Partition

Anne de Boulen

No

Stern

une Partition au Piano

4 1res Violons
3 2^{ds} id
2 Altos
6 Basses
2 Flutes
1 Oboë
1 Clarinette
1 Bassons
2 Cors
2 trombones
1 Timballe
1 Grosse Caisse

représenté pour la 1ère fois au théâtre royal de Bruxelles le 29. mars 1838

ANNE DE BOULEN,

Opéra en trois actes,

Partition avec Accompagnement de Piano,

disposée pour la conduite de l'Orchestre

Paroles de Castil-Blaze,

Musique de

DONIZETTI.

Prix net

Parties d'Orch. 90f — sans remise — Partition 20f

A. V.

Paris, chez AULAGNIER, Editeur,
Rue de Valois Palais Royal, 9

ANNE DE BOULEN,

Opéra en trois Actes,

Paroles de Castil Blaze,
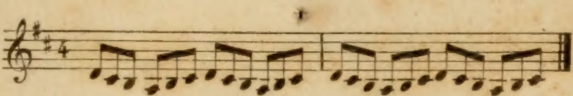
Musique de

DONIZETTI.

A PARIS, chez Aulagnier, *Editeur, Rue de Valois Palais Royal, 9.*

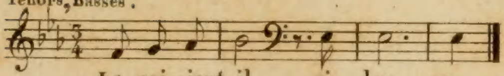
PERSONNAGES. ANNE 1.re Soprane, JEANNE 2.^d Soprane, ALFRED Contralte, PERCY 1.er Ténor, HERVEY 2.^d Ténor, HENRI 1.re Basse, ROCHEFORT 2.de Basse.

OUVERTURE Piano et Violon ad lib:



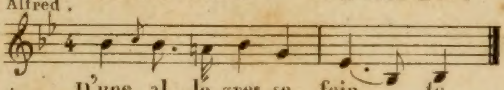
Prix 4.f 50.c

N.º 1. Choeur. Page 8. Ténors, Basses.



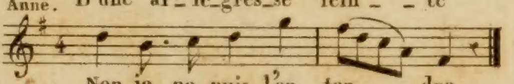
5.f ,,

N.º 2. Romance. Page 14. Alfred.



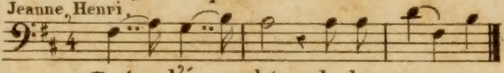
2. ,,

N.º 3. Cavatine. Page 17. Anne.



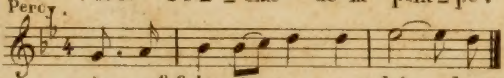
5. ,,

N.º 4. Duo. Page 25. Jeanne, Henri.



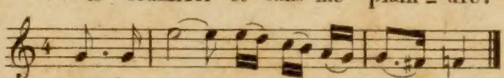
6. ,,

N.º 5. Cavatine. Page 46. Percy.



4. 50.

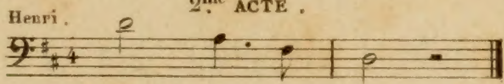
N.º 6. Quintette. Page 53.



7. 50.

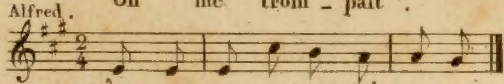
2.me ACTE.

N.º 7. Air. Page 70. Henri.



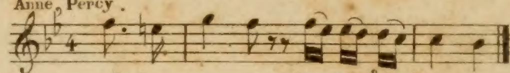
4. 50.

N.º 8. Ariette. Page 78. Alfred.



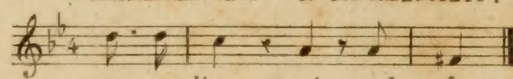
3. ,,

N.º 9. Duo. Page 82. Anne, Percy.



5.f ,,
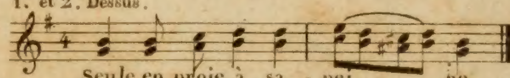
N.º 10. Finale. Page 91.



10. ,,

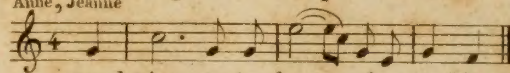
3.me ACTE.

N.º 11. Choeur. Page 118. 1.er et 2.d Dessus.
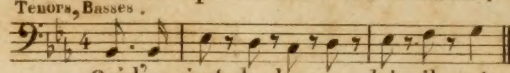


3. 75.

N.º 12. Duo. Page 123. Anne, Jeanne.
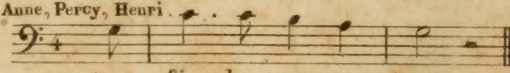


5. ,,

N.º 13. Choeur. Page 135. Ténors, Basses.



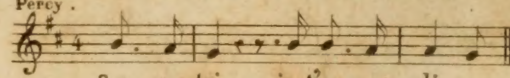
3. 75

N.º 14. Trio. Page 140. Anne, Percy, Henri.



7. 50.

N.º 15. Cavatine. Page 156. Percy.



4. 50.

N.º 16. Choeur et grande scène. Page 164. Anne.



7. 50.

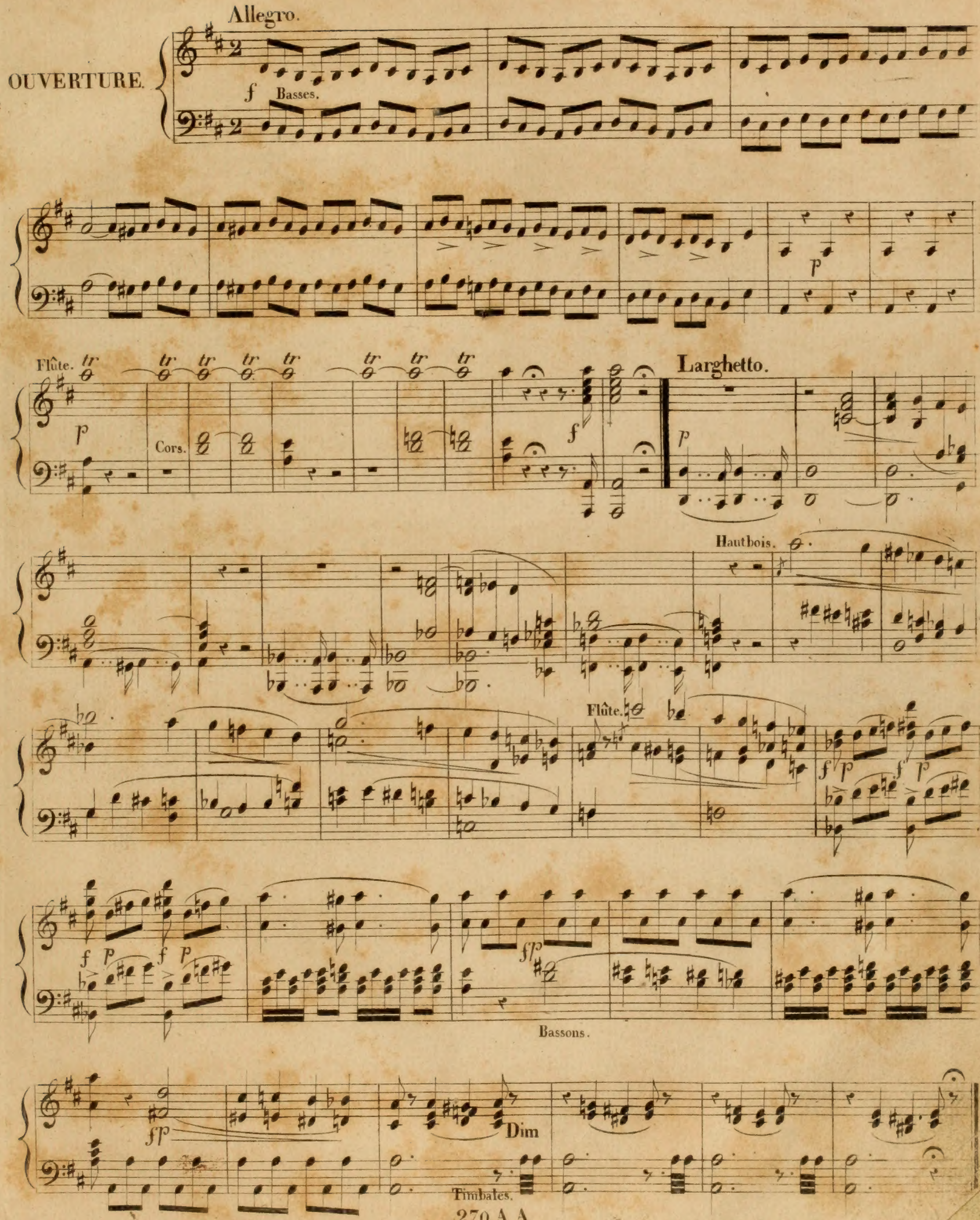
Les parties d'orchestre de chaque N.os détachés Prix 15.f L'ouverture 18.f

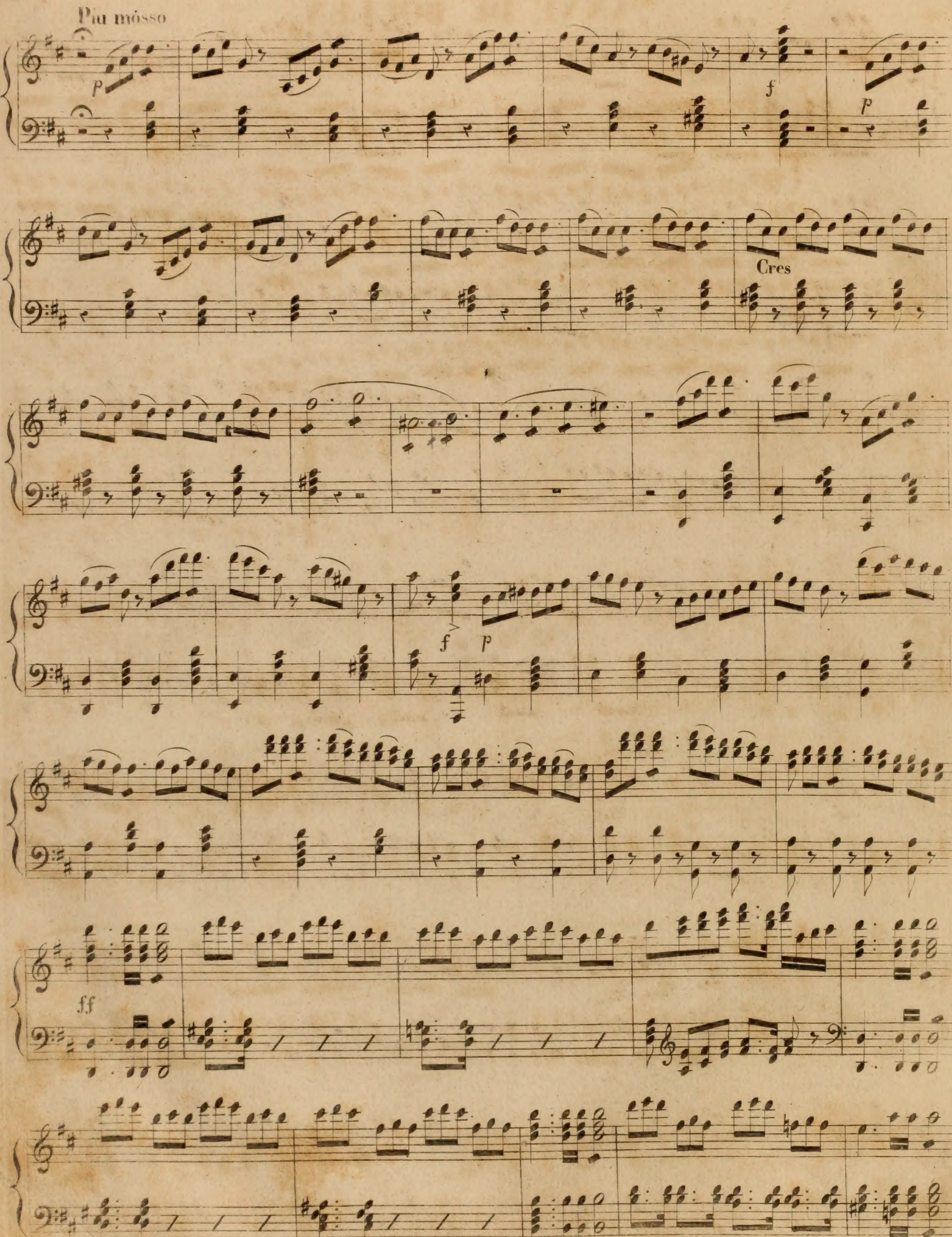
Arrangements pour divers Instruments.

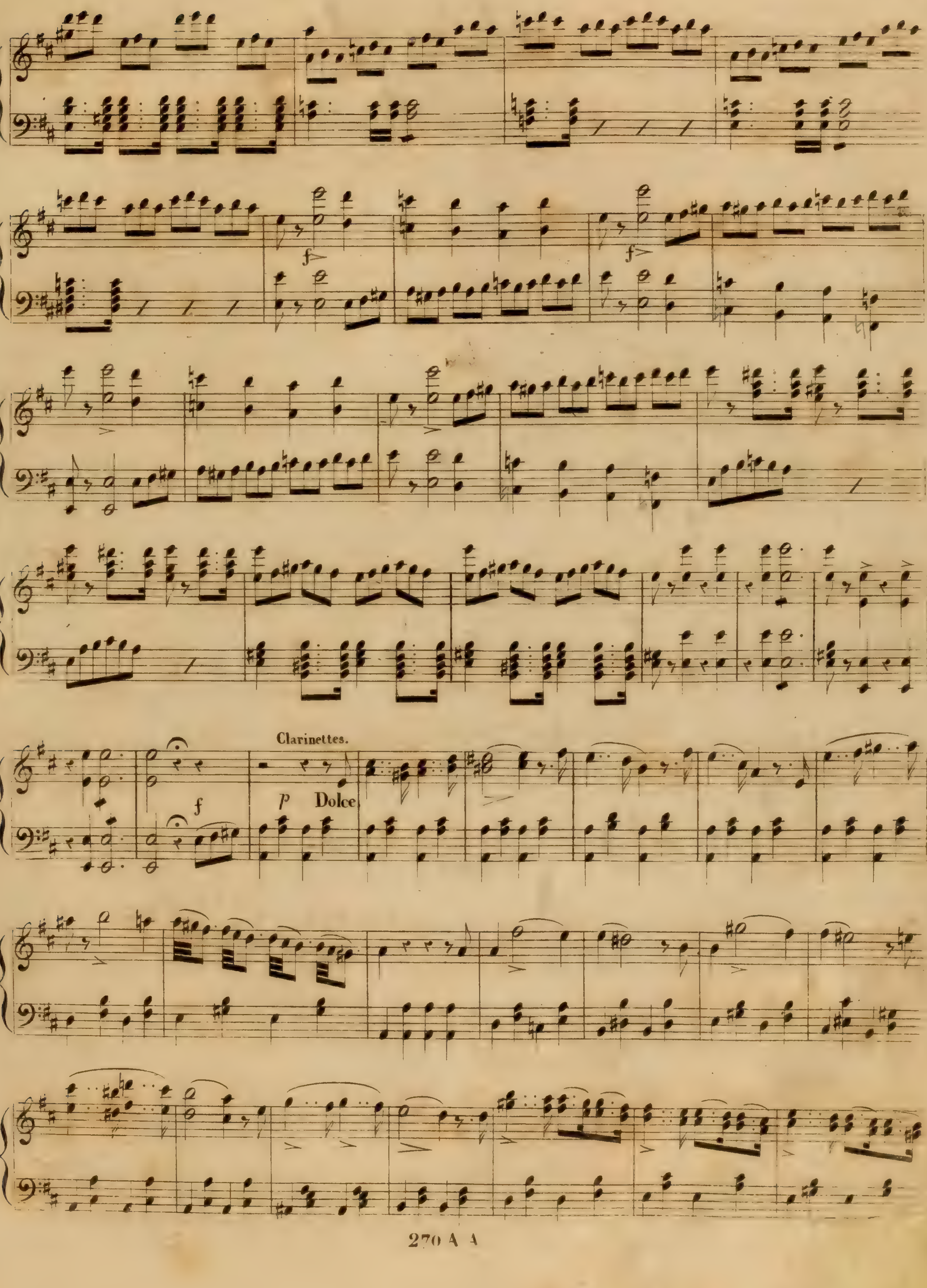
Partition Piano, Prix net .... 20.f ,,
Parties d'orchestre, Prix net .... 90. ,,
GAMBARO. Ouverture et airs en quatuor pour 2 Violons
(id: Flûte et Violon) Viole et Basse en 3 suites, chaque ... 12. ,,
FALLOUARD. Ouverture et airs arrangés pour 2 Viol. en 2 suites, chaque .. 7. 50.
L'ouverture seule .... 3 ,,
—— Ouverture et airs pour 2 Flûtes en 2 suites, chaque ..... 7. 50.
L'ouverture seule .... 3 ,,
—— Ouverture et airs pour 2 Clarinettes en 2 suites, chaque 7. 50.
L'ouverture seule .... 3 ,,

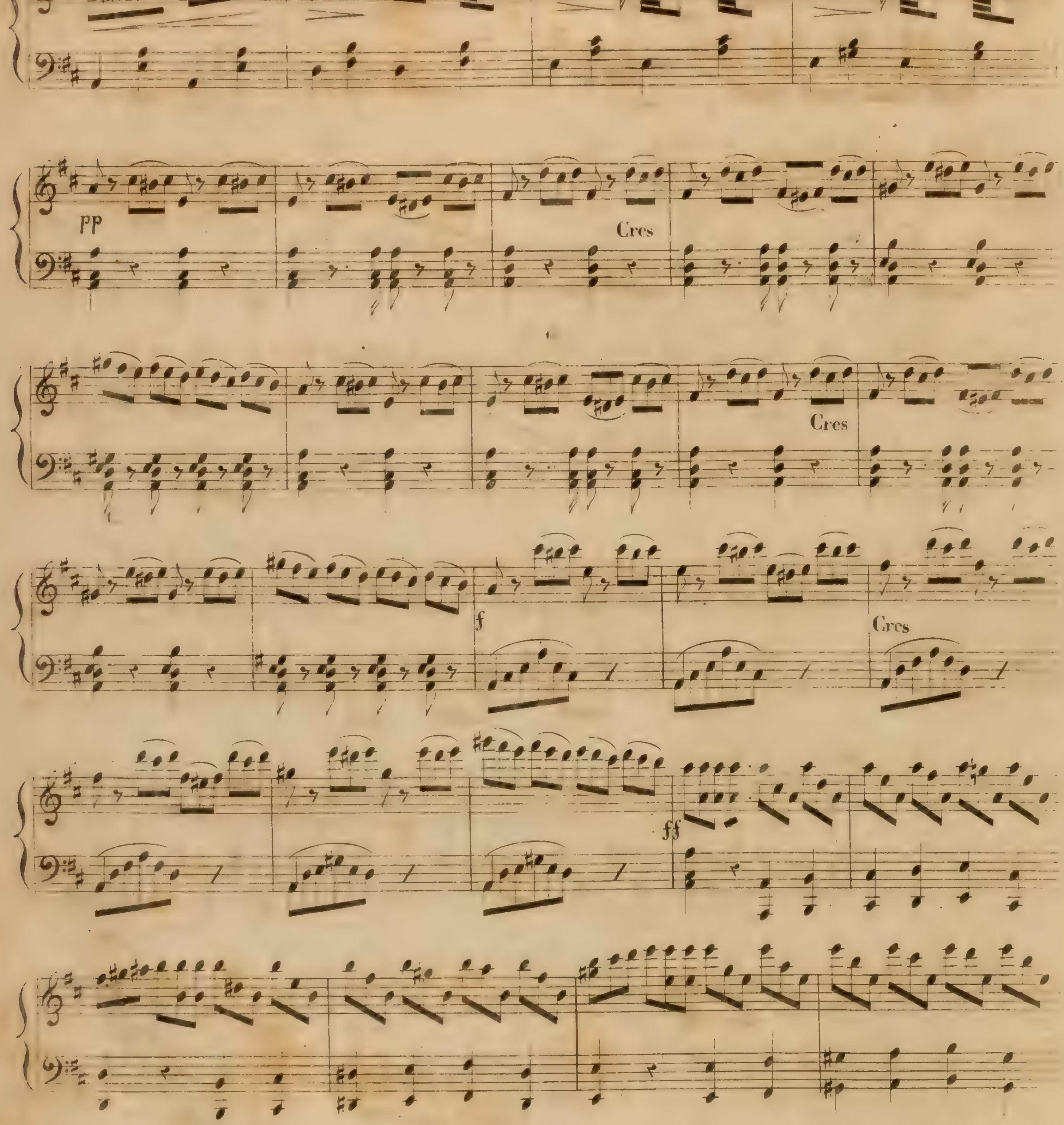
AULAGNIER. Nouveau Quadrille pour Piano avec accompagnement de Flûte ou Violon, Flageolet et Cornet à Pistons .... 4.f 50.
—— 2.me Etincelle, Fantaisie variée pour le Piano sur les plus jolis motifs d'Anne de Boulen .... 5. ,,
—— La même arrangée à 4 mains .... 6. ,,
—— Op: 16. Rondino pour Piano sur la cavatine de Percy ... 5. ,,
BROD. H. Fantaisie pour Hautbois et quatuor ou Piano ...... [illegible]
HERZ. H. Les trois Grâces. Op: 68. N.º 3. Variations pour le Piano sur la cavatine d'Anne .... [illegible]
—— La même à 4 mains .... [illegible]

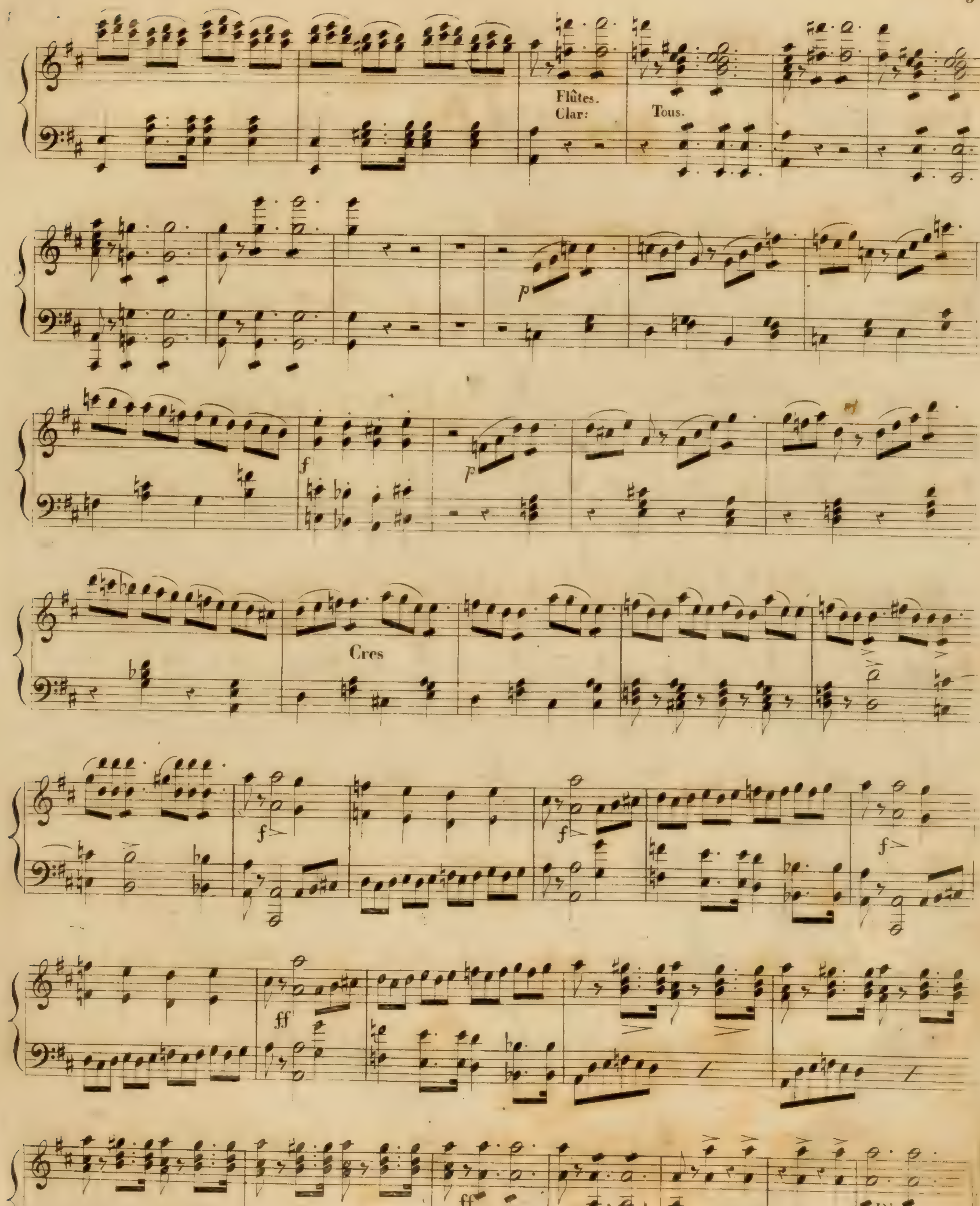
ANNE DE BOULEN.

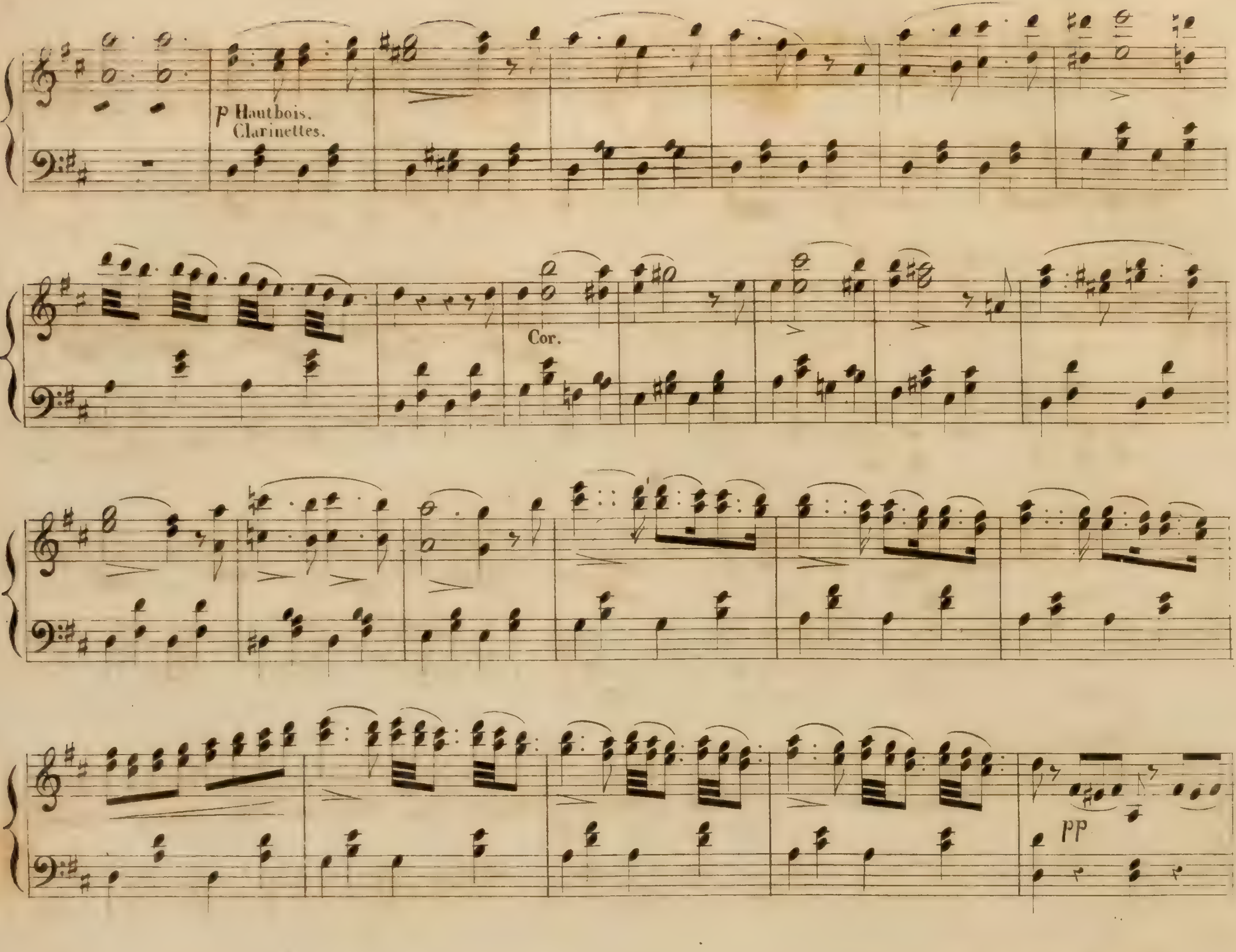


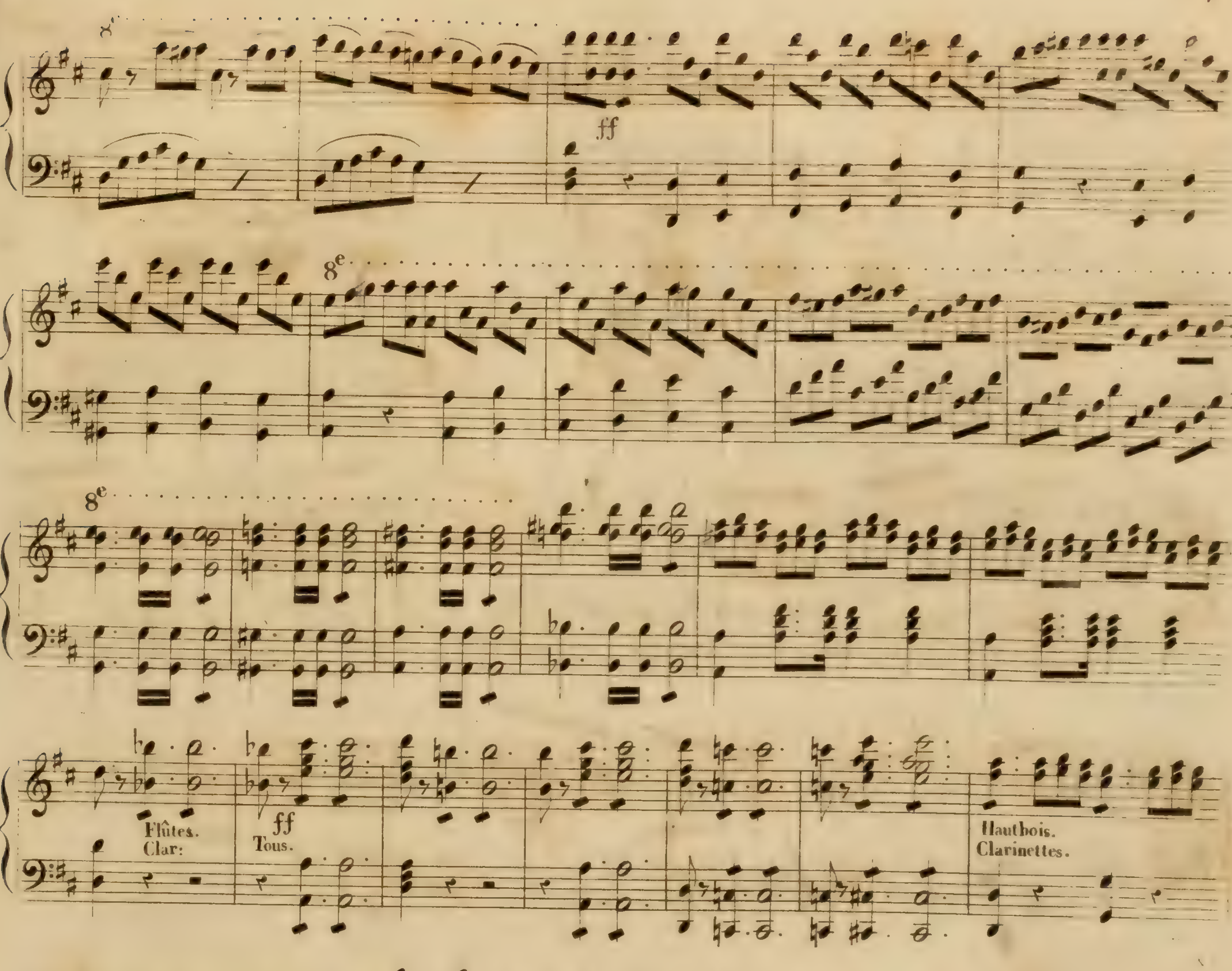

Più mosso
p
f
p
Cres
f
p
ff


f
f
Clarinettes.
p Dolce
f


pp
Cres
Cres
f
Cres
ff

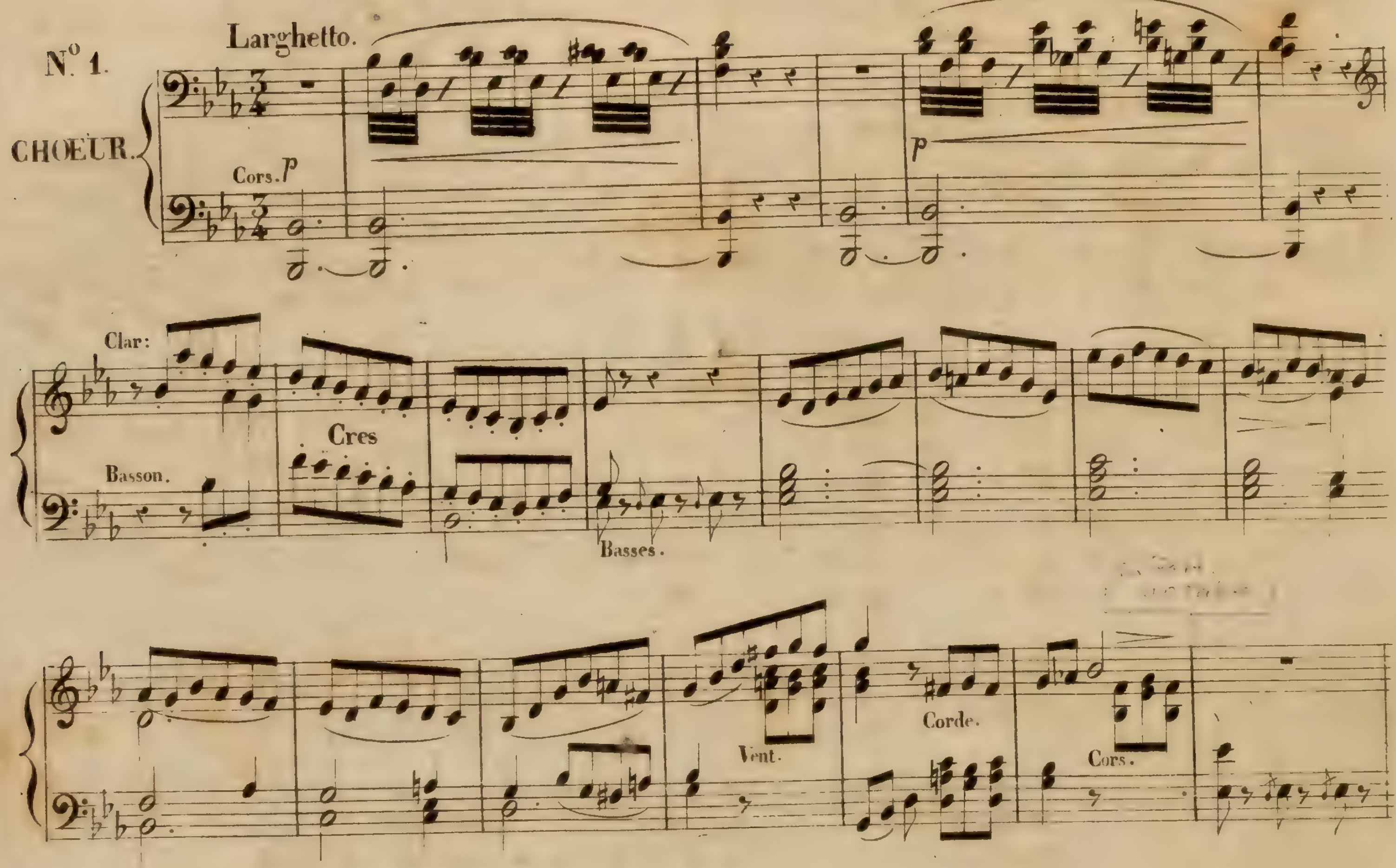

Flûtes.
Clar:
Tous.
p
f
p
Cres
f
f
ff
ff
Dim

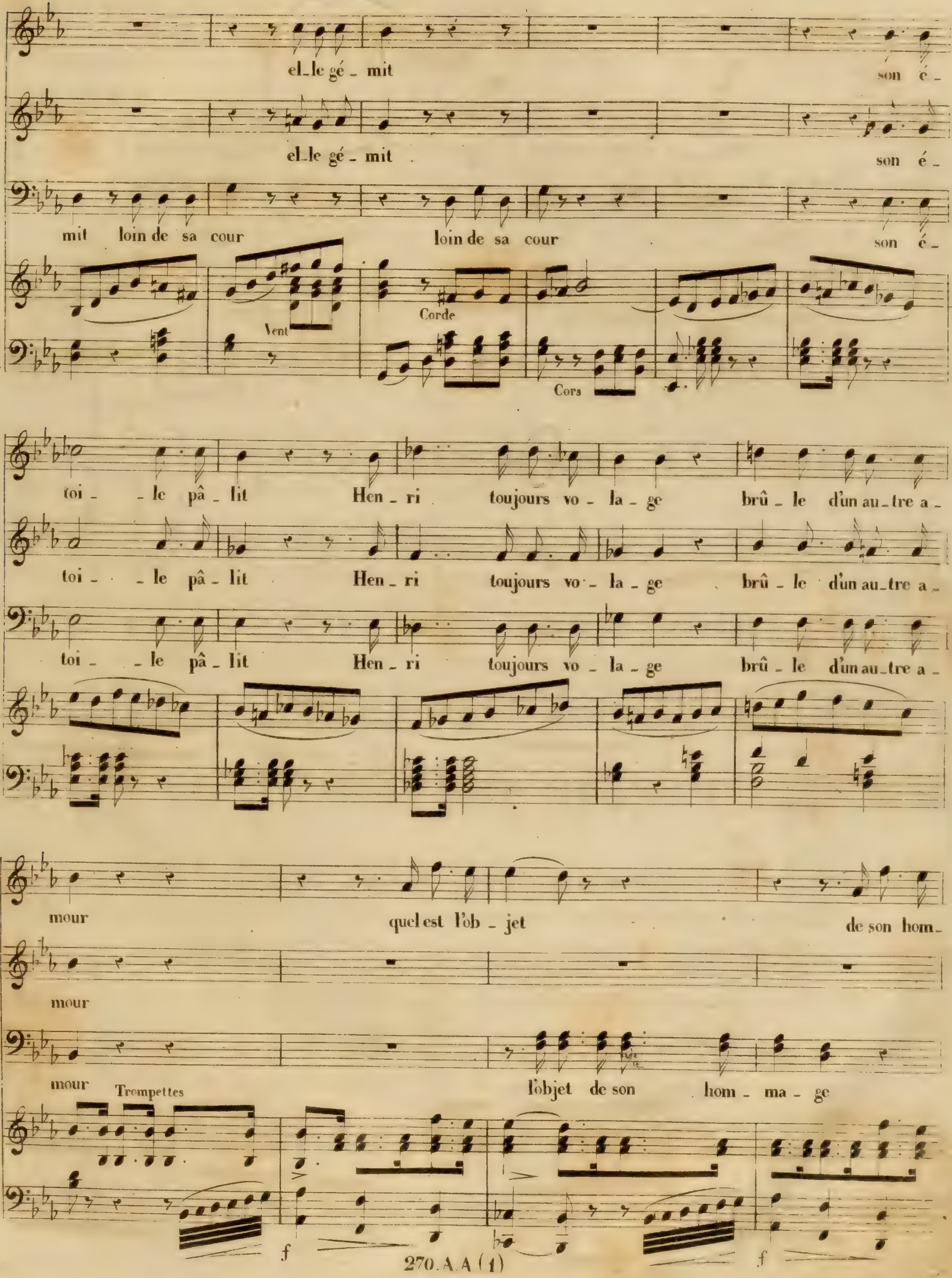

p Hautbois.
Clarinettes.
Cor.
pp
Cres
Cres
8e
f
Cres

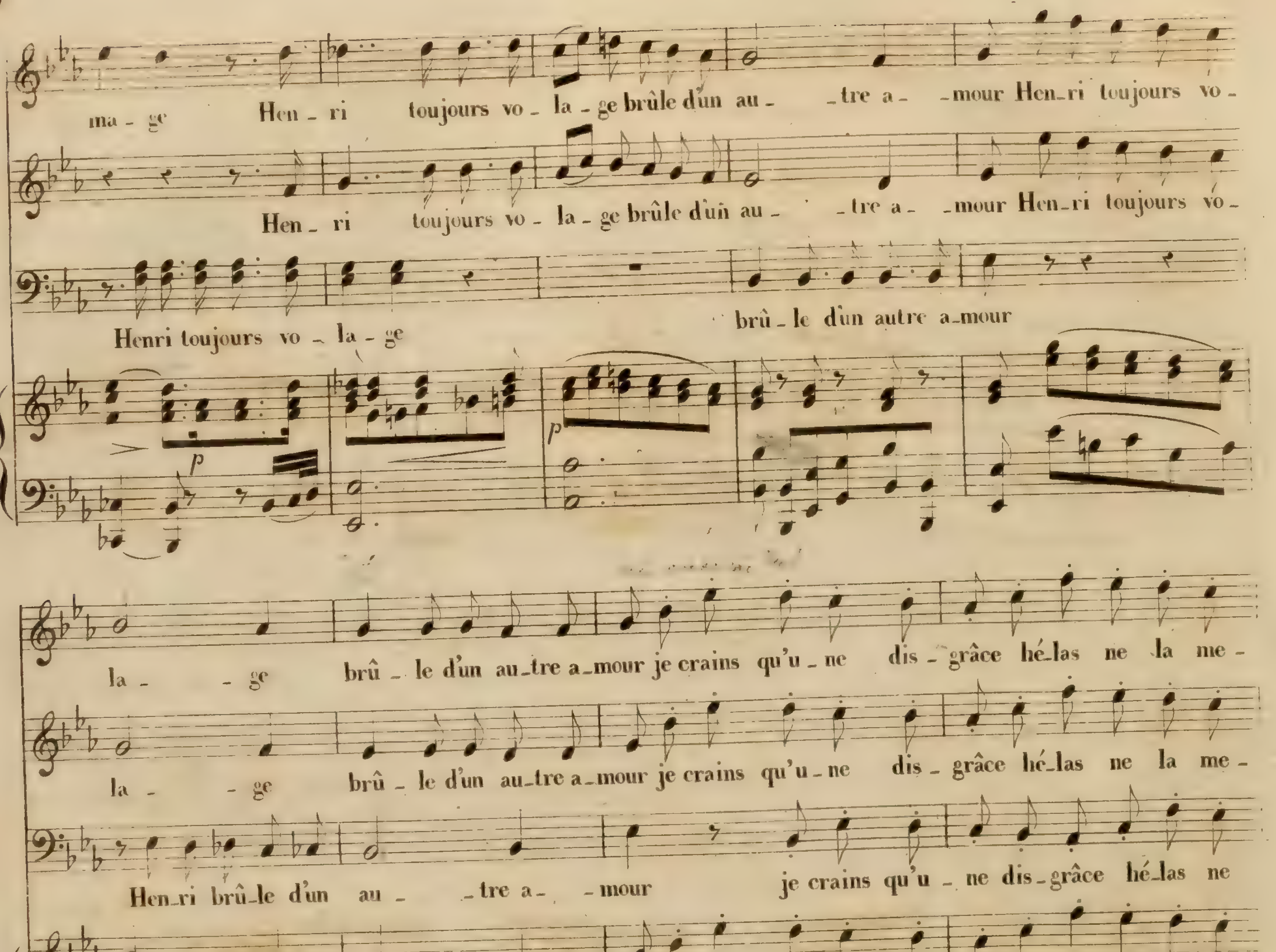

ff
8e
8e
Flûtes.
Clar:
ff
Tous.
Hautbois.
Clarinettes.
Flûtes.
Clar:
Tous

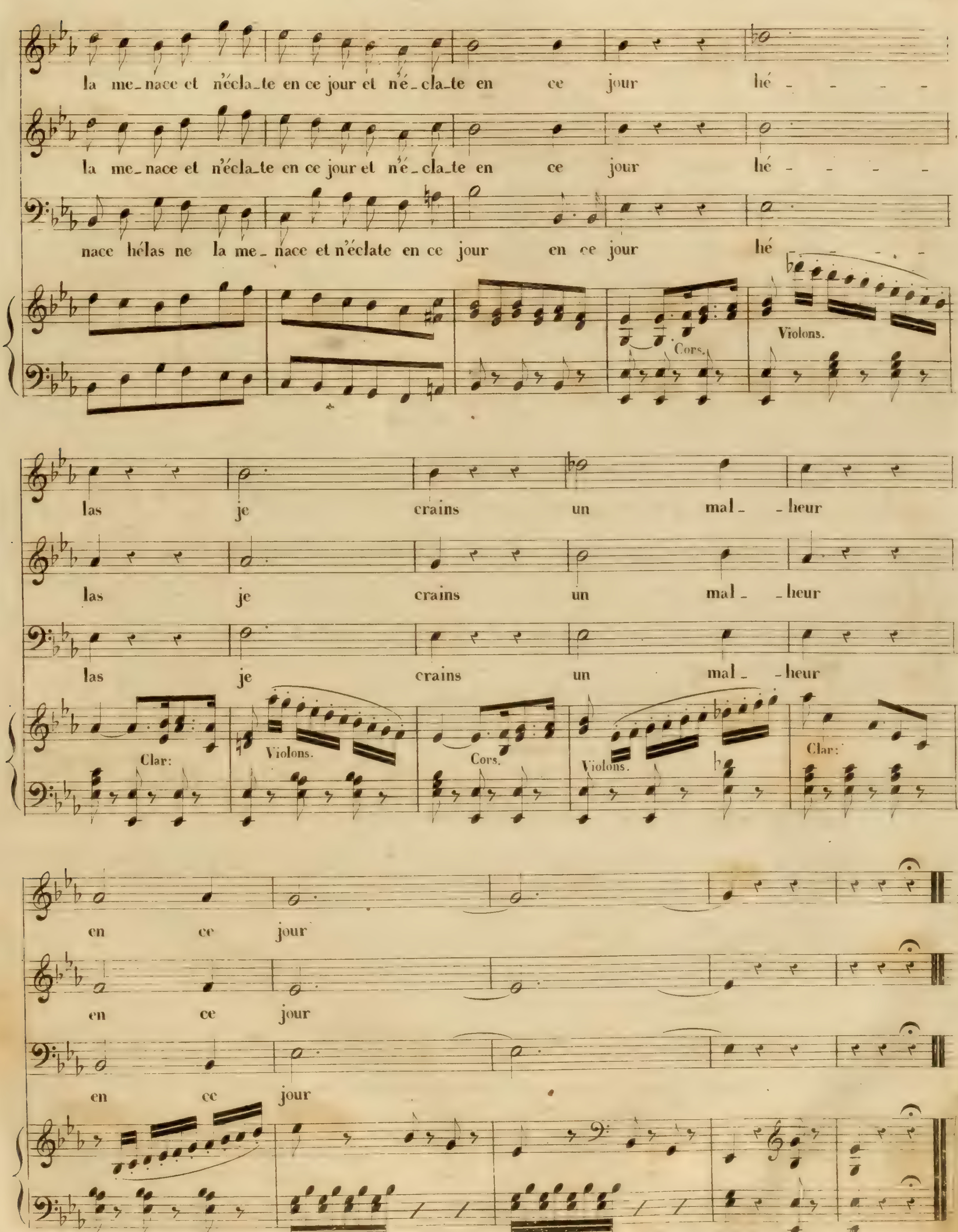
(Les N.os 1. et 2. ne se vendent qu'ensembles)
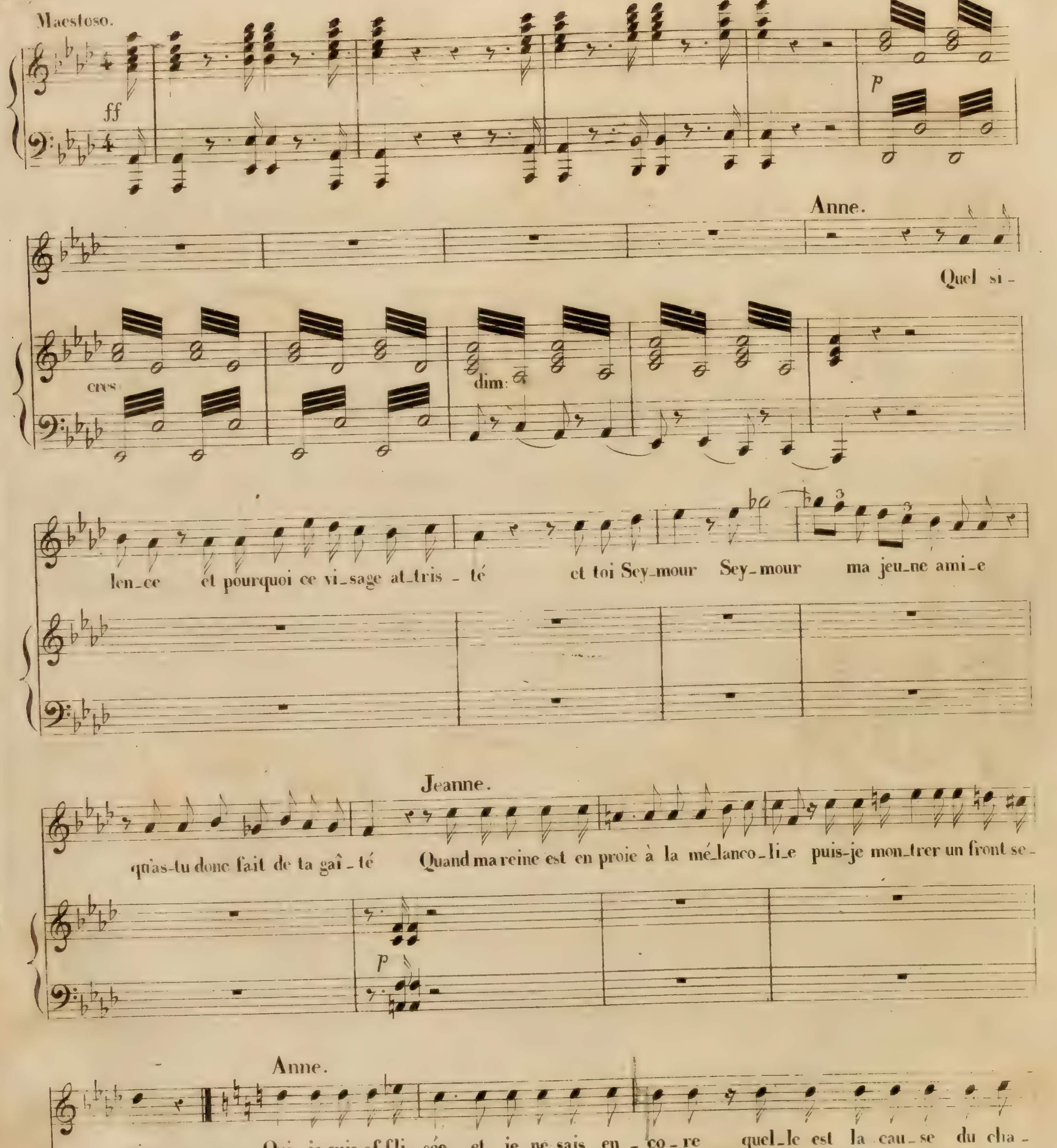
ANNE DE BOULEN.

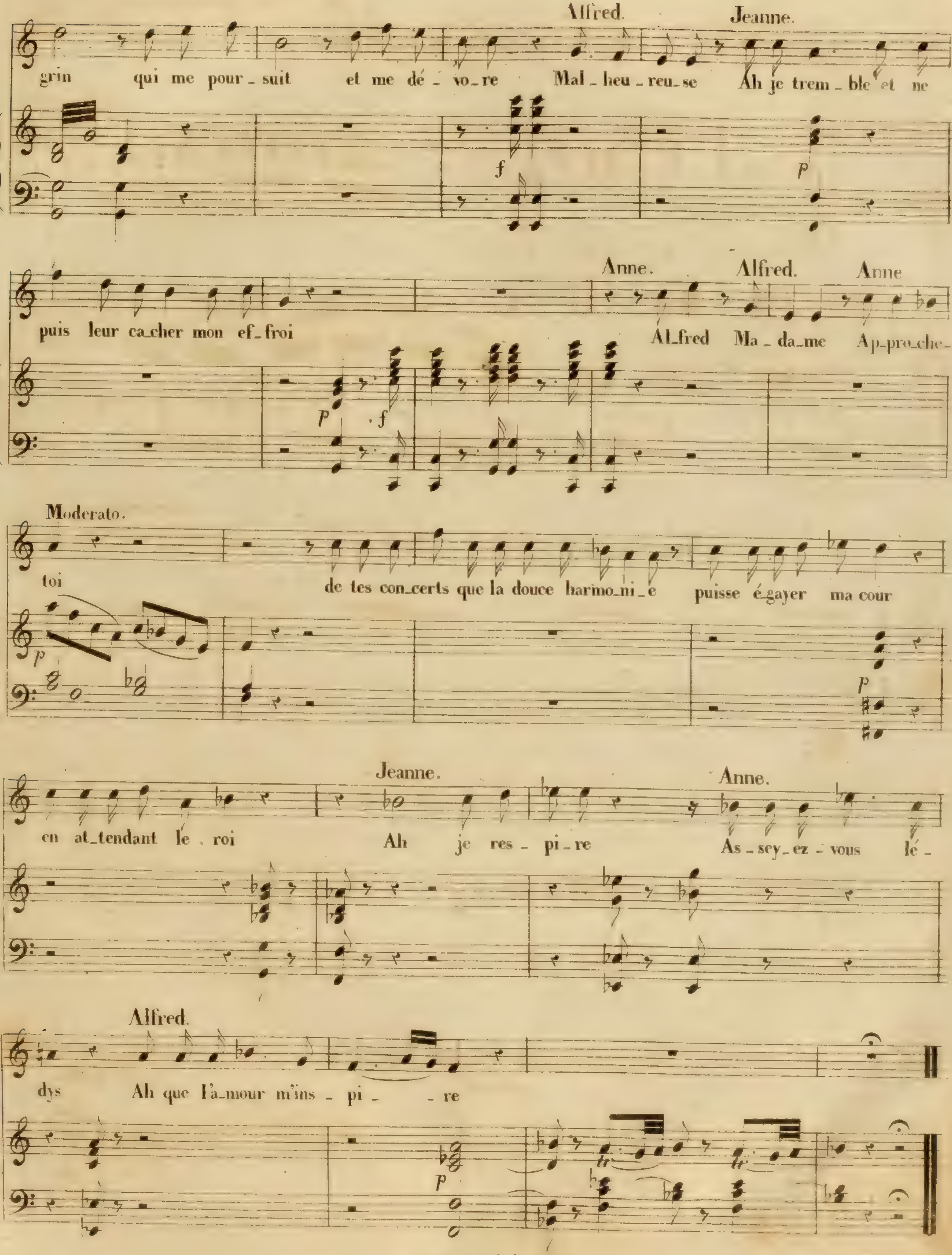



el_le gé _ mit son é _
el_le gé _ mit son é _
mit loin de sa cour loin de sa cour son é _
Vent
Corde
Cors
toi _ _ le pâ _ lit Hen _ ri toujours vo _ la _ ge brû _ le d'un au_tre a _
toi _ _ le pâ _ lit Hen _ ri toujours vo _ la _ ge brû _ le d'un au_tre a _
toi _ _ le pâ _ lit Hen _ ri toujours vo _ la _ ge brû _ le d'un au_tre a _
mour quel est l'ob _ jet de son hom _
mour
mour l'objet de son hom _ ma _ ge
Trompettes
f
f


ma _ ge Hen _ ri toujours vo _ la _ ge brûle d'un au _ _tre a _ _mour Hen_ri toujours vo _
Hen _ ri toujours vo _ la _ ge brûle d'un au _ _tre a _ _mour Hen_ri toujours vo _
Henri toujours vo _ la _ ge brû _ le d'un autre a_mour
p
la _ _ ge brû _ le d'un au_tre a_mour je crains qu'u _ ne dis _ grâce hé_las ne la me _
la _ _ ge brû _ le d'un au_tre a_mour je crains qu'u _ ne dis _ grâce hé_las ne la me _
Hen_ri brû_le d'un au _ _tre a _ _mour je crains qu'u _ ne dis _ grâce hé_las ne
nace hélas ne la me_nace et n'é_clate en ce jour en ce jour je crains qu'u_ne dis_grâce hélas ne
nace hélas ne la me_nace et n'é_clate en ce jour en ce jour je crains qu'u_ne dis_grâce hé_las ne
la me_nace et n'é_clate en ce jour et n'é_clate en ce jour je crains qu'u_ne dis_grâce hé_las ne la me_


la me_nace et n'écla_te en ce jour et n'é_cla_te en ce jour hé
la me_nace et n'écla_te en ce jour et n'é_cla_te en ce jour hé
nace hélas ne la me_nace et n'éclate en ce jour en ce jour hé
Violons.
Cors.
las je crains un mal_ _heur
las je crains un mal_ _heur
las je crains un mal_ _heur
Clar:
Violons.
Cors.
Violons.
Clar:
en ce jour
en ce jour
en ce jour

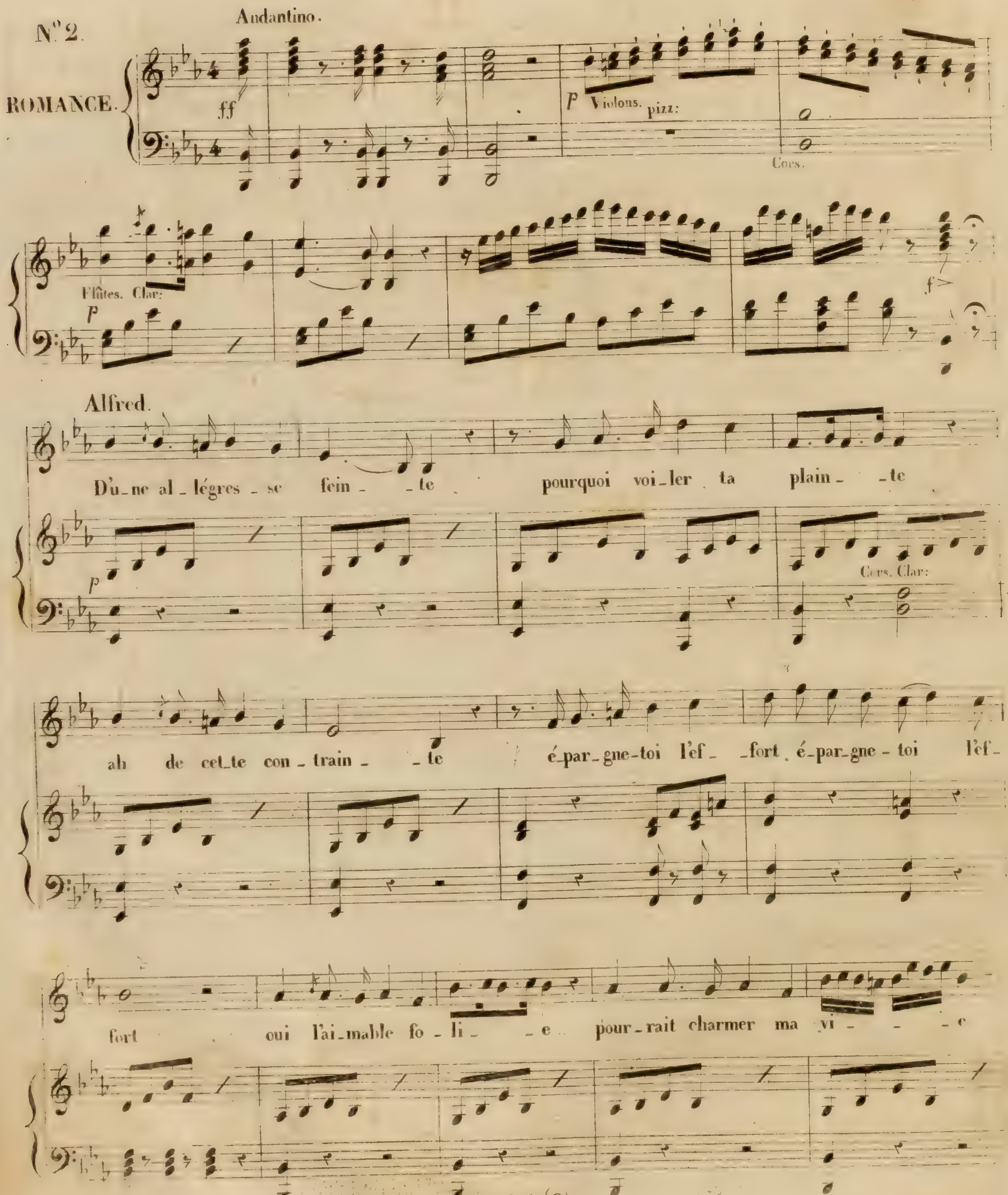

Maestoso.
ff
p
cres
dim:
Anne.
Quel si_
len_ce et pourquoi ce vi_sage at_tris_té et toi Sey_mour Sey_mour ma jeu_ne ami_e
qu'as-tu donc fait de ta gaî_té
Jeanne.
Quand ma reine est en proie à la mé_lanco_li_e puis-je mon_trer un front se_
rein
Anne.
Oui je suis af_fli_gée et je ne sais en_co_re quel_le est la cau_se du cha_

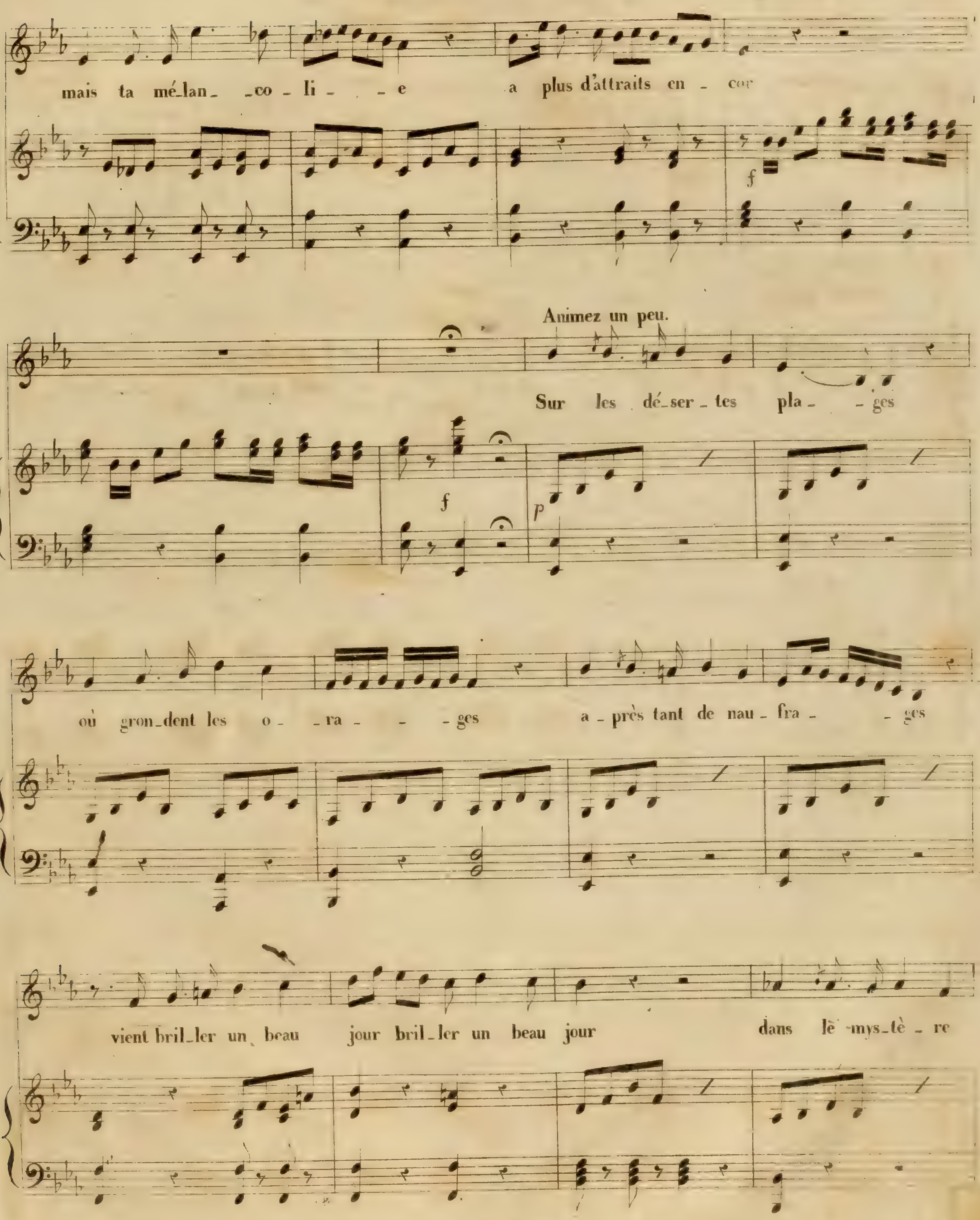

Alfred.
Jeanne.
grin qui me pour_suit et me dé_vo_re Mal_heu_reu_se Ah je trem_ble et ne
f
p
Anne.
Alfred.
Anne
puis leur ca_cher mon ef_froi Al_fred Ma_da_me Ap_pro_che_
p
f
Moderato.
toi de tes con_certs que la douce harmo_ni_e puisse é_gayer ma cour
p
p
Jeanne.
Anne.
en at_tendant le roi Ah je res_pi_re As_sey_ez_vous lé_
Alfred.
dys Ah que l'a_mour m'ins_pi_re
p

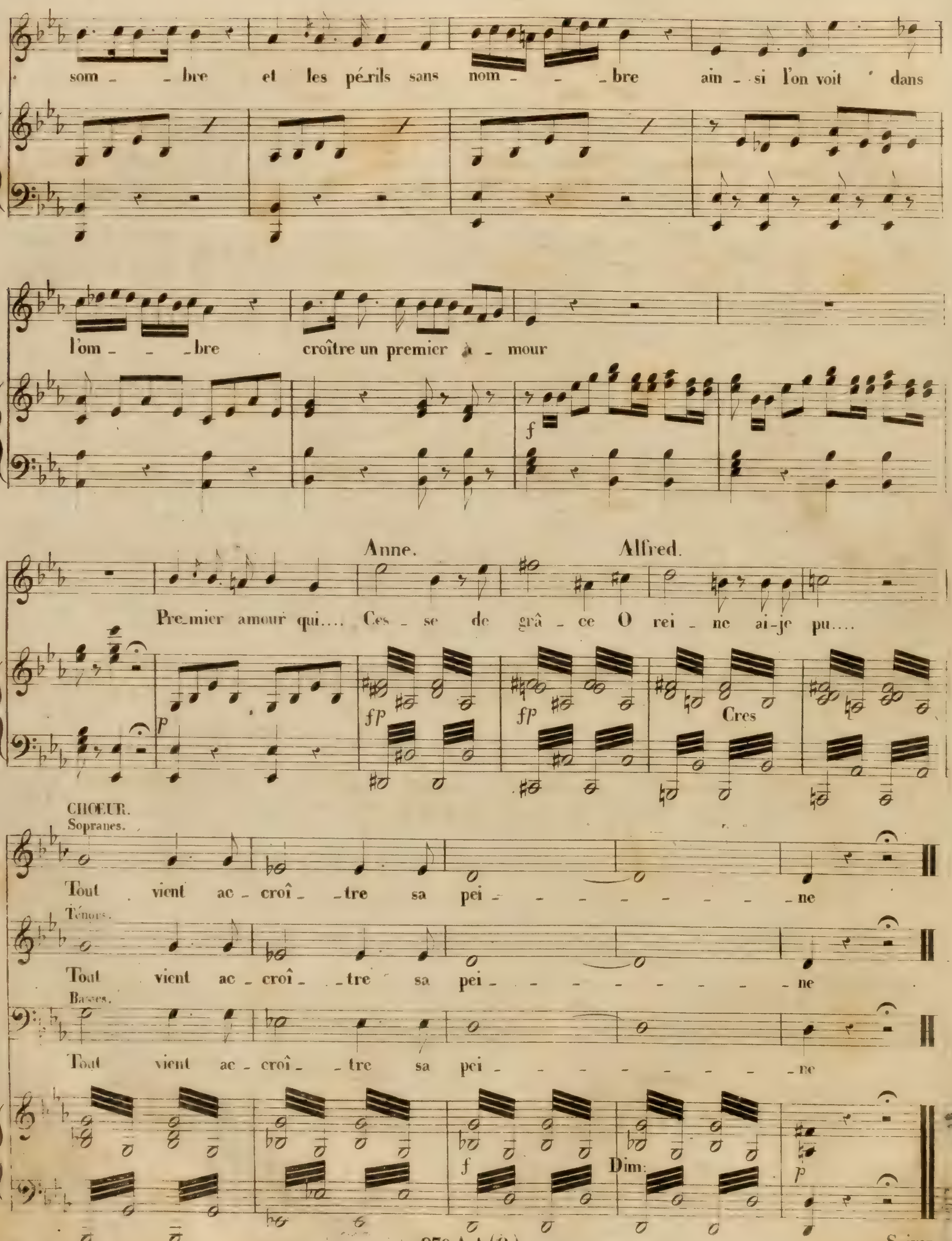
Suivez

(Les N.os 1. et 2. ne se vendent qu'ensembles.)

ANNE DE BOULEN

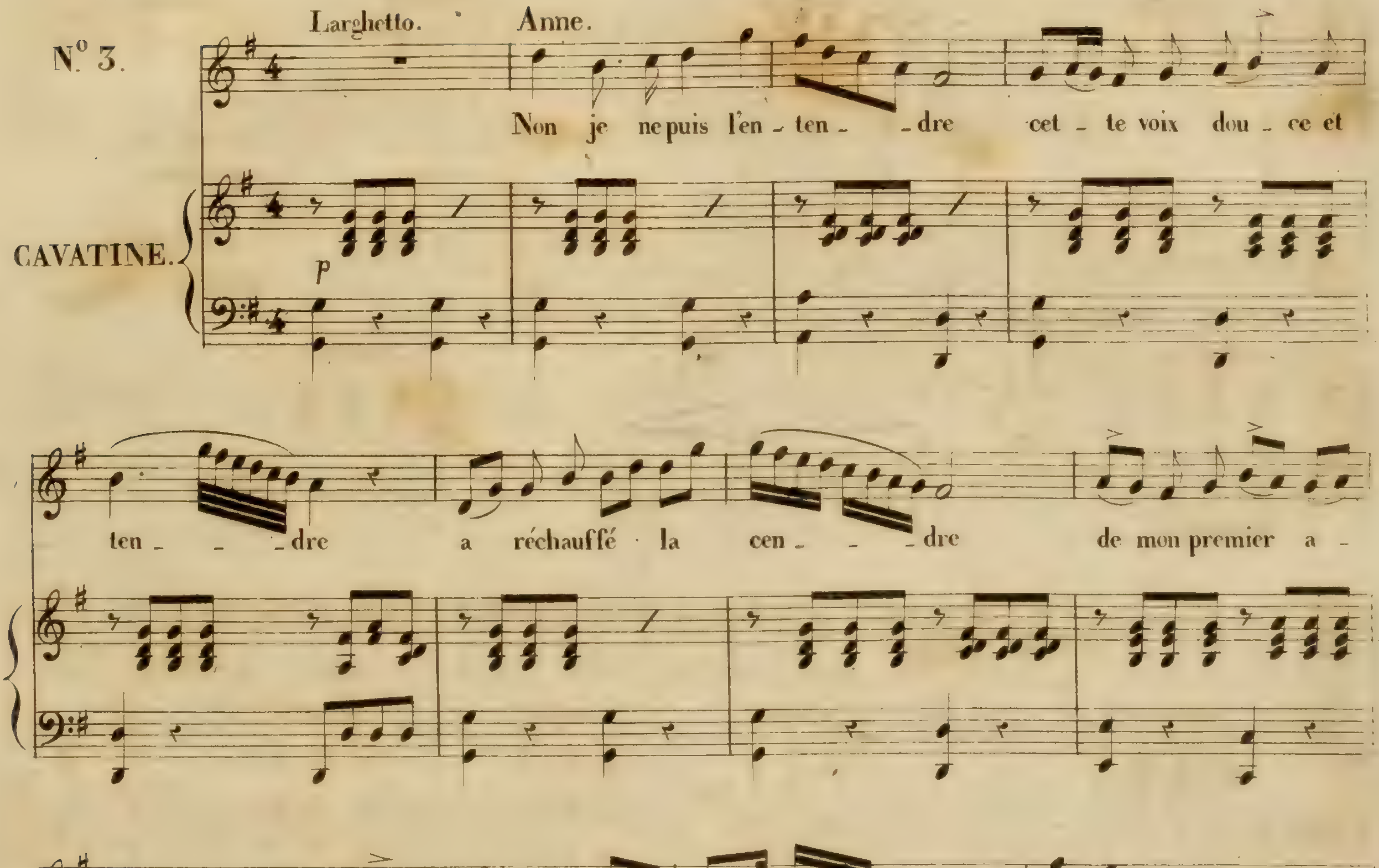


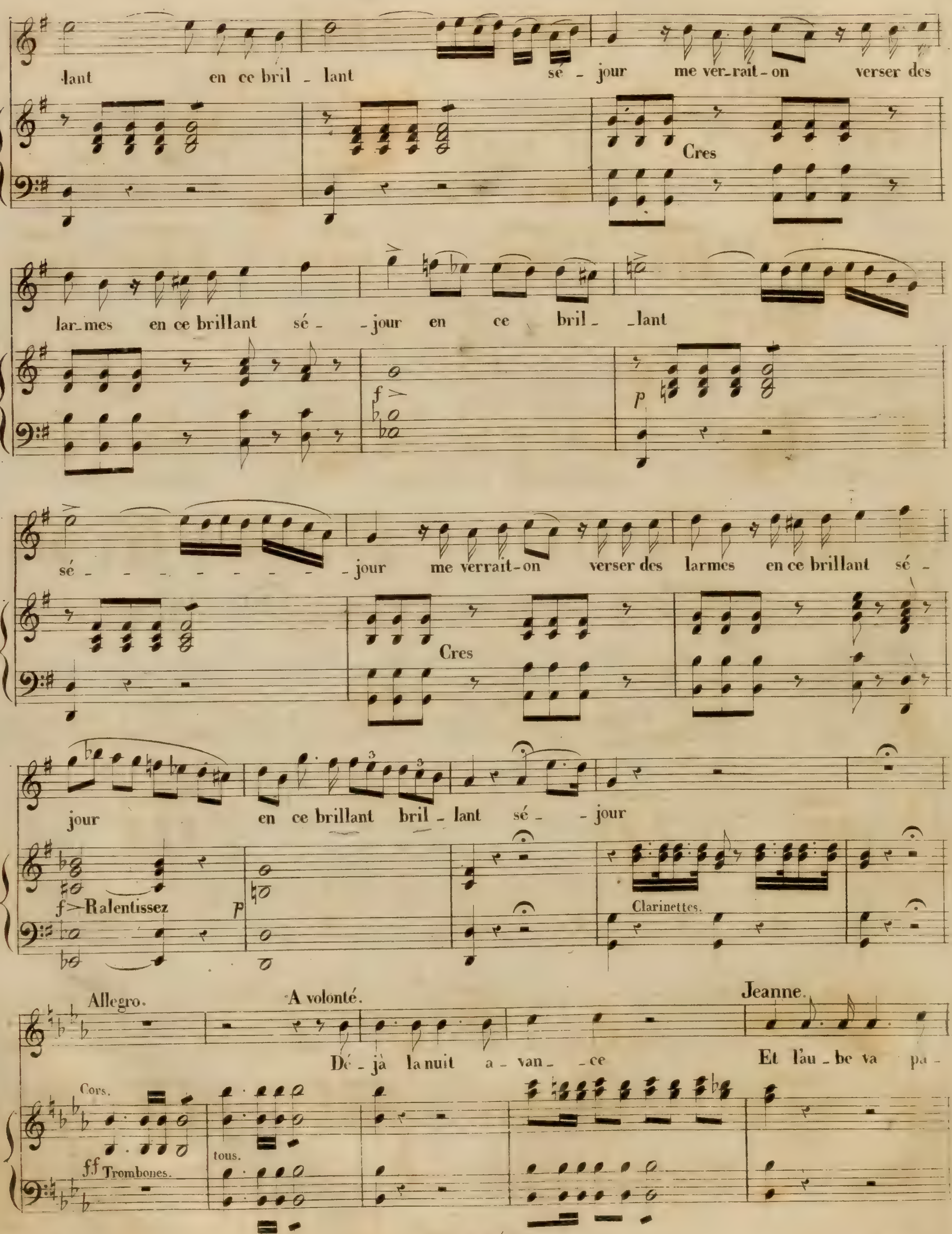

mais ta mé_lan_ _co_ li_ _ _ e a plus d'attraits en_ cor
Animez un peu.
Sur les dé_ser_tes pla_ _ges
où gron_dent les o_ _ra_ _ _ges a_près tant de nau_fra_ _ges
vient bril_ler un beau jour bril_ler un beau jour dans le mys_tè_re

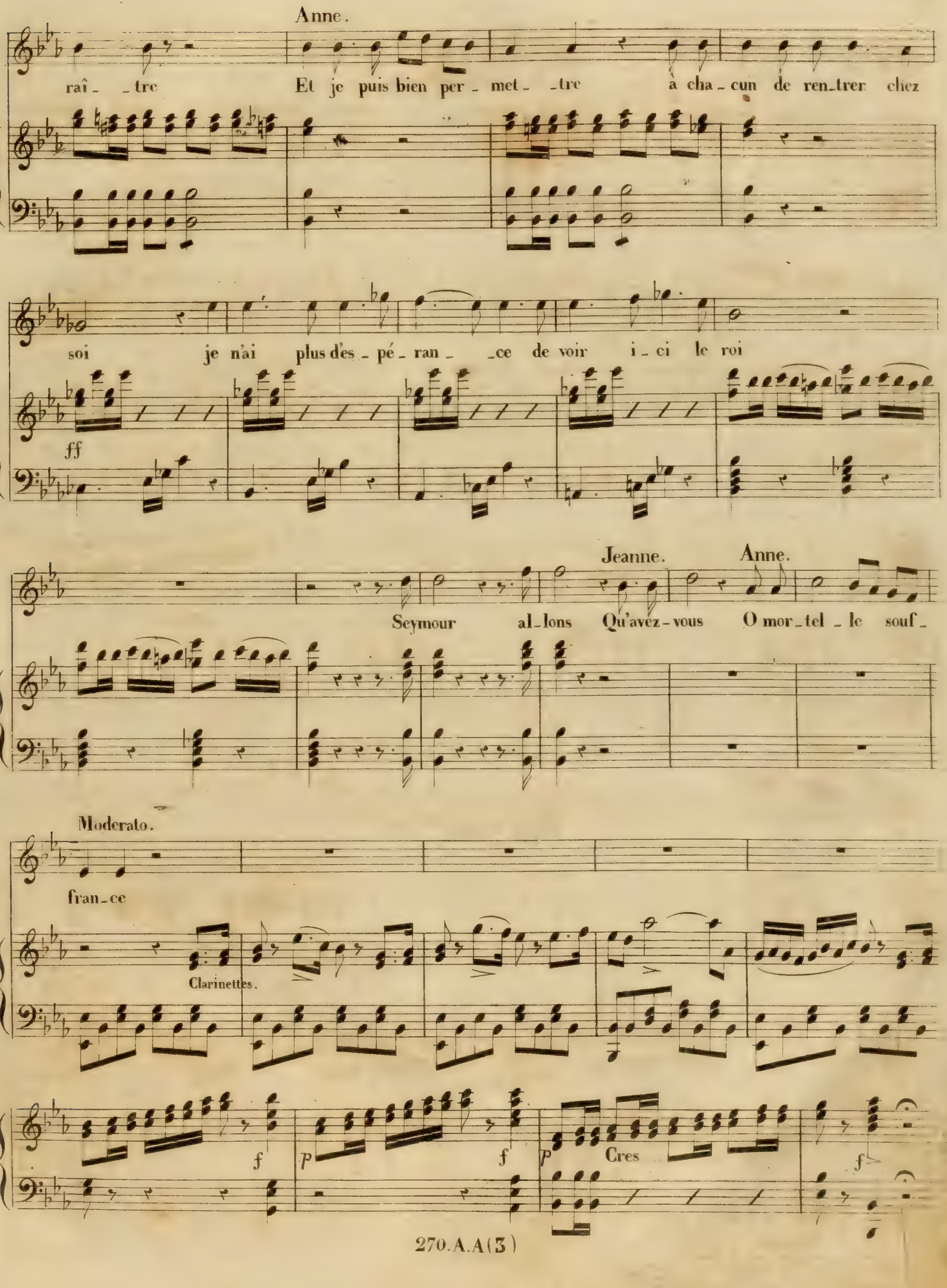

som _ _ bre et les pé_rils sans nom _ _ _ bre ain _ si l'on voit dans
l'om _ _ bre croître un premier à _ mour
Anne.
Alfred.
Pre_mier amour qui.... Ces _ se de grâ _ ce O rei _ ne ai_je pu....
fp
Cres
CHOEUR.
Sopranes.
Tout vient ac _ croî _ tre sa pei _ _ _ _ ne
Ténors.
Tout vient ac _ croî _ tre sa pei _ _ _ _ ne
Basses.
Tout vient ac _ croî _ tre sa pei _ _ _ _ ne
f
Dim:
p

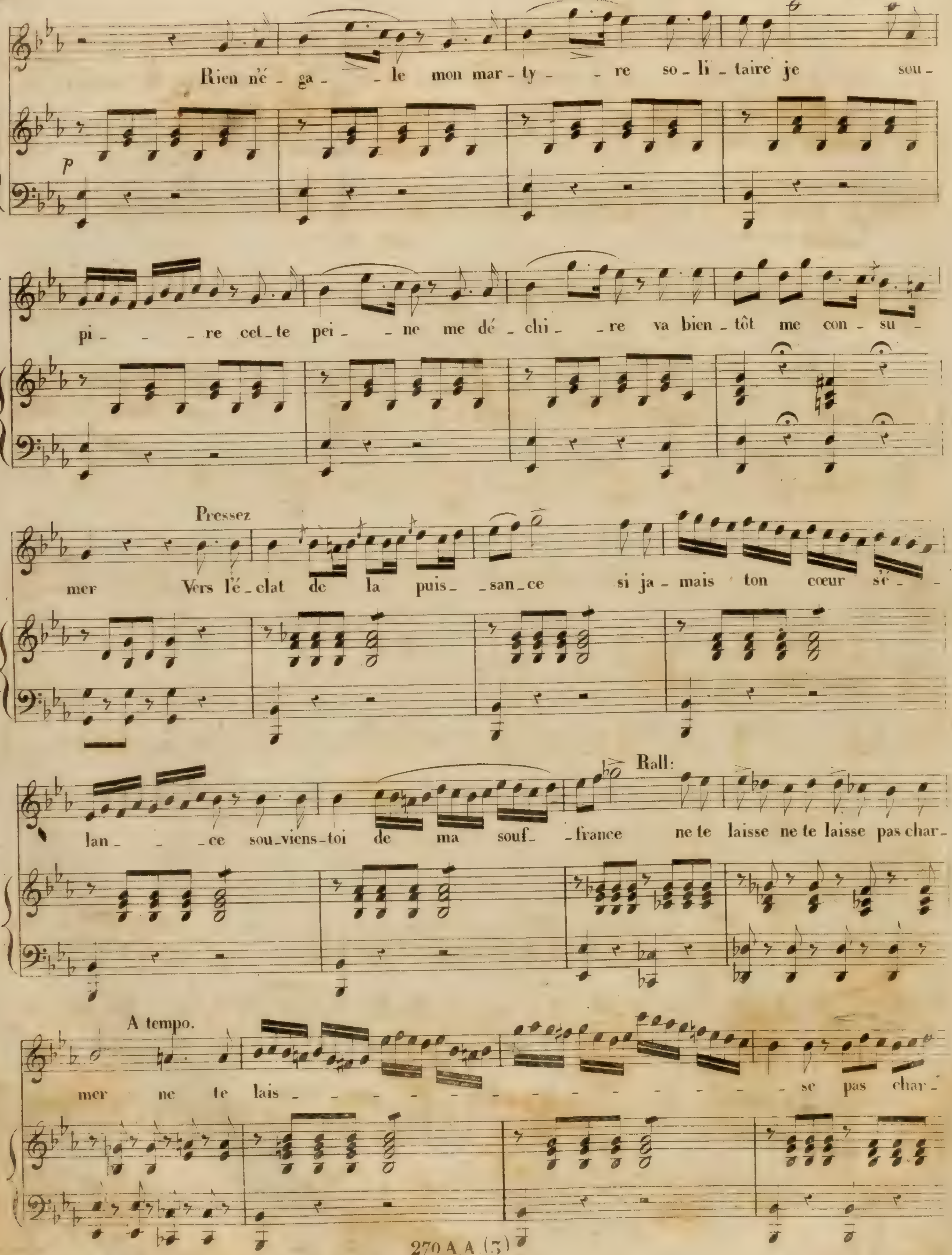
Suivez.

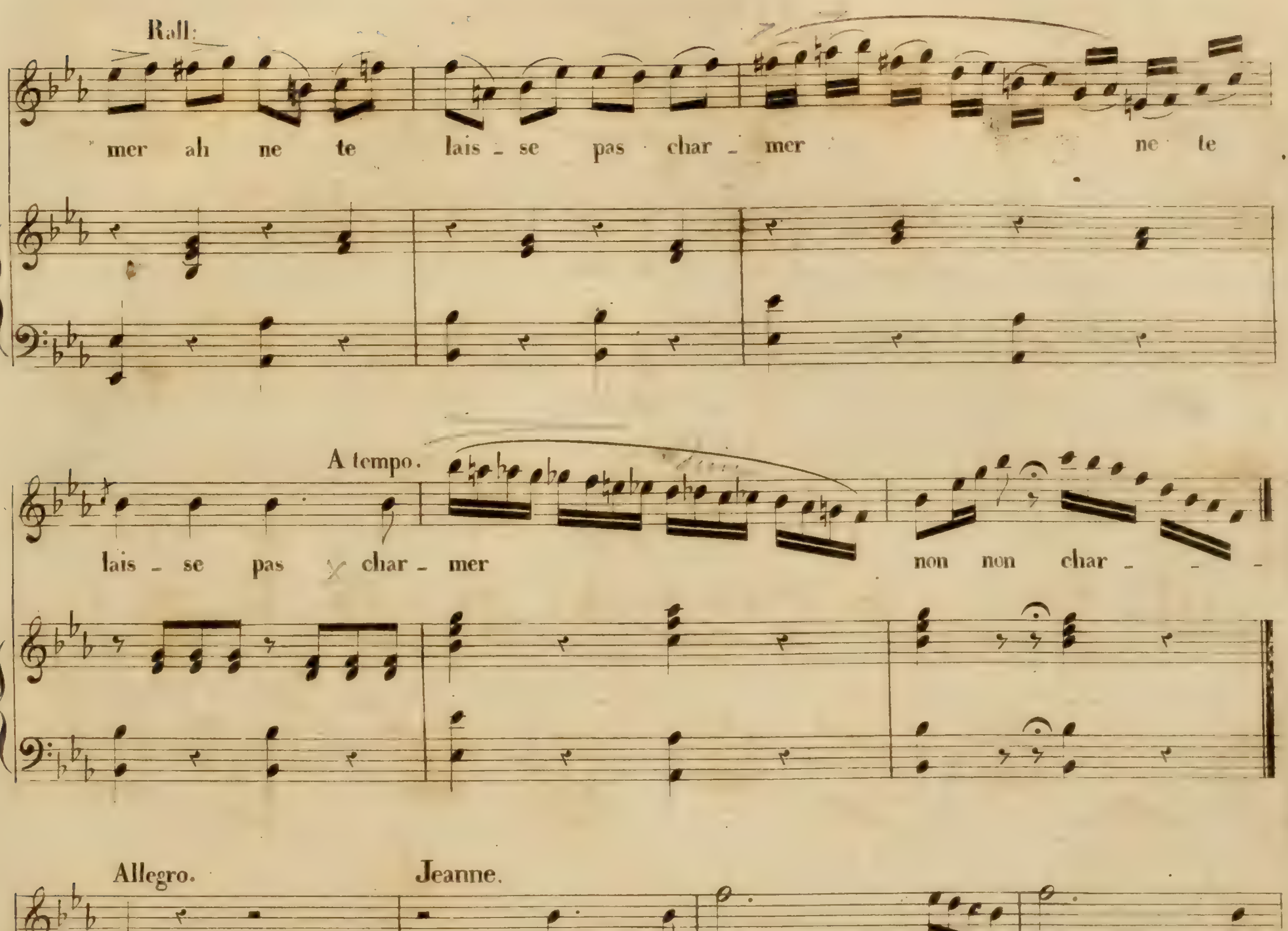
ANNE DE BOULEN.
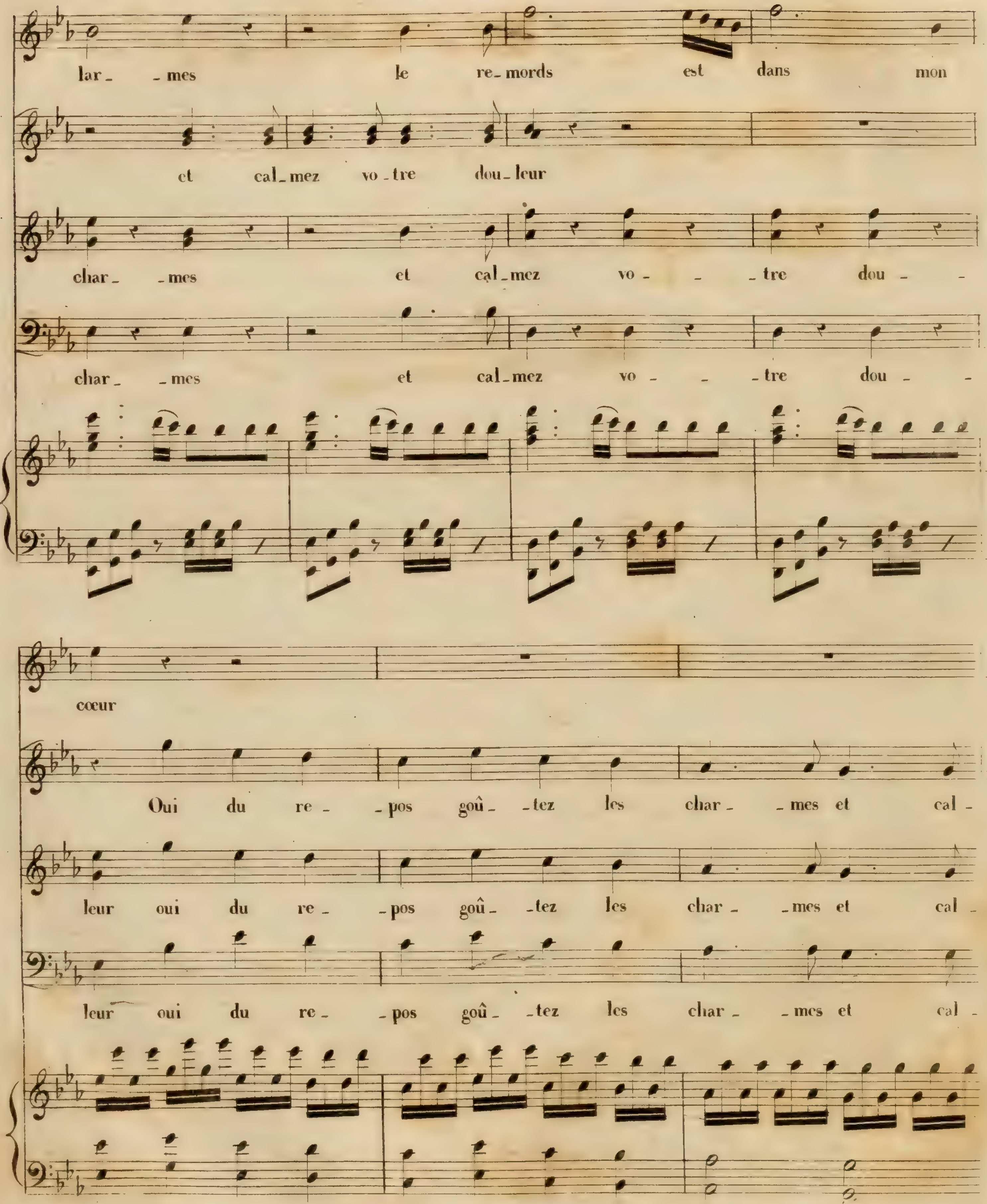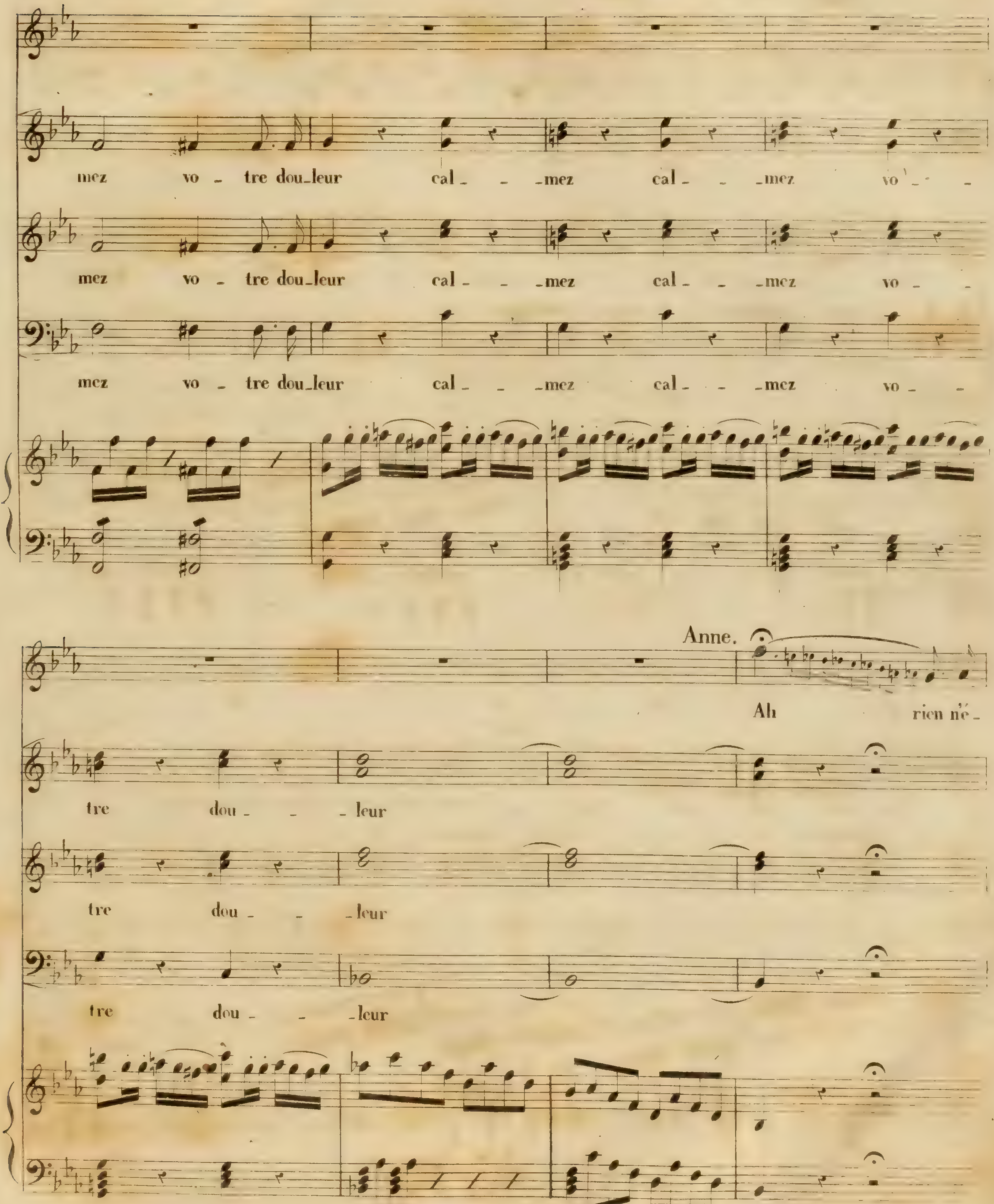



lant en ce bril _ lant sé _ jour me ver_rait _ on verser des
Cres
lar_mes en ce brillant sé _ _jour en ce bril _ _lant
f
p
sé _ _ _ _ _ _ _ _ _jour me verrait _ on verser des larmes en ce brillant sé _
Cres
jour en ce brillant bril _ lant sé _ _jour
f Ralentissez p
Clarinettes.
Allegro. A volonté. Jeanne.
Dé _ jà la nuit a _ van _ _ce Et l'au _ be va pa _
Cors.
ff Trombones.
tous.

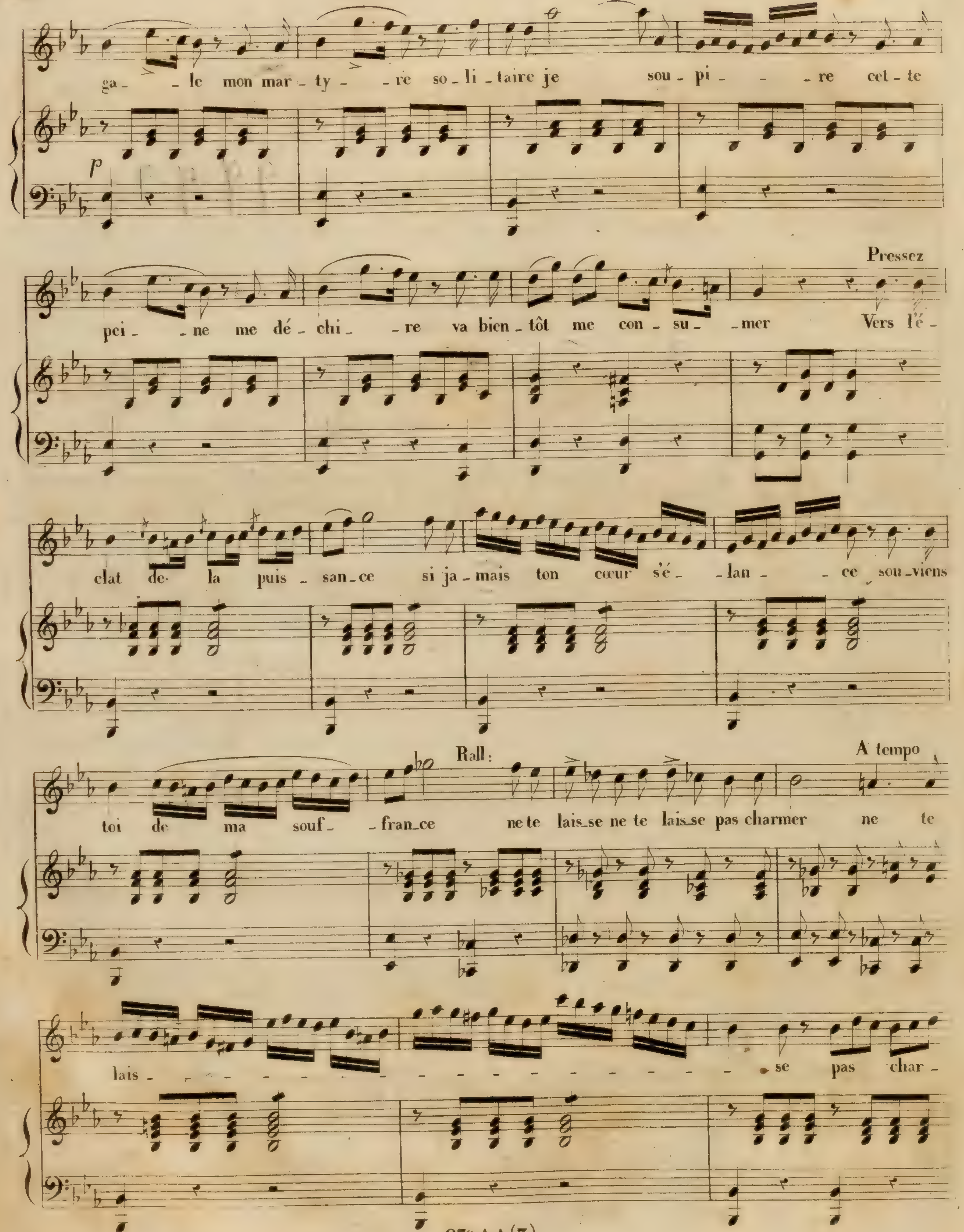

Anne.
raî_tre Et je puis bien per_met_tre à cha_cun de ren_trer chez
soi je n'ai plus d'es_pé_ran_ce de voir i_ci le roi
ff
Jeanne. Anne.
Seymour al_lons Qu'avez-vous O mor_tel_le souf_
Moderato.
fran_ce
Clarinettes.
f
p
Cres

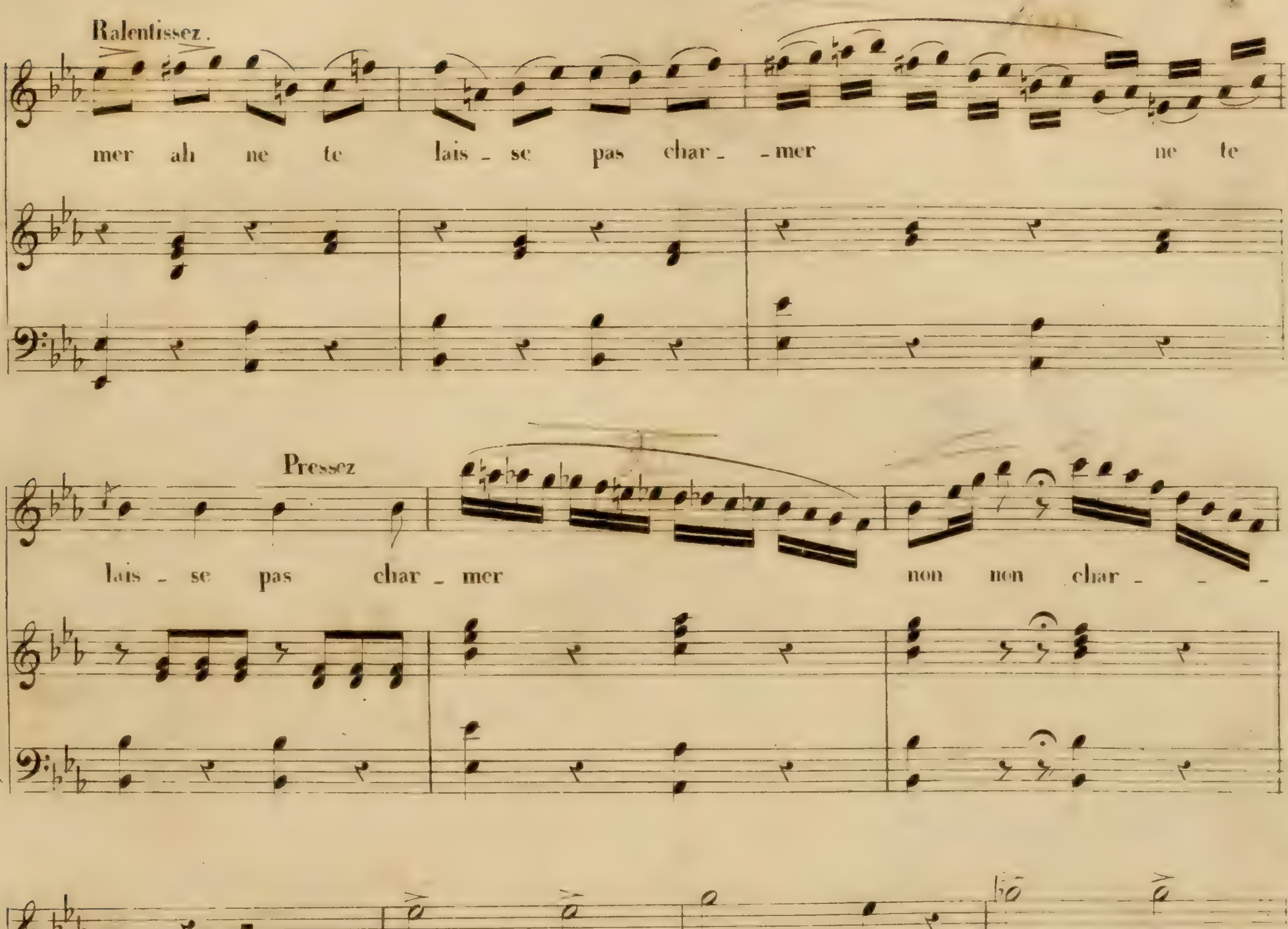

Rien n'é_ga_ _le mon mar_ty_ _re so_li_taire je sou_
p
pi_ _ _re cet_te pei_ _ne me dé_chi_ _re va bien_tôt me con_su_
Pressez
mer Vers l'é_clat de la puis_san_ce si ja_mais ton cœur s'é_
lan_ _ce sou_viens_toi de ma souf_ _france ne te laisse ne te laisse pas char_
Rall:
A tempo.
mer ne te lais_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _se pas char_

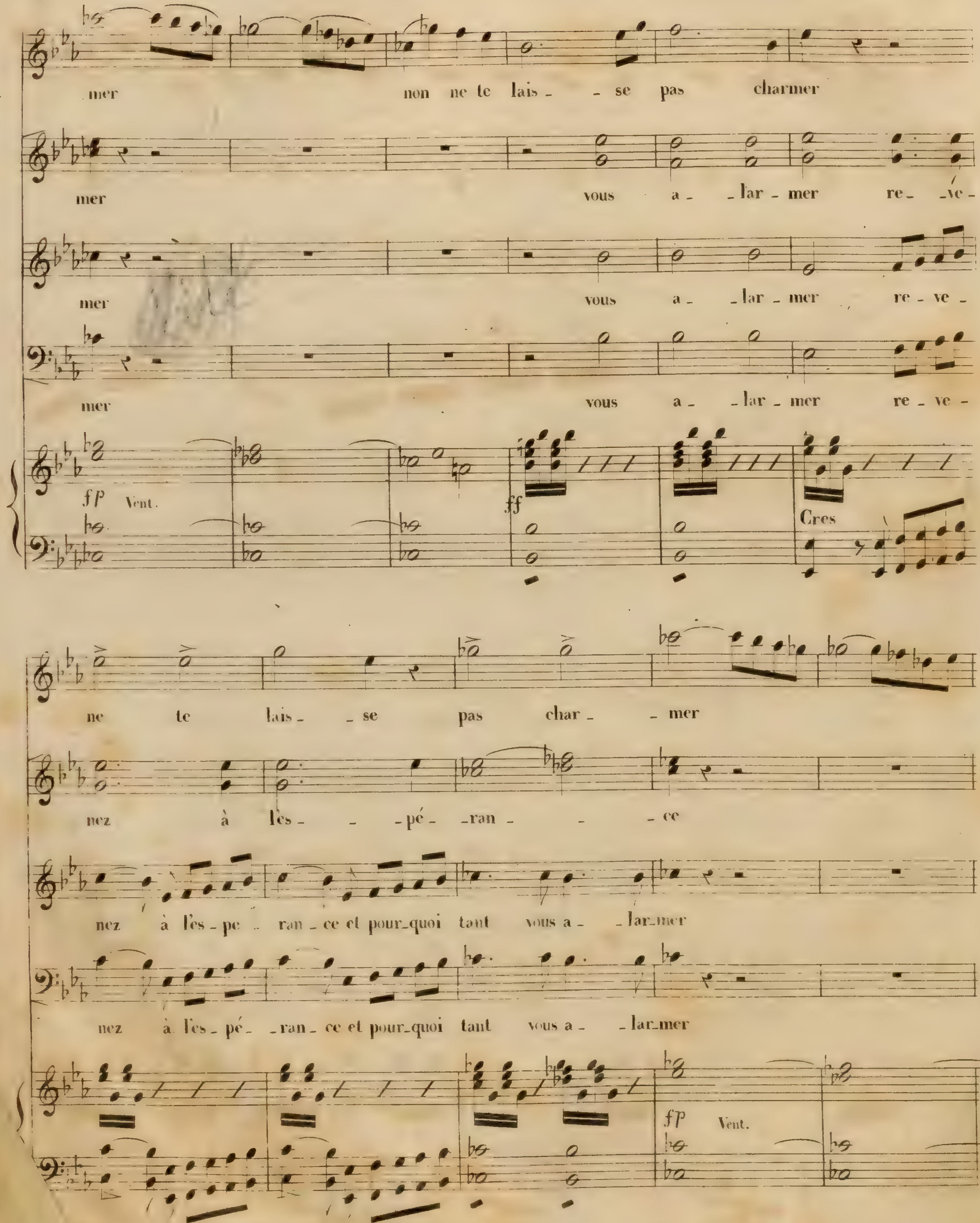

Rall:
mer ah ne te lais _ se pas char _ mer ne te
A tempo.
lais _ se pas char _ mer non non char _
Allegro.
Jeanne.
mer Quand je vois cou _ ler ses
Dessus.
Alfred avec le 2.d Soprano.
Du re _ pos goû _ tez les char _ mes
Ténors.
Du re _ pos goû _ _ tez les
Basses.
Du re _ pos goû _ _ tez les
ff
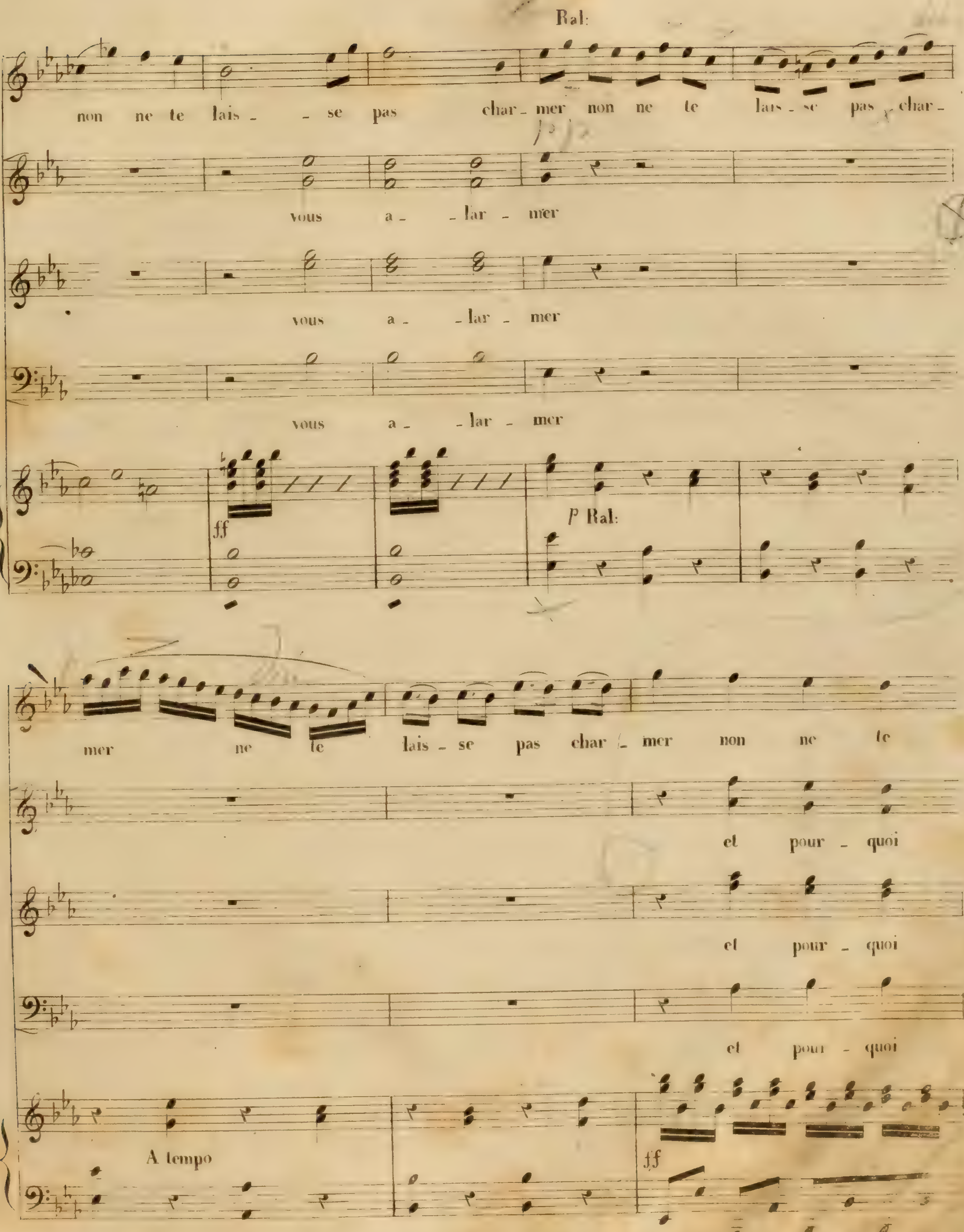

lar_ _mes le re_mords est dans mon
et cal_mez vo_tre dou_leur
char_ _mes et cal_mez vo_ _ _tre dou_ _
char_ _mes et cal_mez vo_ _ _tre dou_ _
cœur
Oui du re_ _pos goû_ _tez les char_ _mes et cal_
leur oui du re_ _pos goû_ _tez les char_ _mes et cal_
leur oui du re_ _pos goû_ _tez les char_ _mes et cal_

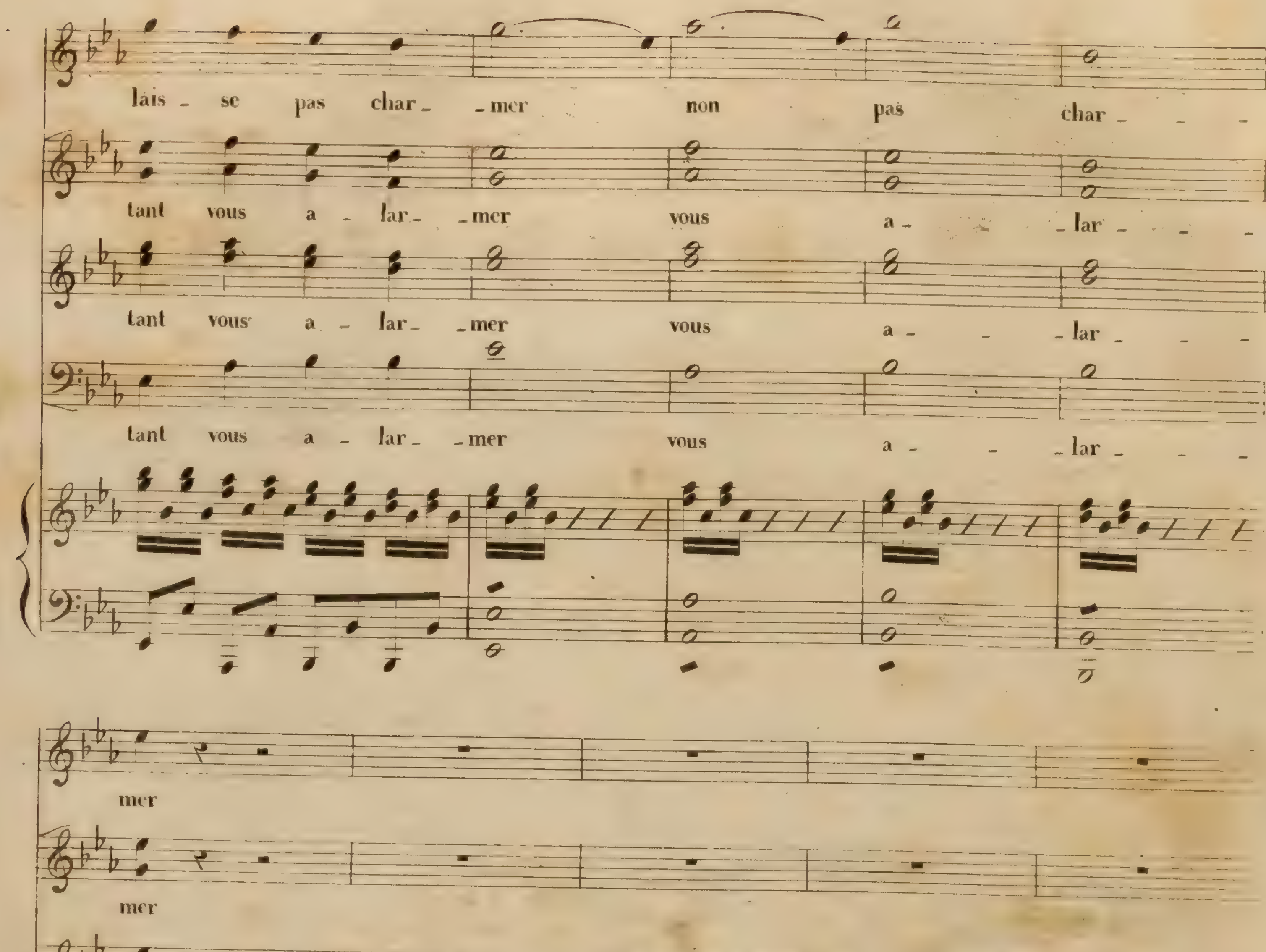

mez vo _ tre dou_leur cal _ _ _mez cal _ _ _mez vo _ _
mez vo _ tre dou_leur cal _ _ _mez cal _ _ _mez vo _
mez vo _ tre dou_leur cal _ _ _mez cal _ _ _mez vo _
Anne.
Ah rien n'é _
tre dou _ _ _leur
tre dou _ _ _leur
tre dou _ _ _leur


p
ga _ le mon mar _ ty _ re so _ li _ taire je sou _ pi _ _ _ re cet _ te
Pressez
pei _ ne me dé _ chi _ re va bien _ tôt me con _ su _ mer Vers l'é _
clat de la puis _ san _ ce si ja _ mais ton cœur s'é _ lan _ ce sou _ viens
Rall:
A tempo
toi de ma souf _ fran _ ce ne te lais _ se ne te lais _ se pas charmer ne te
lais _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ se pas char _


Ralentissez.
mer ah ne te lais_se pas char_mer ne te
Pressez
lais_se pas char_mer non non char_
mer ne te lais_se pas char_
Jeanne avec le 1.er Dessus Alfred avec le 2d
Ah re_ve_nez à l'es_pé_ran_
Ah re_ve_nez à l'es_pé_ran_ce et pour_quoi tant vous a_lar_
Ah re_ve_nez à l'es_pé_ran_ce et pour_quoi tant vous a_lar_
ff

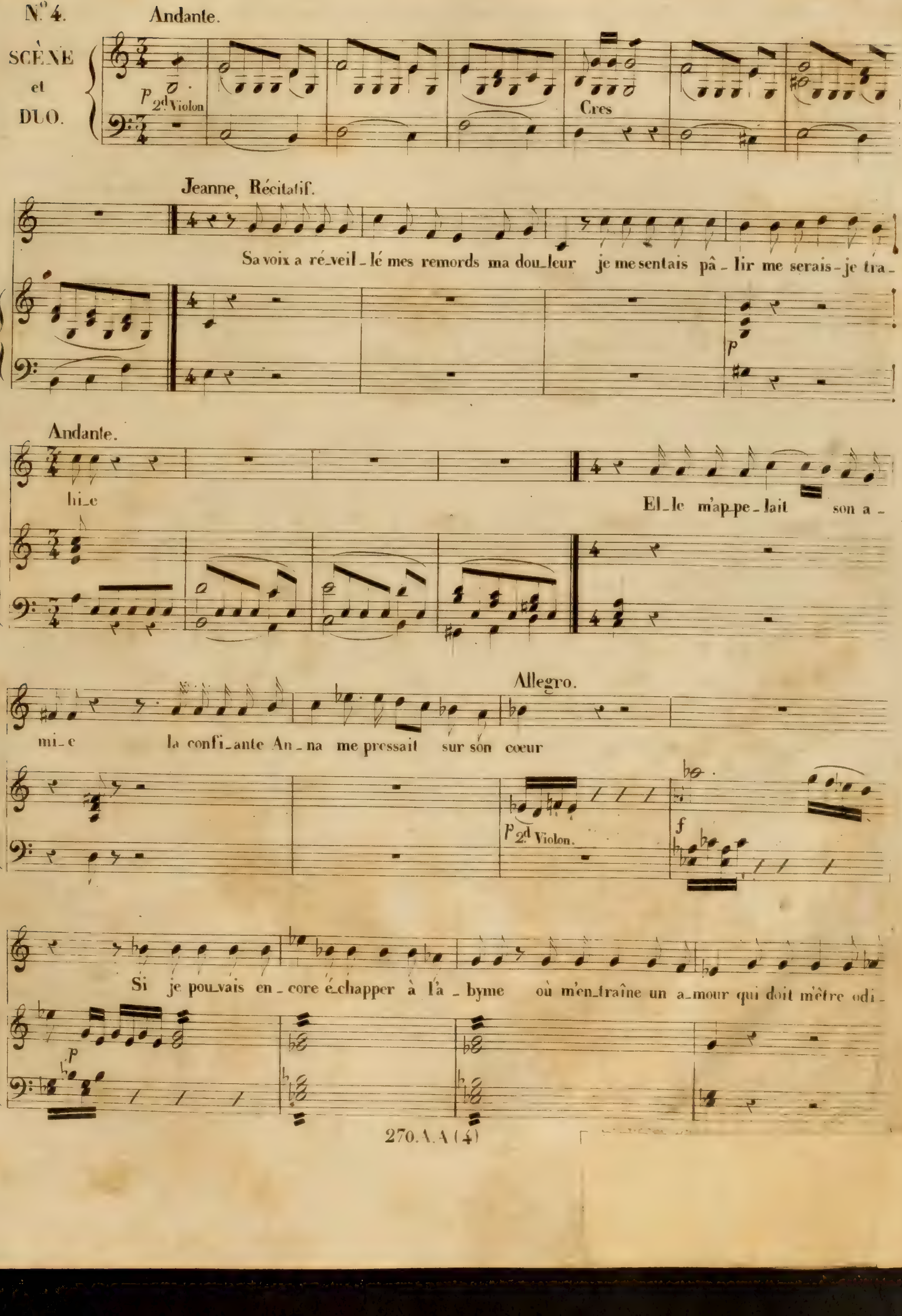

mer non ne te lais - - se pas charmer
mer vous a - - lar - mer re - - ve -
mer vous a - - lar - mer re - ve -
mer vous a - - lar - mer re - ve -
fp Vent.
ff
Cres
ne te lais - - se pas char - - mer
nez à l'es - - - pé - -ran - - - ce
nez à l'es - pe - ran - ce et pour-quoi tant vous a - lar-mer
nez à l'es - pé - -ran - ce et pour-quoi tant vous a - - lar-mer
fp Vent.

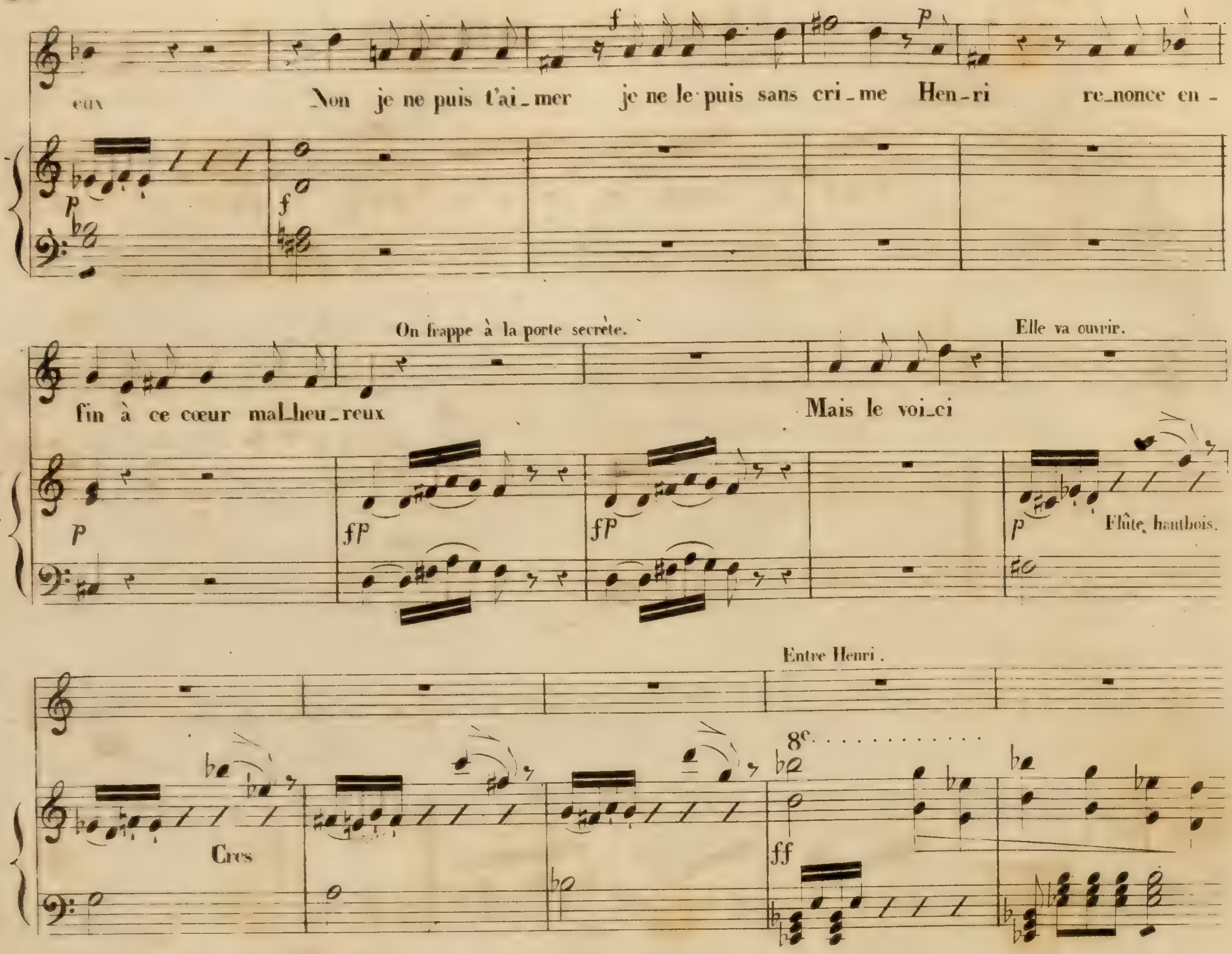

Ral:
non ne te lais _ _ se pas char _ mer non ne te lais _ se pas char _
vous a _ _ lar _ mer
vous a _ _ lar _ mer
vous a _ _ lar _ mer
ff
P Ral:
mer ne te lais _ se pas char _ mer non ne te
et pour _ quoi
et pour _ quoi
et pour _ quoi
A tempo
ff
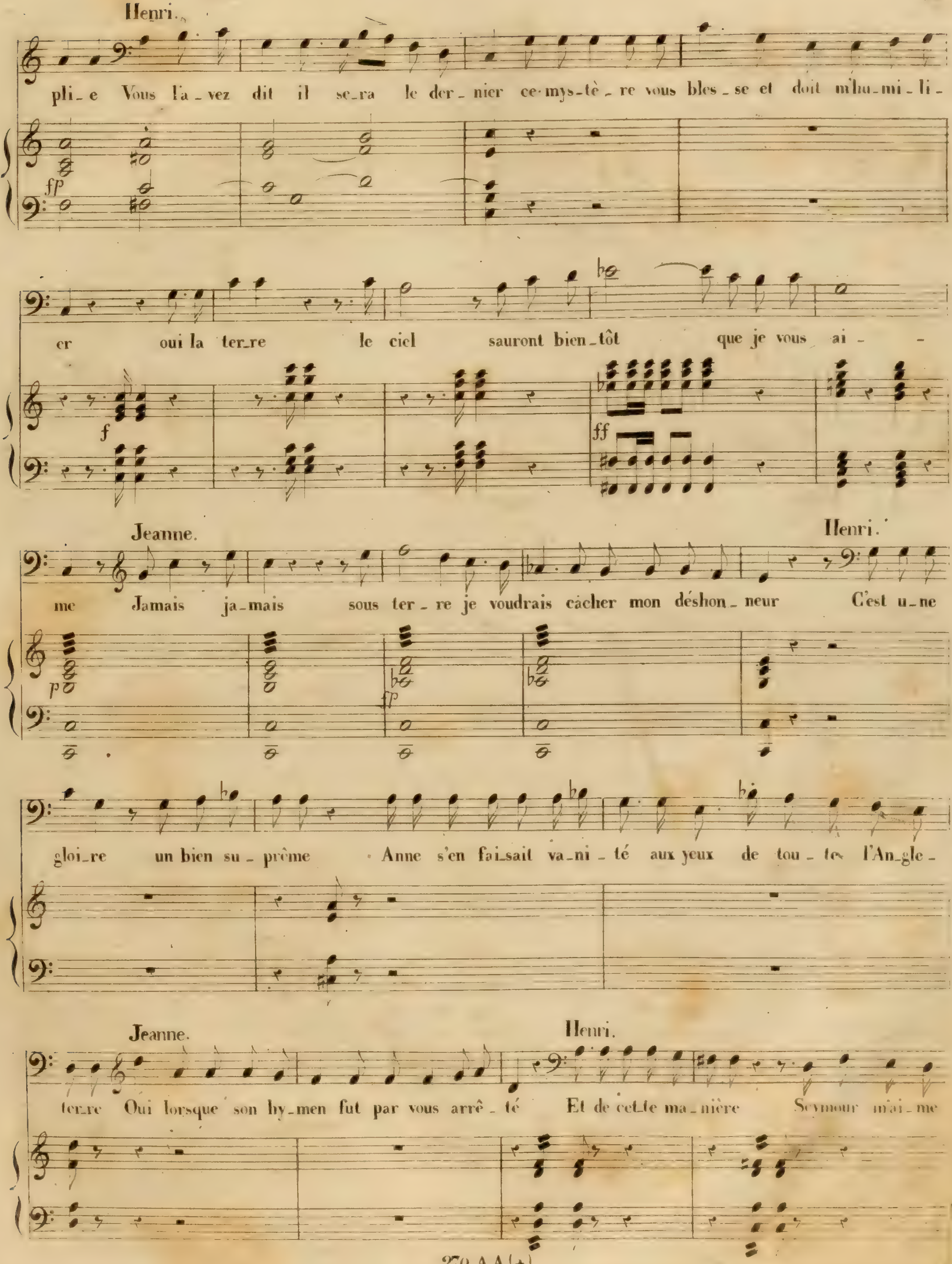

lais _ se pas char _ _ mer non pas char _ _ _
tant vous a _ lar _ _ mer vous a _ _ lar _ _ _
tant vous a _ lar _ _ mer vous a _ _ lar _ _ _
tant vous a _ lar _ _ mer vous a _ _ lar _ _ _
mer
mer
mer
mer

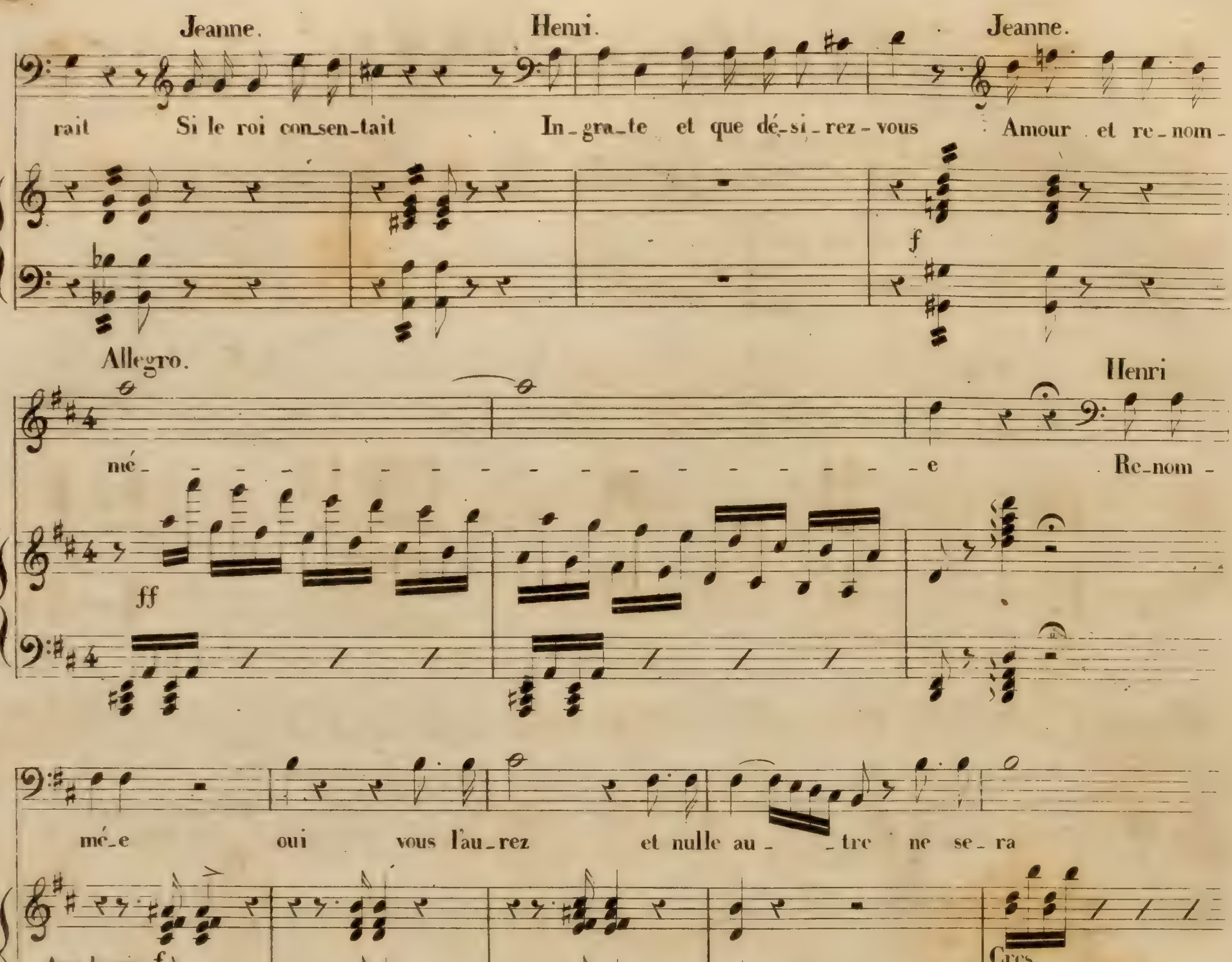
Suivez

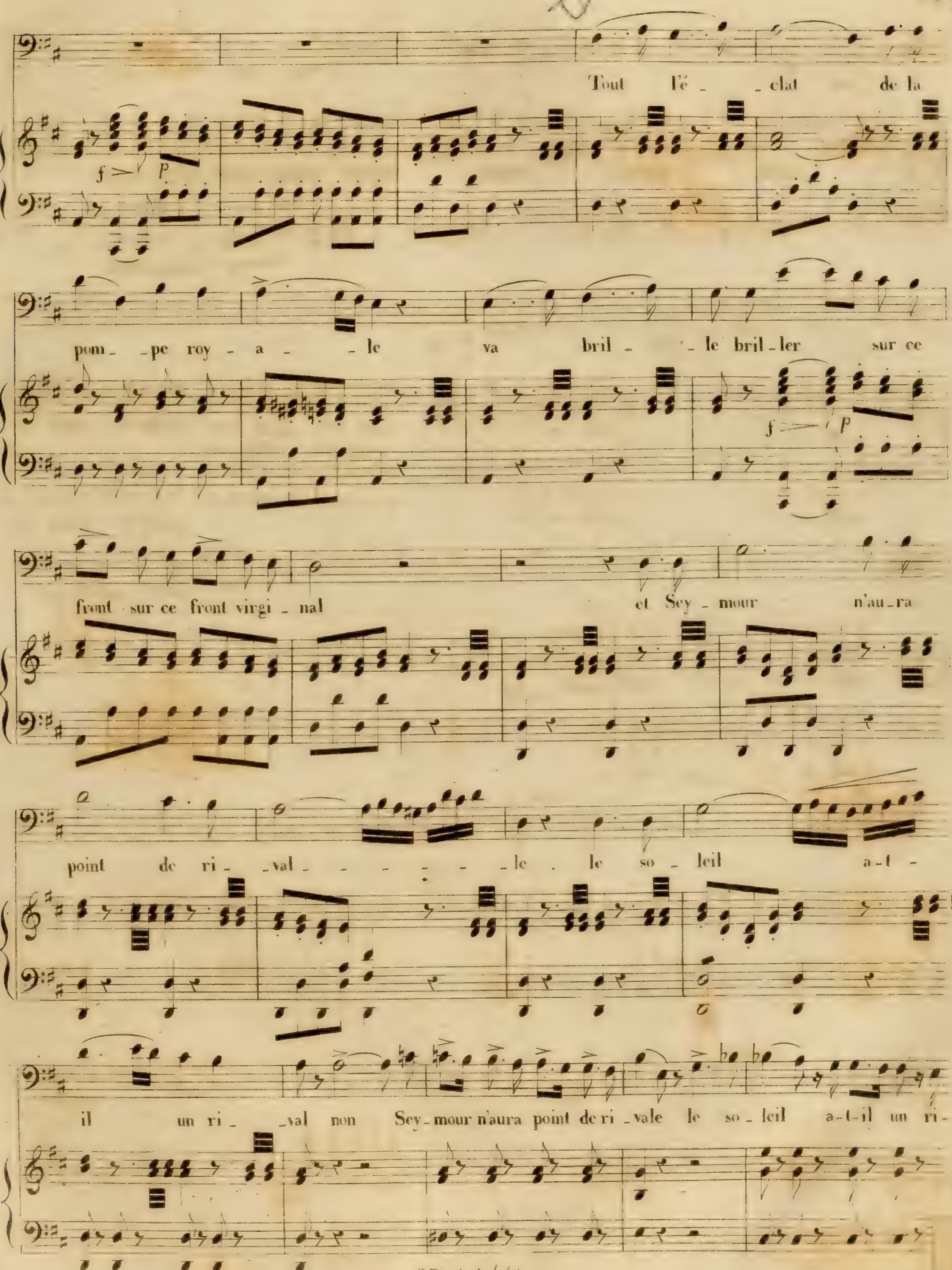
ANNE DE BOULEN

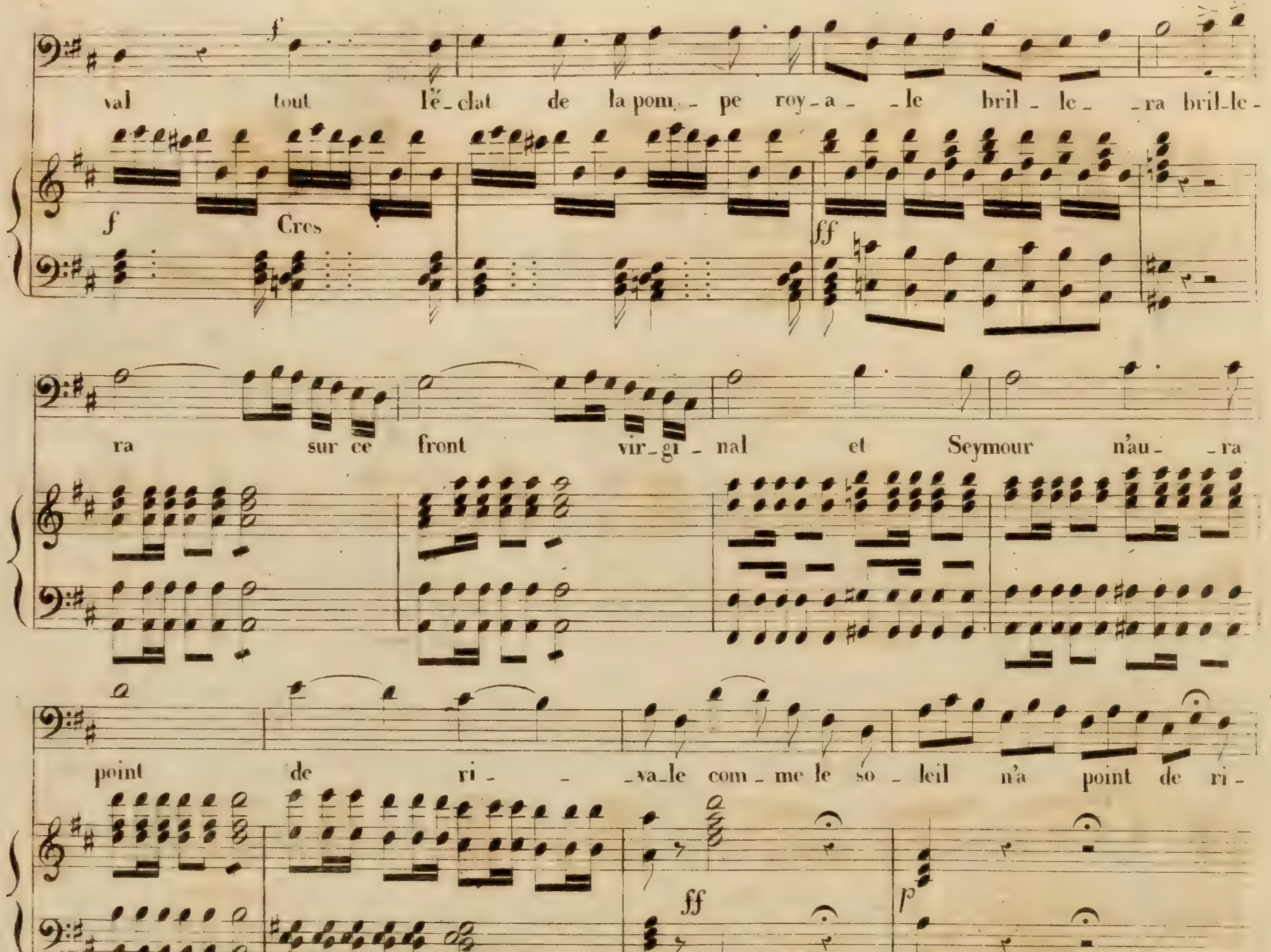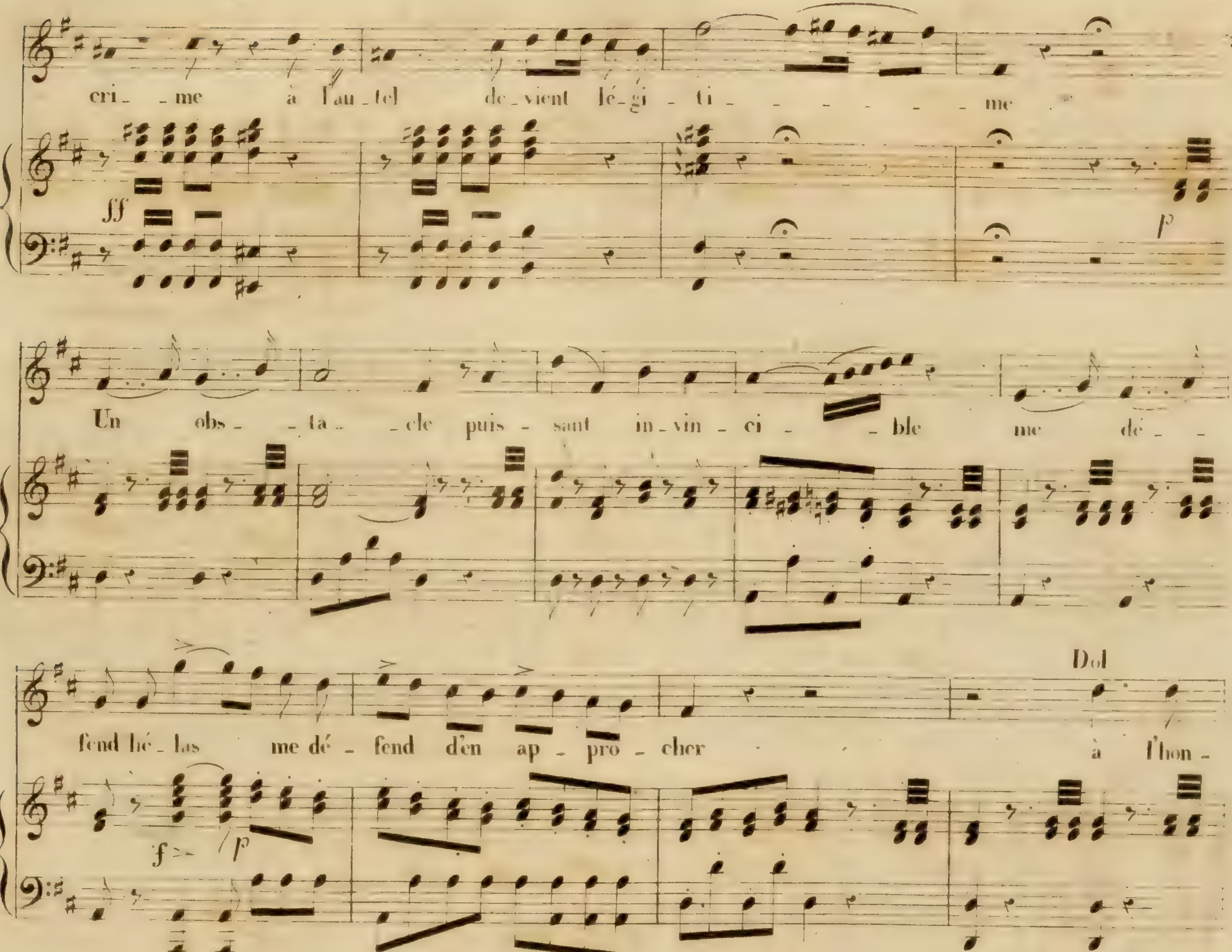



eux
Non je ne puis t'ai_mer je ne le puis sans cri_me Hen_ri re_nonce en_
On frappe à la porte secrète.
Elle va ouvrir.
fin à ce cœur mal_heu_reux
Mais le voi_ci
Flûte, hautbois.
Entre Henri.
Cres
Henri. Jeanne. Henri. Jeanne. Henri. Jeanne.
Quoi vous tremblez Hé_las Que fait_el_le El_le repo_se Non pas moi Et moi donc
A tempo All°.
De nos en_tre_tiens que ce soit le der_nier ah sei_gneur je vous en sup_

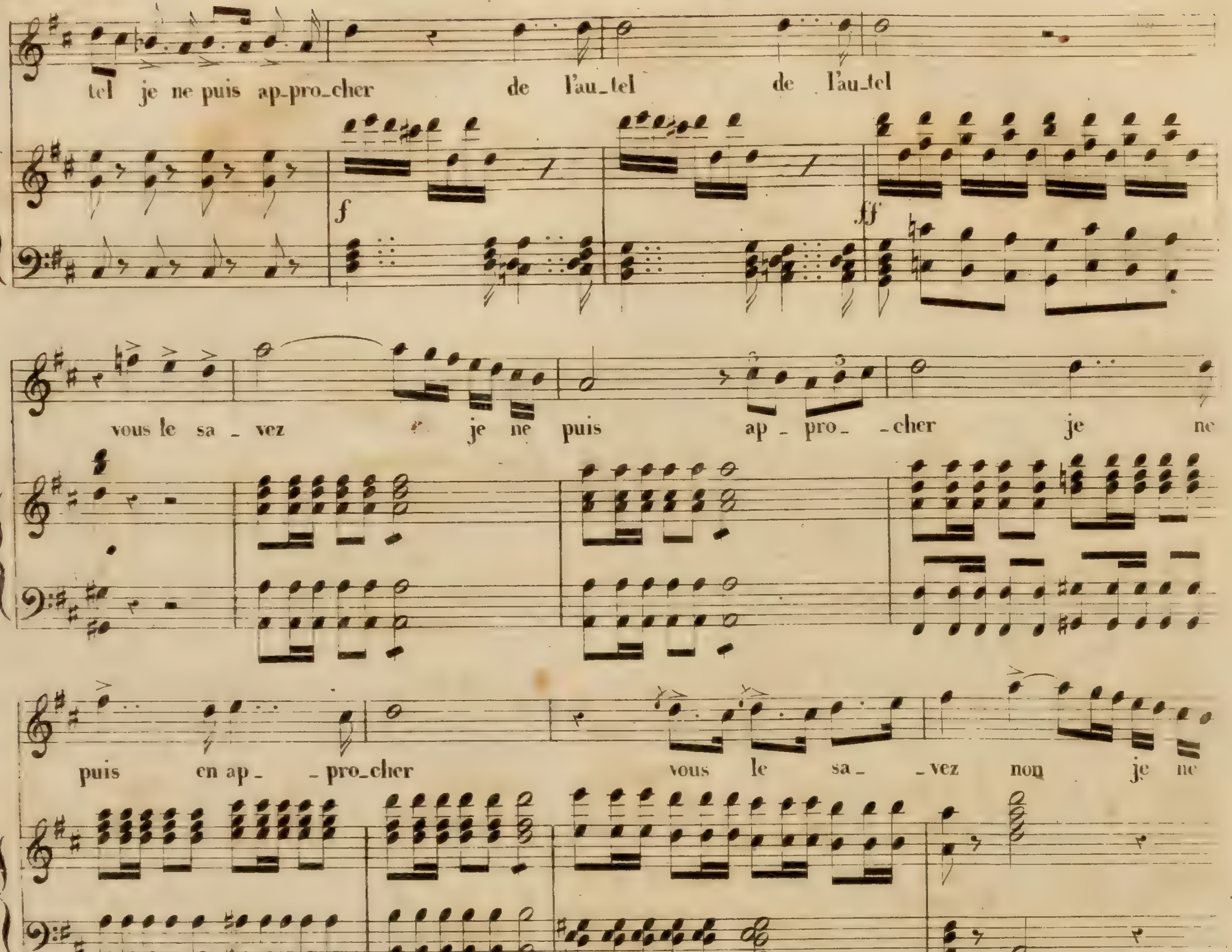

Henri.
pli_e Vous l'a_vez dit il se_ra le der_nier ce mys_tè_re vous bles_se et doit m'hu_mi_li_
fp
er oui la ter_re le ciel sauront bien_tôt que je vous ai_
f
ff
Jeanne.
Henri.
me Jamais ja_mais sous ter_re je voudrais cacher mon déshon_neur C'est u_ne
p
fp
gloi_re un bien su_prême Anne s'en fai_sait va_ni_té aux yeux de tou_te l'An_gle_
Jeanne.
Henri.
ter_re Oui lorsque son hy_men fut par vous arrê_té Et de cet_te ma_nière Seymour m'ai_me


Jeanne.
Henri.
Jeanne.
rait Si le roi con_sen_tait
In_gra_te et que dé_si_rez_vous
Amour et re_nom_
Allegro.
Henri
mé_ e Re_nom_
ff
mé_e oui vous l'au_rez et nulle au_tre ne se_ra
Avec la voix
Cres
son é_ga_le à Sey_mour non point de ri_va_le
f
P

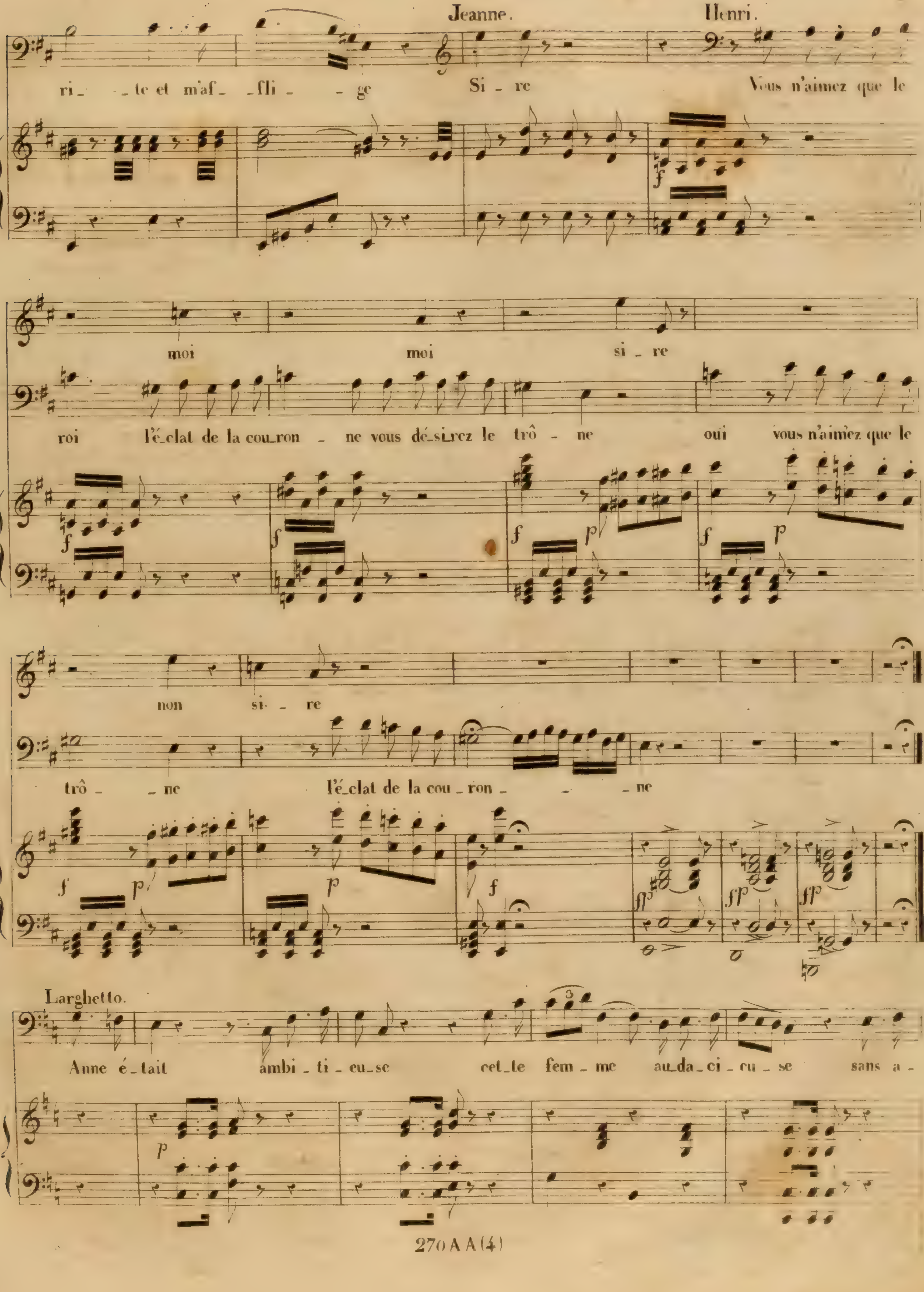

Tout l'é _ _ clat de la
pom _ _pe roy _ a _ _ le va bril _ _le bril_ler sur ce
front sur ce front virgi _ nal et Sey _ mour n'au_ra
point de ri _ _val _ _ _ _ _ le . le so _ leil a_t _
il un ri _ _val non Sey_mour n'aura point de ri_vale le so_leil a_t_il un ri-

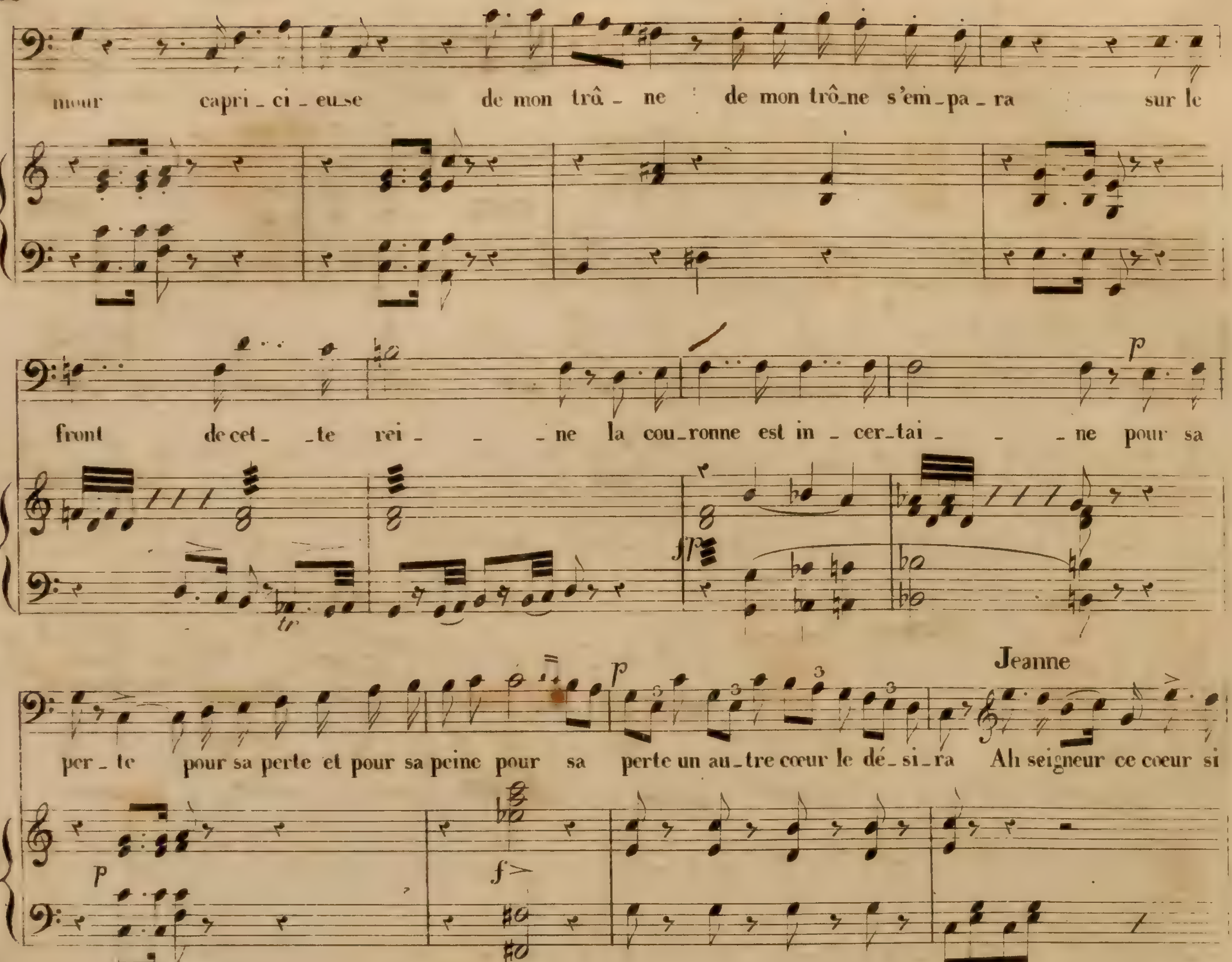

val tout l'é_clat de la pom_ _pe roy_a_ _le bril_ _le_ _ra bril_le_
f
Cres
ff
ra sur ce front vir_gi_ _nal et Seymour n'au_ _ra
point de ri_ _ _va_le com_me le so_ _leil n'a point de ri_
ff
p
Jeanne.
val Cet a_mour qui serait un cri_ _me
p
fp
à l'au_tel de_vient lé_gi_ti_ _me cet a_ _mour qui se_rait un
ff
p

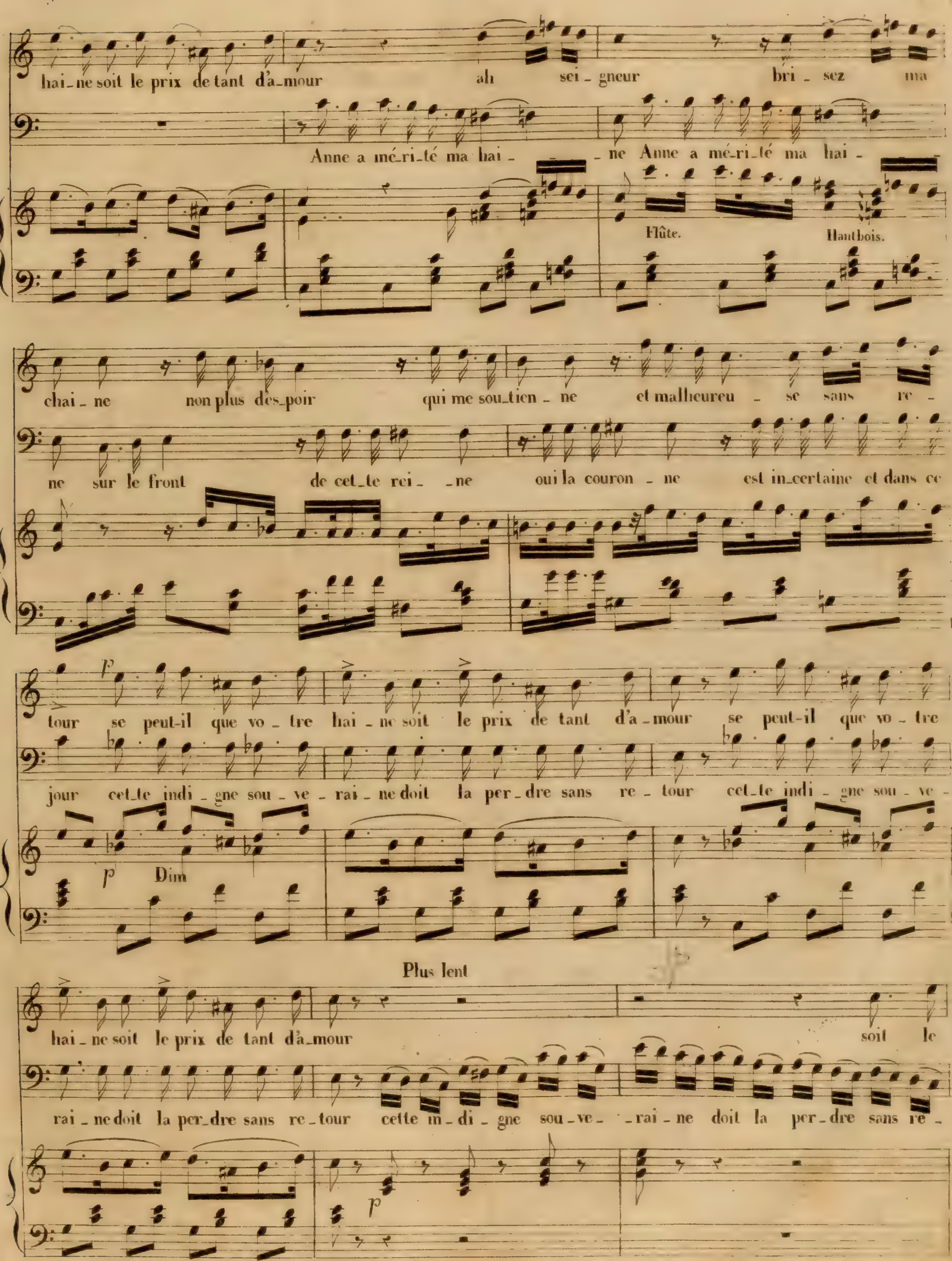

cri_me à l'au_tel de_vient lé_gi_ti_ _ _ _ _ _ _me
ff
p
Un obs_ _ta_ _cle puis_ _sant in_vin_ci_ _ble me dé_ _
fend hé_las me dé_fend d'en ap_pro_cher à l'hon_
Dol
f p
neur soy_ _ez sen_ _si_ _ _ _ _ble par mes
pleurs lais_sez vous tou_ _cher oui l'obs_tacle est in_ _vin_ _ci_ble de l'au_

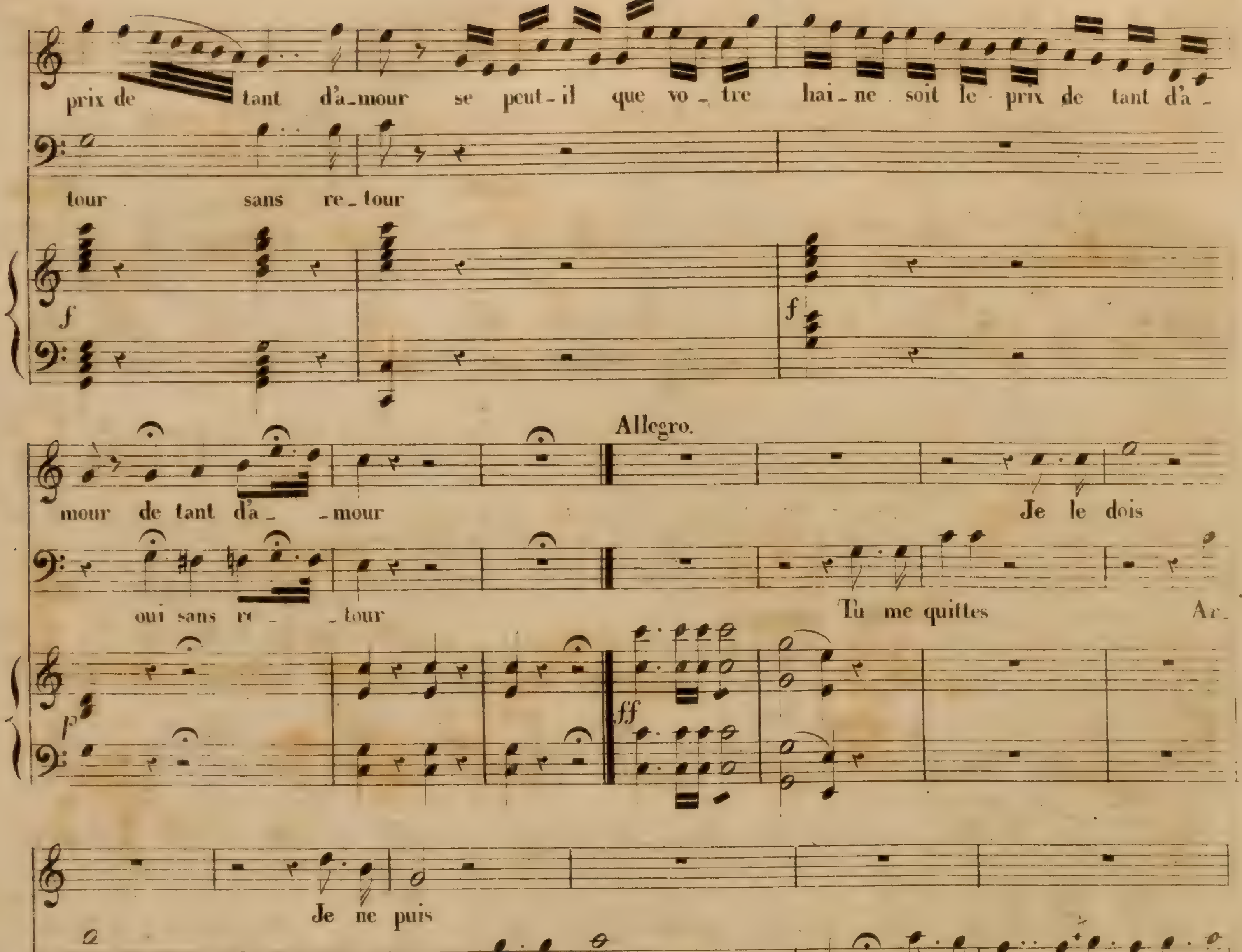


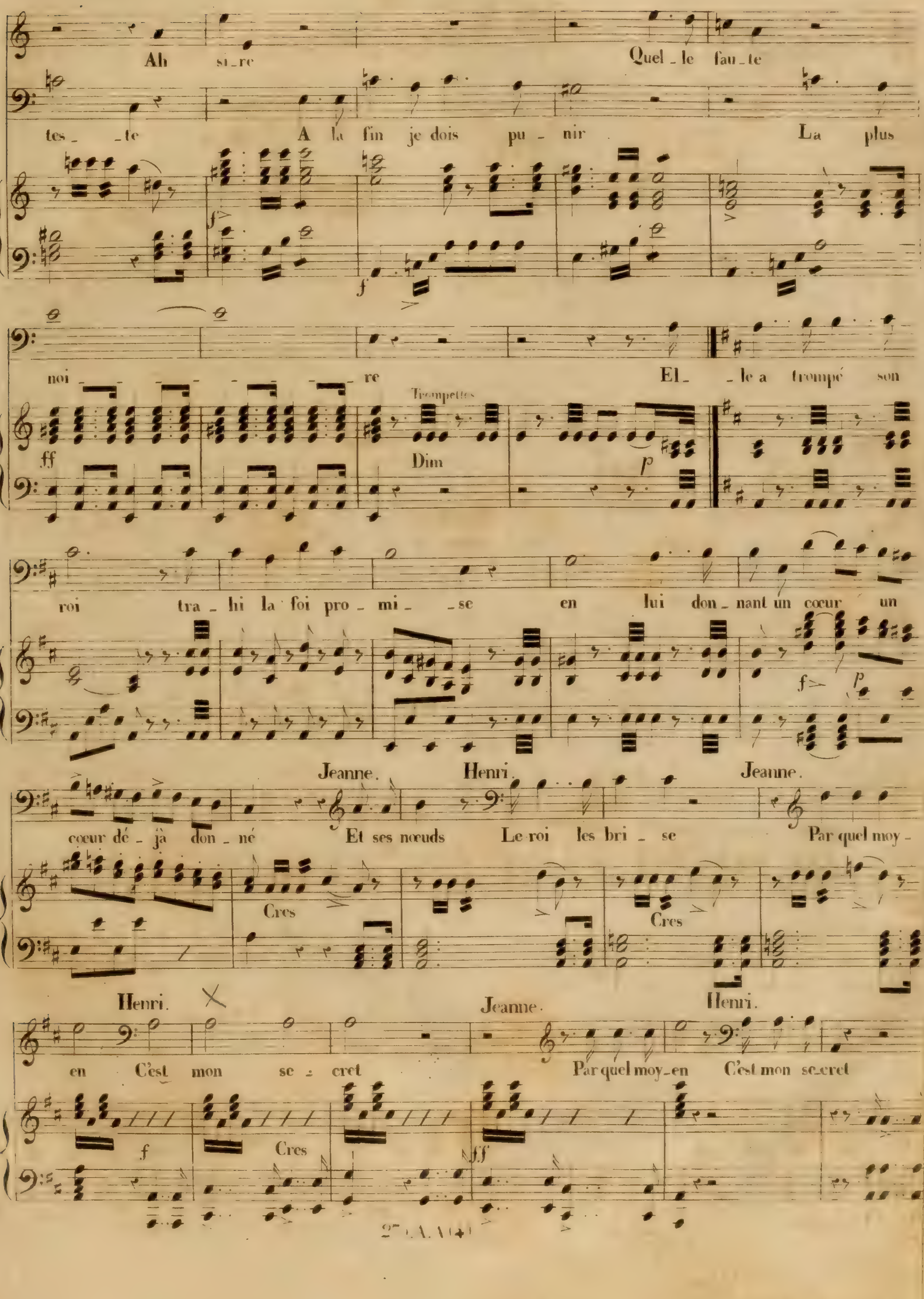
tel je ne puis ap_pro_cher de l'au_tel de l'au_tel
vous le sa - vez je ne puis ap - pro - cher je ne
puis en ap - pro_cher vous le sa - vez non je ne
Henri.
Jeanne.
Henri.
puis en ap_pro_cher Ah je com - prends O ciel si - re Je com
Henri.
Jeanne.
prends Je le vois ce dis - cours vous ir - ri - te Il m'ir.

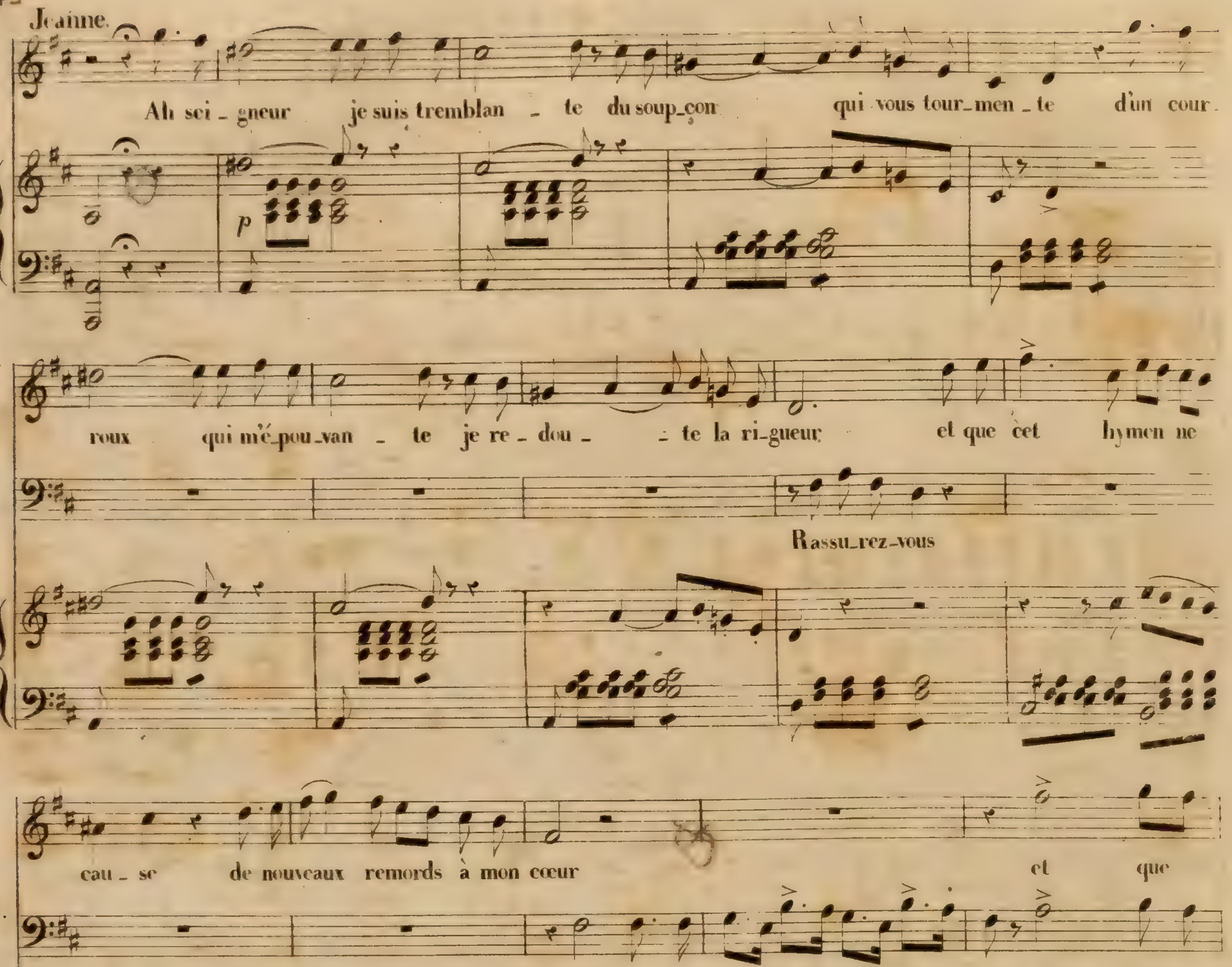

Jeanne.
Henri.
ri_ _te et m'af_ _fli_ _ge
Si_re
Vous n'aimez que le
moi
moi
si_re
roi l'é_clat de la cou_ron_ne vous dé_si_rez le trô_ne
oui vous n'aimez que le
non si_re
trô_ne l'é_clat de la cou_ron_ _ne
f
p
fp
Larghetto.
Anne é_tait ambi_ti_eu_se cet_te fem_me au_da_ci_eu_se sans a_

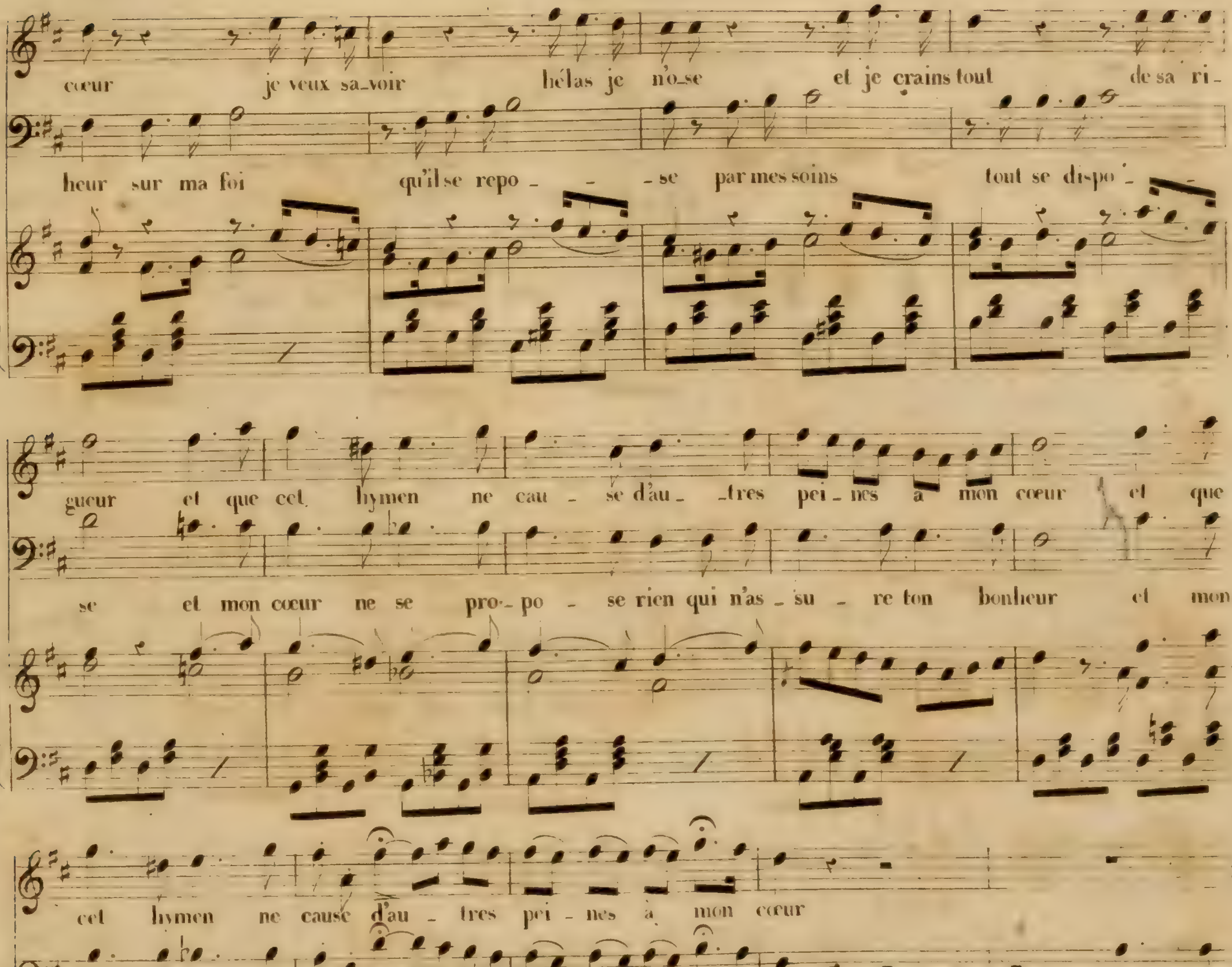

mour capri_ci_eu_se de mon trô_ne de mon trô_ne s'em_pa_ra sur le
front de cet_te rei_ne la cou_ronne est in_cer_tai_ne pour sa
Jeanne
per_te pour sa perte et pour sa peine pour sa perte un au_tre cœur le dé_si_ra Ah seigneur ce cœur si
tendre de vous n'eut qu'à se dé_fen_dre et mon roi doit me le ren_dre c'est mon roi qui me l'a_
Clar:
pris il le faut ah sei_gneur bri_sez ma chai_ne mal_heureu_se sans re_tour se peut_il que vo_tre

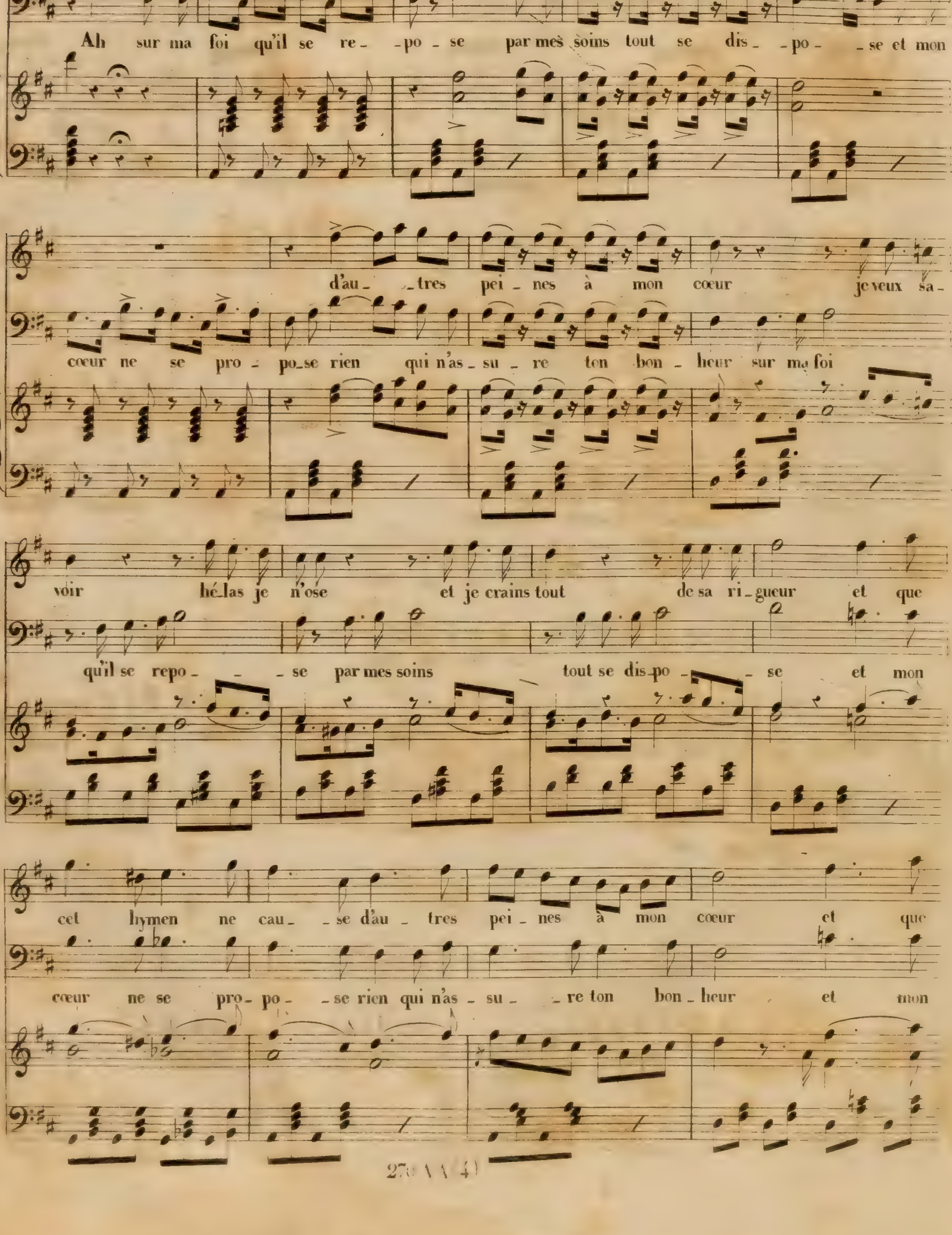

hai_ne soit le prix de tant d'a_mour ah sei_gneur bri_sez ma
Anne a mé_ri_té ma hai_ne Anne a mé_ri_té ma hai_
Flûte.
Hautbois.
chai_ne non plus d'es_poir qui me sou_tien_ne et malheureu_se sans re_
ne sur le front de cet_te rei_ne oui la couron_ne est in_certaine et dans ce
tour se peut-il que vo_tre hai_ne soit le prix de tant d'a_mour se peut-il que vo_tre
jour cet_te indi_gne sou_ve_rai_ne doit la per_dre sans re_tour cet_te indi_gne sou_ve_
Dim
Plus lent
hai_ne soit le prix de tant d'a_mour soit le
rai_ne doit la per_dre sans re_tour cette in_di_gne sou_ve_rai_ne doit la per_dre sans re_

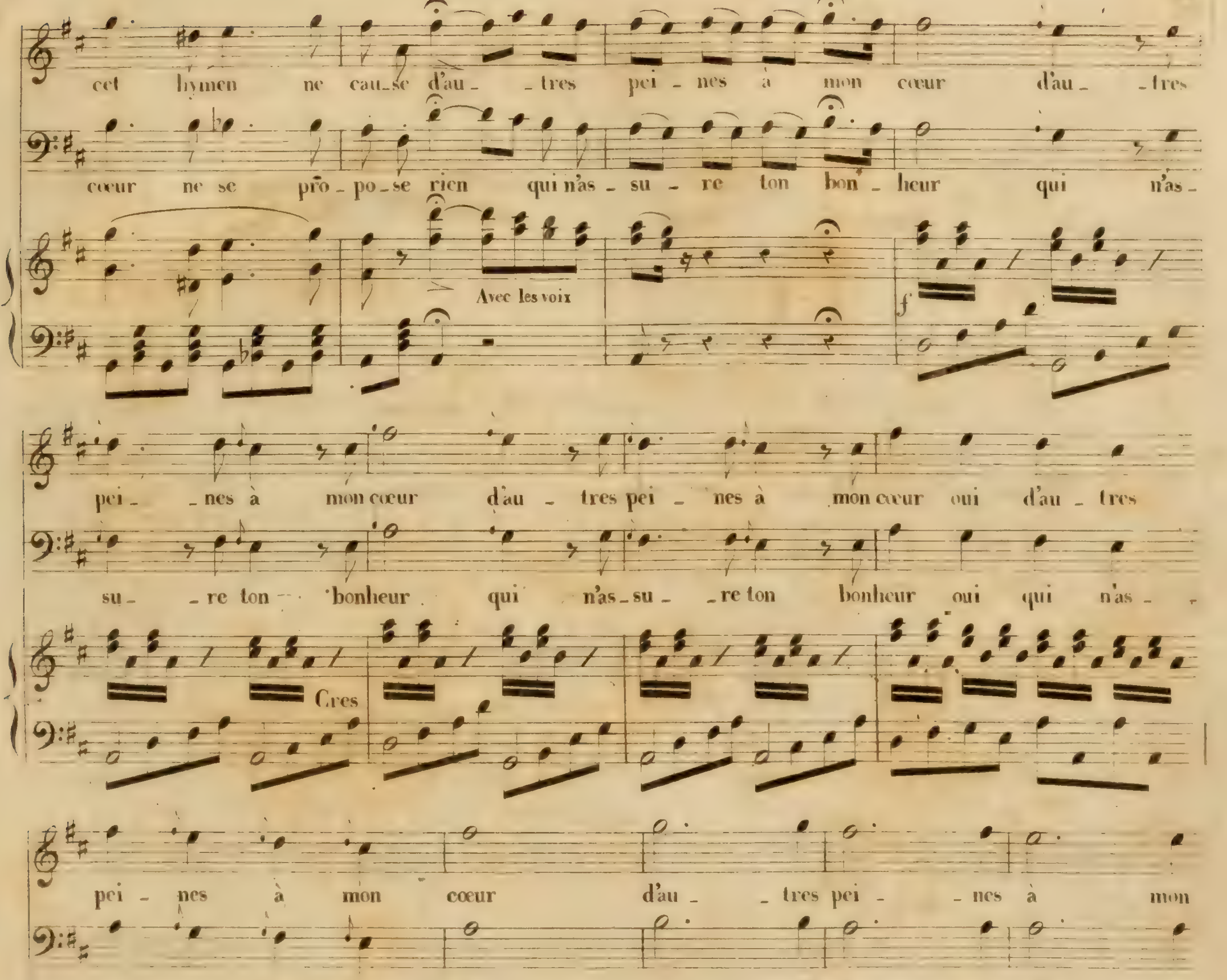

prix de tant d'a_mour se peut_il que vo_tre hai_ne soit le prix de tant d'a_
tour sans re_tour
mour de tant d'a_ _mour
Allegro.
Je le dois
oui sans re_ _tour
Tu me quittes Ar_
Je ne puis
rê_ _te Je l'or_don_ _ _ne à l'au_tel des mains d'un é_
Vent
Jus_te ciel An_ne
poux tu re_ce_vras scep_tre et cou_ron_ _ne Je la dé_
Vent


Ah si_re Quel_le fau_te
tes_ _te A la fin je dois pu_ nir La plus
noi_ re El_ _le a trompé son
Trompettes
ff
Dim
p
roi tra_hi la foi pro_ mi_ _se en lui don_nant un cœur un
cœur dé_jà don_né
Jeanne. Et ses nœuds
Henri. Le roi les bri_ se
Jeanne. Par quel moy_
Cres
Henri. en C'est mon se_cret
Jeanne. Par quel moy_en
Henri. C'est mon se_cret
Cres
ff


Jeanne.
Ah sei _ gneur je suis tremblan _ te du soup_çon qui vous tour_men _ te d'un cour.
roux qui m'é_pou_van _ te je re_dou _ _ te la ri_gueur et que cet hymen ne
Rassu_rez-vous
cau _ se de nouveaux remords à mon cœur et que
Ah sur ma foi qu'il se re _ po _ se par mes
cet hy _ men me cau _ _ se d'au _ tres pei _ nes à mon
soins tout se dis _ po _ _ se et mon cœur ne se pro _ pose rien qui n'as _ su _ re ton bon _


cœur je veux sa_voir hélas je n'o_se et je crains tout de sa ri_
heur sur ma foi qu'il se repo - - se par mes soins tout se dispo -
gueur et que cet hymen ne cau - se d'au_ _tres pei_nes à mon cœur et que
se et mon cœur ne se pro_po - se rien qui n'as - su - re ton bonheur et mon
cet hymen ne cause d'au - tres pei - nes à mon cœur
cœur ne se pro_po_se rien qui n'as_su - re ton bon - heur Que l'au_
Avec les voix
Non non le re_mords est dans mon
tel te mène au trô_ _ne


cœur Ah que cet hy _ men ne cau _ _ se
Ah sur ma foi qu'il se re _ po _ se par mes soins tout se dis _ po _ _ se et mon
d'au _ _ tres pei _ nes à mon cœur je veux sa _
cœur ne se pro _ po_se rien qui n'as _ su _ re ton bon _ heur sur ma foi
voir hé_las je n'ose et je crains tout de sa ri_gueur et que
qu'il se repo _ _ se par mes soins tout se dis_po _ _ se et mon
cet hymen ne cau _ _ se d'au _ tres pei _ nes à mon cœur et que
cœur ne se pro_ po _ _ se rien qui n'as _ su _ _ re ton bon _ heur et mon

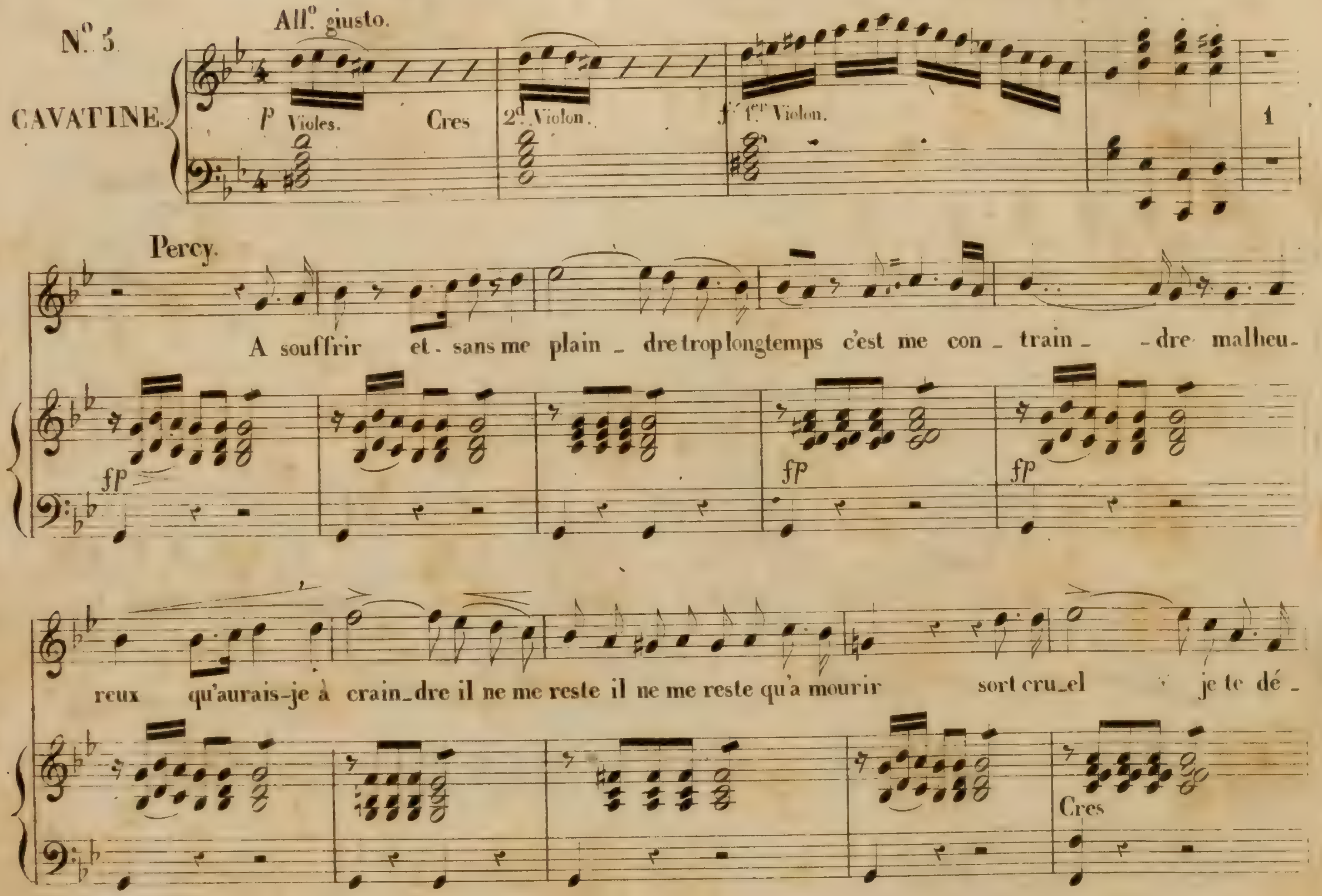

cet hymen ne cau_se d'au_tres pei_nes à mon cœur d'au_tres
cœur ne se pro_po_se rien qui n'as_su_re ton bon_heur qui n'as_
Avec les voix
f
pei_nes à mon cœur d'au_tres pei_nes à mon cœur oui d'au_tres
su_re ton bonheur qui n'as_su_re ton bonheur oui qui n'as_
Cres
pei_nes à mon cœur d'au_tres pei_nes à mon
su_re ton bon_heur qui n'as_su_re ton bon_
ff
cœur
heur

au recit N° 1.
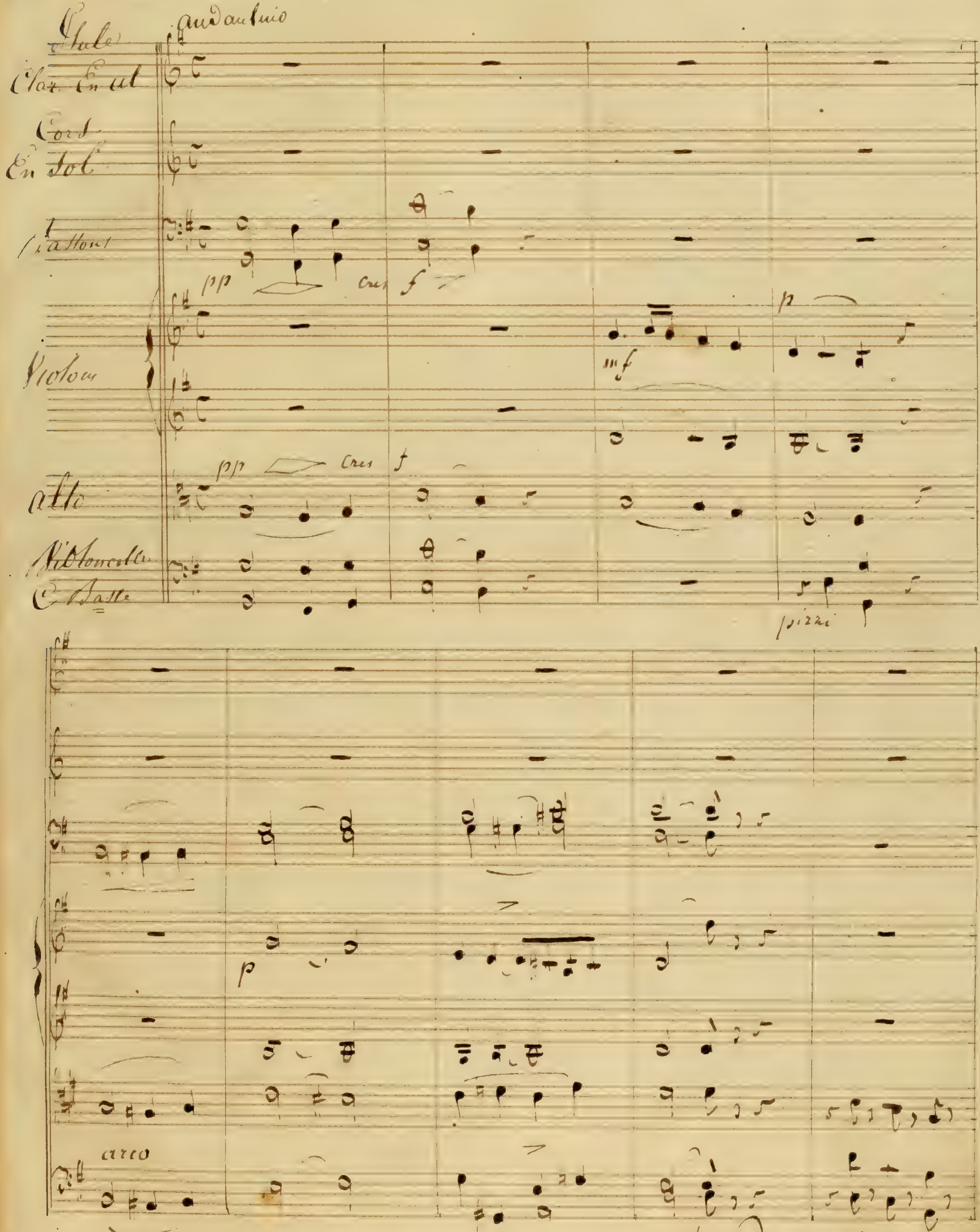
recit N° 1

ANNE DE BOULEN.

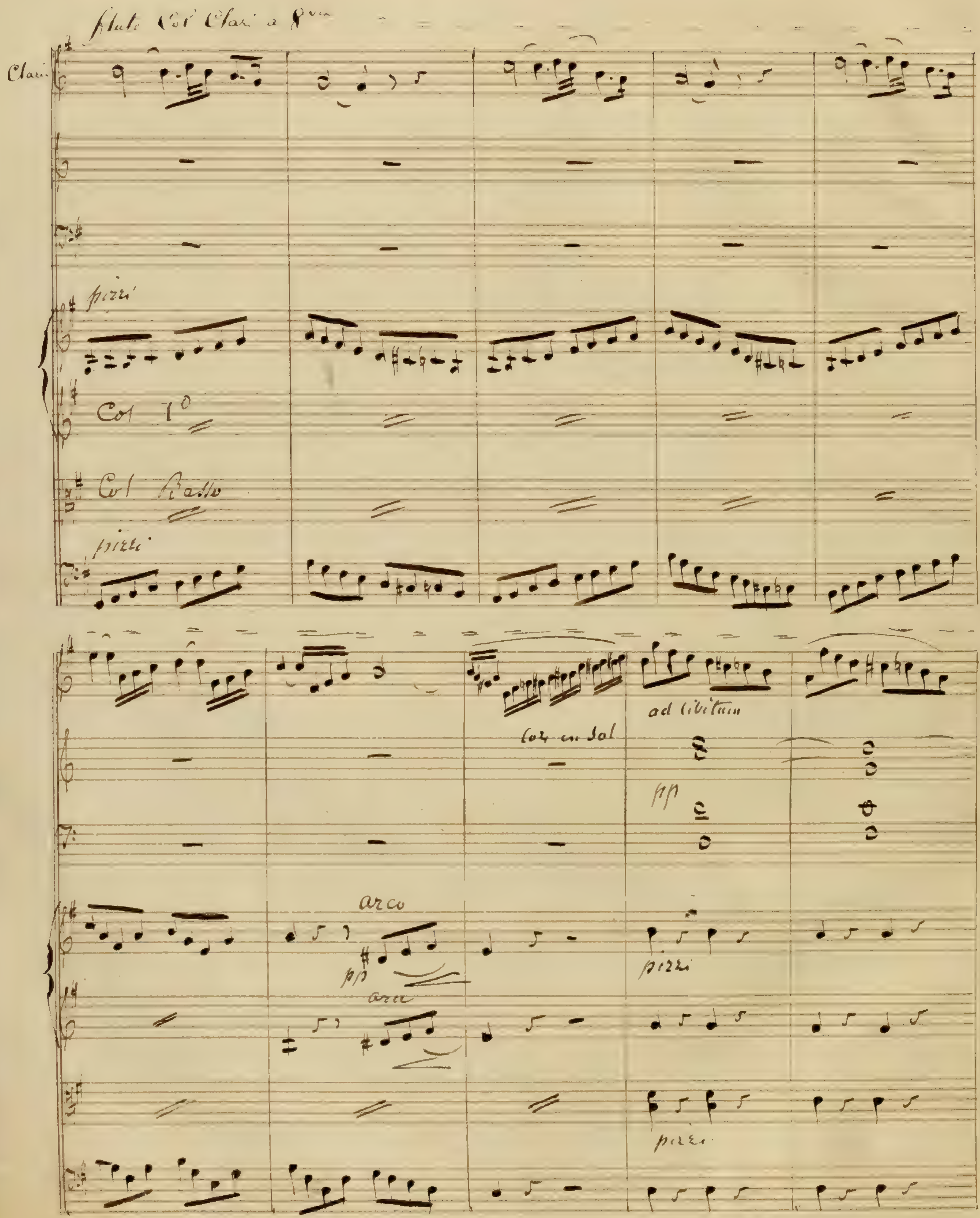
Il n'en est plus pour moi.



acte 1er Scene 5e — Rochefort Richard — No 1

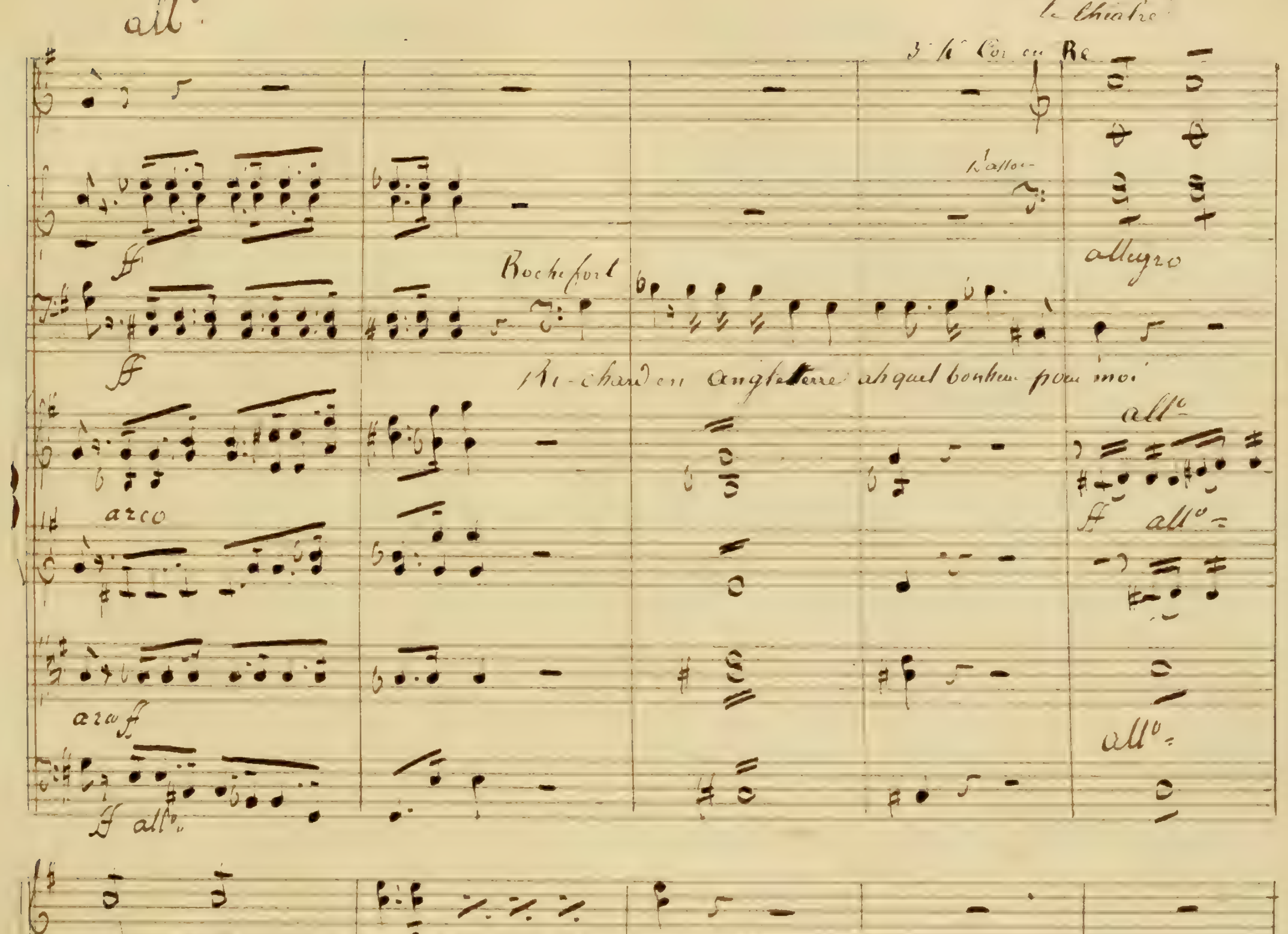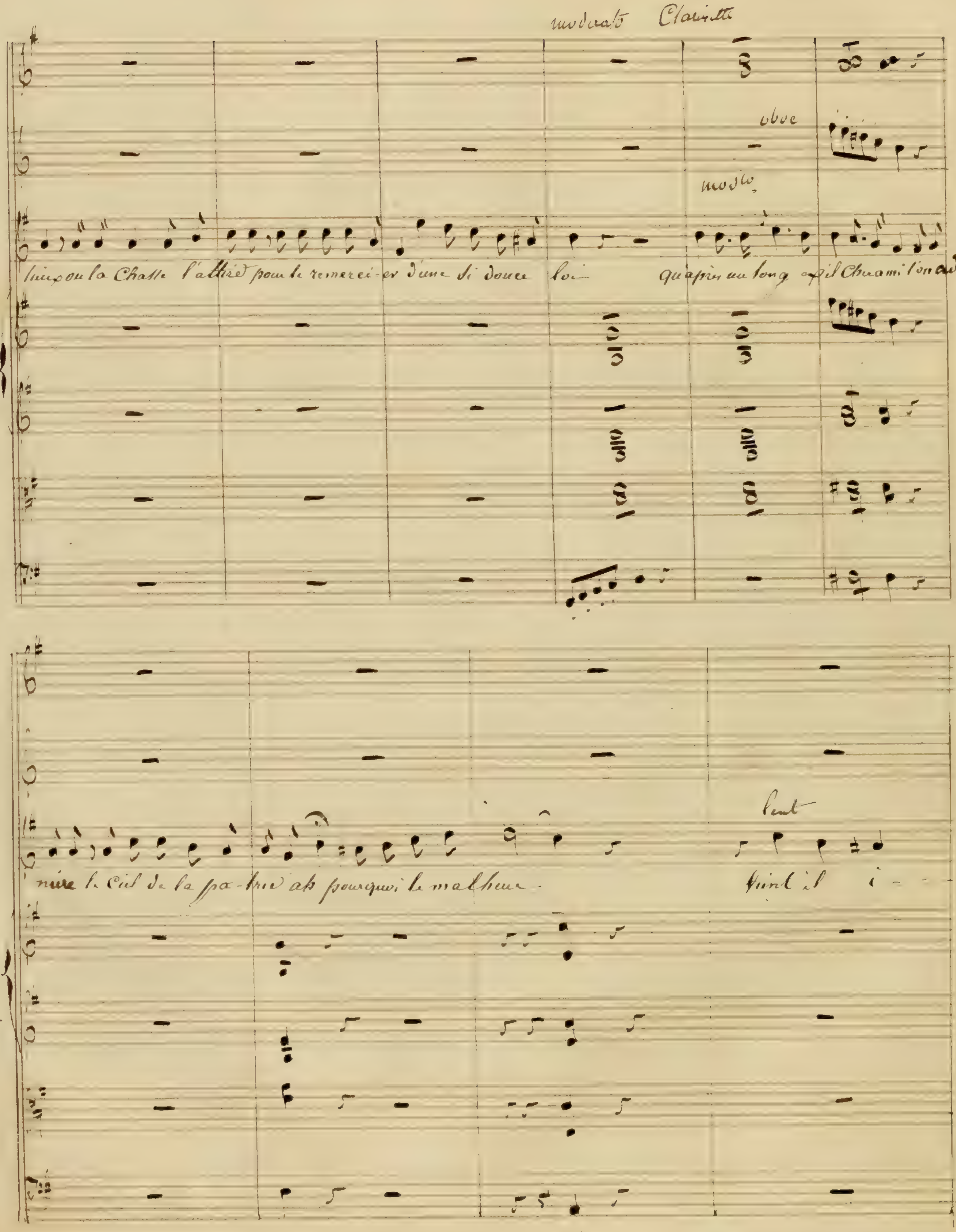


F. Roger

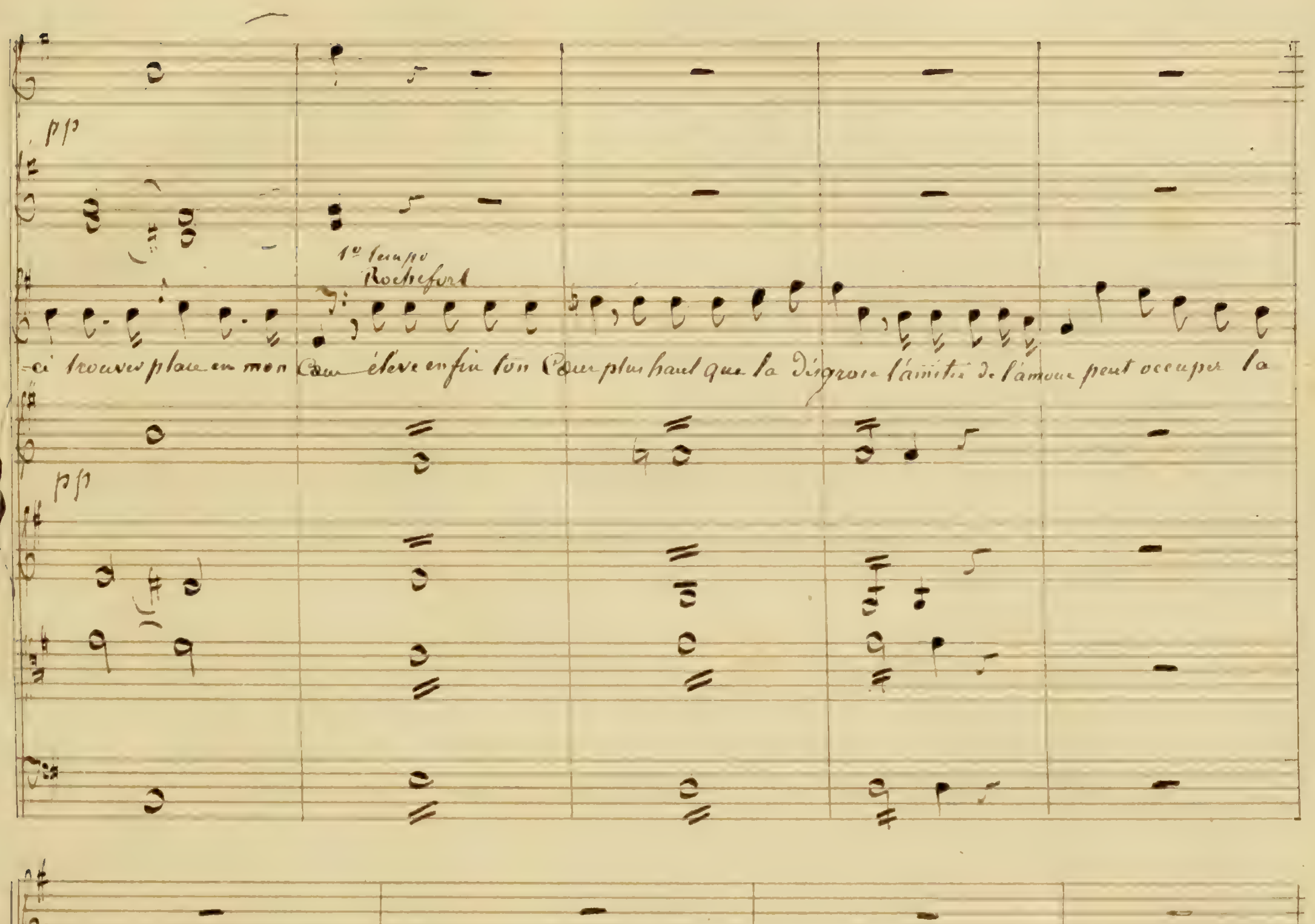


Entrée de richard & Rochefort

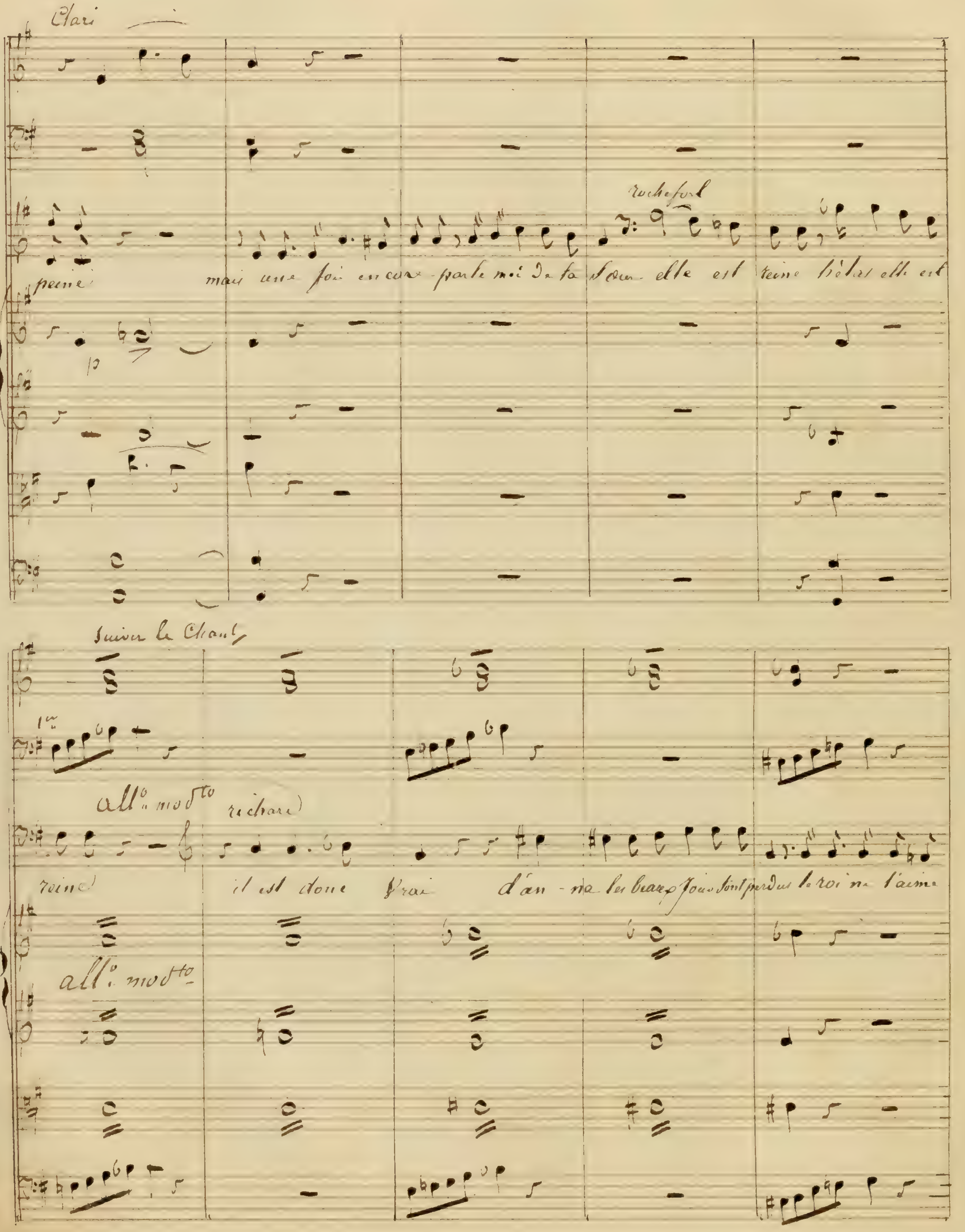
ils s'embrassent en descendant le théâtre

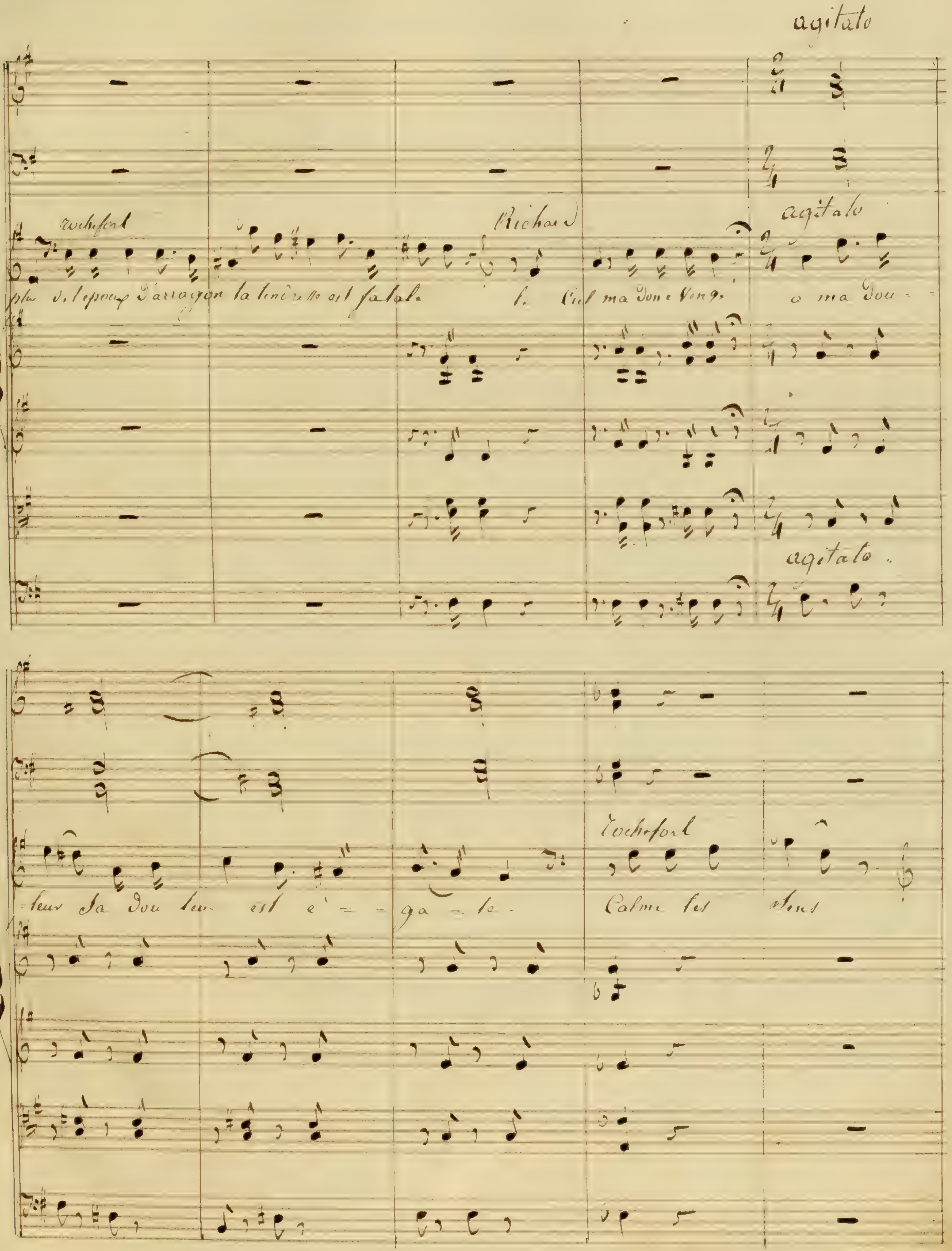


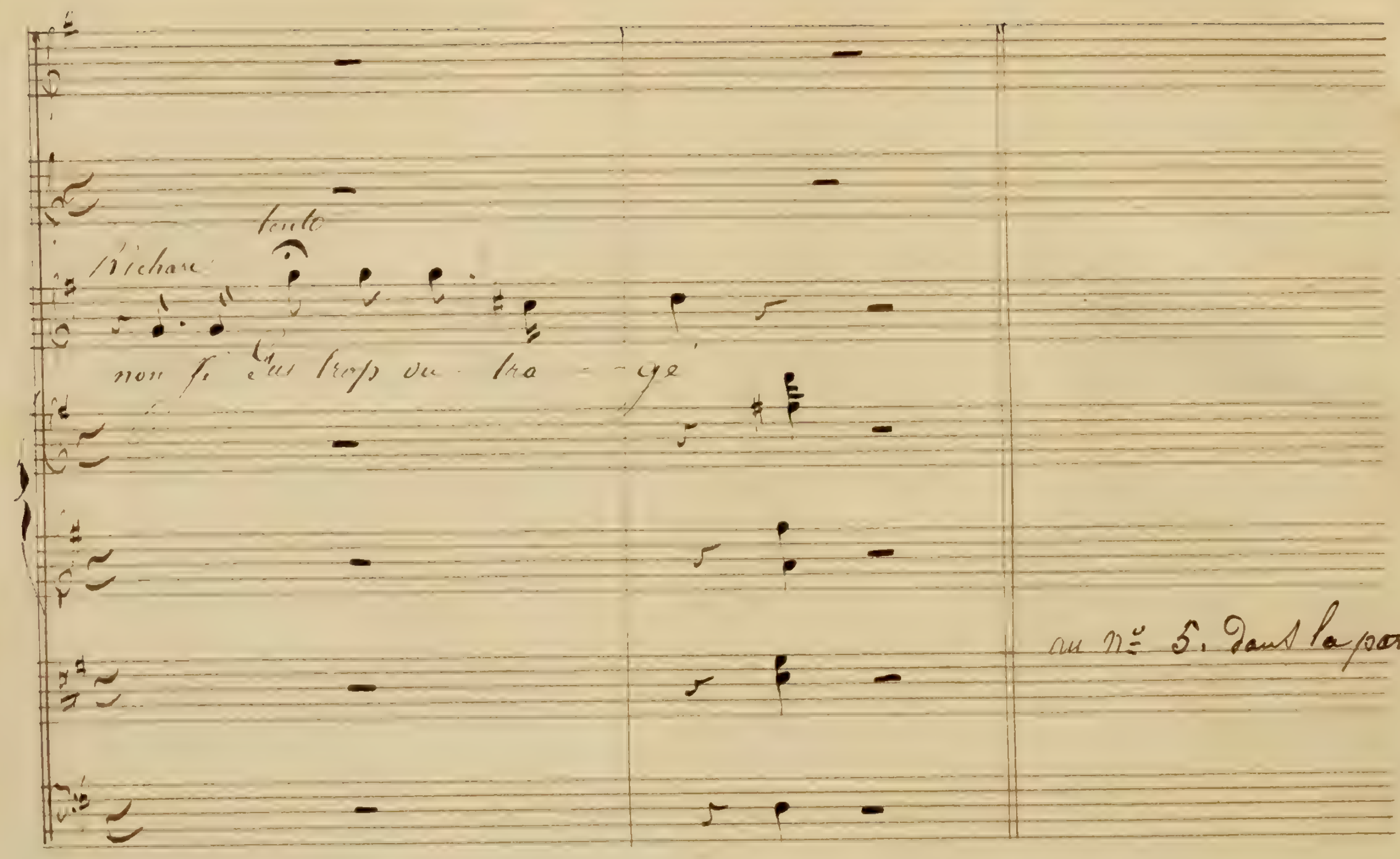

moderato Clarinetti
oboe
modto
lieux où la Chatte l'attire pour le remerci-er d'une si douce loi
qu'après un long exil Chu ami l'on ad
mire le Ciel de la pa-trie ah pourquoi le malheur
lent
vient il i
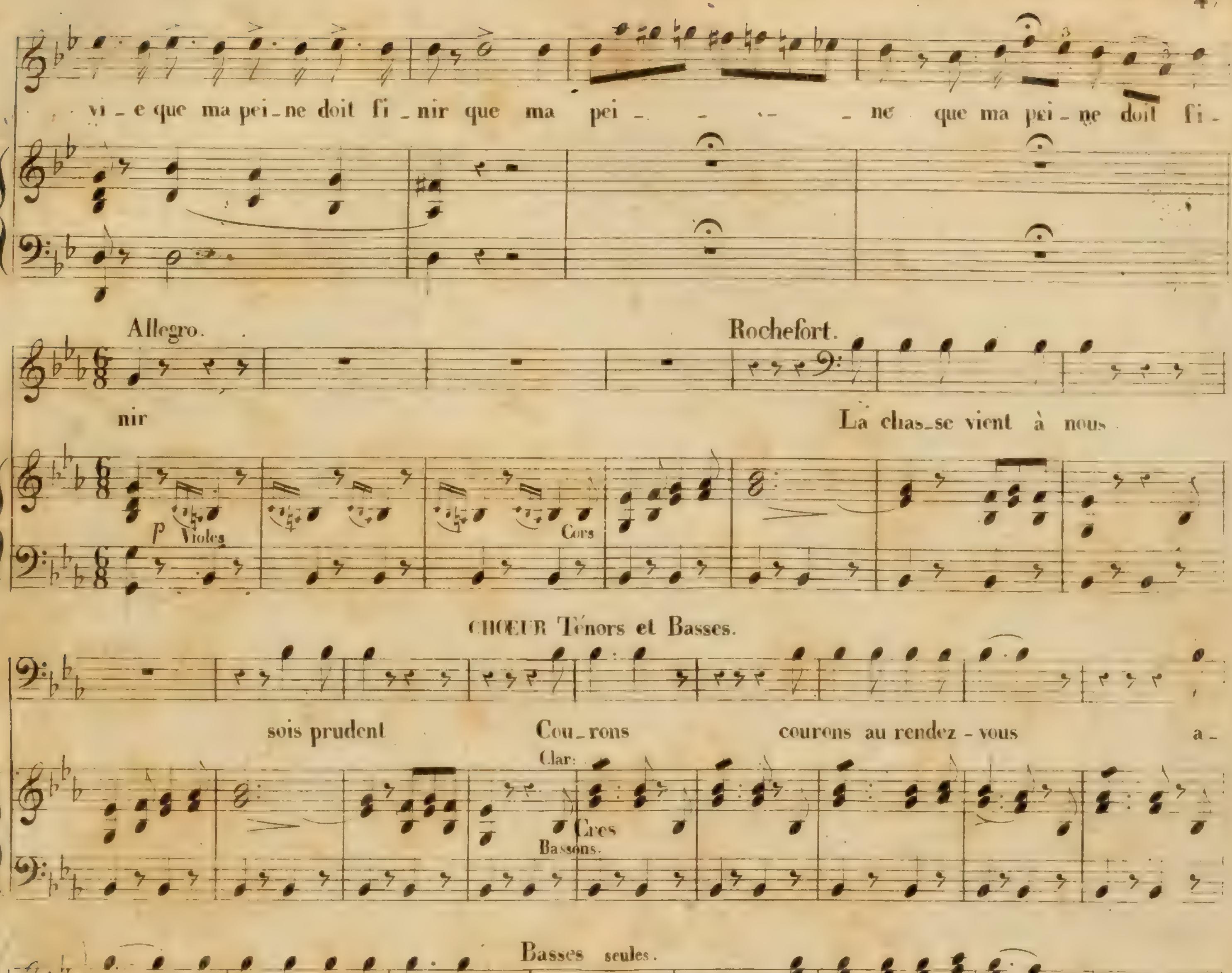


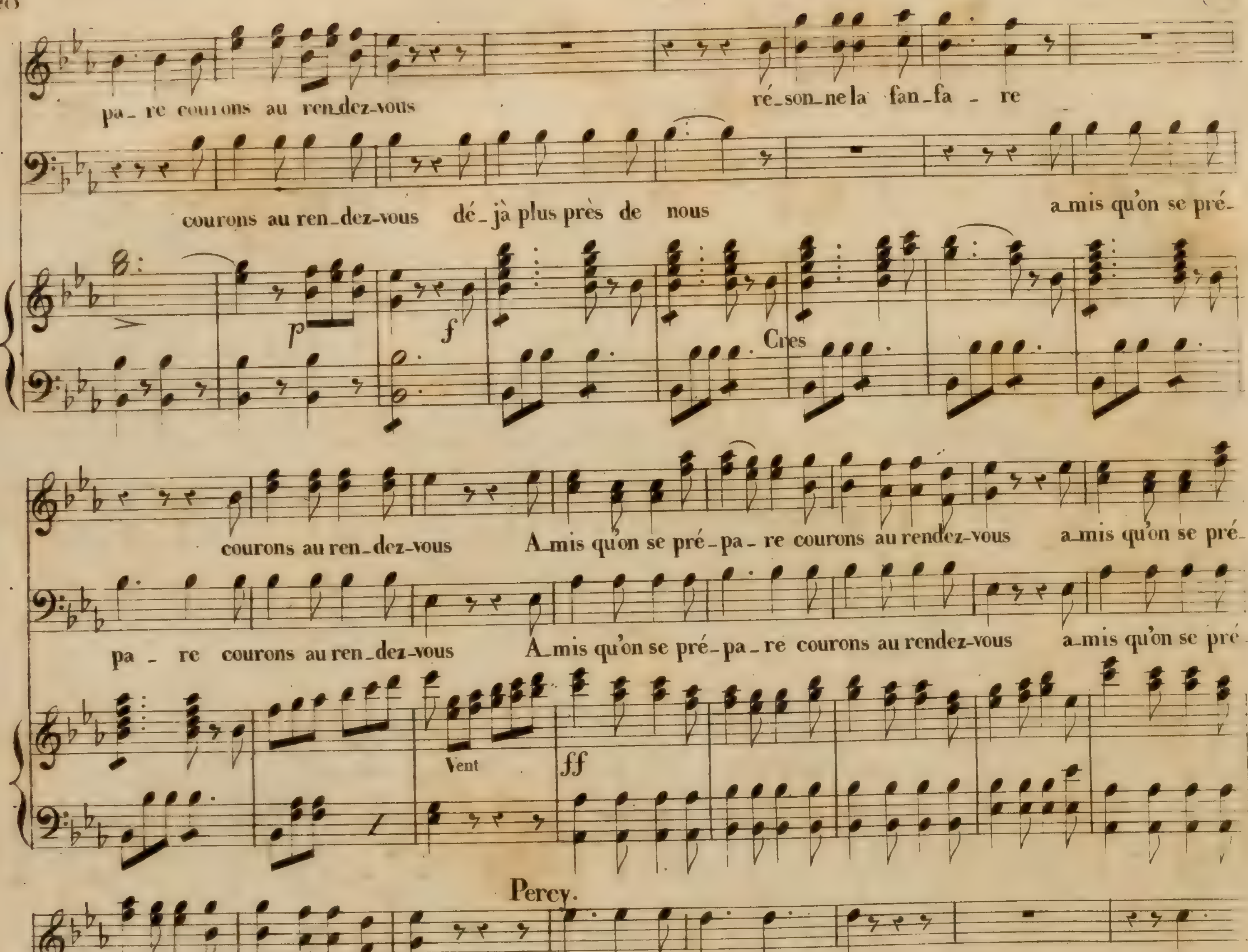
Clar.
pp
pp
1o tempo
Rochefort
-ci trouver place en mon Cœur élève enfin ton Cœur plus haut que la disgrâce l'amitié de l'amour peut occuper la
moderato
Richard
place oui Je dois bannir de mon Cœur un souvenir
modto

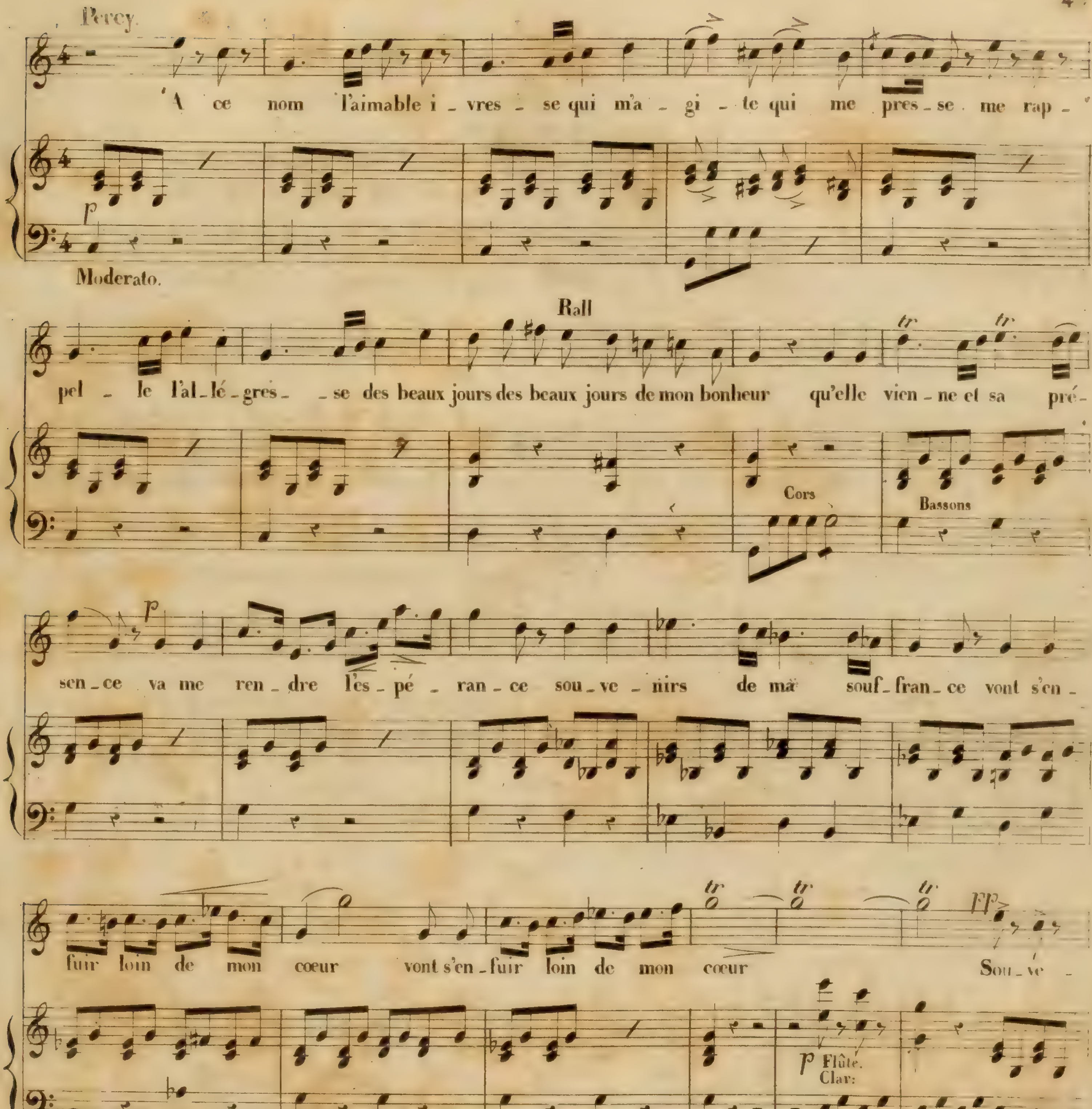

Clari
rochefort
peine
mais une fois encore parle moi de ta Sœur elle est reine hélas elle est
p
Suivez le Chant
Clari
1re
all° modto
richard
reine
il est donc vrai d'an-na les beaux jours sont perdus le roi ne l'aime
all° modto

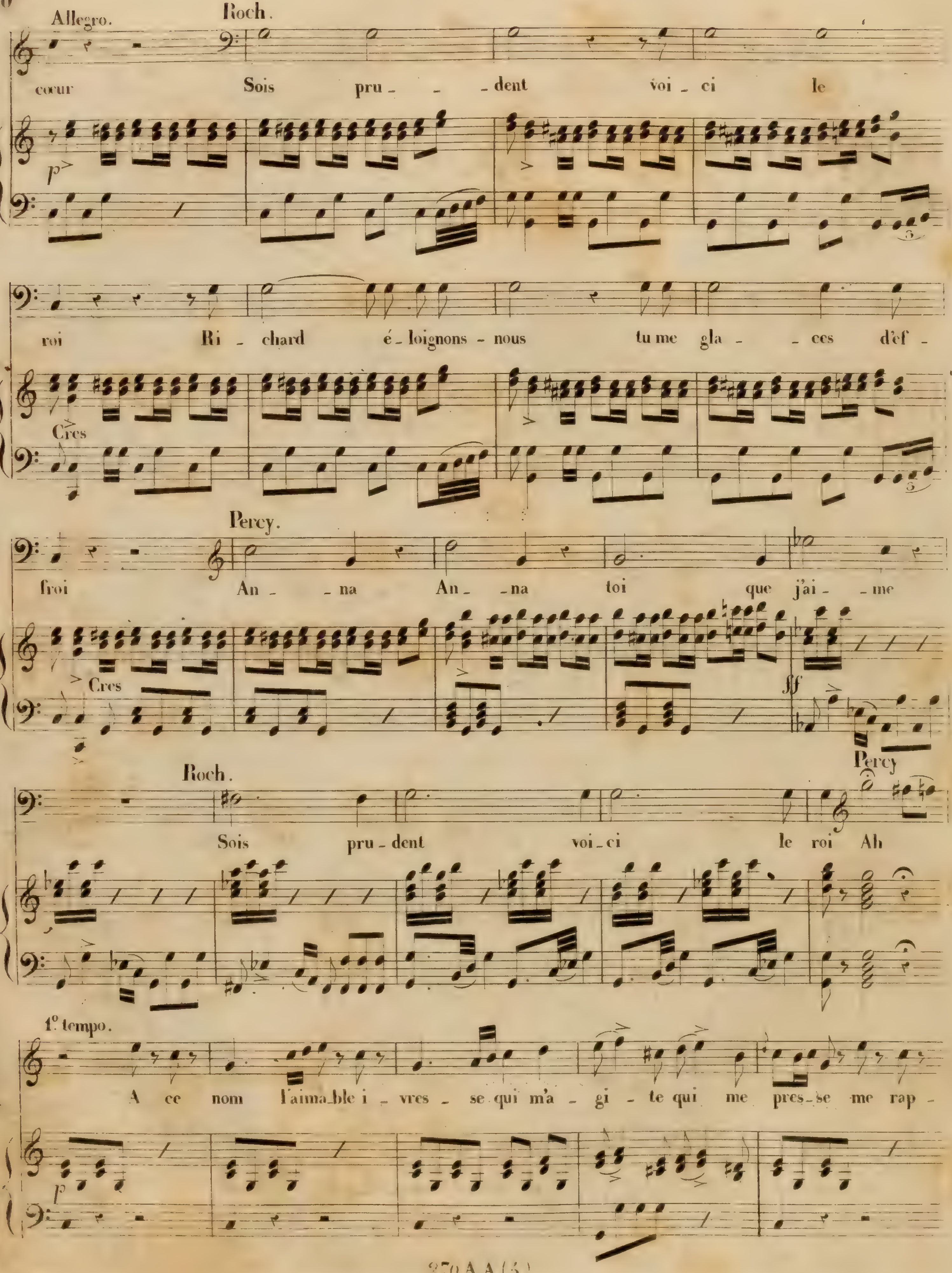

agitato
agitato
agitato
Rochefort
plus de l'epoux d'arragon la tendresse est fatale
Richard
le Ciel ma donne vengs.
o ma douleur sa douleur est é - - ga - le
Rochefort
Calme tes sens

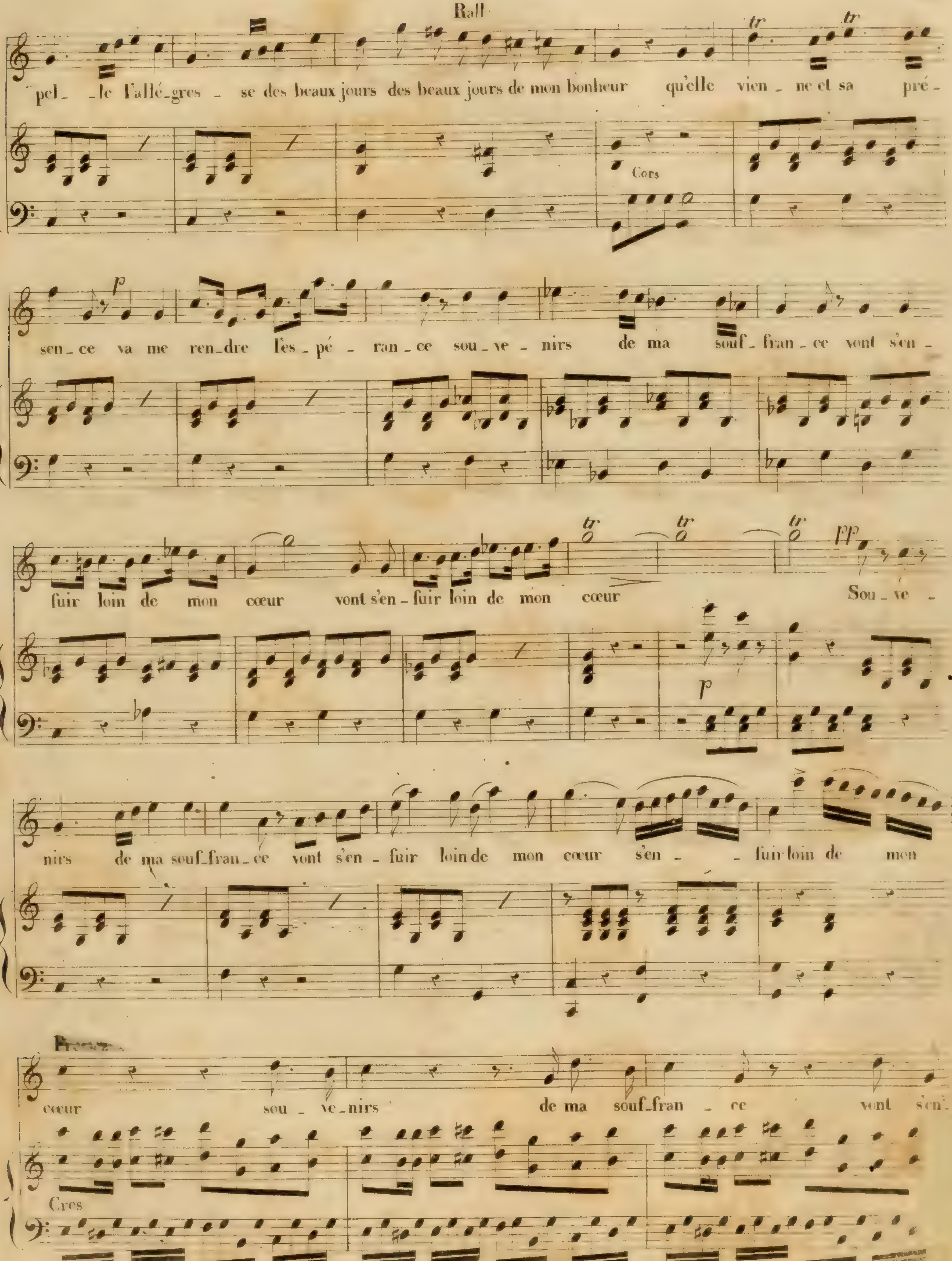

Richard
au N° 5. dans la partition

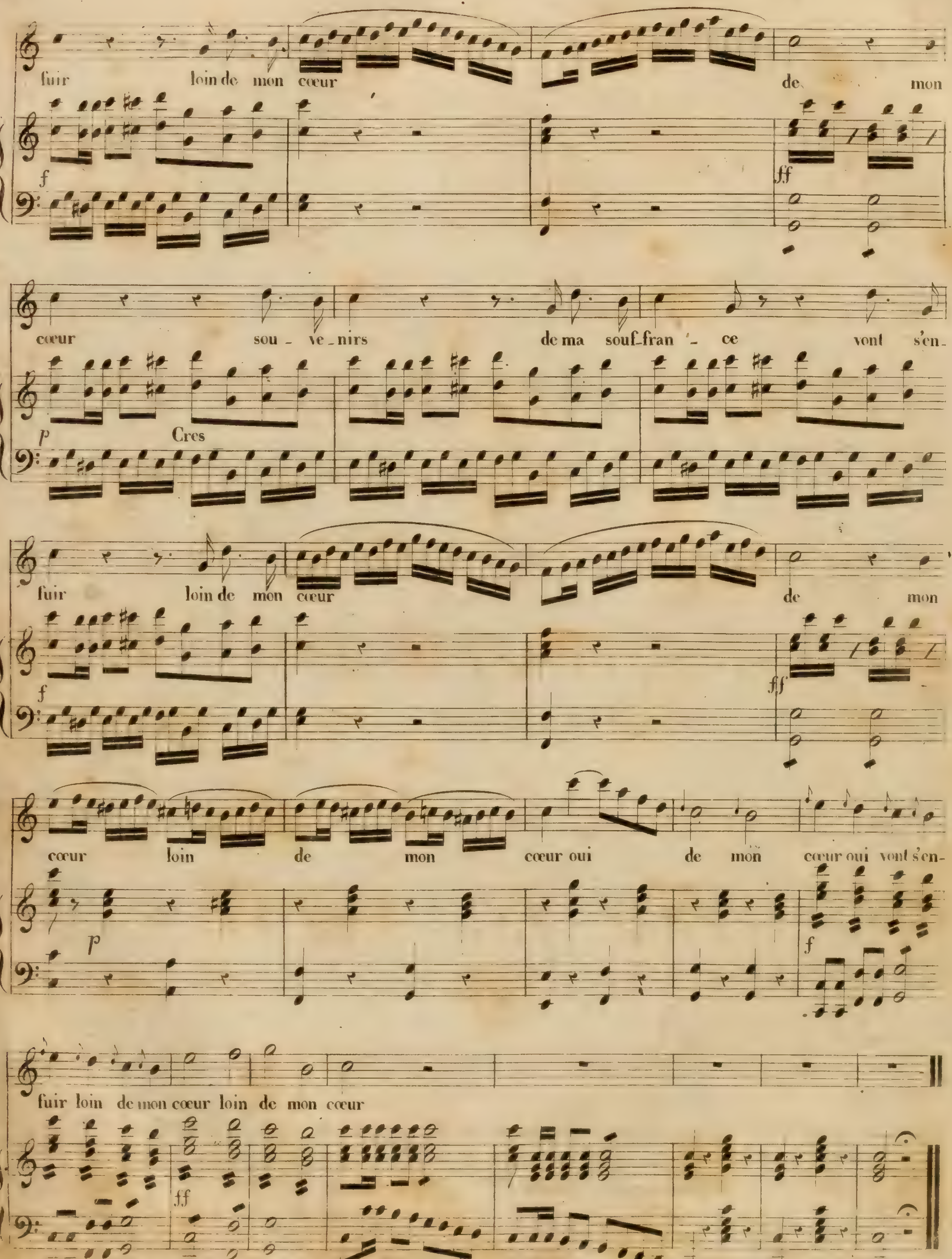

vi _ e que ma pei _ ne doit fi _ nir que ma pei _ _ _ _ ne que ma pei _ ne doit fi _
Allegro.
Rochefort.
nir
La chas _ se vient à nous
p Violes
Cors
CHOEUR Ténors et Basses.
sois prudent
Cou _ rons
courons au rendez _ vous
a _
Clar:
Cres
Bassons.
Basses seules.
mis a _ mis qu'on se pré _ pa _ re
Cou _ rons au rendez _ vous
Cres
Ténors.
A _ mis qu'on se pré _ pa _ re
ré _ son _ ne la fan _ fa _ re amis qu'on se pré
Dé _ jà plus près de nous ré _ son _ ne la fan _ fa _ re
f
p
f


pa_re courons au rendez-vous
ré_son_ne la fan_fa_re
courons au ren_dez-vous dé_jà plus près de nous
a_mis qu'on se pré_
Cres
courons au ren_dez-vous
A_mis qu'on se pré_pa_re courons au rendez-vous
a_mis qu'on se pré_
pa_re courons au ren_dez-vous
A_mis qu'on se pré_pa_re courons au rendez-vous
a_mis qu'on se pré_
Vent
ff
Percy.
pa_re cou_rons au rendez-vous
Anne est a_vec le roi
O
Rochefort.
pa_re cou_rons au rendez-vous
Peut ê_tre
Rochefort.
Percy.
ciel je vais la voir
Tu me gla_ces d'effroi
An_na An_na


Percy.
A ce nom l'aimable i_vres_se qui m'a_gi_te qui me pres_se me rap_
Moderato.
Rall
pel_le l'al_lé_gres_se des beaux jours des beaux jours de mon bonheur qu'elle vien_ne et sa pré_
Cors
Bassons
sen_ce va me ren_dre l'es_pé_ran_ce sou_ve_nirs de ma souf_fran_ce vont s'en_
fuir loin de mon coeur vont s'en_fuir loin de mon cœur Sou_ve_
Flûte.
Clar:
nirs de ma souf_fran_ce vont s'en_fuir loin de mon cœur s'en_fuir loin de mon
avec la voix.


Allegro.
Roch.
coeur Sois pru_ _ _dent voi_ci le
p
roi Ri_chard é_loignons_nous tu me gla_ _ces d'ef_
Cres
Percy.
froi An_ _na An_ _na toi que j'ai_ _me
Cres
ff
Roch.
Percy
Sois pru_dent voi_ci le roi Ah
1° tempo.
A ce nom l'aima_ble i_vres_se qui m'a_gi_te qui me pres_se me rap_
p
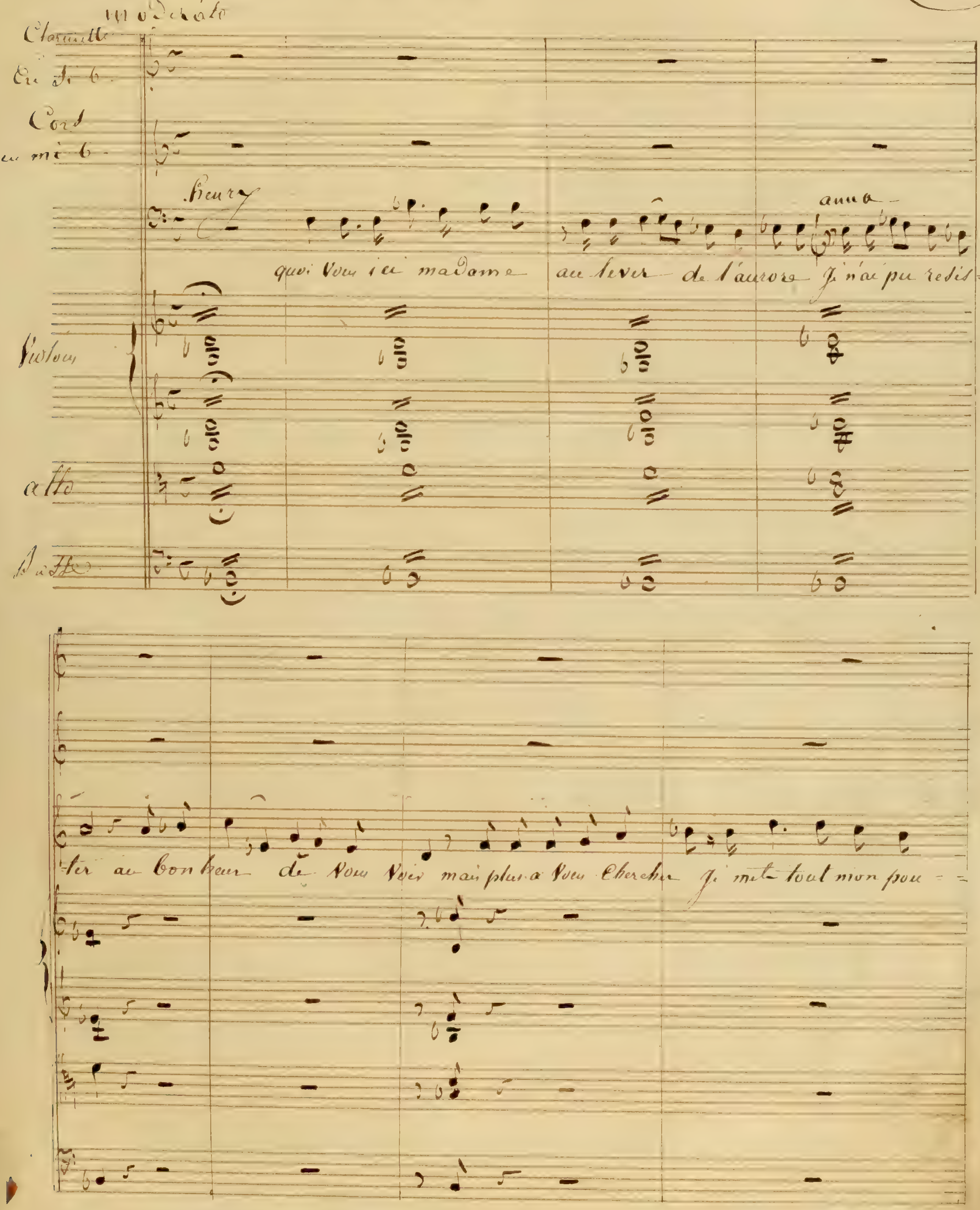

Rall
pel _ le l'allé_gres _ se des beaux jours des beaux jours de mon bonheur qu'elle vien _ ne et sa pré _
Cors
sen _ ce va me ren_dre l'es _ pé _ ran _ ce sou _ ve _ nirs de ma souf _ fran _ ce vont s'en _
fuir loin de mon cœur vont s'en _ fuir loin de mon cœur Sou _ ve _
nirs de ma souf_fran _ ce vont s'en _ fuir loin de mon cœur s'en _ _ fuir loin de mon
cœur sou _ ve_nirs de ma souf_fran _ ce vont s'en
Cres
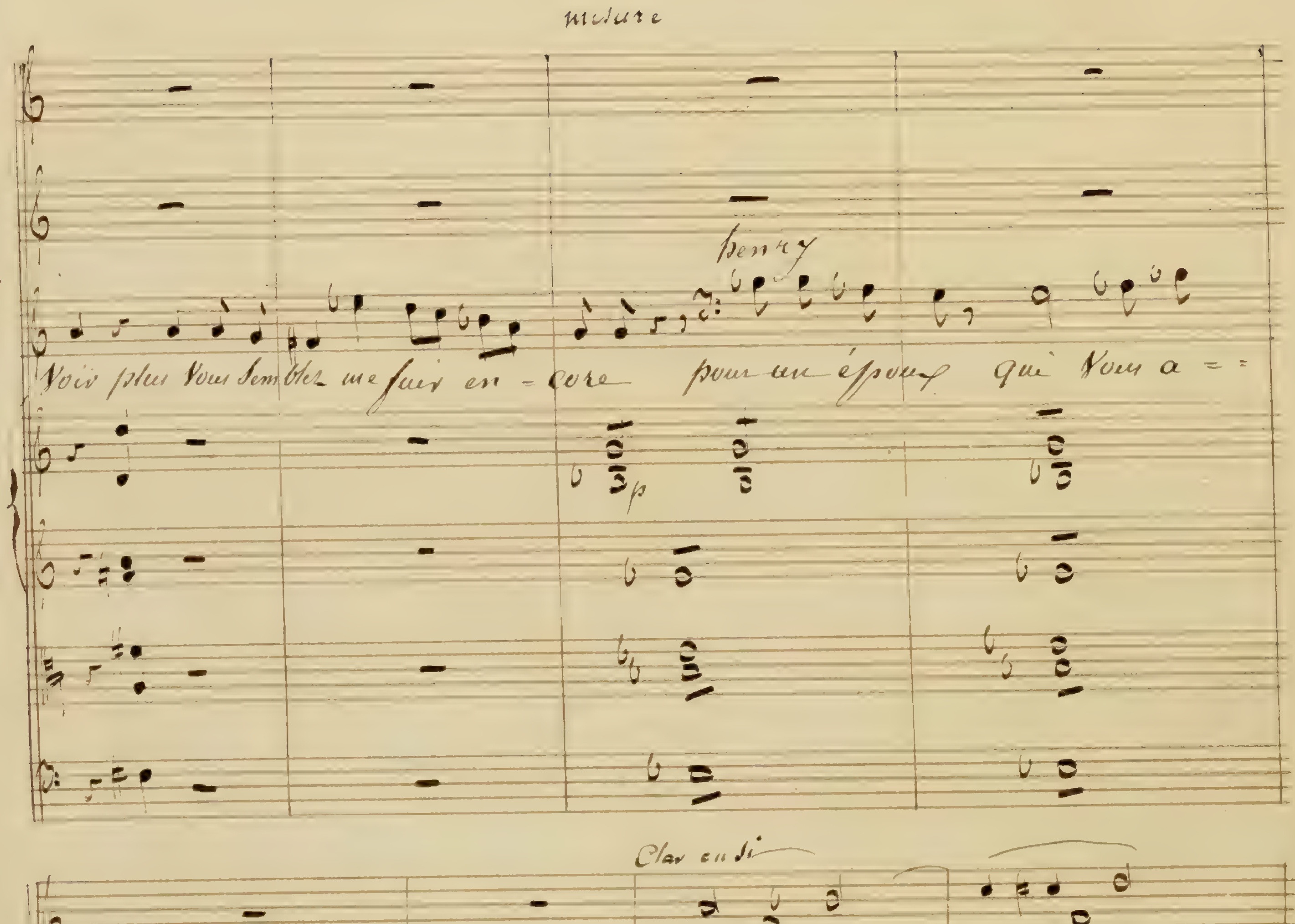

fuir loin de mon cœur de mon
cœur sou_ve_nirs de ma souf_fran_ce vont s'en_
fuir loin de mon cœur de mon
cœur loin de mon cœur oui de mon cœur oui vont s'en_
fuir loin de mon cœur loin de mon cœur
f
p
Cres
ff

le recit N°2

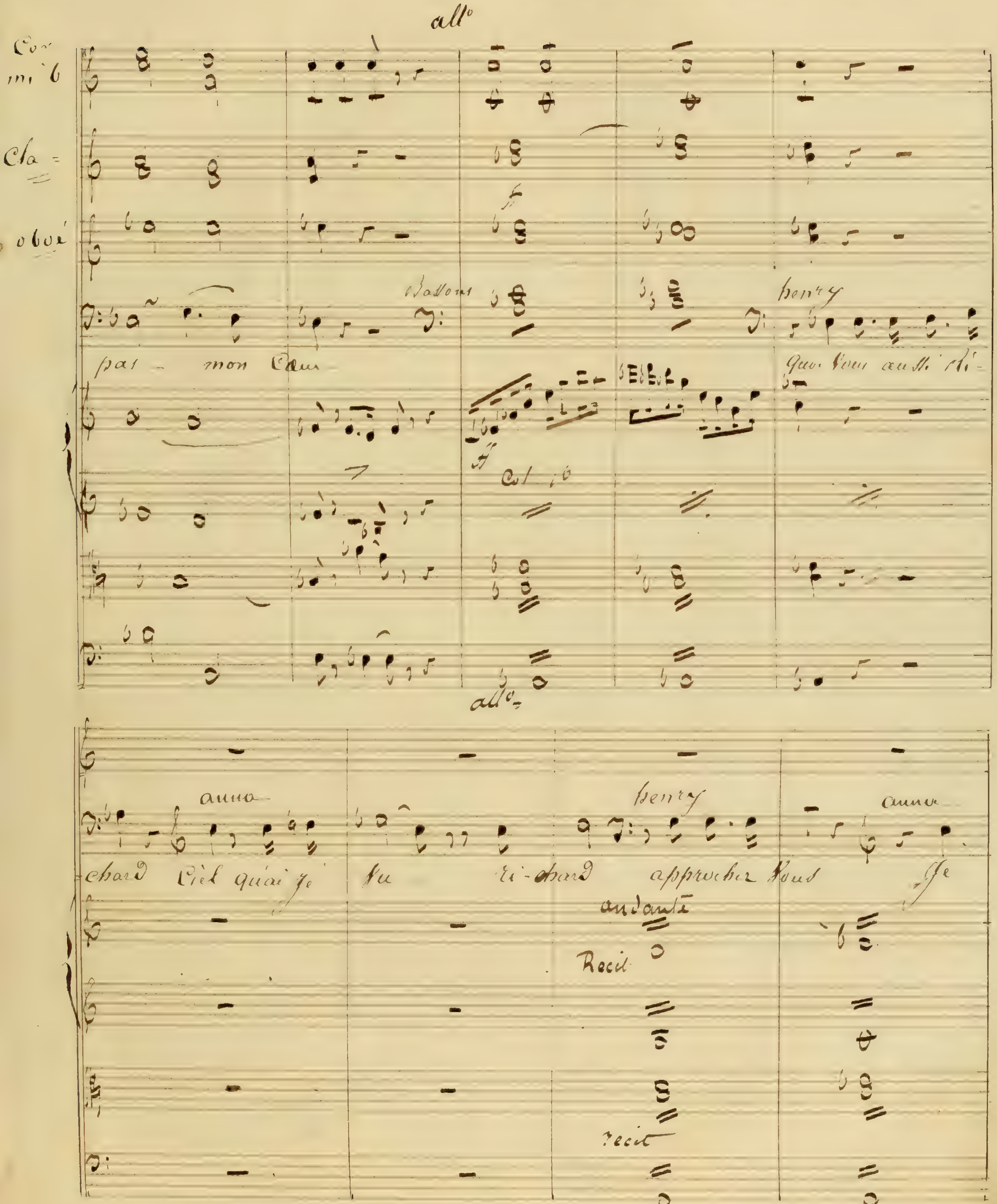
Henry, anna, Richard, Rochefort. N° 2
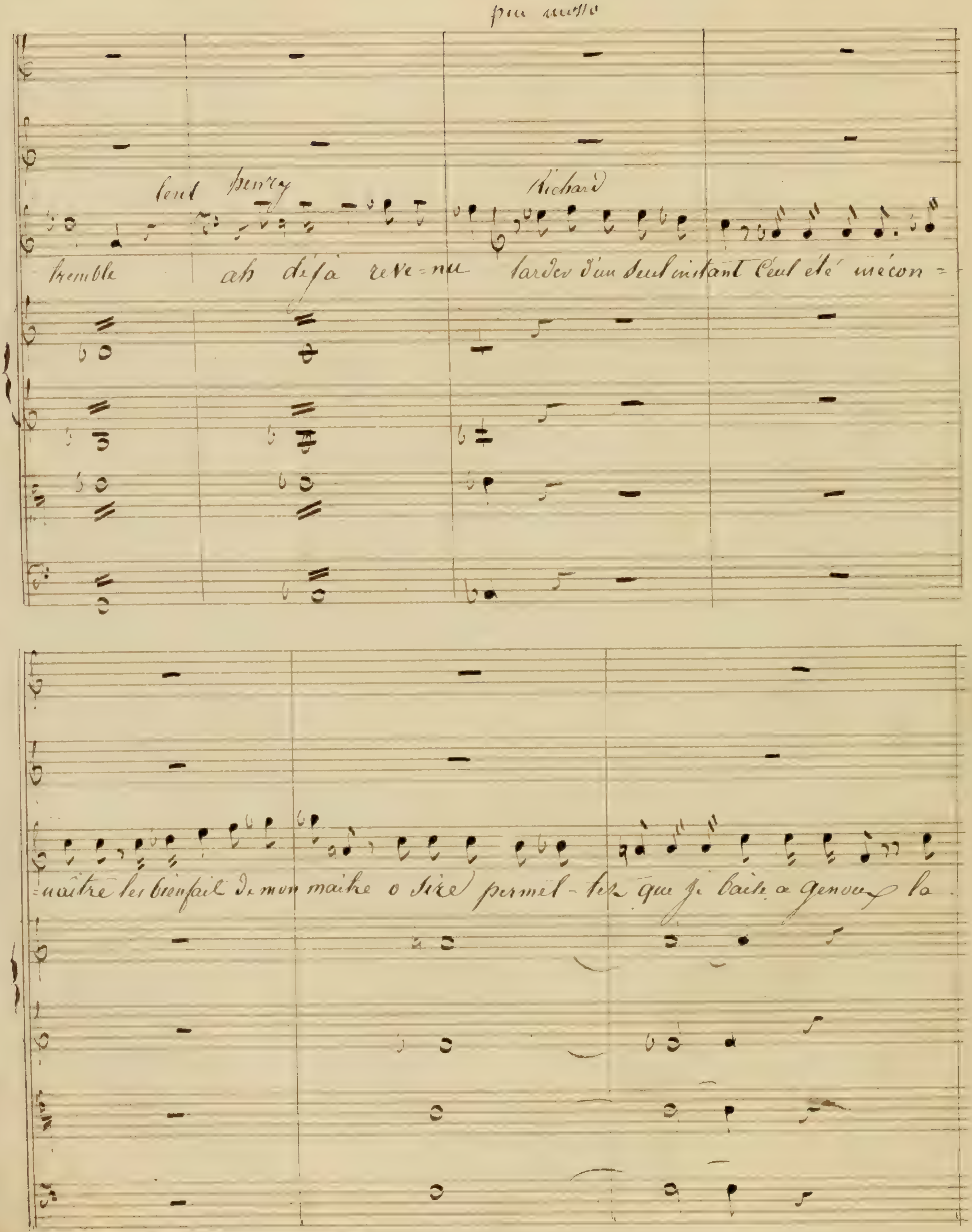
acte 1er après l'air de Richard
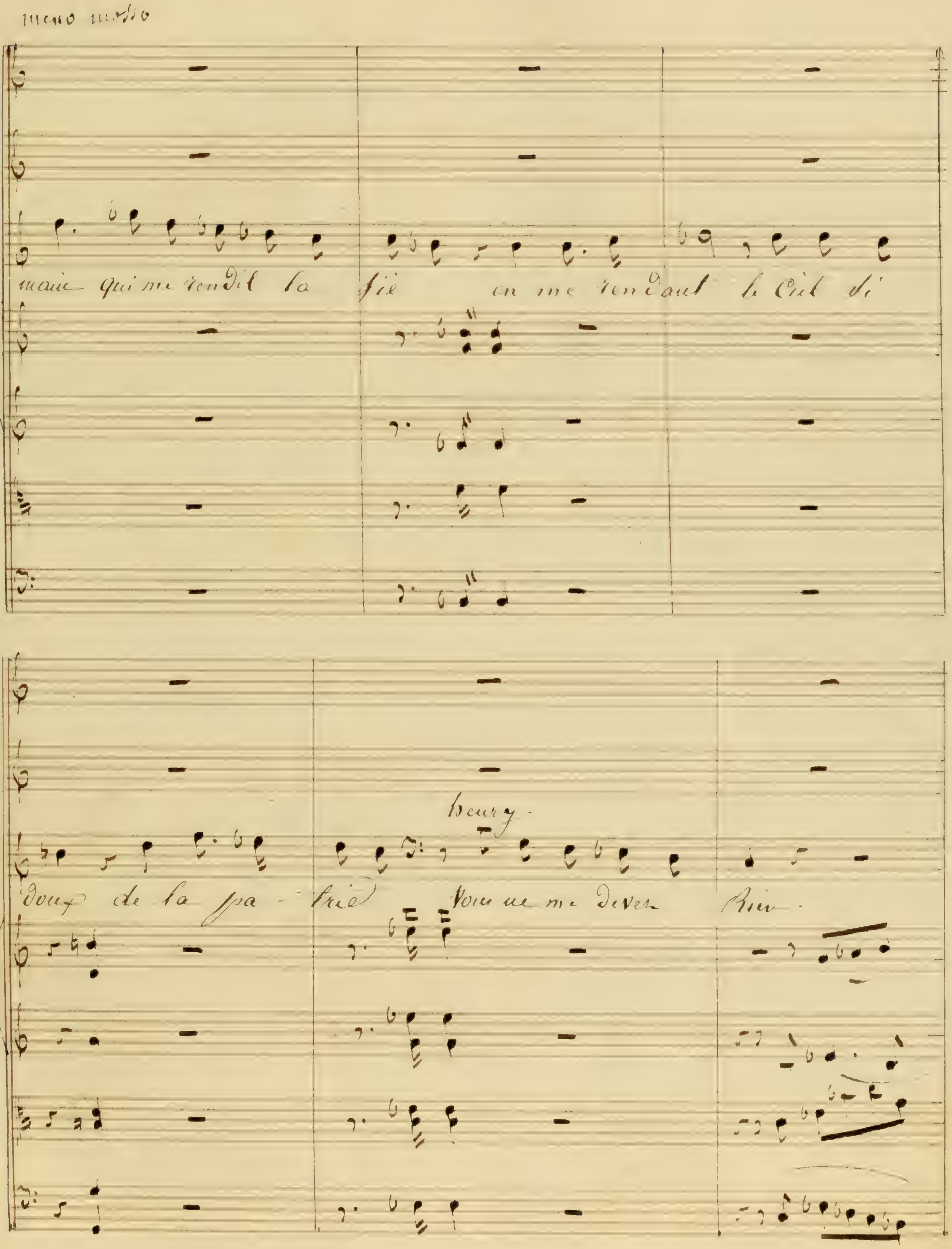


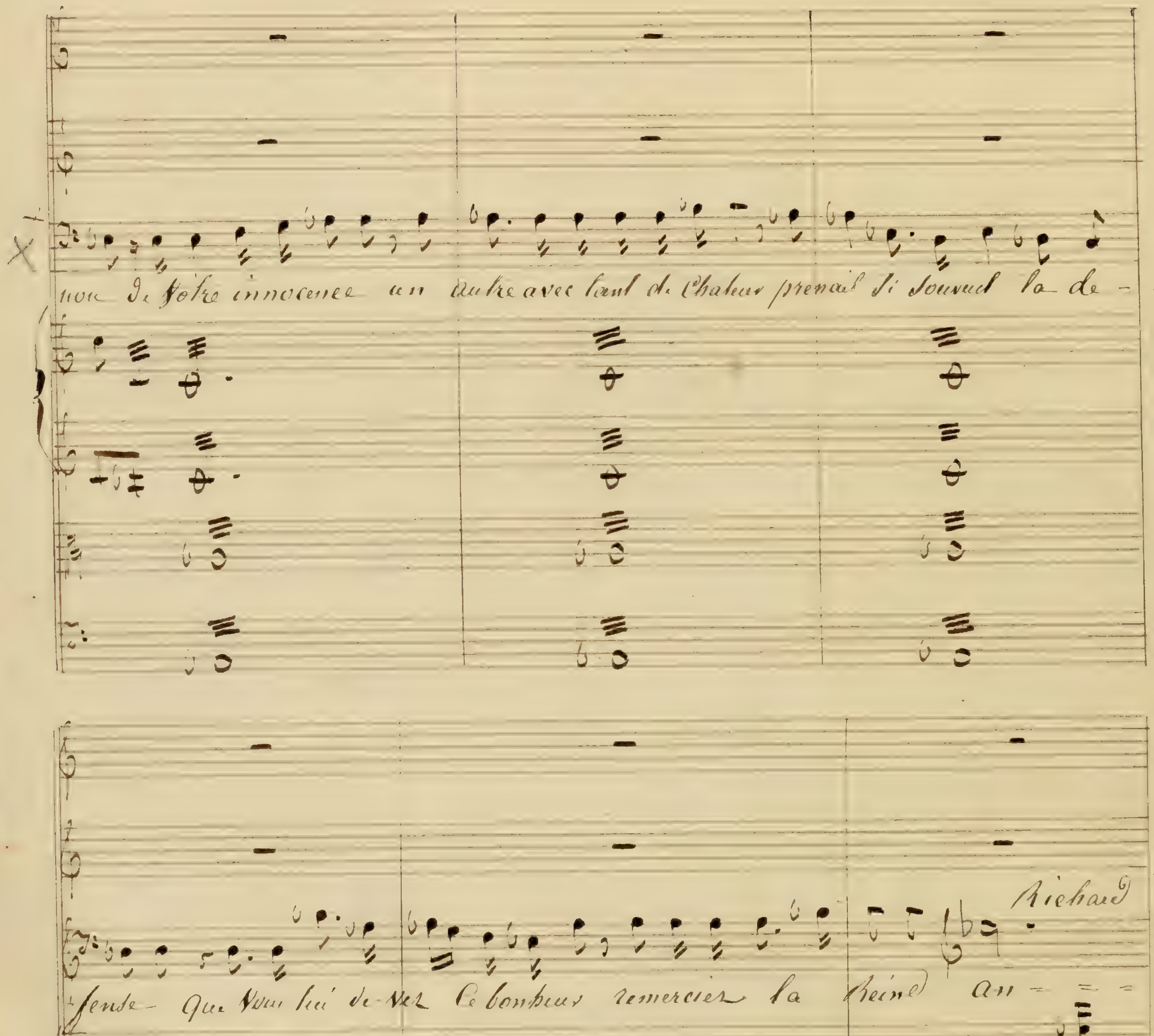

mesuré
henry
Voir plus vous sembler me fair en-core pour un époux qui vous a-
p
-dore ce mot est bien cruel des torts de la grandeur anna n'accuser
ritard
mf
Clar en si
oboé
modto
modto

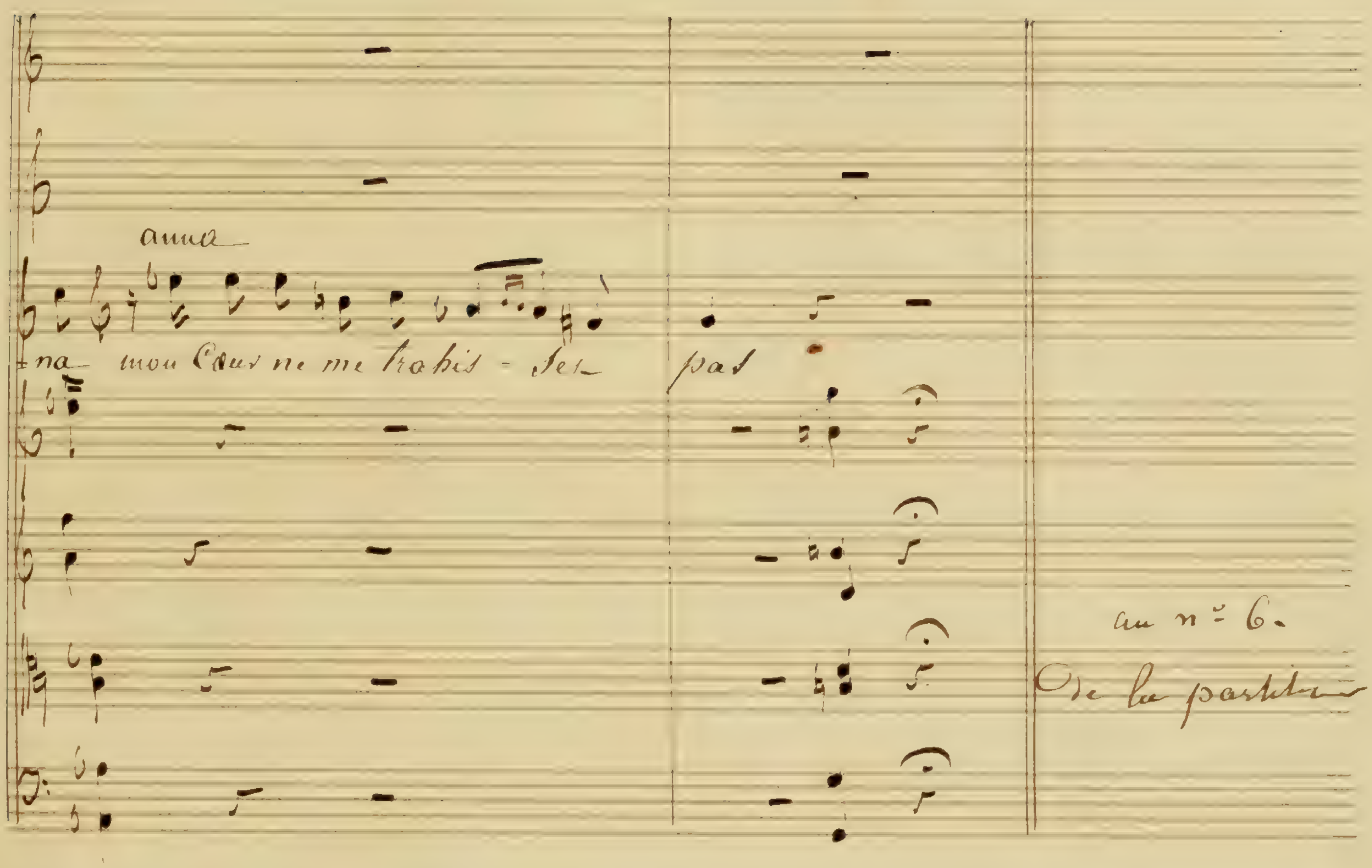
Richard s'avance vers le Roi




più mosso
Henry
Richard
tremble
ah déjà reve-nue
tarder d'un seul instant C'eut été mécon=
=naître les bienfaits de mon maître o Sire permet-tez que je baise à genoux la


meno mosso
mais qui me rendit la vie en me rendant le Ciel si
doux de la pa - trie
Henry.
Vous ne me devez Rien.


non de votre innocence un autre avec tant de chaleur prenait si souvent la de-
Richard
fense que vous lui devez ce bonheur remercier la Reine an-

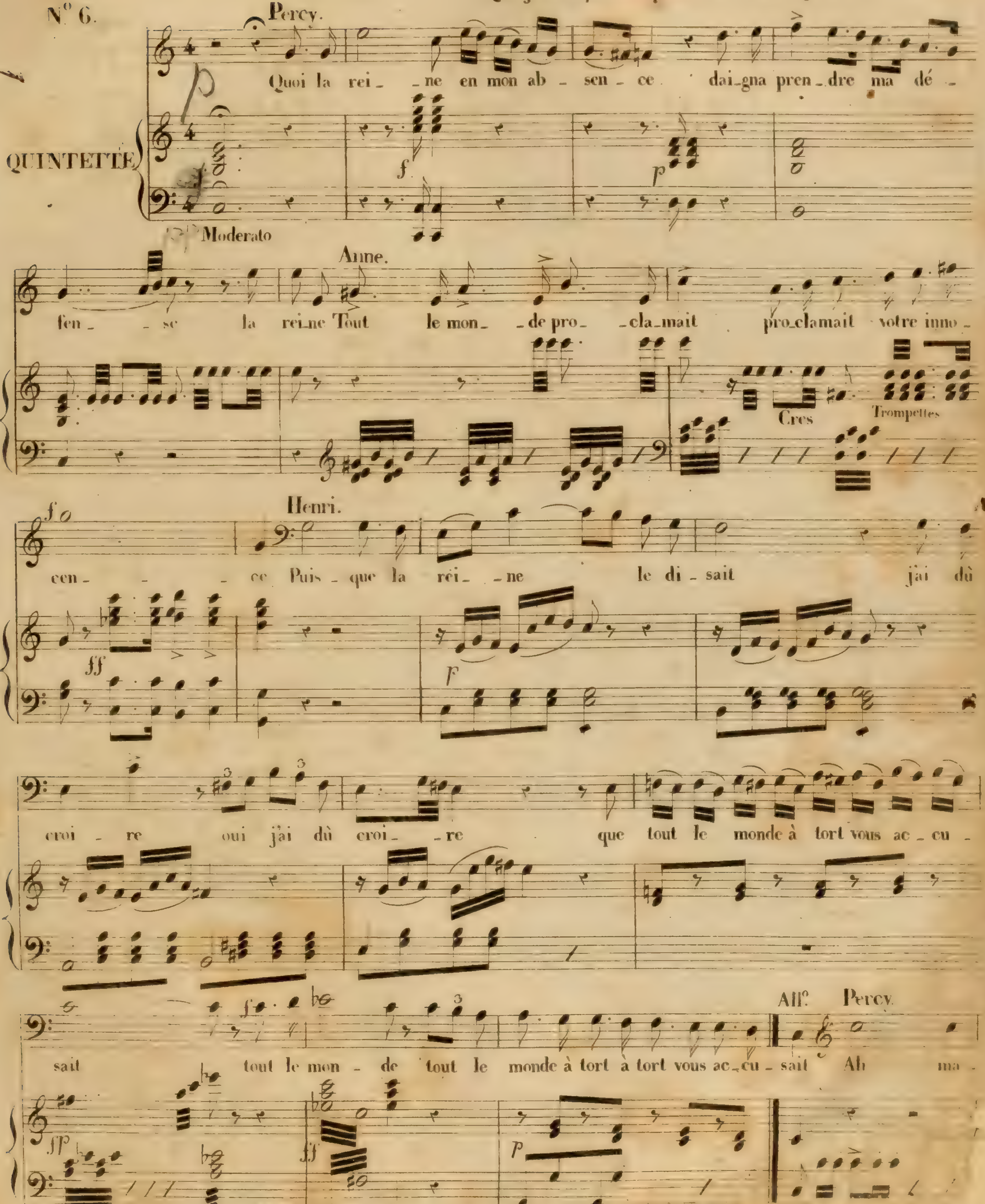

anna
na - mon Cœur ne me trahis - ses pas
au n° 6.
de la partition

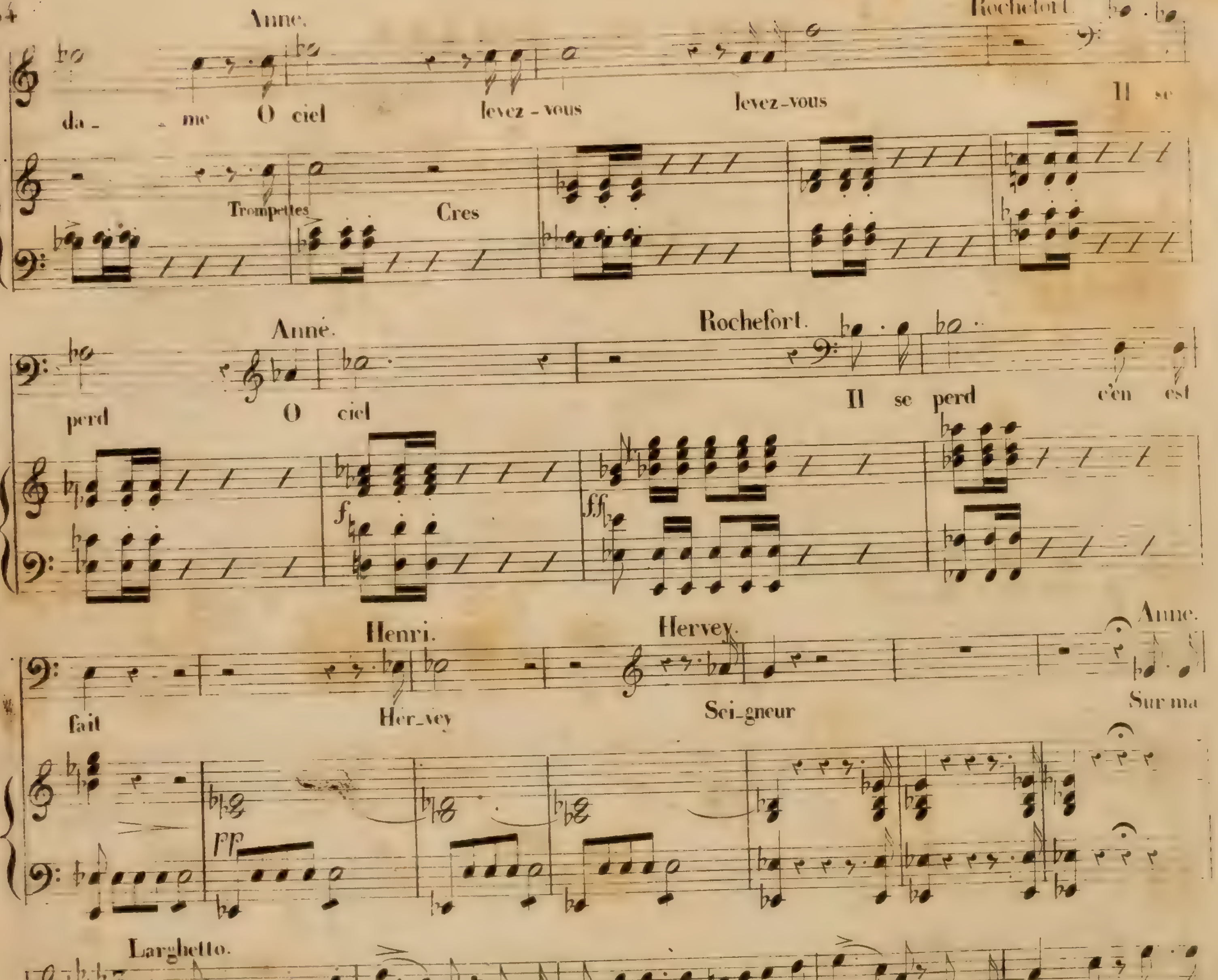
le recit N°: 2

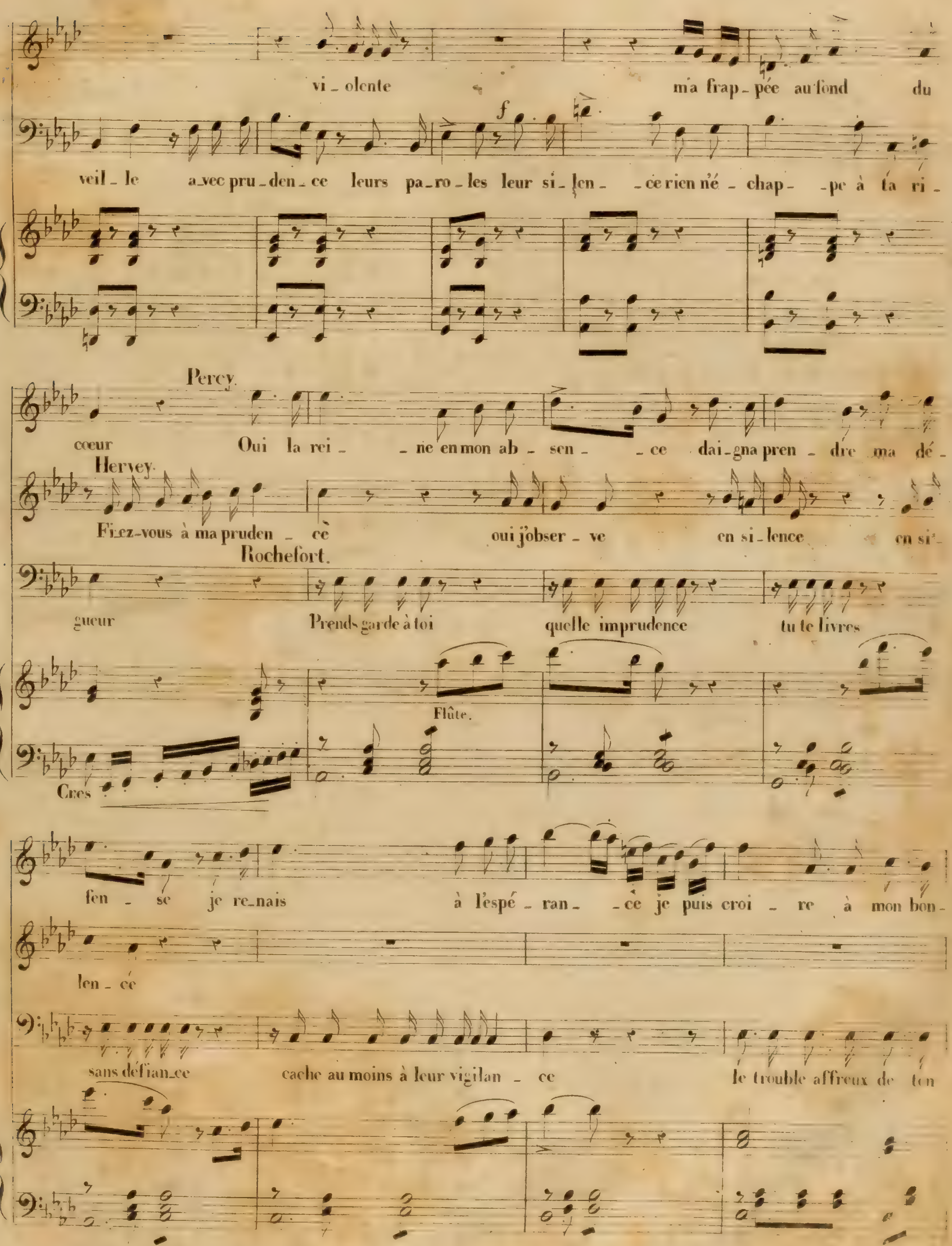
ANNE DE BOULEN.

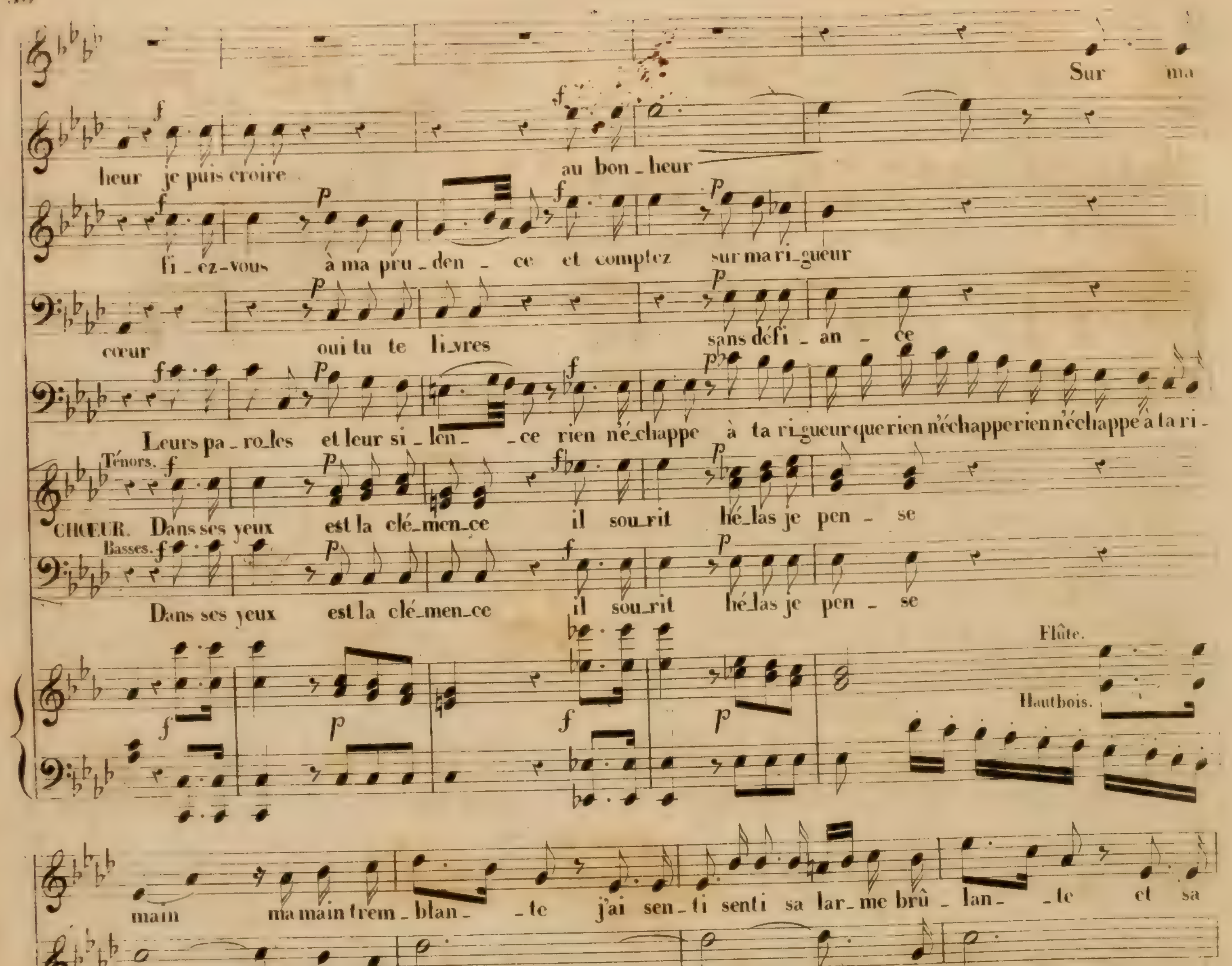
Que je m'empressais peu de me rendre agréable à la reine.

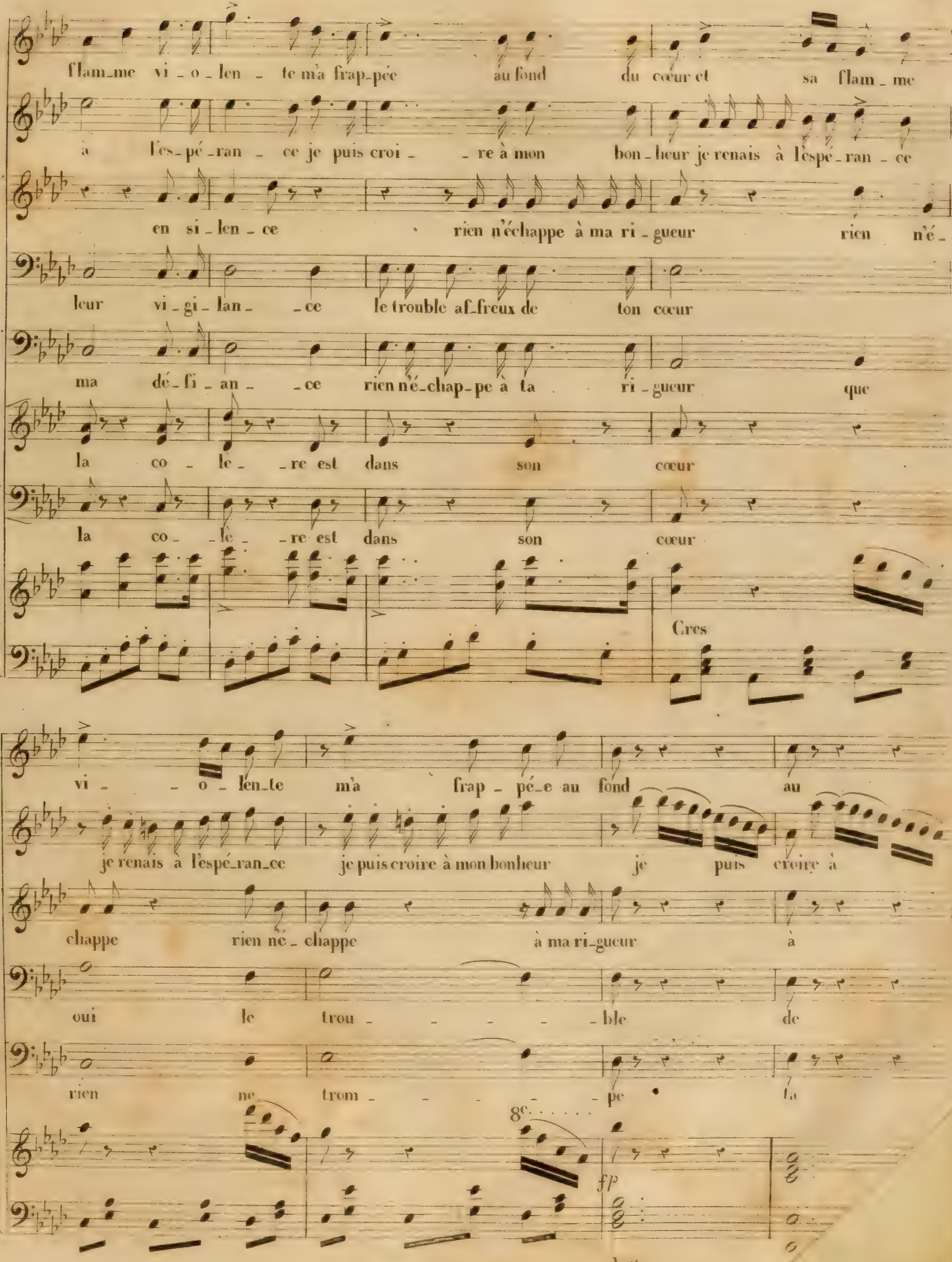
N° 6.

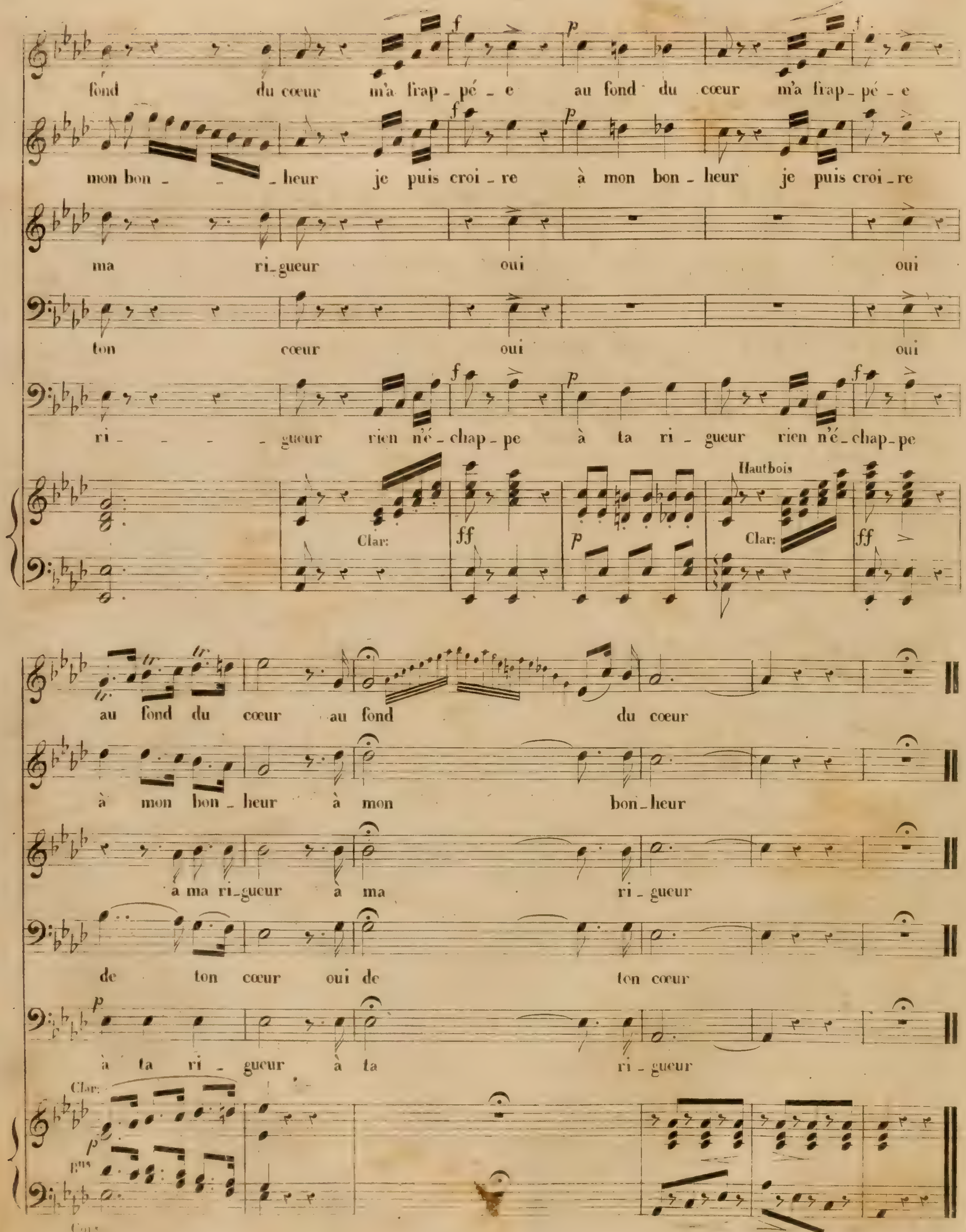


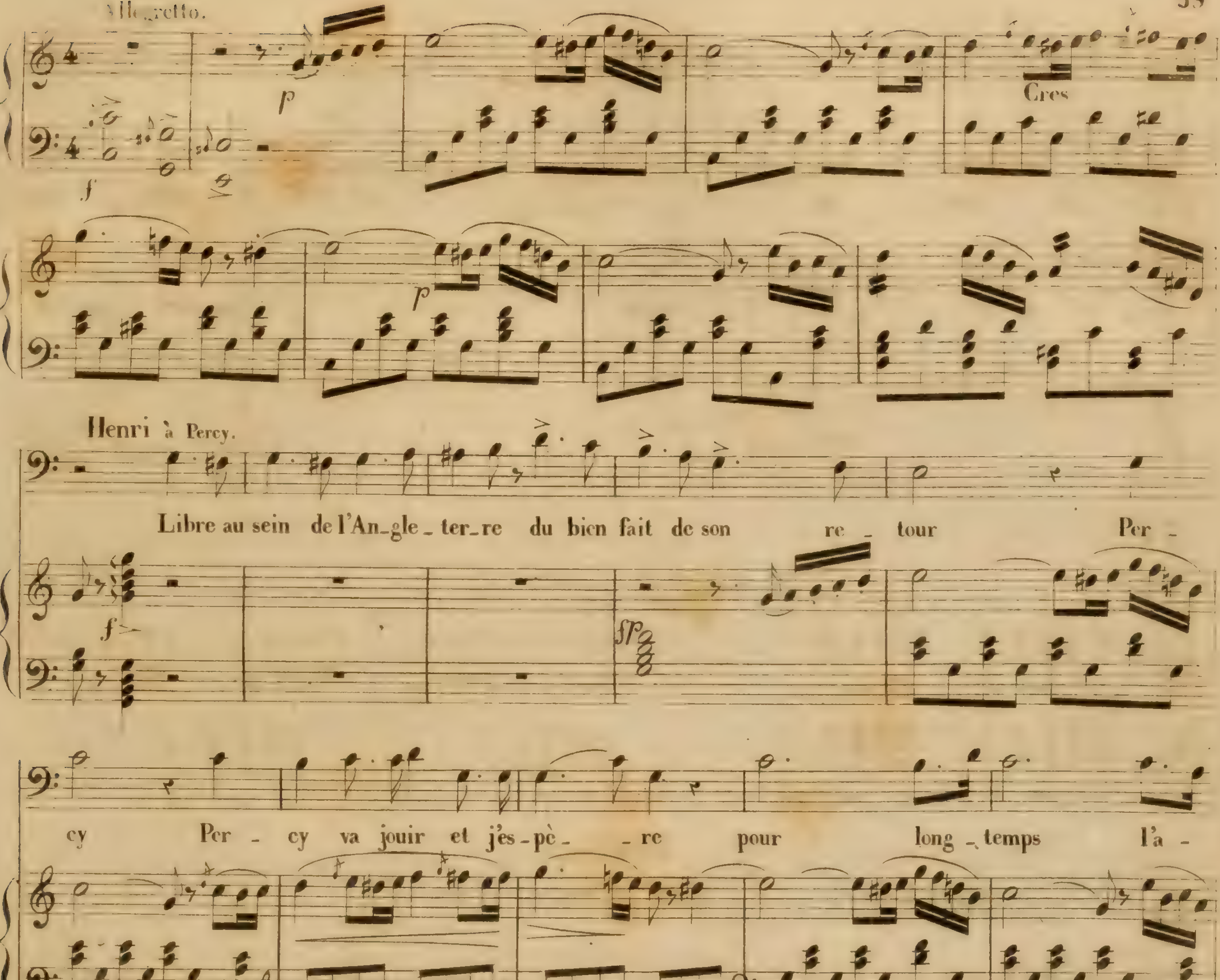

Anne.
Rochefort.
da _ _ me O ciel levez - vous levez - vous Il se
Trompettes
Cres
Anne.
Rochefort.
perd O ciel Il se perd c'en est
Henri.
Hervey.
Anne.
fait Her_vey Sei_gneur Sur ma
Larghetto.
main ma main trem_blan _ te j'ai sen _ ti senti sa lar_me brû _ lan _ te et sa flam _ me vi _ o _
len _ te m'a frap_pée au fond du cœur et sa flamme
Henri à Hervey.
Que l'on ser _ ve ma défi _ an _ ce sur eux

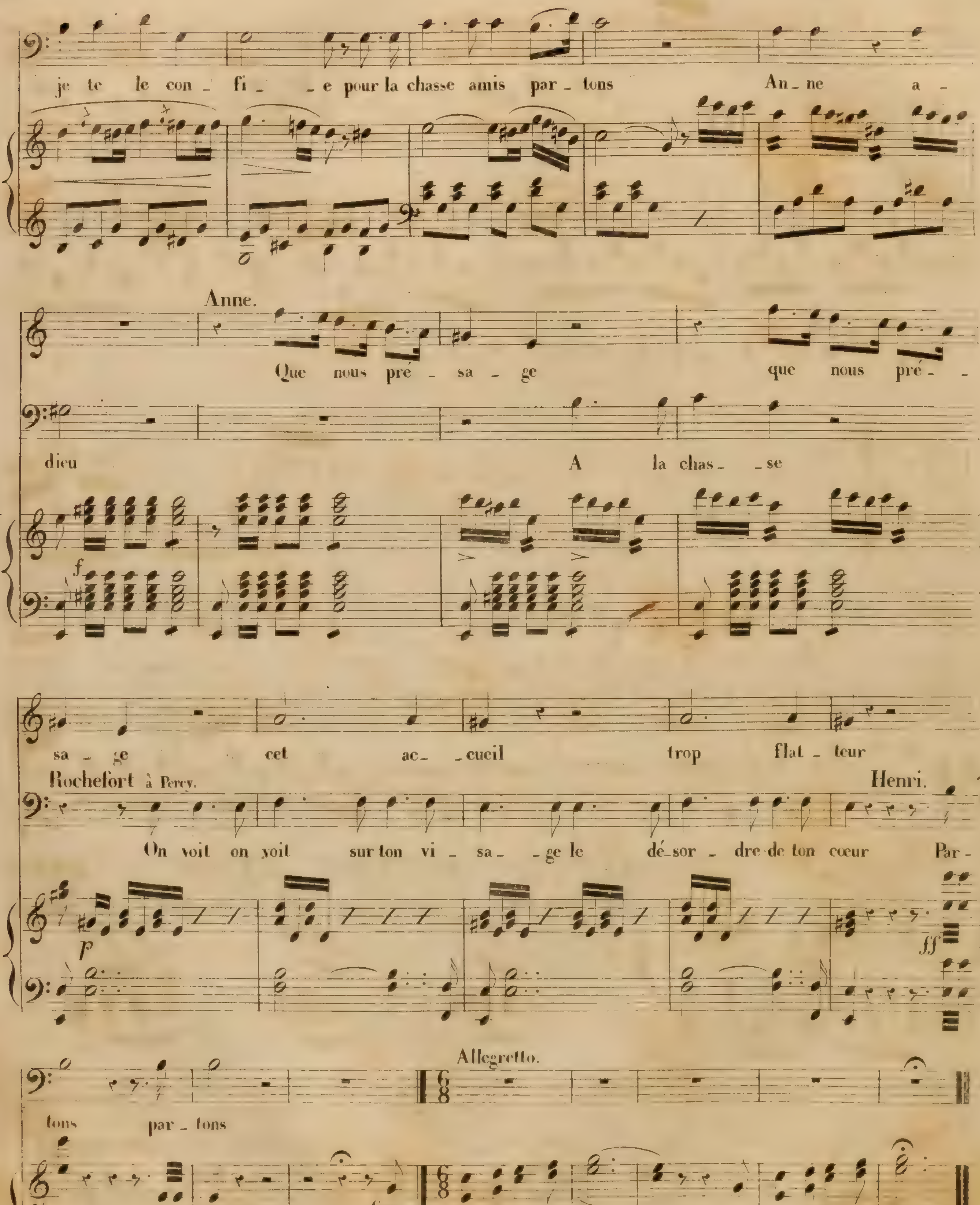

vi _ olente m'a frap _ pée au fond du
f
veil _ le a_vec pru _ den _ ce leurs pa_ro _ les leur si _ len _ _ ce rien n'é _ chap _ _ pe à ta ri _
Percy.
cœur Oui la rei _ _ ne en mon ab _ sen _ _ ce dai_gna pren _ dre ma dé _
Hervey.
Fiez-vous à ma pruden _ ce oui j'obser _ ve en si _ lence en si _
Rochefort.
gueur Prends garde à toi quelle imprudence tu te livres
Flûte.
Cres
fen _ se je re_nais à l'espé _ ran _ _ ce je puis croi _ re à mon bon _
len _ ce
sans défian_ce cache au moins à leur vigilan _ ce le trouble affreux de ton

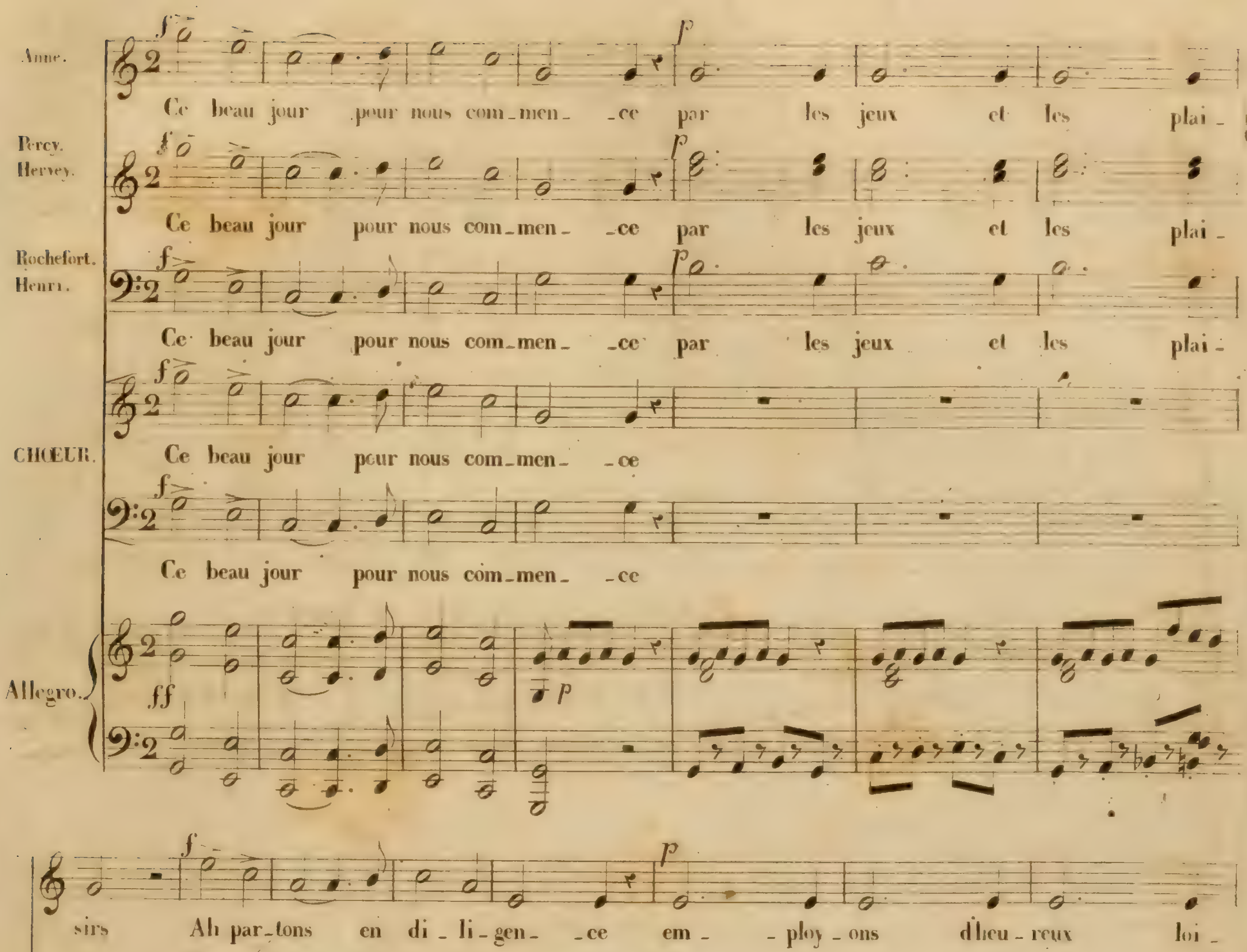

Sur ma
heur je puis croire au bon_heur
fi_ez-vous à ma pru_den_ce et comptez sur ma ri_gueur
cœur oui tu te li_vres sans défi_an_ce
Leurs pa_ro_les et leur si_len_ce rien n'é_chappe à ta ri_gueur que rien n'échappe rien n'échappe à ta ri_
Ténors.
CHŒUR. Dans ses yeux est la clé_men_ce il sou_rit hé_las je pen_se
Basses.
Dans ses yeux est la clé_men_ce il sou_rit hé_las je pen_se
Flûte.
Hautbois.
main ma main trem_blan_te j'ai sen_ti senti sa lar_me brû_lan_te et sa
je re_nais re_nais
fi_ez-vous à ma pruden_ce oui j'obser_ve en si_len_ce
ca_che au moins ca_che au moins à
gueur tu con_nais
que trom_peu_se est l'ap_pa_ren_ce
que trom_peu_se est l'ap_pa_ren_ce

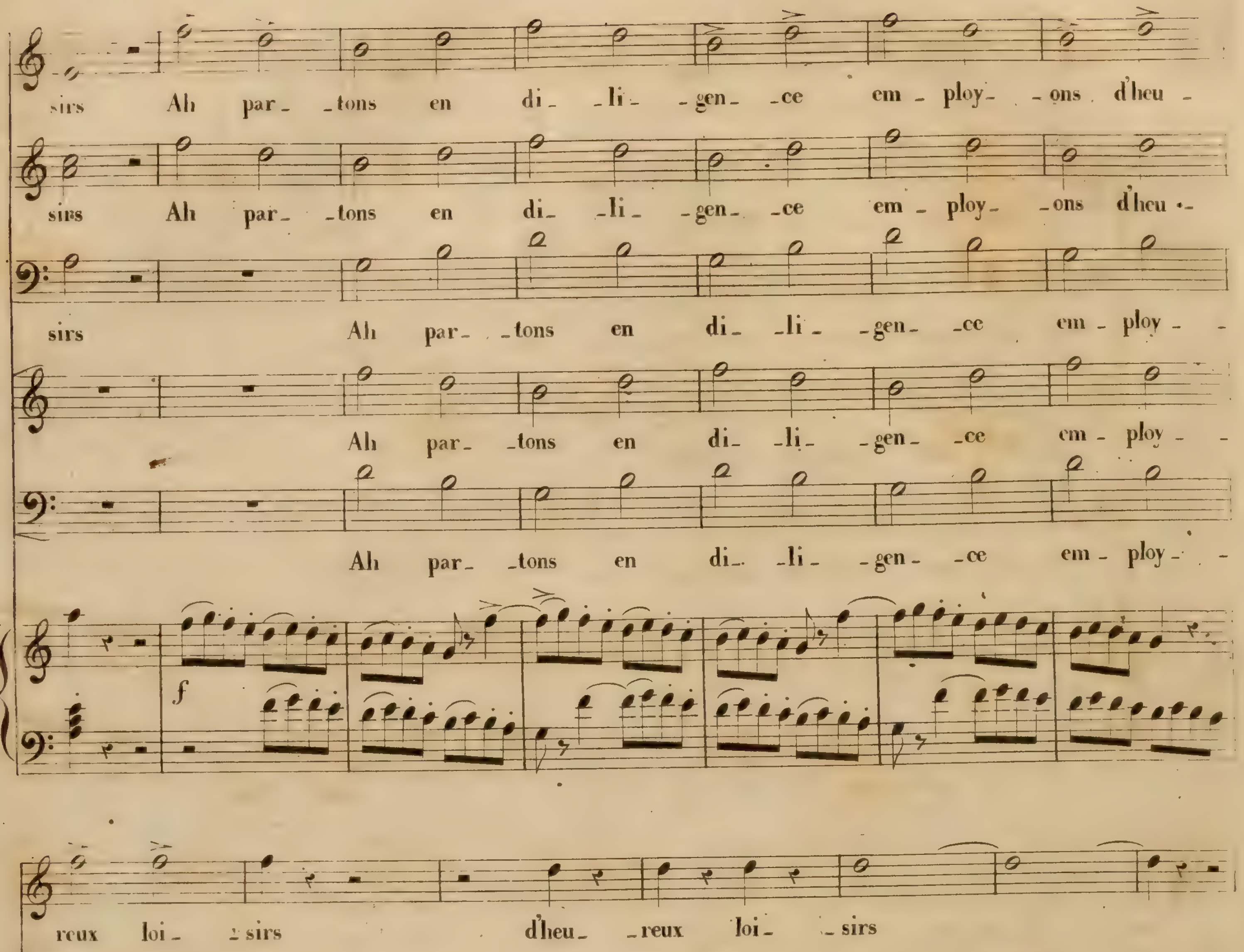

flam_me vi_o_len_te m'a frap_pée au fond du cœur et sa flam_me
à l'es_pé_ran_ce je puis croi_re à mon bon_heur je renais à l'espé_ran_ce
en si_len_ce rien n'échappe à ma ri_gueur rien n'é_
leur vi_gi_lan_ce le trouble af_freux de ton cœur
ma dé_fi_an_ce rien n'é_chap_pe à ta ri_gueur que
la co_le_re est dans son cœur
la co_lè_re est dans son cœur
Cres
vi_o_len_te m'a frap_pé_e au fond au
je renais à l'espé_ran_ce je puis croire à mon bonheur je puis croire à
chappe rien né_chappe à ma ri_gueur à
oui le trou_ble de
rien ne trom_pe la
8e
fp
Vent

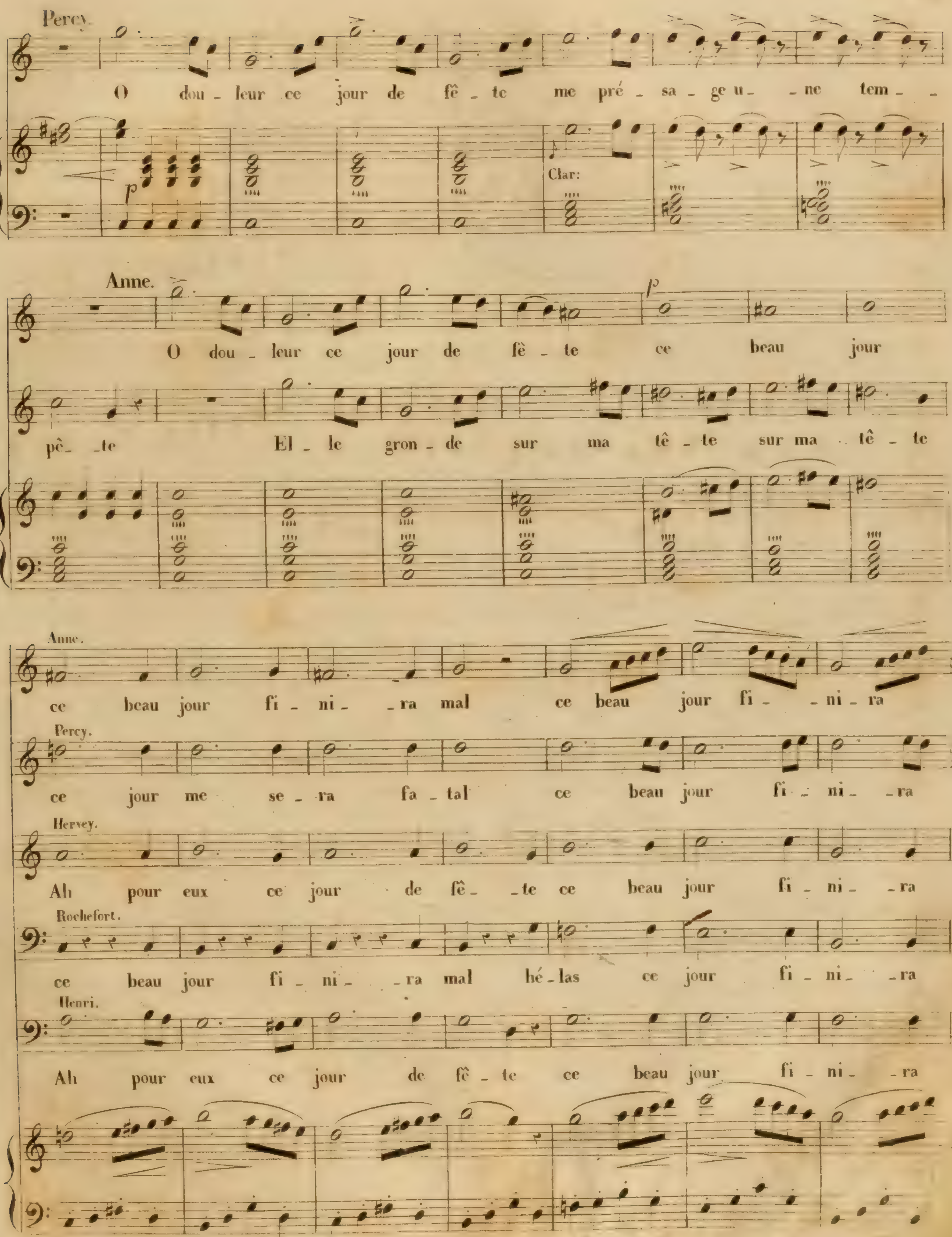

fond du cœur m'a frap_pé_e au fond du cœur m'a frap_pé_e
mon bon_ _ _heur je puis croi_re à mon bon_heur je puis croi_re
ma ri_gueur oui oui
ton cœur oui oui
ri_ _ _ _gueur rien n'é_chap_pe à ta ri_gueur rien n'é_chap_pe
Hautbois
Clar:
Clar:
au fond du cœur au fond du cœur
à mon bon_heur à mon bon_heur
à ma ri_gueur à ma ri_gueur
de ton cœur oui de ton cœur
à ta ri_gueur à ta ri_gueur
Clar:
Bns
Cors

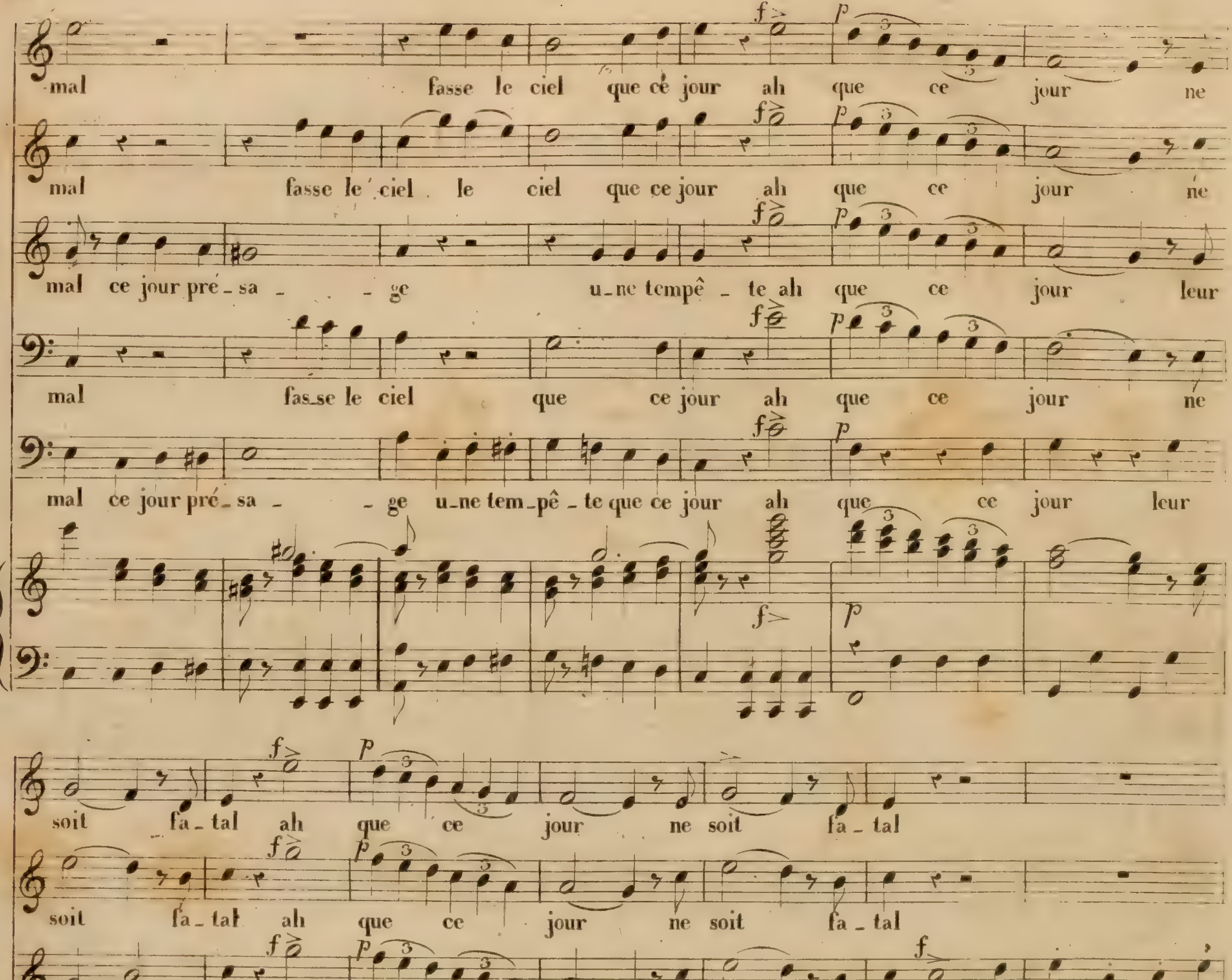

Allegretto.
Cres
Henri à Percy.
Libre au sein de l'An_gle_ter_re du bien fait de son re_tour Per_
cy Per_cy va jouir et j'es_pè_re pour long_temps l'a_
Percy.
voir à ma cour Malheu_reux je n'ose enco_re le cha_grin qui me dé_
Henri.
vo_re ah seigneur Nous le vou_lons
Rochefort

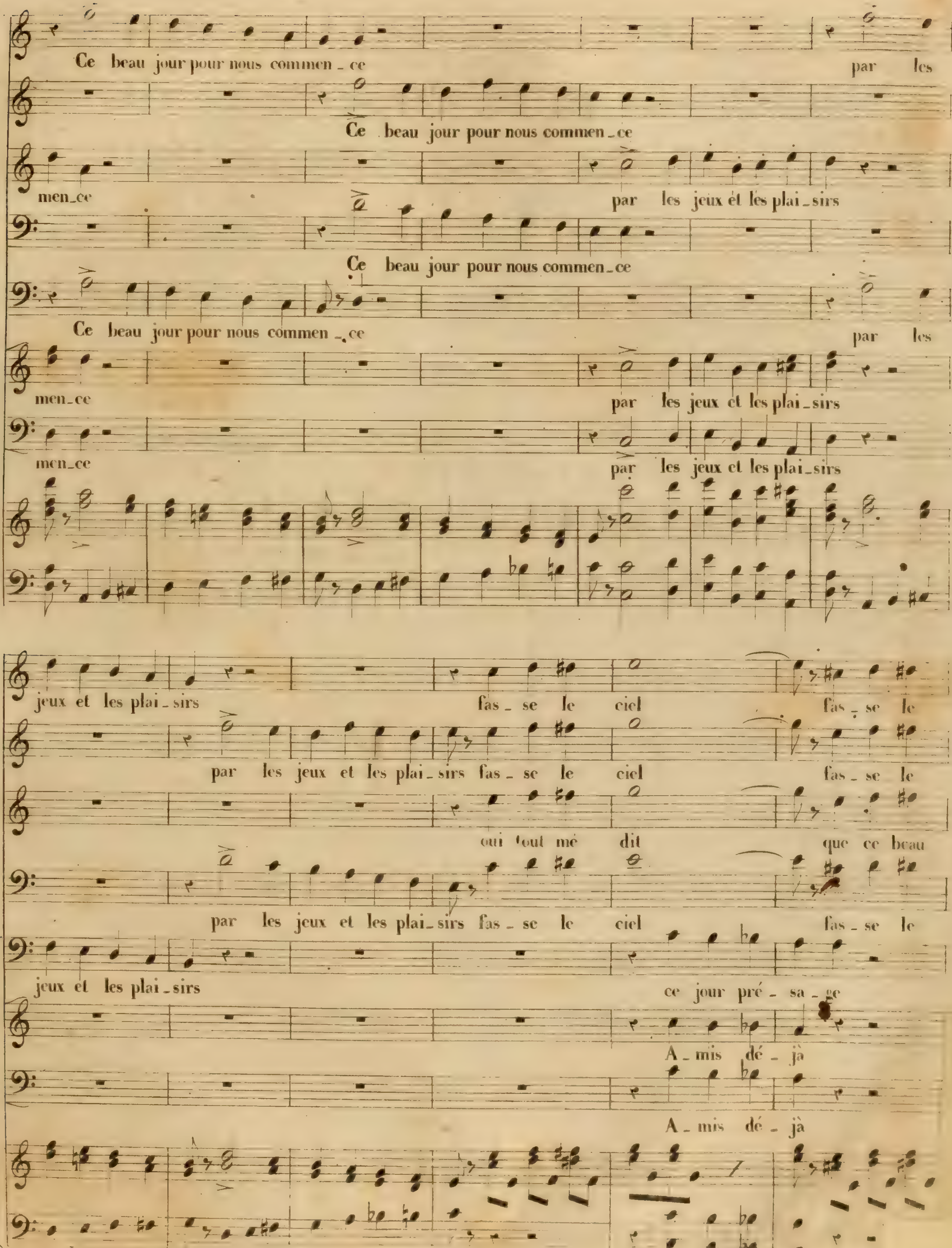

je te le con _ fi _ _ e pour la chasse amis par _ tons
An _ ne a _
Anne.
Que nous pré _ sa _ ge
que nous pré _
dieu
A la chas _ _ se
sa _ ge cet ac _ cueil trop flat _ teur
Rochefort à Percy.
On voit on voit sur ton vi _ sa _ ge le dé_sor _ dre de ton cœur
Henri.
Par _
tons par _ tons
Allegretto.
Cors
Longue

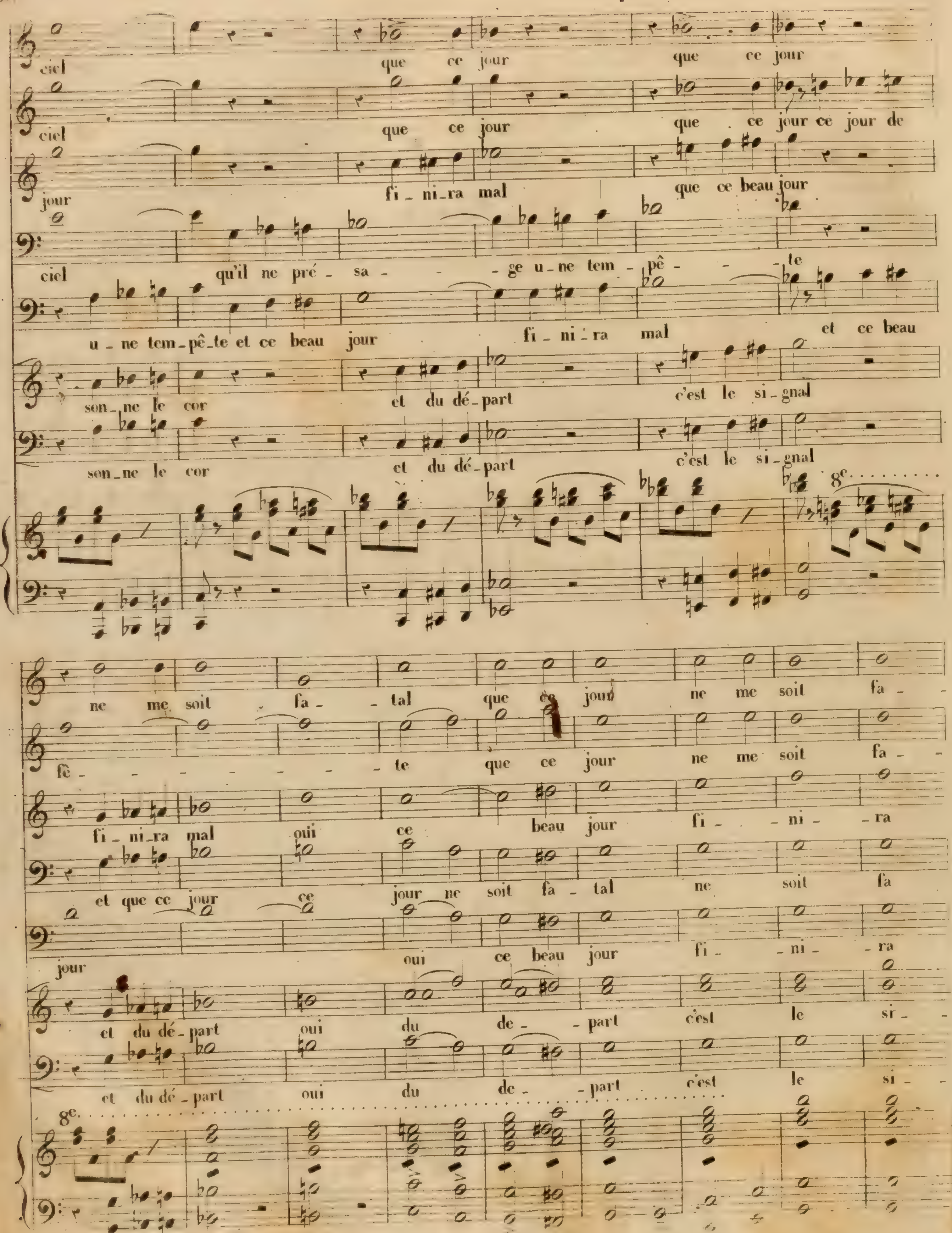

Anne.
Ce beau jour pour nous com_men_ _ce par les jeux et les plai_
Percy.
Hervey.
Ce beau jour pour nous com_men_ _ce par les jeux et les plai_
Rochefort.
Henri.
Ce beau jour pour nous com_men_ _ce par les jeux et les plai_
CHŒUR.
Ce beau jour pour nous com_men_ _ce
Ce beau jour pour nous com_men_ _ce
Allegro.
sirs Ah par_tons en di_li_gen_ _ce em_ _ploy_ons d'heu_reux loi_
sirs Ah par_tons en di_li_gen_ _ce em_ _ploy_ons d'heu_reux loi_
sirs Ah par_tons en di_li_gen_ _ce em_ _ploy_ons d'heu_reux loi_
Ah par_tons en di_li_gen_ _ce
Ah par_tons en di_li_gen_ _ce
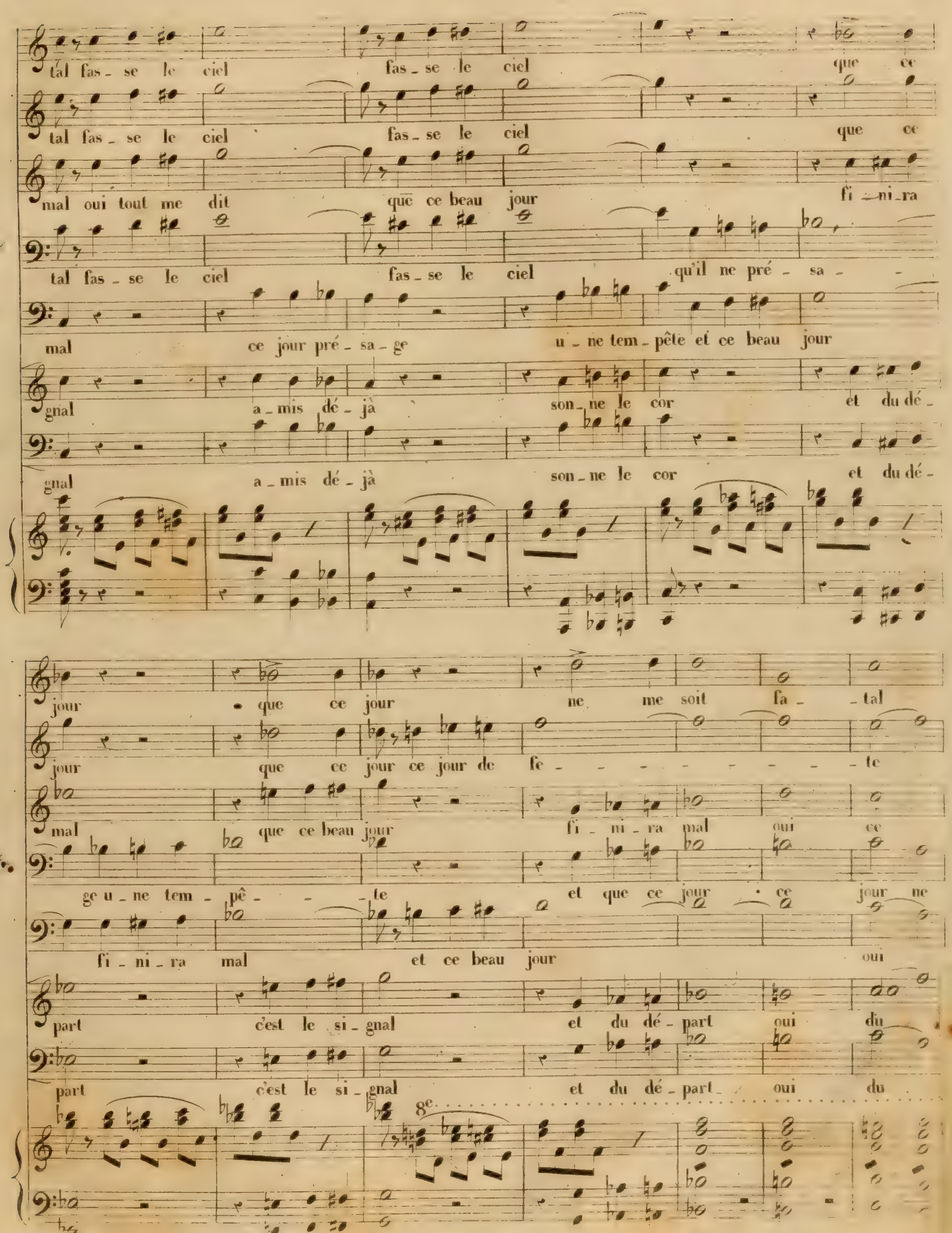

sirs Ah par_ _tons en di_ _li_ _gen_ _ce em_ploy_ _ons d'heu_
sirs Ah par_ _tons en di_ _li_ _gen_ _ce em_ploy_ _ons d'heu_
sirs Ah par_ _tons en di_ _li_ _gen_ _ce em_ploy_
Ah par_ _tons en di_ _li_ _gen_ _ce em_ploy_
Ah par_ _tons en di_ _li_ _gen_ _ce em_ploy_
f
reux loi_ _sirs d'heu_ _reux loi_ _sirs
reux loi_ _sirs d'heu_ _reux loi_ _sirs
ons d'heu_ _reux loi_ _sirs d'heu_ _reux loi_ _sirs
ons d'heu_ _reux loi_ _sirs d'heu_ _reux loi_ _sirs
ons d'heu_ _reux loi_ _sirs d'heu_ _reux loi_ _sirs
Cres
Cres
ff
p

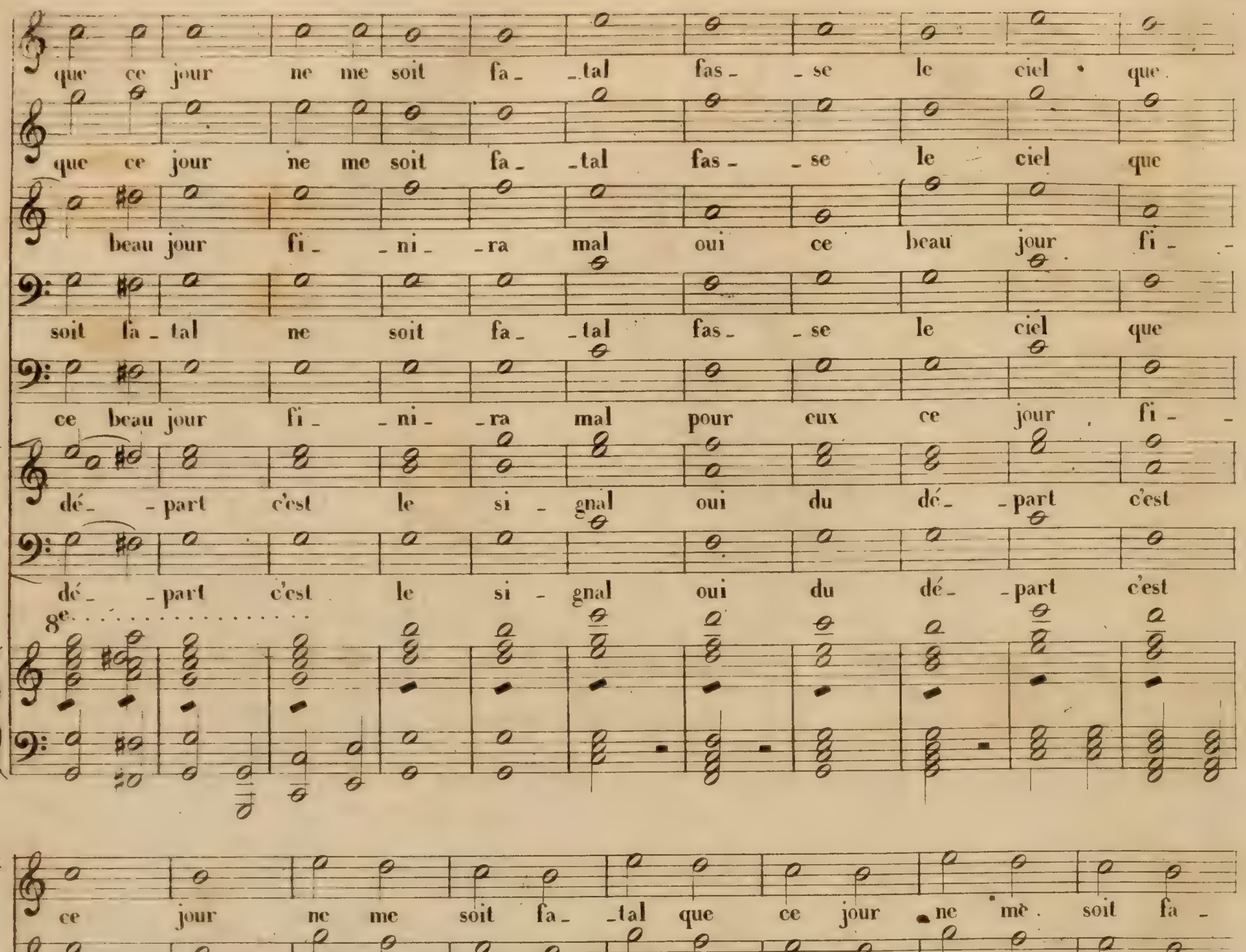

Percy.
O dou _ leur ce jour de fê _ te me pré _ sa _ ge u _ _ ne tem _ _
Clar:
p
Anne.
O dou _ leur ce jour de fê _ te ce beau jour
pê_ _te El _ le gron _ de sur ma tê _ te sur ma tê _ te
Anne.
ce beau jour fi _ ni _ _ ra mal ce beau jour fi _ _ ni _ ra
Percy.
ce jour me se _ ra fa _ tal ce beau jour fi _ ni _ _ ra
Hervey.
Ah pour eux ce jour de fê _ _te ce beau jour fi _ ni _ _ ra
Rochefort.
ce beau jour fi _ ni _ _ ra mal hé _ las ce jour fi _ ni _ _ ra
Henri.
Ah pour eux ce jour de fê _ te ce beau jour fi _ ni _ _ ra
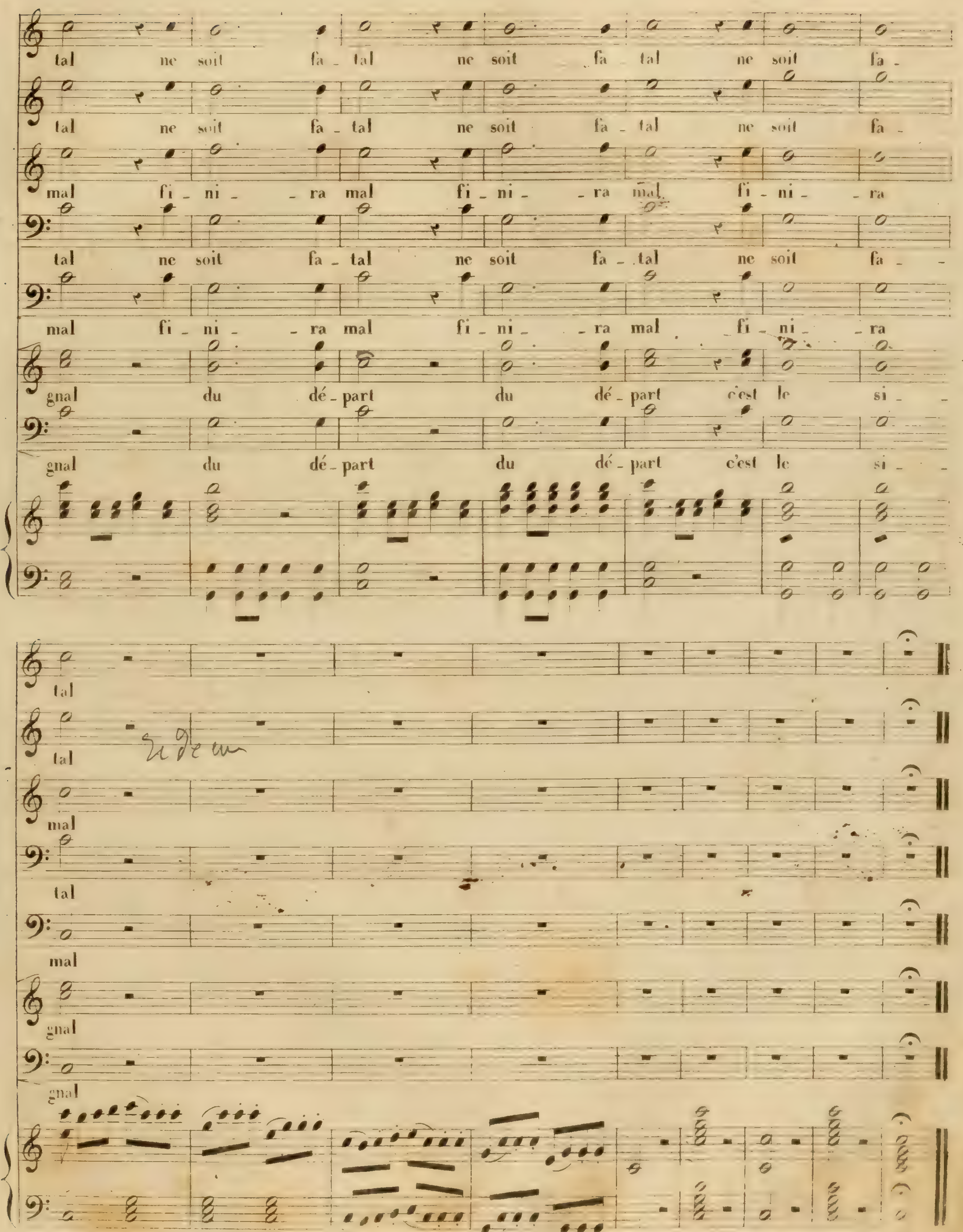

mal fasse le ciel que ce jour ah que ce jour ne
mal fasse le ciel le ciel que ce jour ah que ce jour ne
mal ce jour pré_sa_ge u_ne tempê_te ah que ce jour leur
mal fas_se le ciel que ce jour ah que ce jour ne
mal ce jour pré_sa_ge u_ne tem_pê_te que ce jour ah que ce jour leur
soit fa_tal ah que ce jour ne soit fa_tal
soit fa_tal ah que ce jour ne soit fa_tal
soit fa_tal ah que ce jour leur soit fa_tal ce beau jour pour nous com-
soit fa_tal ah que ce jour ne soit fa_tal
soit fa_tal ah que ce jour leur soit fa_tal
Ce beau jour pour nous com.
Ce beau jour pour nous com.


Ce beau jour pour nous commen_ce par les
Ce beau jour pour nous commen_ce
men_ce par les jeux et les plai_sirs
Ce beau jour pour nous commen_ce
Ce beau jour pour nous commen_ce par les
men_ce par les jeux et les plai_sirs
men_ce par les jeux et les plai_sirs
jeux et les plai_sirs fas_se le ciel fas_se le
par les jeux et les plai_sirs fas_se le ciel fas_se le
oui tout me dit que ce beau
par les jeux et les plai_sirs fas_se le ciel fas_se le
jeux et les plai_sirs ce jour pré_sa_ge
A_mis dé_jà
A_mis dé_jà


ciel que ce jour que ce jour
ciel que ce jour que ce jour ce jour de
jour fi_ni_ra mal que ce beau jour
ciel qu'il ne pré_sa_ge u_ne tem_pê_te
u_ne tem_pê_te et ce beau jour fi_ni_ra mal et ce beau
son_ne le cor et du dé_part c'est le si_gnal
son_ne le cor et du dé_part c'est le si_gnal
ne me soit fa_tal que ce jour ne me soit fa_
fê_te que ce jour ne me soit fa_
fi_ni_ra mal oui ce beau jour fi_ni_ra
et que ce jour ce jour ne soit fa_tal ne soit fa
jour oui ce beau jour fi_ni_ra
et du dé_part oui du de_part c'est le si_
et du dé_part oui du de_part c'est le si_

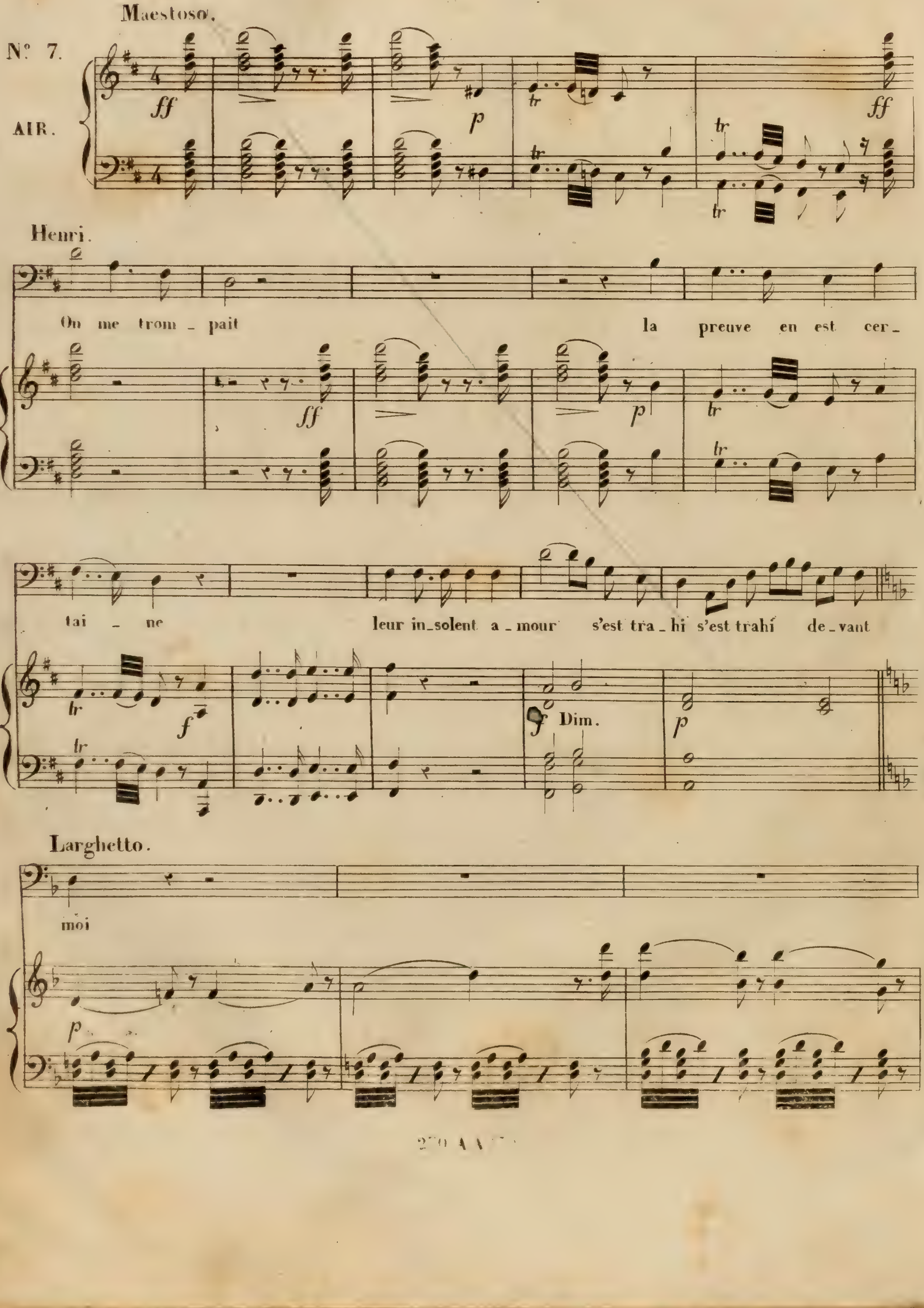

tal fas - se le ciel fas - se le ciel que ce
tal fas - se le ciel fas - se le ciel que ce
mal oui tout me dit que ce beau jour fi - ni - ra
tal fas - se le ciel fas - se le ciel qu'il ne pré - sa -
mal ce jour pré - sa - ge u - ne tem - pête et ce beau jour
gnal a - mis dé - jà son - ne le cor et du dé -
gnal a - mis dé - jà son - ne le cor et du dé -
jour que ce jour ne me soit fa - tal
jour que ce jour ce jour de fe - te
mal que ce beau jour fi - ni - ra mal oui ce
ge u - ne tem - pê - te et que ce jour ce jour ne
fi - ni - ra mal et ce beau jour oui
part c'est le si - gnal et du dé - part oui du
part c'est le si - gnal et du dé - part oui du
8e

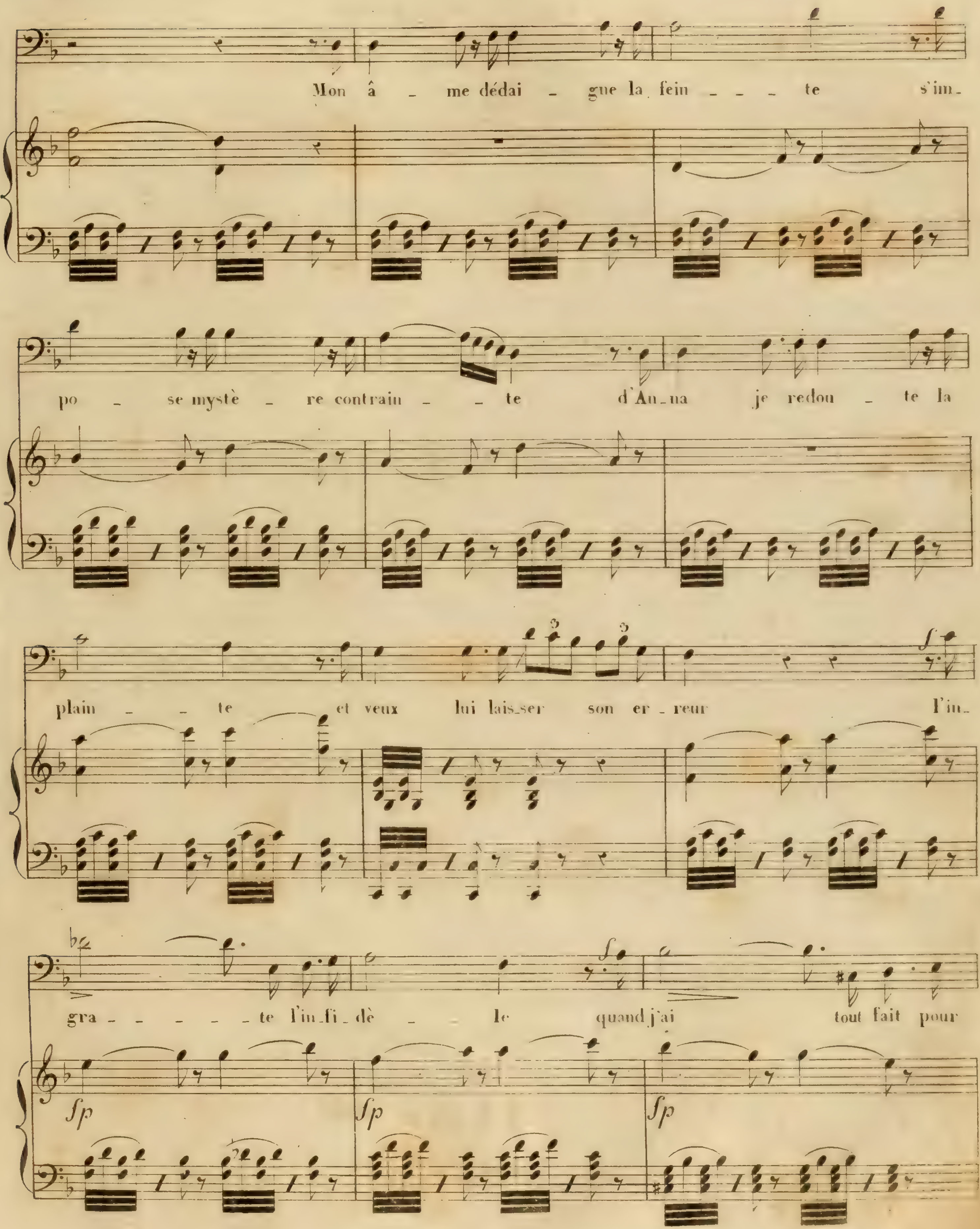

que ce jour ne me soit fa_ _tal fas_ _se le ciel que
que ce jour ne me soit fa_ _tal fas_ _se le ciel que
beau jour fi_ _ni_ _ra mal oui ce beau jour fi_
soit fa_tal ne soit fa_ _tal fas_ _se le ciel que
ce beau jour fi_ _ni_ _ra mal pour eux ce jour fi_
dé_ _part c'est le si_ _gnal oui du dé_ _part c'est
dé_ _part c'est le si_ _gnal oui du dé_ _part c'est
8e
ce jour ne me soit fa_ _tal que ce jour ne me soit fa_
ce jour ne me soit fa_ _tal que ce jour ne me soit fa_
ni_ _ra mal fi_ _ni_ ra mal oui ce beau jour fi_ _ni_ ra
ce beau jour ne soit fa_ _tal que ce beau jour ne soit fa_
ni_ _ra mal fi_ _ni_ ra mal oui ce beau jour fi_ _ni_ ra
le si_ _gnal oui du dé_ part c'est le si_ _gnal c'est le si_
le si_ _gnal oui du dé_ part c'est le si_ _gnal c'est le si_

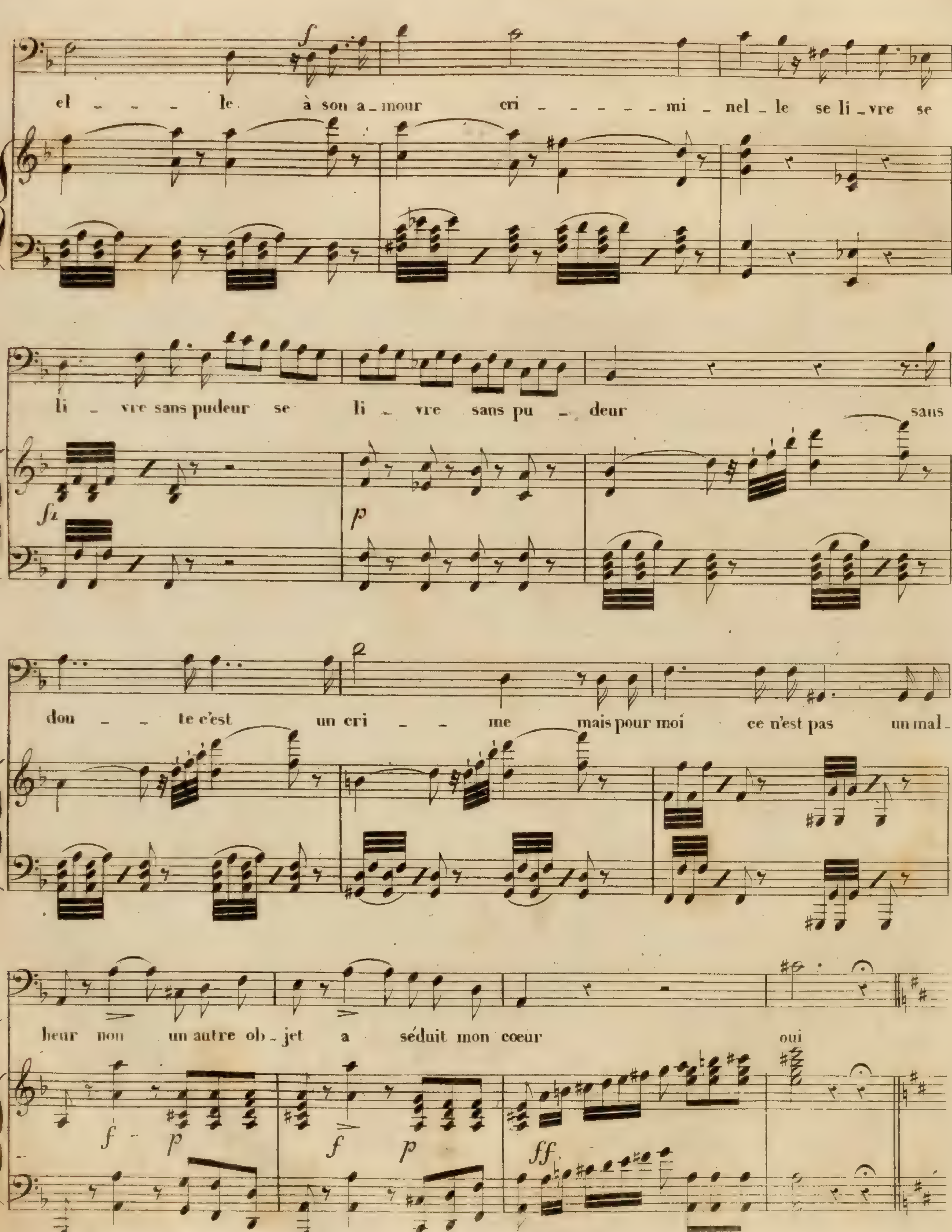


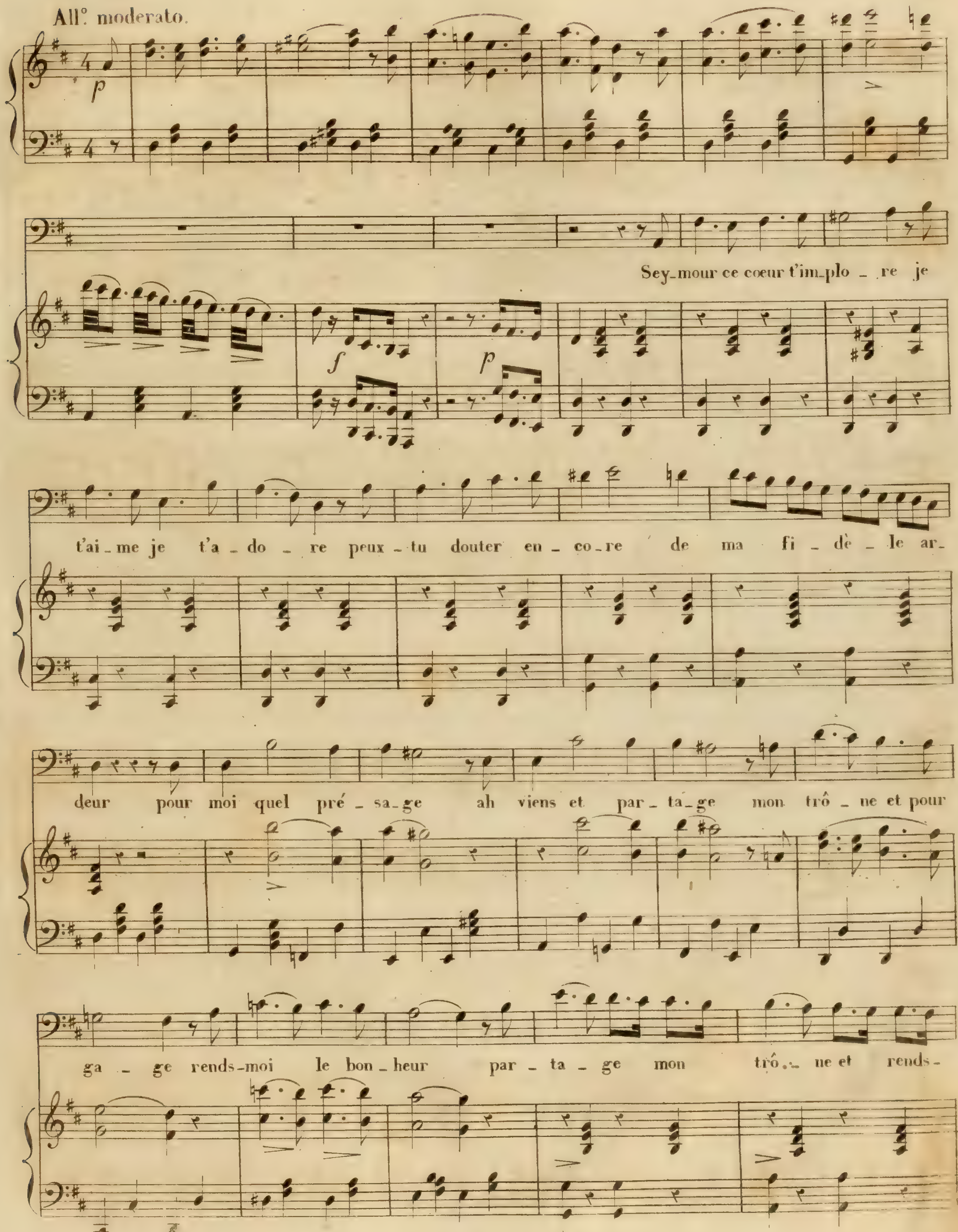
tal ne soit fa _ tal ne soit fa _ tal ne soit fa _
tal ne soit fa _ tal ne soit fa _ tal ne soit fa _
mal fi _ ni _ _ ra mal fi _ ni _ _ ra mal fi _ ni _ _ ra
tal ne soit fa _ tal ne soit fa _ tal ne soit fa _
mal fi _ ni _ _ ra mal fi _ ni _ _ ra mal _ fi _ ni _ _ ra
gnal du dé _ part du dé _ part c'est le si _
gnal du dé _ part du dé _ part c'est le si _
tal
tal
Idem
mal
tal
mal
gnal
gnal

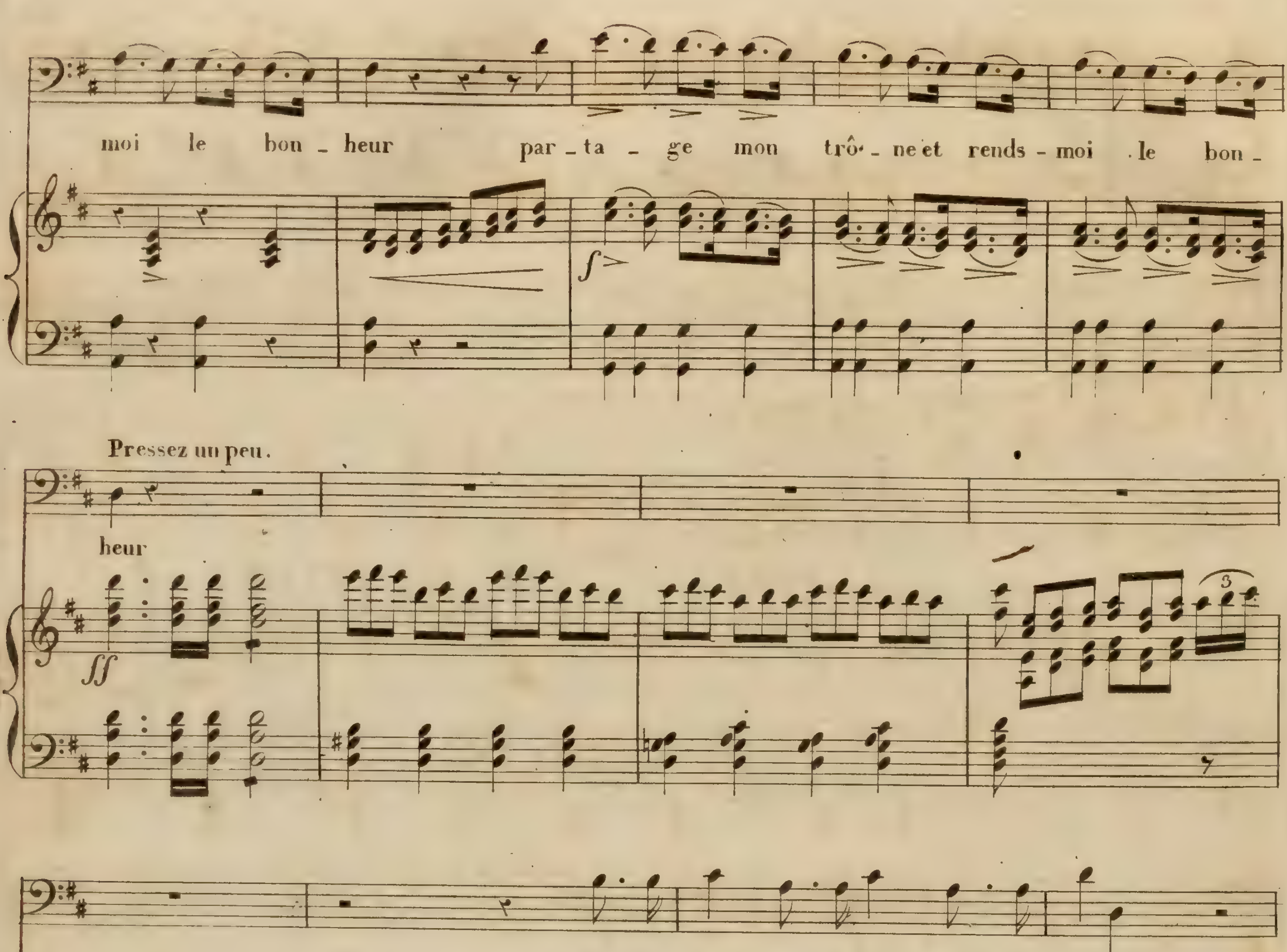
ANNE DE BOULEN.

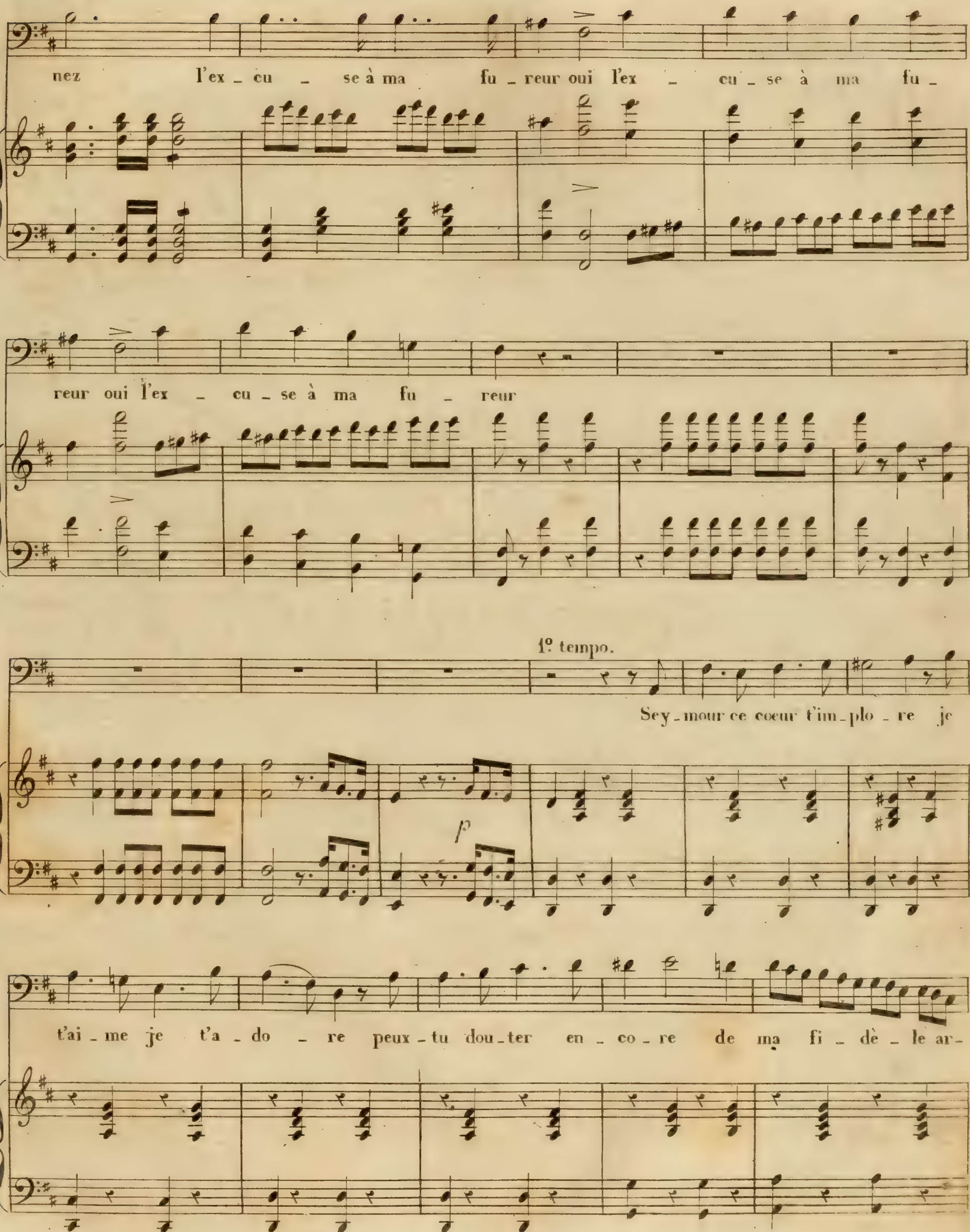


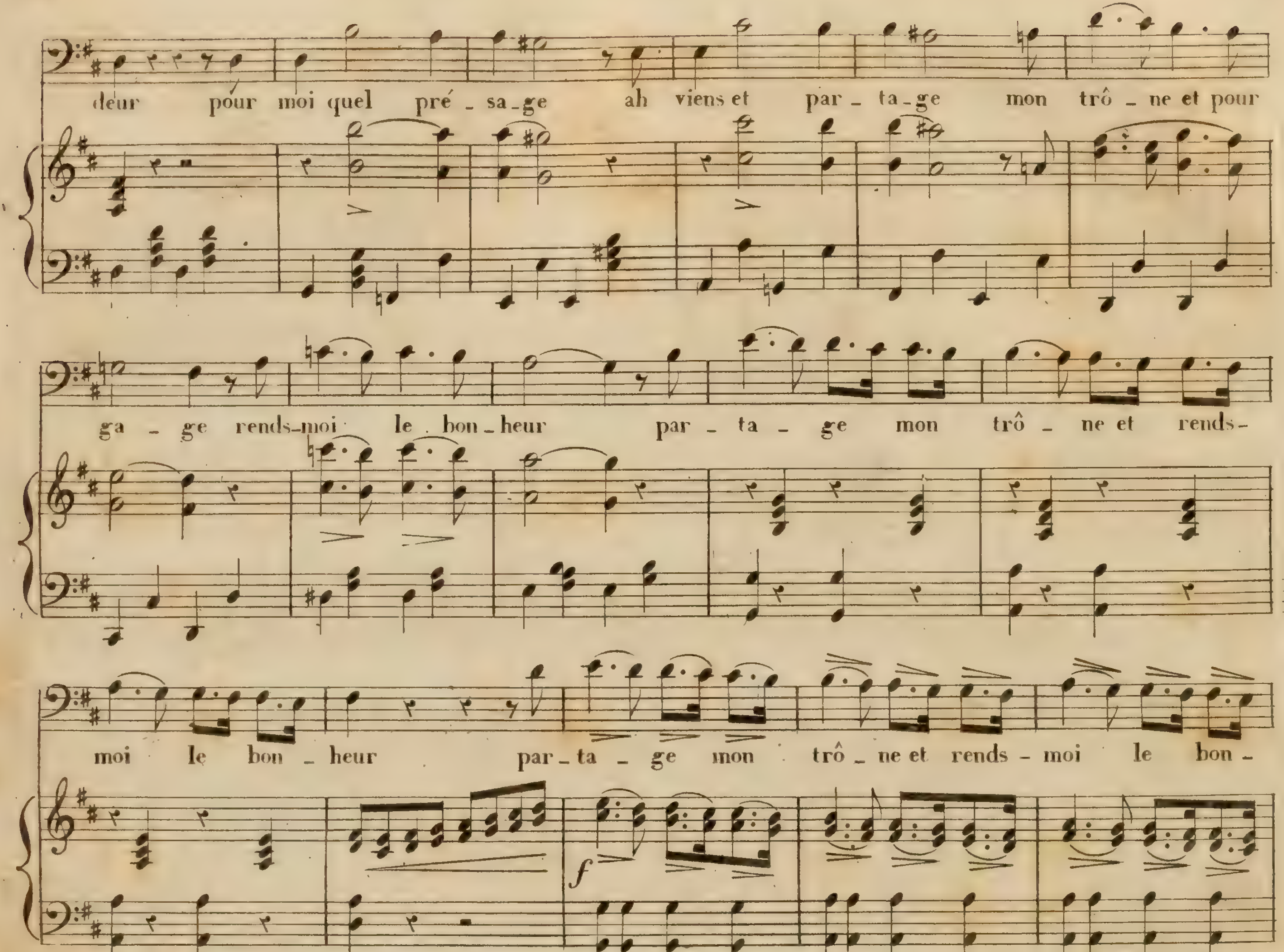

Mon â _ me dédai _ gne la fein _ _ _ te s'im_
po _ se mystè _ re contrain _ _ te d'An_na je redou _ te la
plain _ _ te et veux lui lais_ser son er _ reur l'in_
gra _ _ _ _ _ te l'in_fi_dè _ _ le quand j'ai tout fait pour
sp
sp
sp

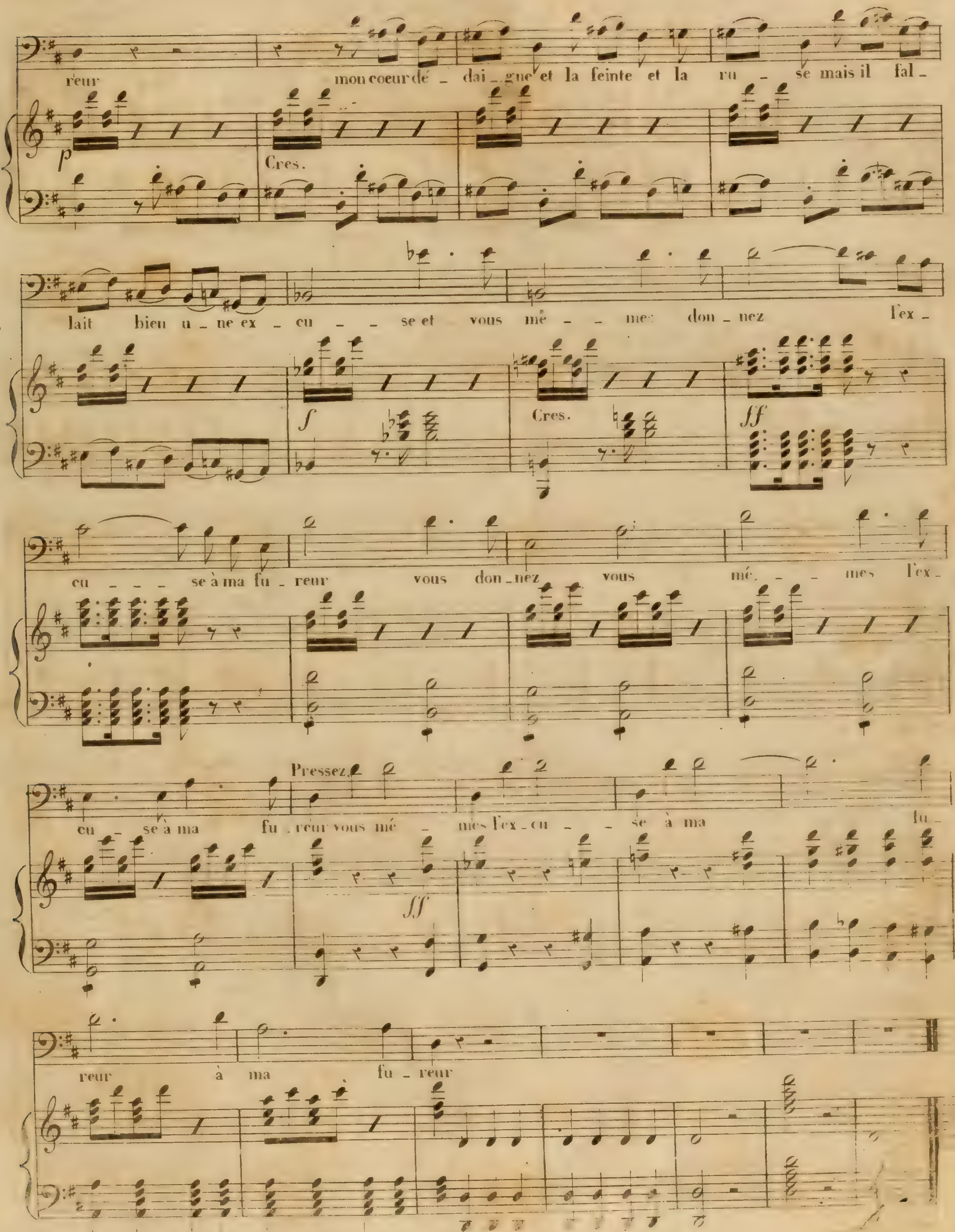

el _ _ _ le à son a _ mour cri _ _ _ _ _ _ mi _ nel _ le se li _ vre se
li _ vre sans pudeur se li _ vre sans pu _ deur sans
dou _ _ te c'est un cri _ _ me mais pour moi ce n'est pas un mal _
heur non un autre ob _ jet a séduit mon coeur oui


All° moderato.
Sey_mour ce cœur t'im_plo _ re je
t'ai _ me je t'a _ do _ re peux _ tu douter en _ co_re de ma fi _ dè _ le ar_
deur pour moi quel pré _ sa_ge ah viens et par _ ta_ge mon trô _ ne et pour
ga _ ge rends_moi le bon_ heur par _ ta _ ge mon trô_ ne et rends_


moi le bon _ heur par _ ta _ ge mon trô _ ne et rends _ moi le bon _
Pressez un peu.
heur
Je dé _ dai _ gne la fein _ te et la ru_se
trop faibles en _ ne _ mis je voulais une ex_cu_se et vous mê_mes don_


nez l'ex _ cu _ se à ma fu _ reur oui l'ex _ cu _ se à ma fu _
reur oui l'ex _ cu _ se à ma fu _ reur
1º tempo.
Sey _ mour ce coeur t'im _ plo _ re je
t'ai _ me je t'a _ do _ re peux _ tu dou _ ter en _ co _ re de ma fi _ dè _ le ar _


deur pour moi quel pré _ sa_ge ah viens et par _ ta_ge mon trô _ ne et pour
ga _ ge rends_moi le bon_heur par _ ta _ ge mon trô _ ne et rends_
moi le bon _ heur par_ta _ ge mon trô _ ne et rends _ moi le bon _
Pressez.
heur Mon cœur dé _ dai _ gne et la feinte et la ru _ se mais il fal _
lait bien u_ne ex _ cu _ se et vous mê _ _ mes don_nez l'ex_cu _ _ se à ma fu_
f
p
Cres.
Cres.
ff


reur mon coeur dé _ dai _ gne et la feinte et la ru _ se mais il fal _
Cres.
lait bien u _ ne ex _ cu _ _ se et vous mê _ _ mes don _ nez l'ex _
Cres.
cu _ _ _ se à ma fu _ reur vous don _ nez vous mê _ _ mes l'ex _
Pressez
cu _ se à ma fu _ reur vous mê _ mes l'ex _ cu _ _ se à ma fu _
reur à ma fu _ reur

recit N° 3

L'acte commence par le Récit N° 3.

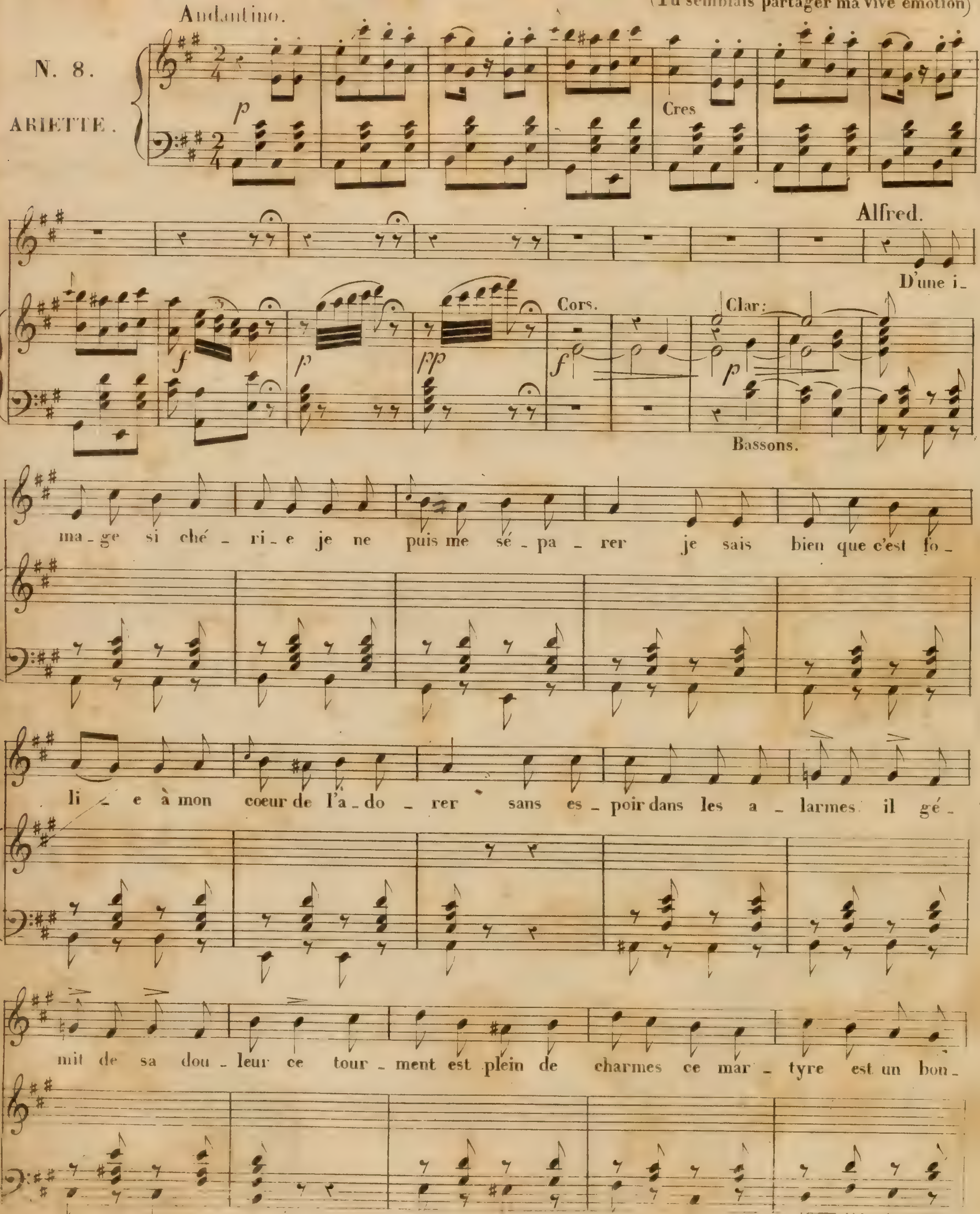
(Les N°s 8. et 9. ne se vendent qu'ensembles.)

ANNE DE BOULEN.

(Tu semblais partager ma vive émotion)

N. 8.

ARIETTE.



commencement de l'acte 2.

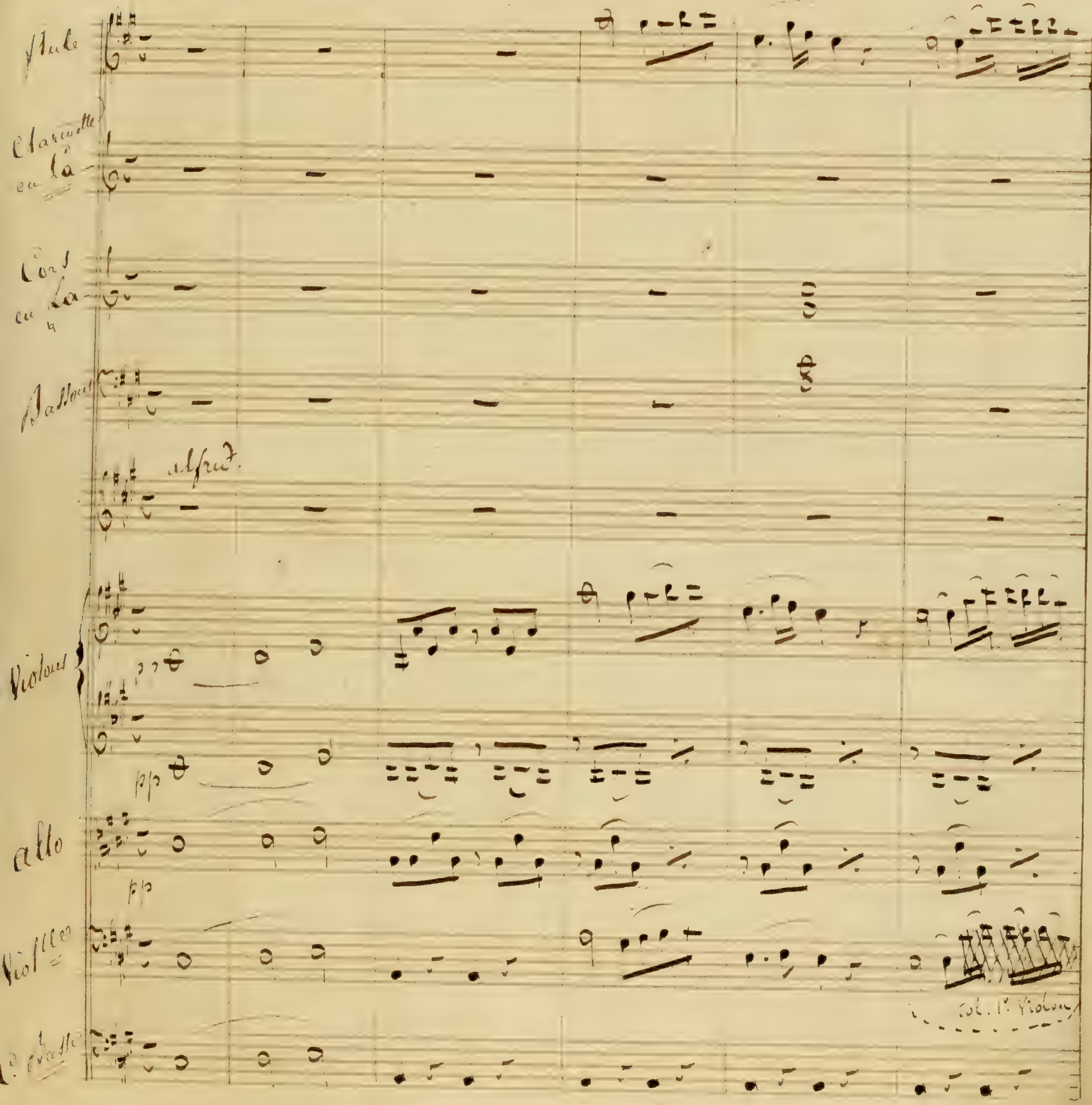
N° 3
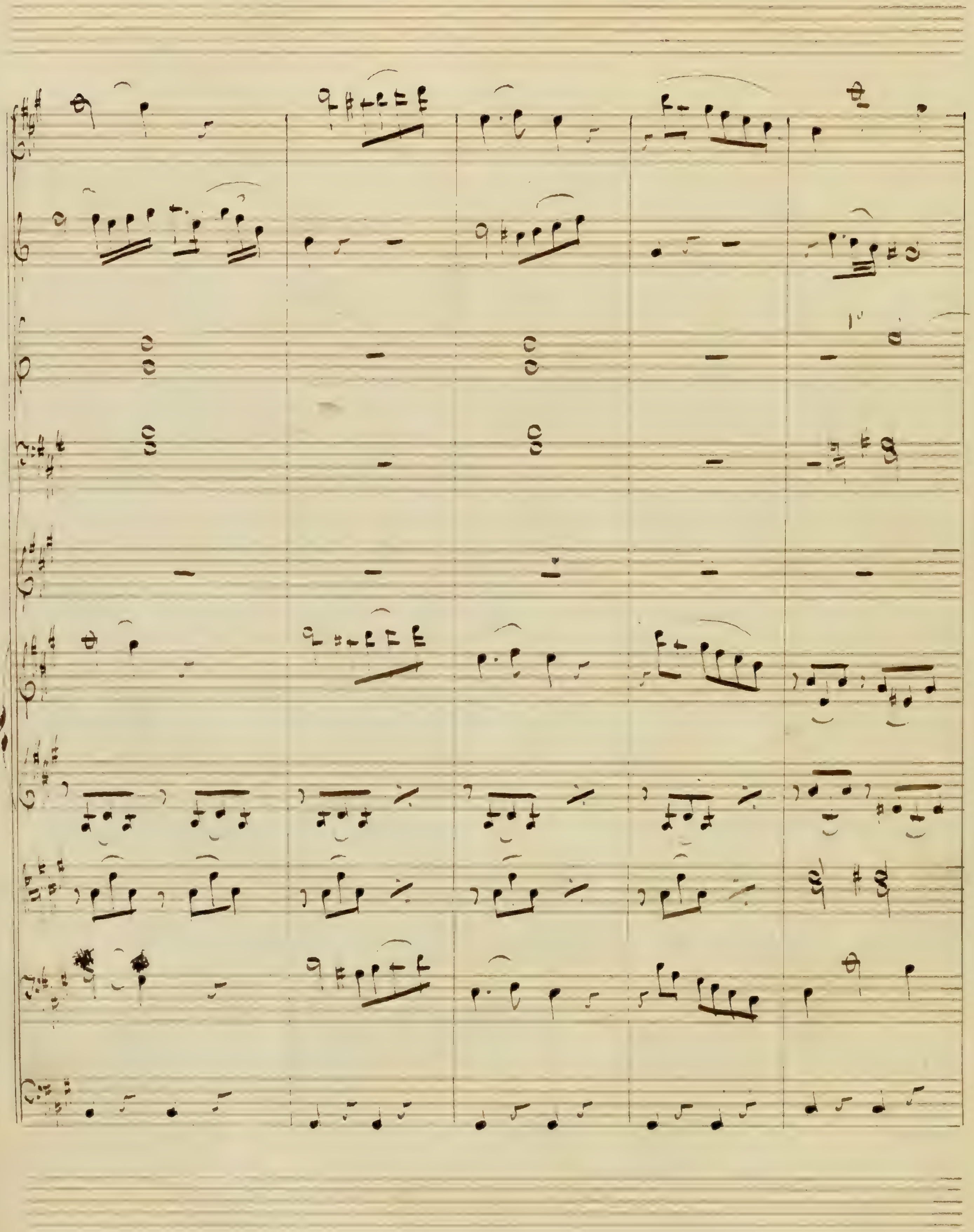
Finale
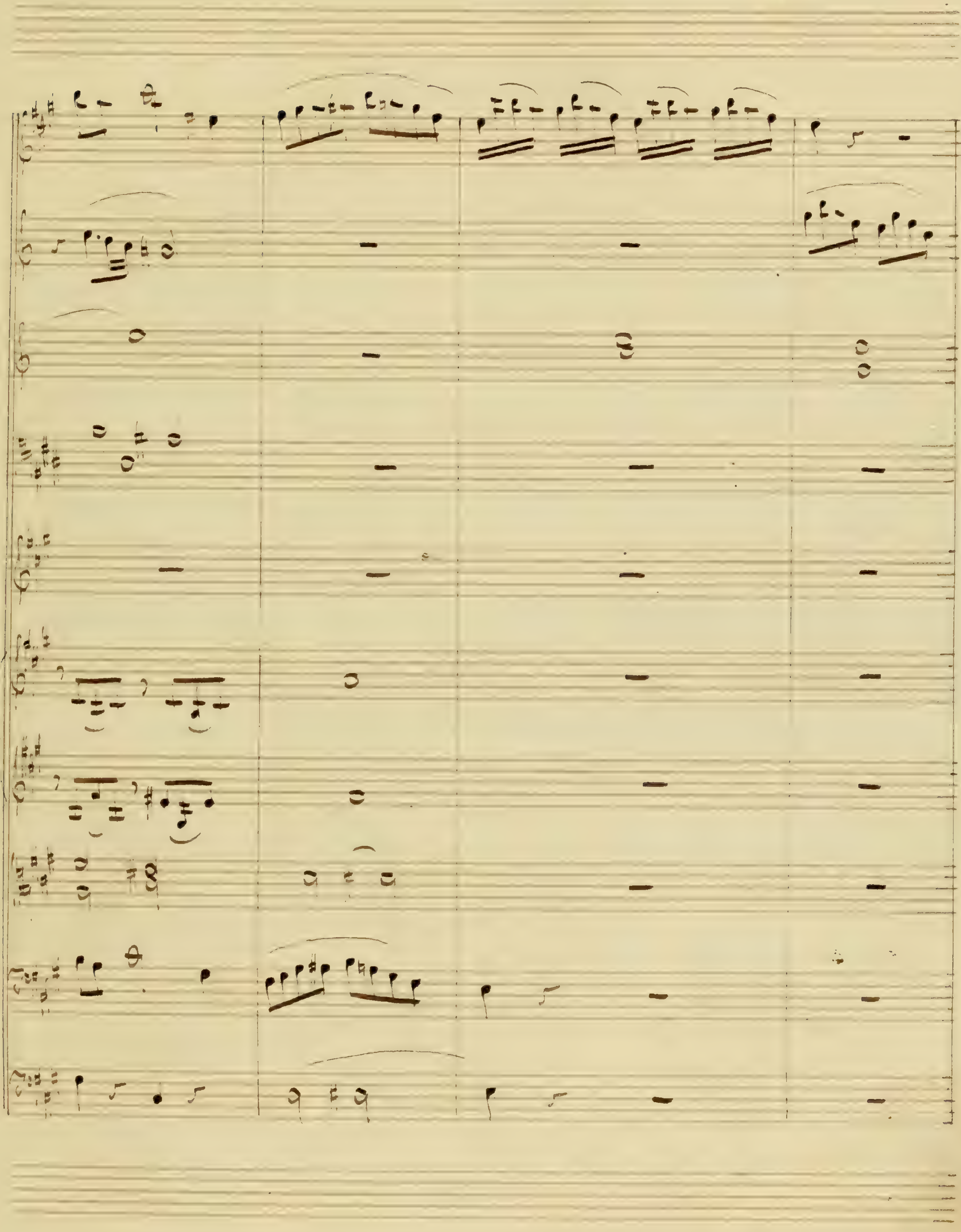
Alfred entre pendant la ritournelle, il examine toutes les issues pour s'assurer qu'il est seul

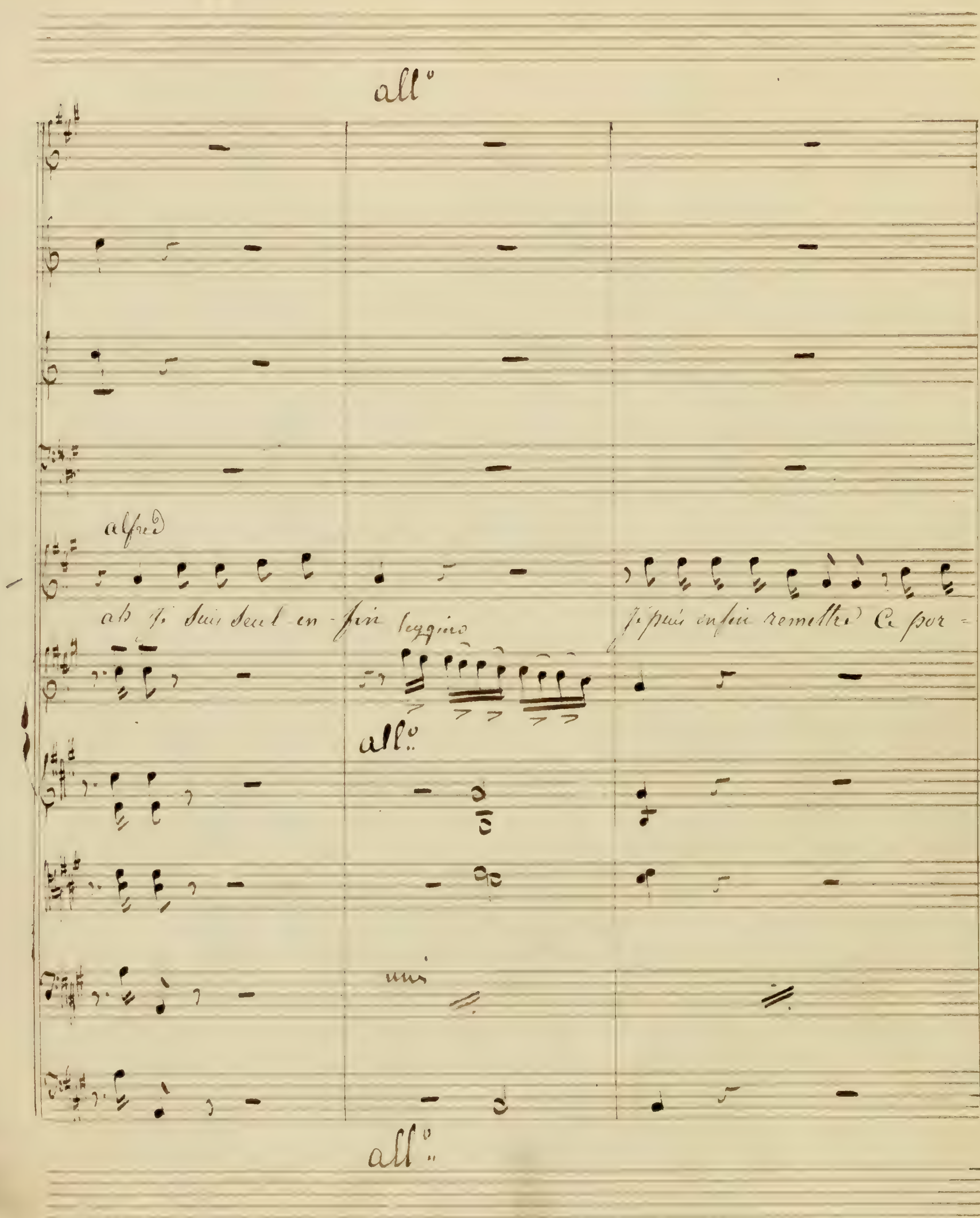
Acte 2. après l'air d'Henry
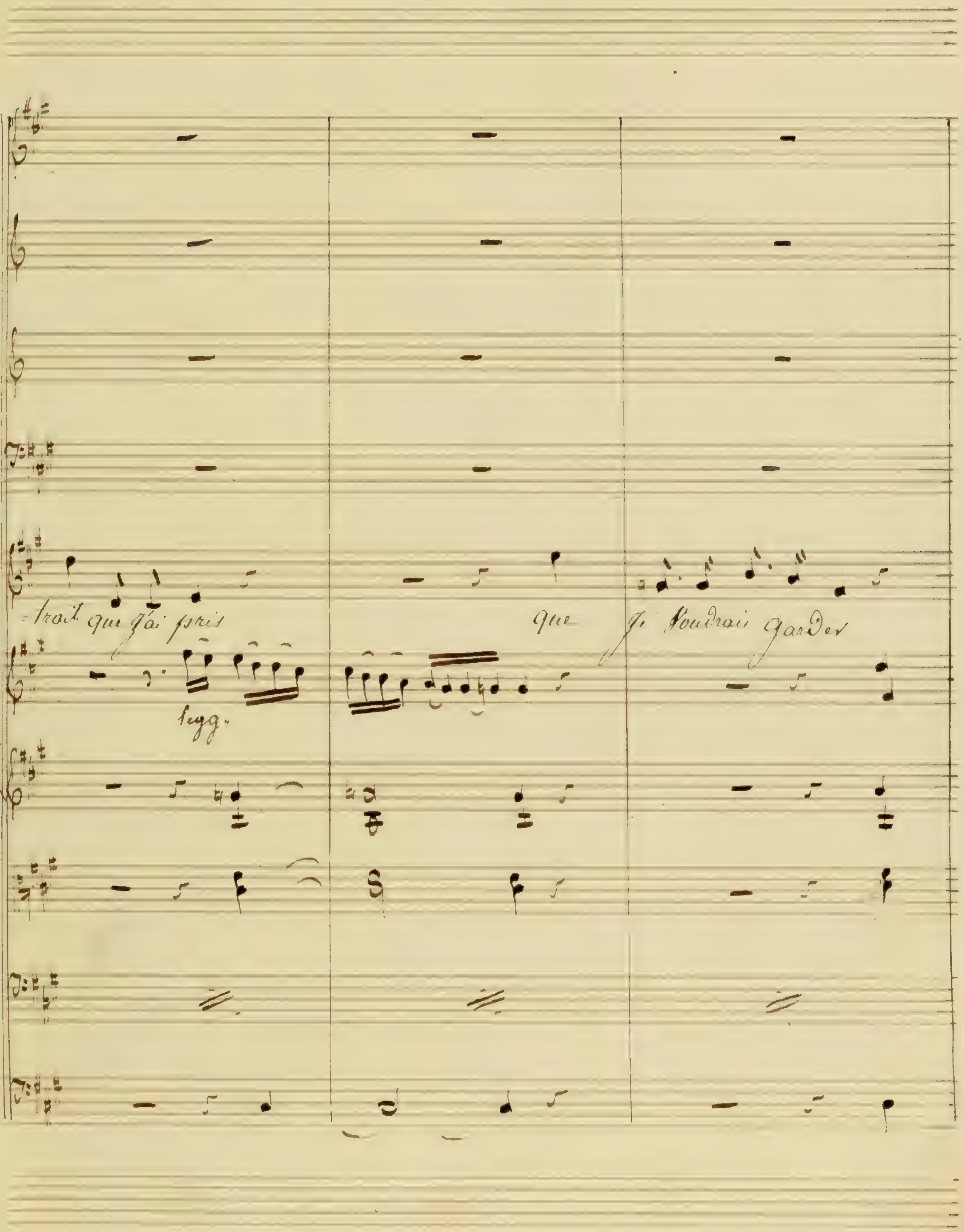
moderato
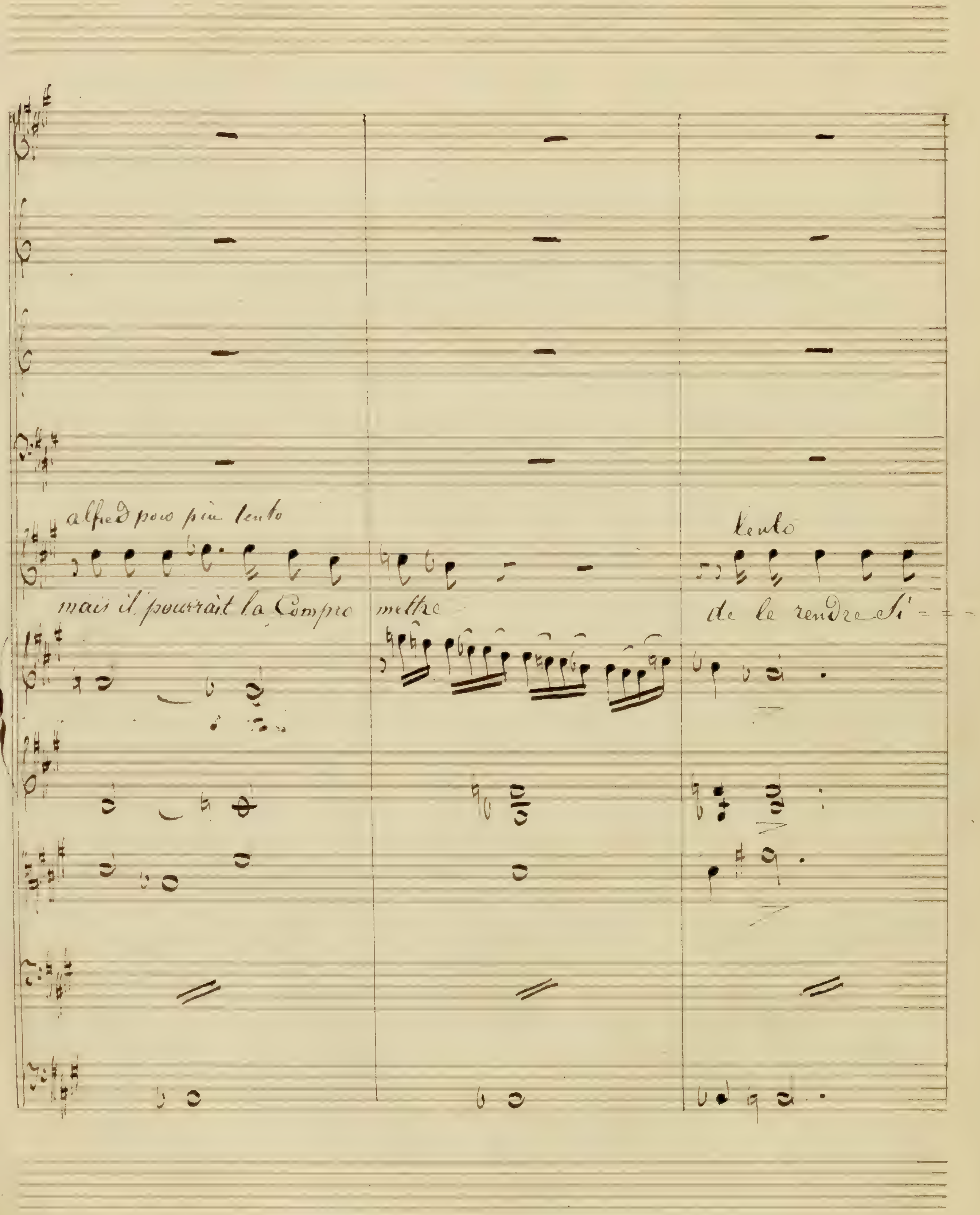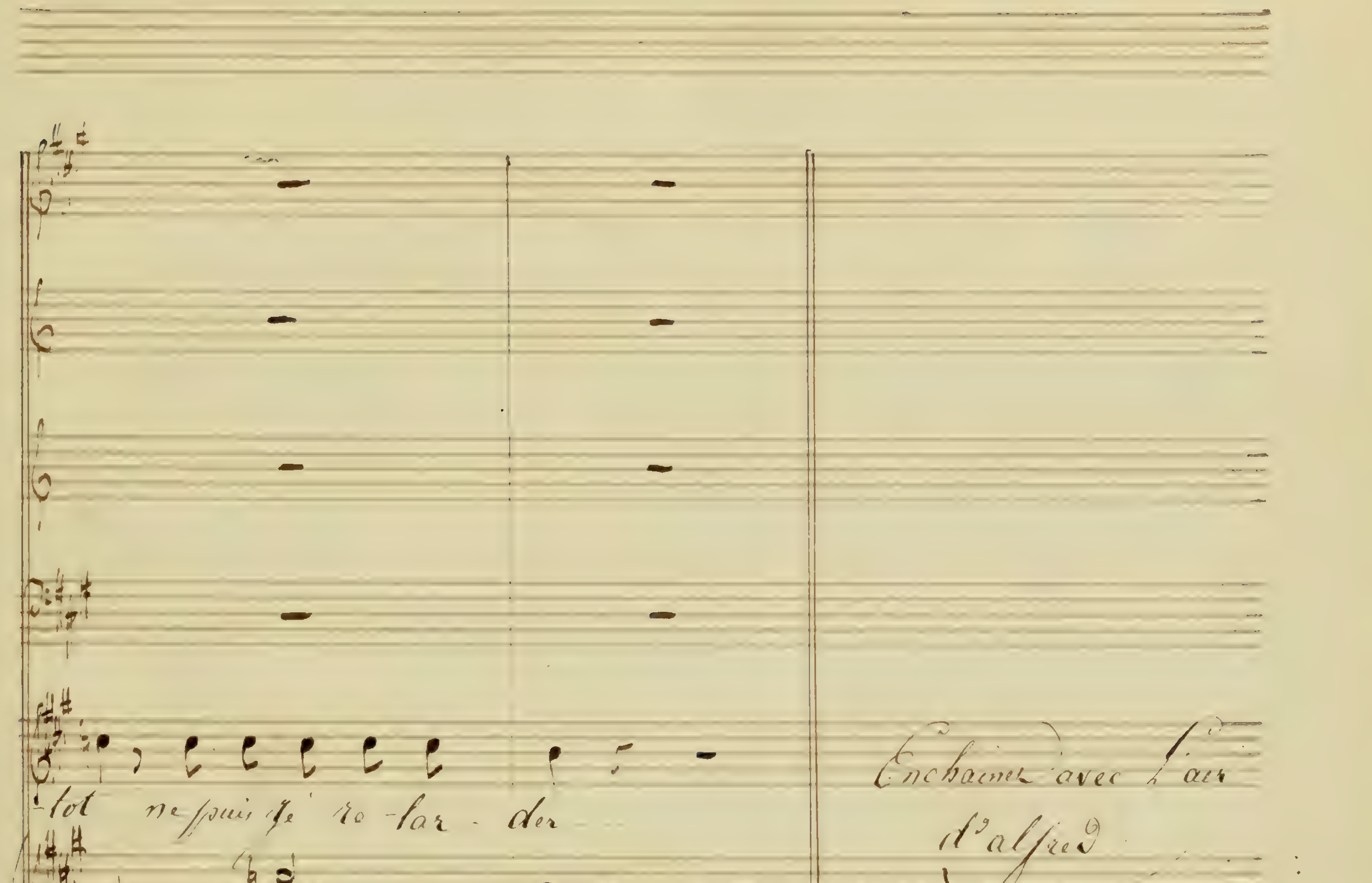




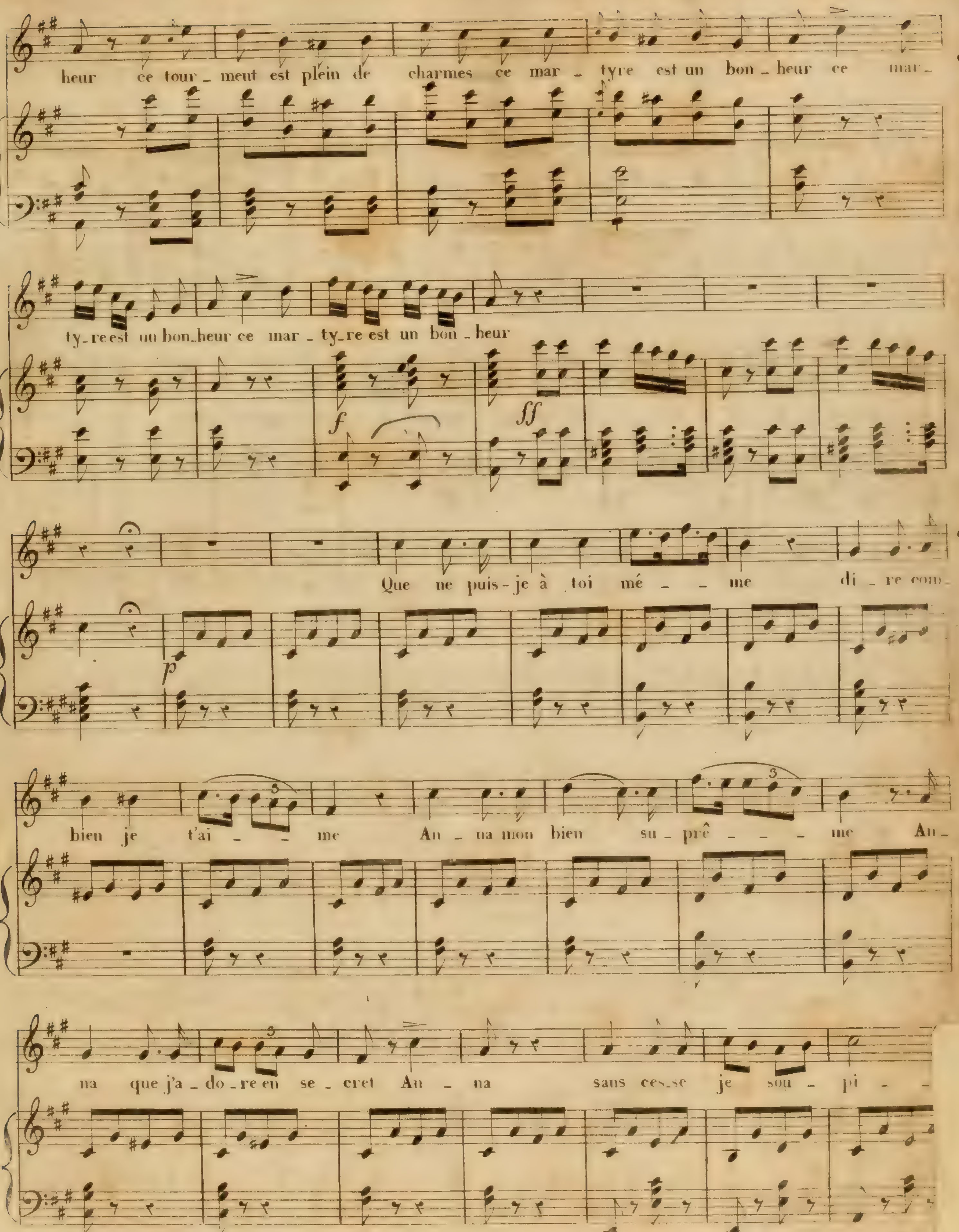


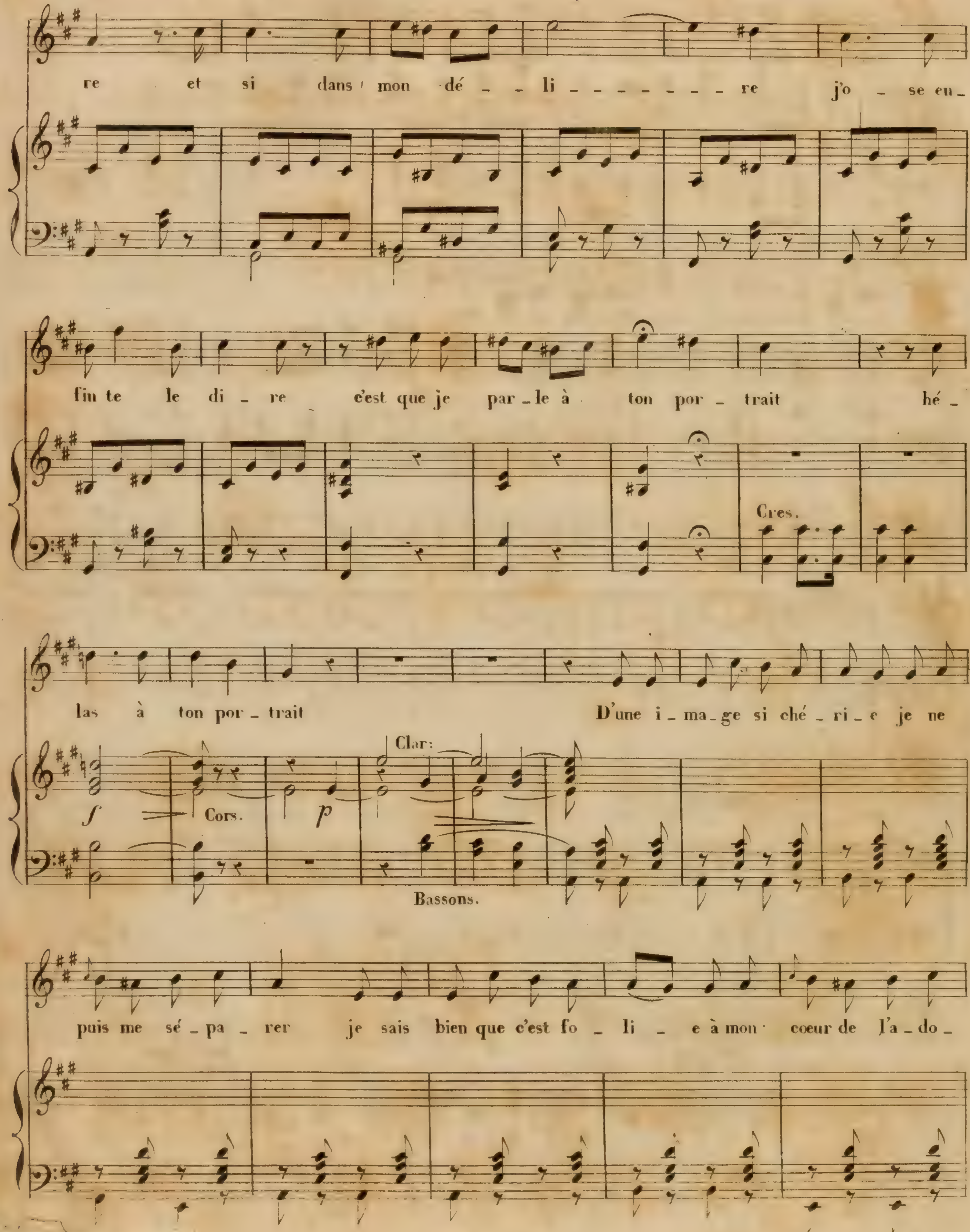

all°
alfred
ah je suis seul en-fin
leggiero
je puis enfin remettre ce por
all°
unis
all°

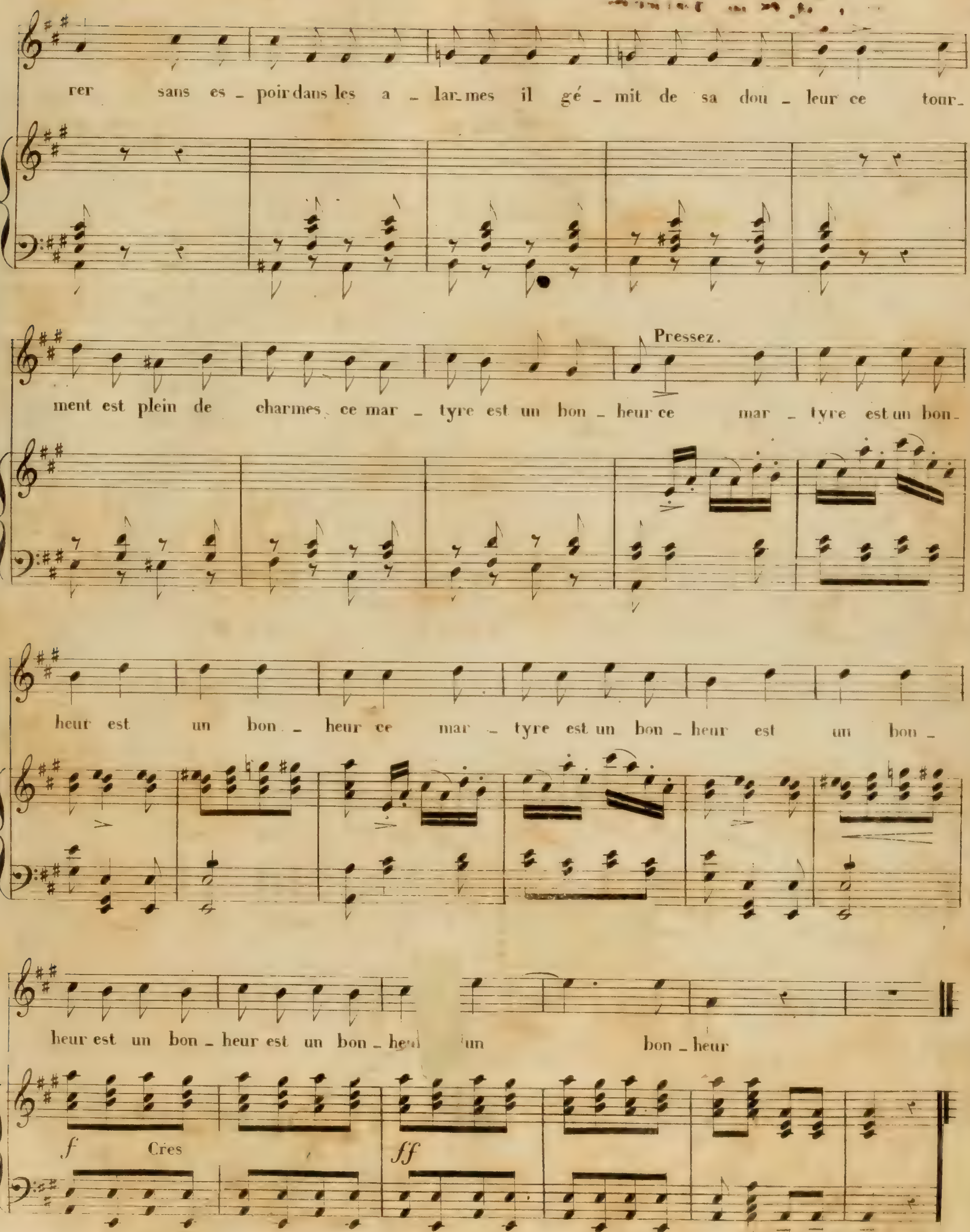

-trait que j'ai pris
que
je voudrais garder
legg.


alfred poco più lento
mais il pourrait la Compre
mettre
lento
de le rendre si


tot ne puis je re-gar-der
pizzi
pizzi
pizzi
pizzi
Enchaînez avec l'air d'alfred
No 8 dans la partition


heur ce tour _ ment est plein de charmes ce mar _ tyre est un bon _ heur ce mar _
ty_re est un bon_heur ce mar _ ty_re est un bon _ heur
f
ff
Que ne puis-je à toi mê _ _ me di _ re com_
p
bien je t'ai _ _ me An _ na mon bien su _ prê _ _ _ me An _
na que j'a _ do _ re en se _ cret An _ na sans ces_se je sou _ pi _


re et si dans mon dé _ _ li _ _ _ _ _ _ _ _ re j'o _ se en_
fin te le di _ re c'est que je par _ le à ton por _ trait hé _
Cres.
las à ton por _ trait D'une i _ ma _ ge si ché _ ri _ e je ne
Clar:
Cors.
Bassons.
puis me sé _ pa _ rer je sais bien que c'est fo _ li _ e à mon coeur de l'a _ do _


rer sans es_poir dans les a_lar_mes il gé_mit de sa dou_leur ce tour_
ment est plein de charmes, ce mar_tyre est un bon_heur ce mar_tyre est un bon_
Pressez.
heur est un bon_heur ce mar_tyre est un bon_heur est un bon_
heur est un bon_heur est un bon_heur un bon_heur
f
Cres
ff

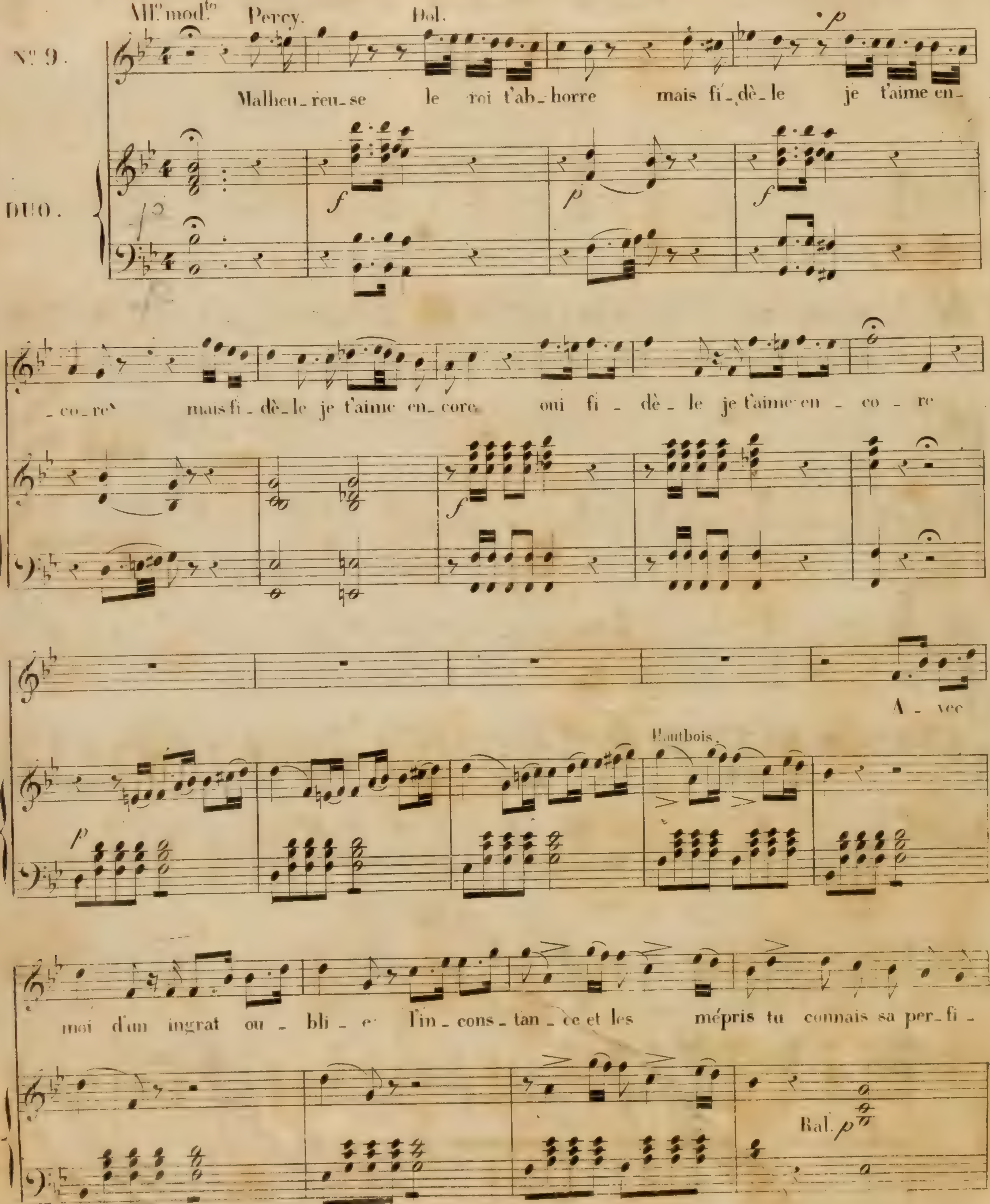
au récit N° 4

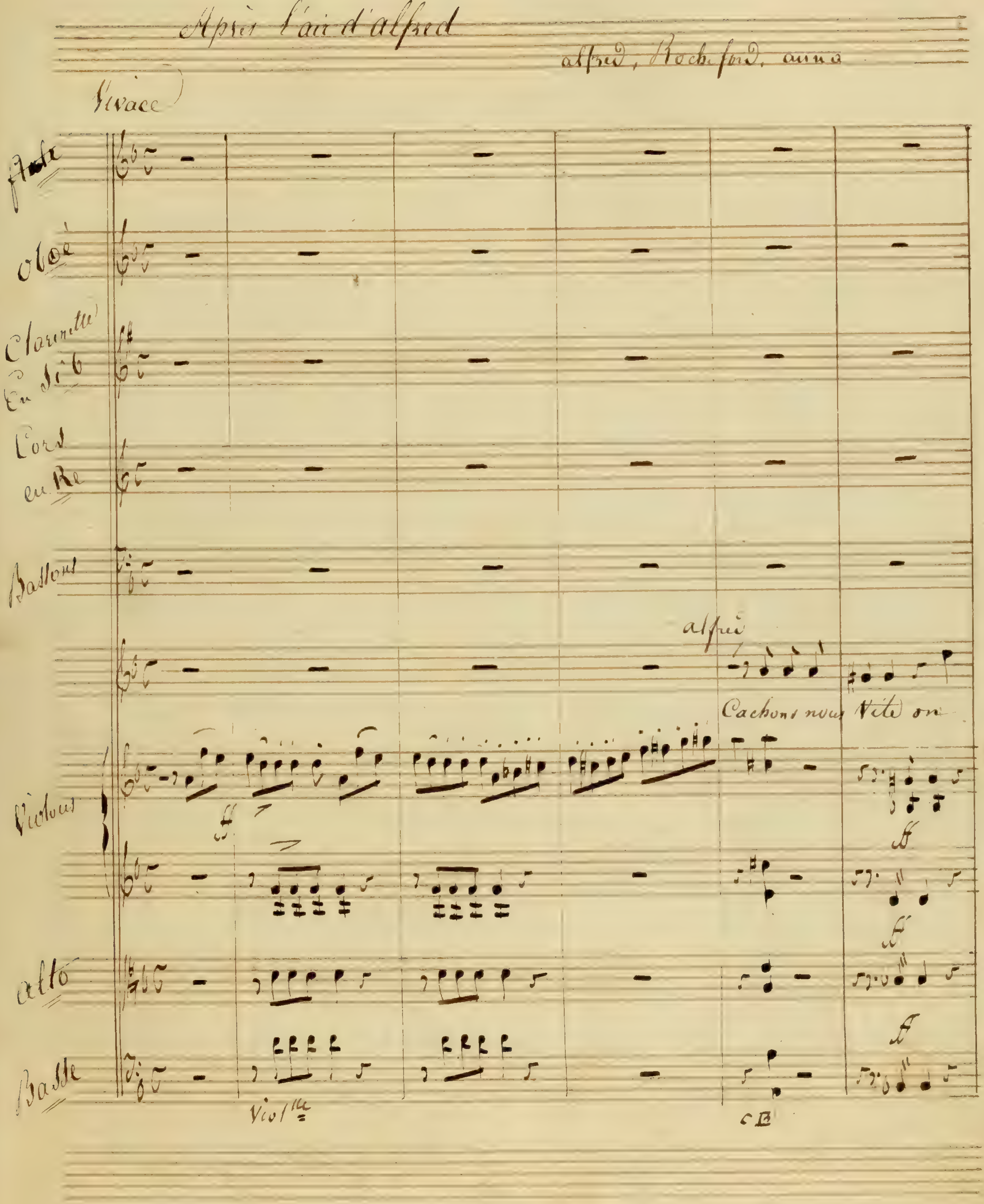
Recit N.° 8

après le recit Enchainé avec le N.° 9. de la partition

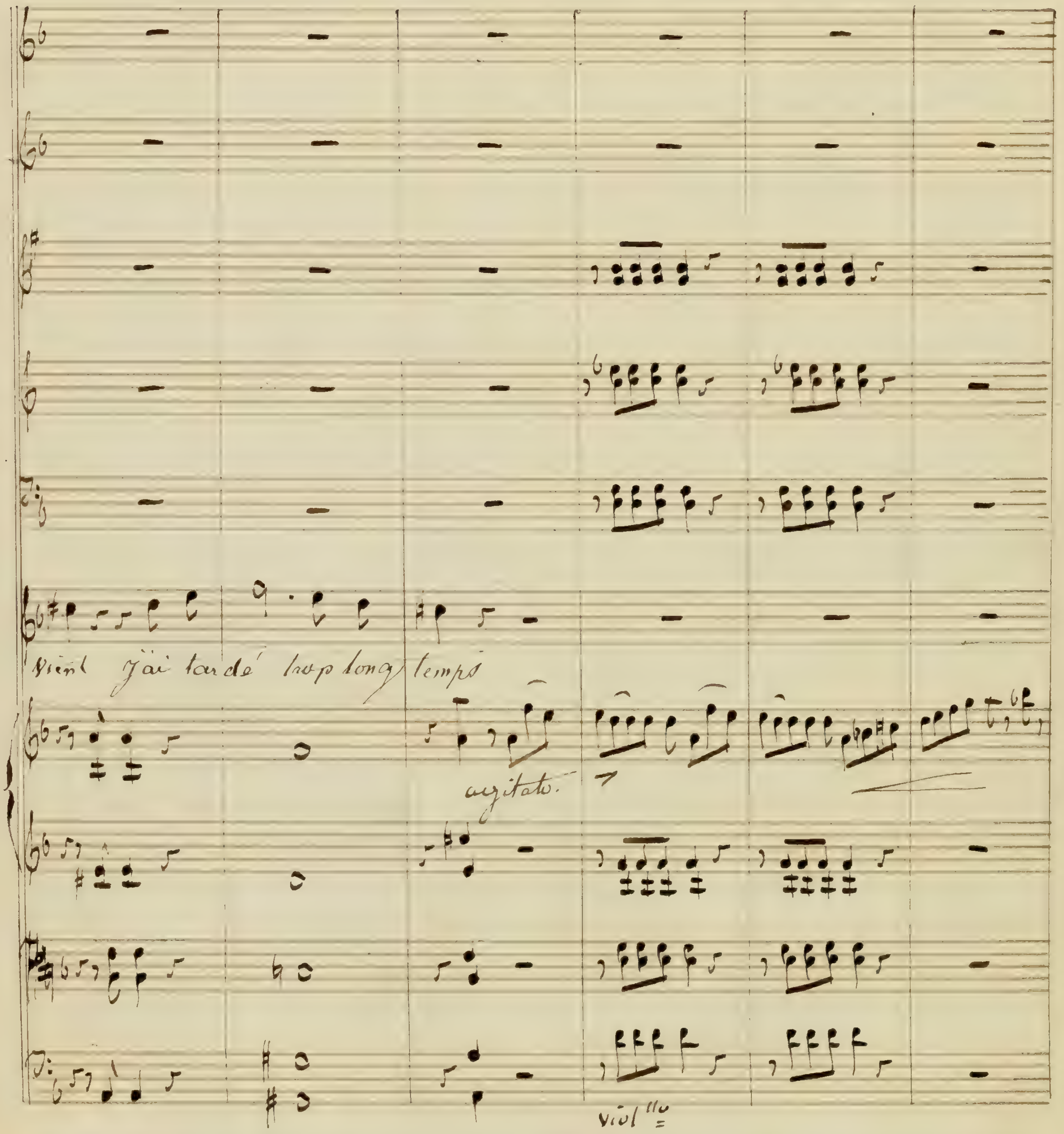
(Les N.os 8. et 9. ne se vendent qu'ensembles.)
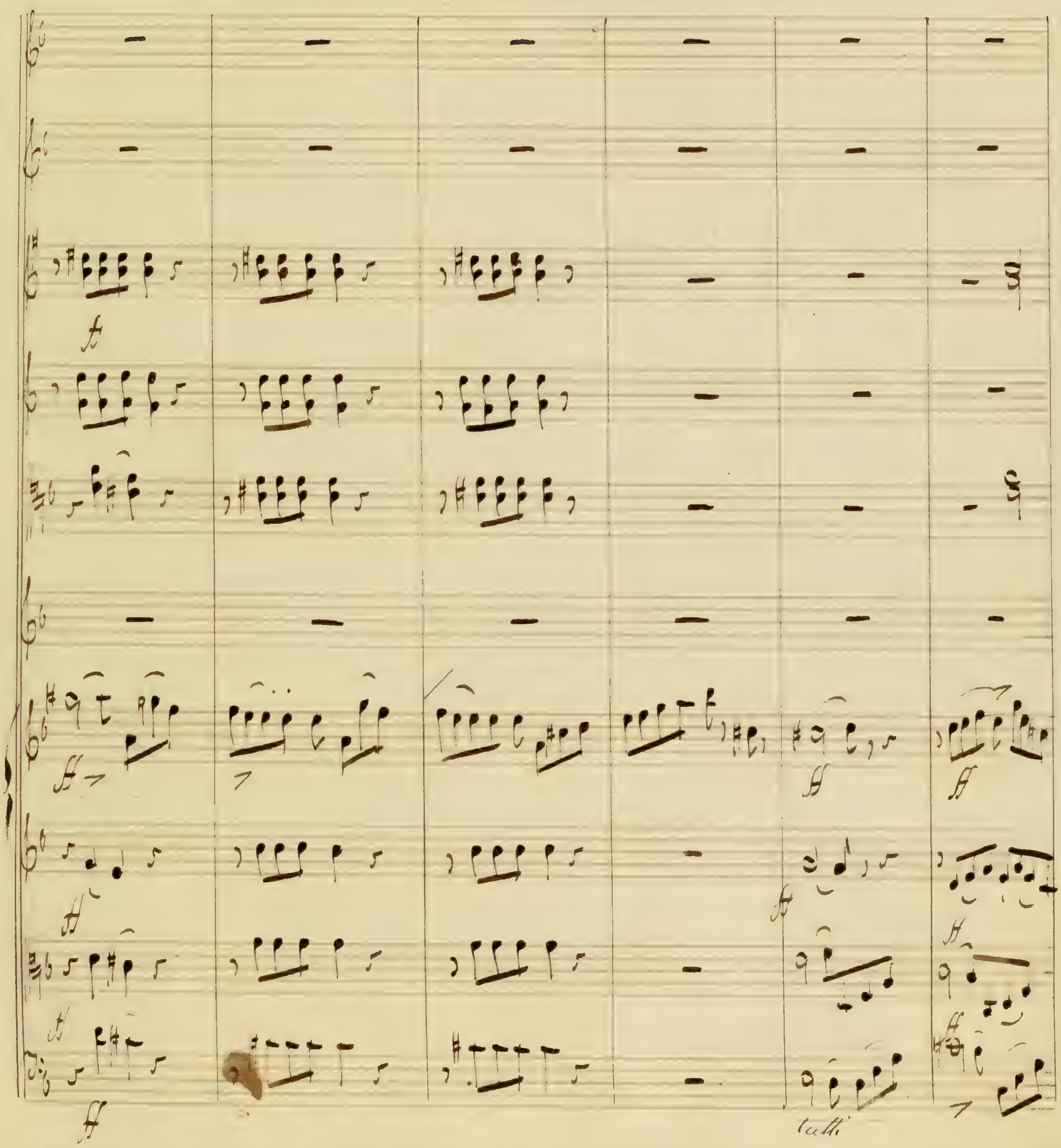
ANNE DE BOULEN.

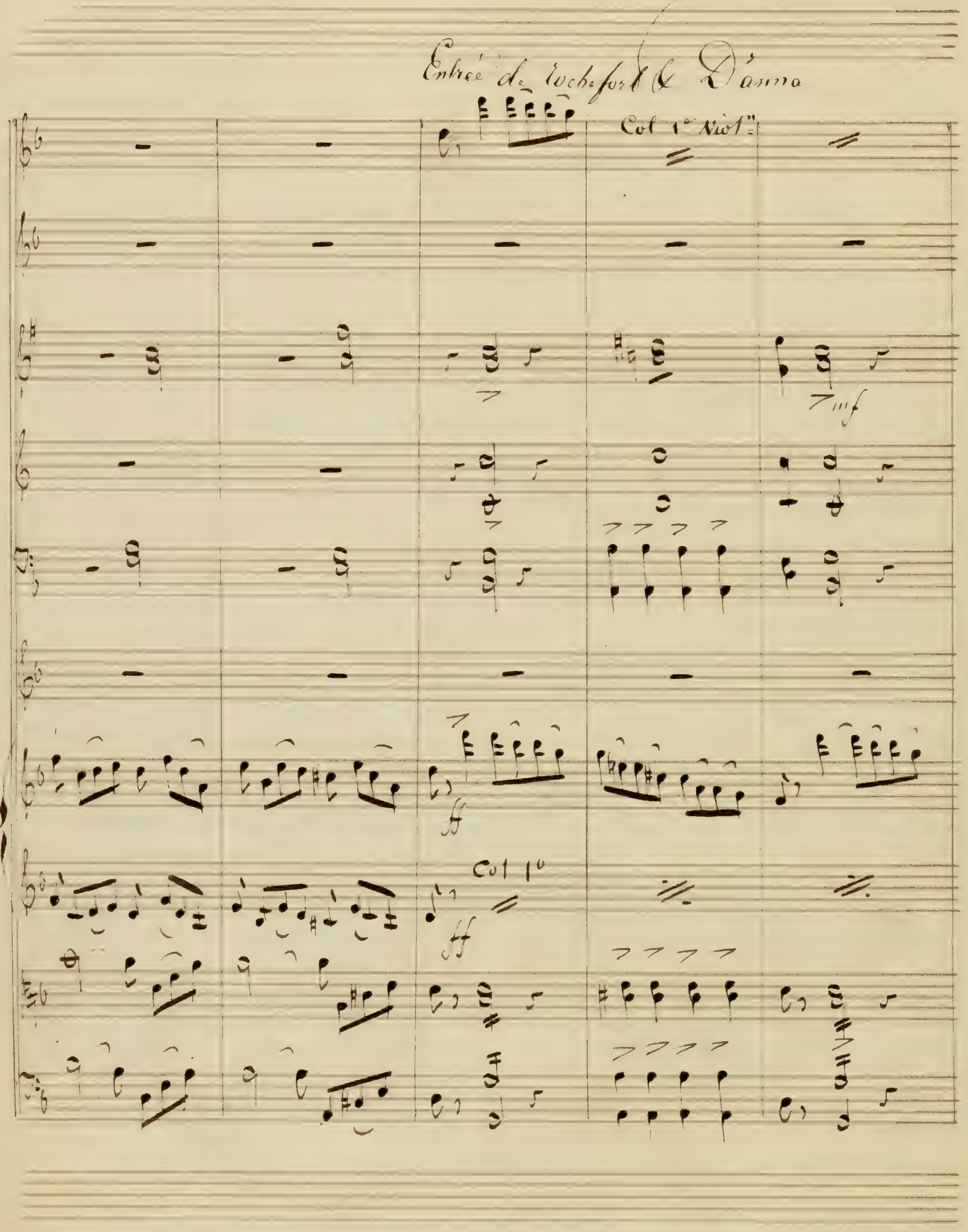



Après l'air d'alfred
alfred, Rochefort, anna
Vivace
Flûte
Oboé
Clarinette En Si b
Cors en Ré
Bassons
alfred
Cachons nous vite on
Violons
ff
alto
Basse
Violles
CB
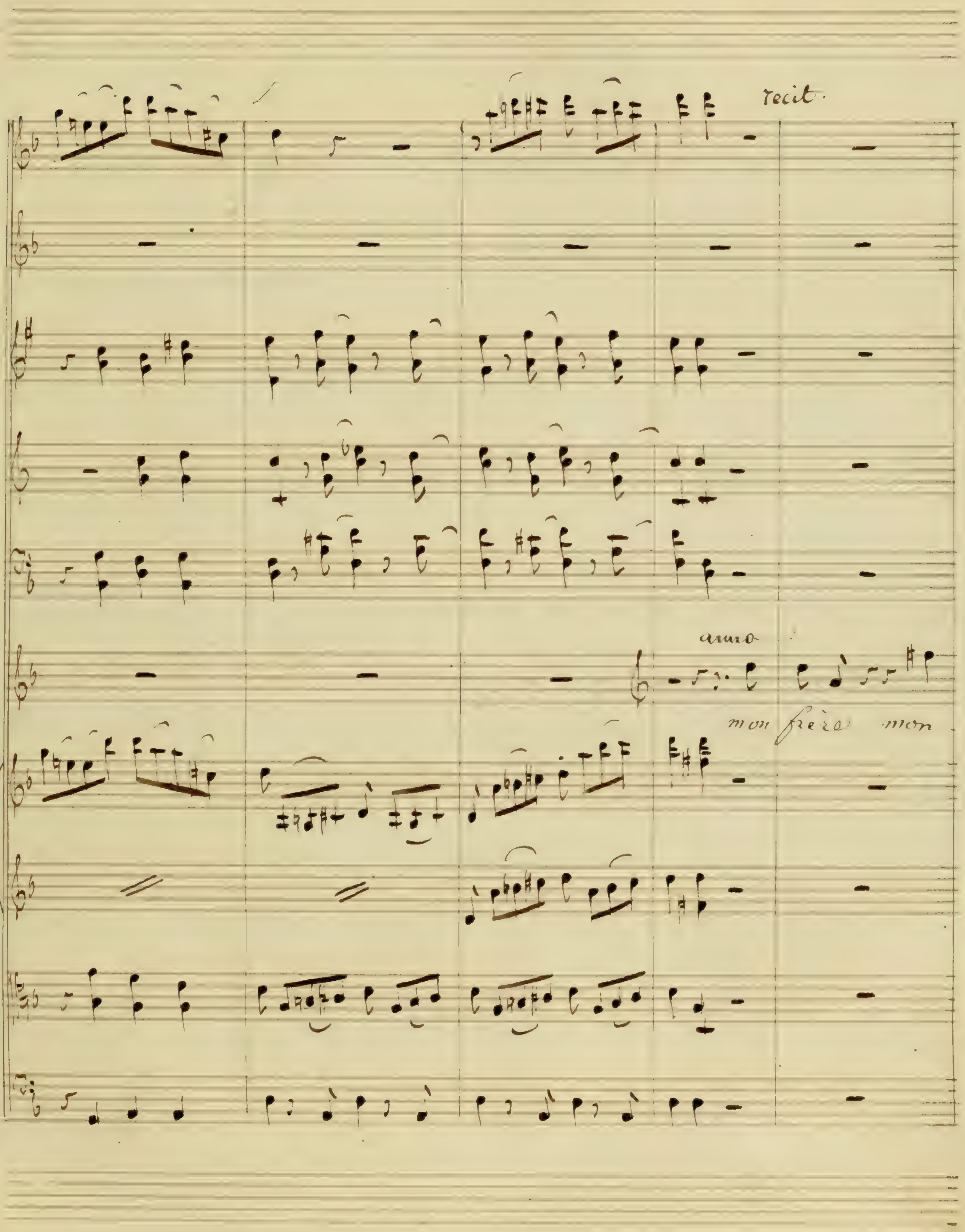
il entre dans le Cabinet à droite.
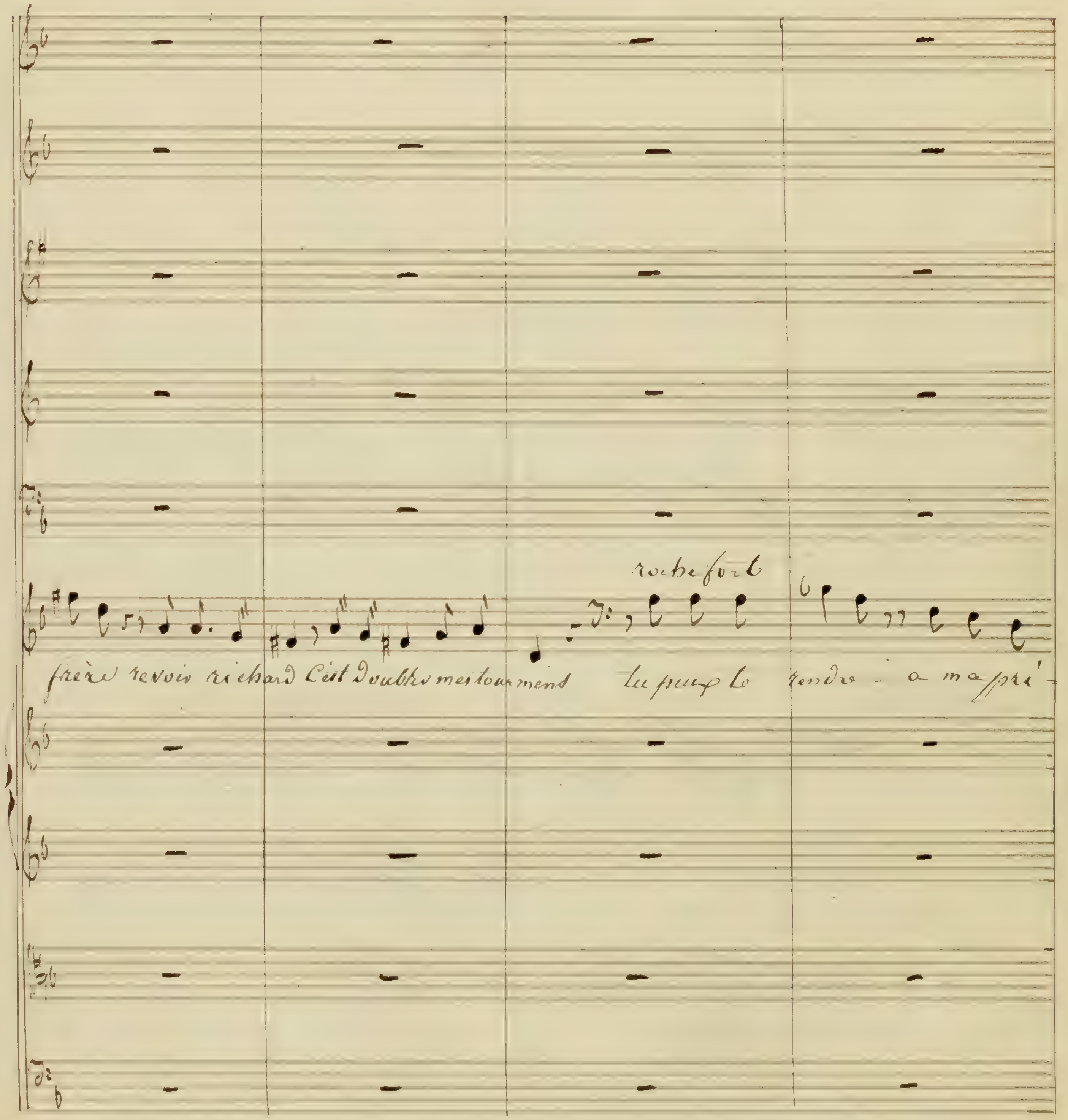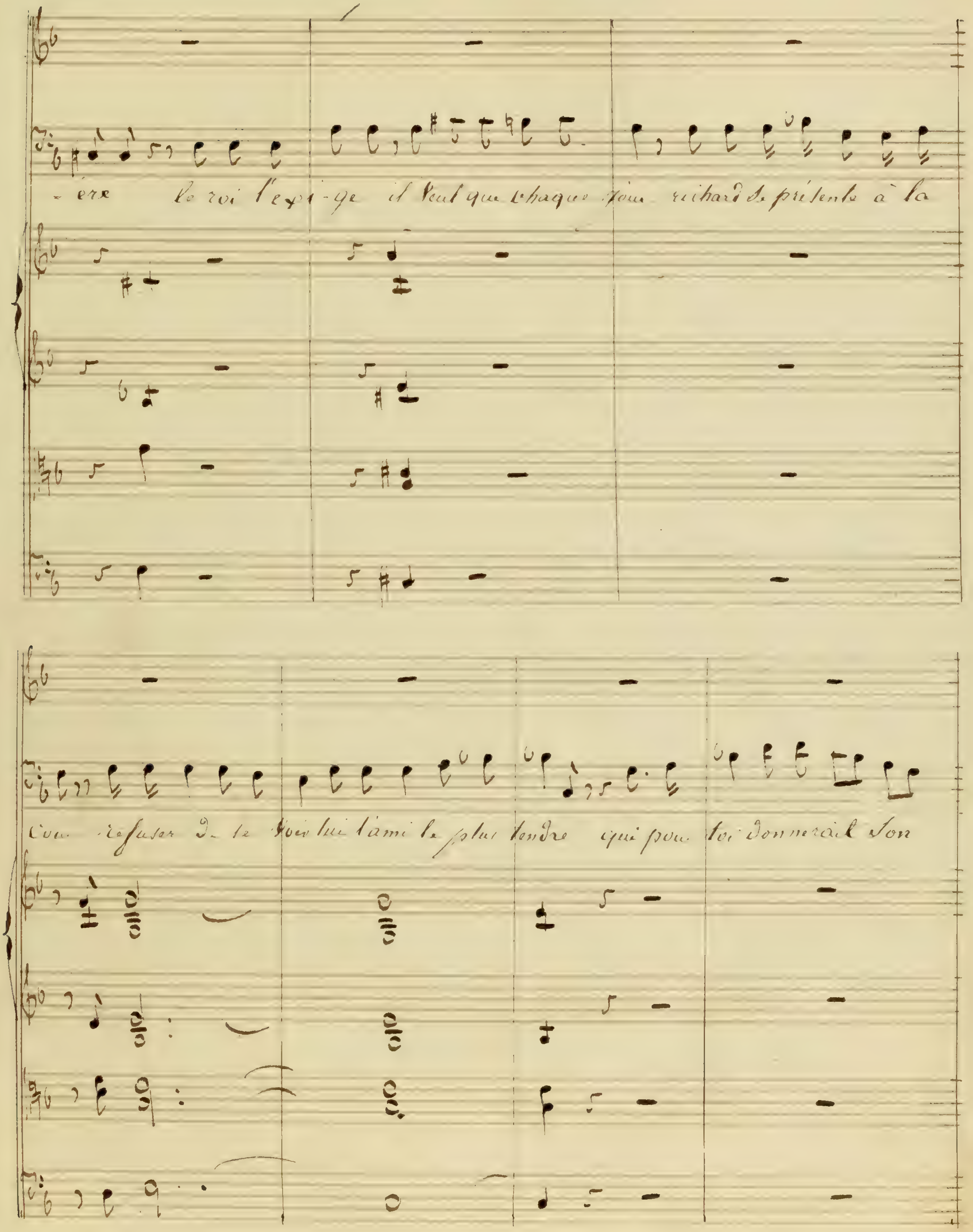



tutti

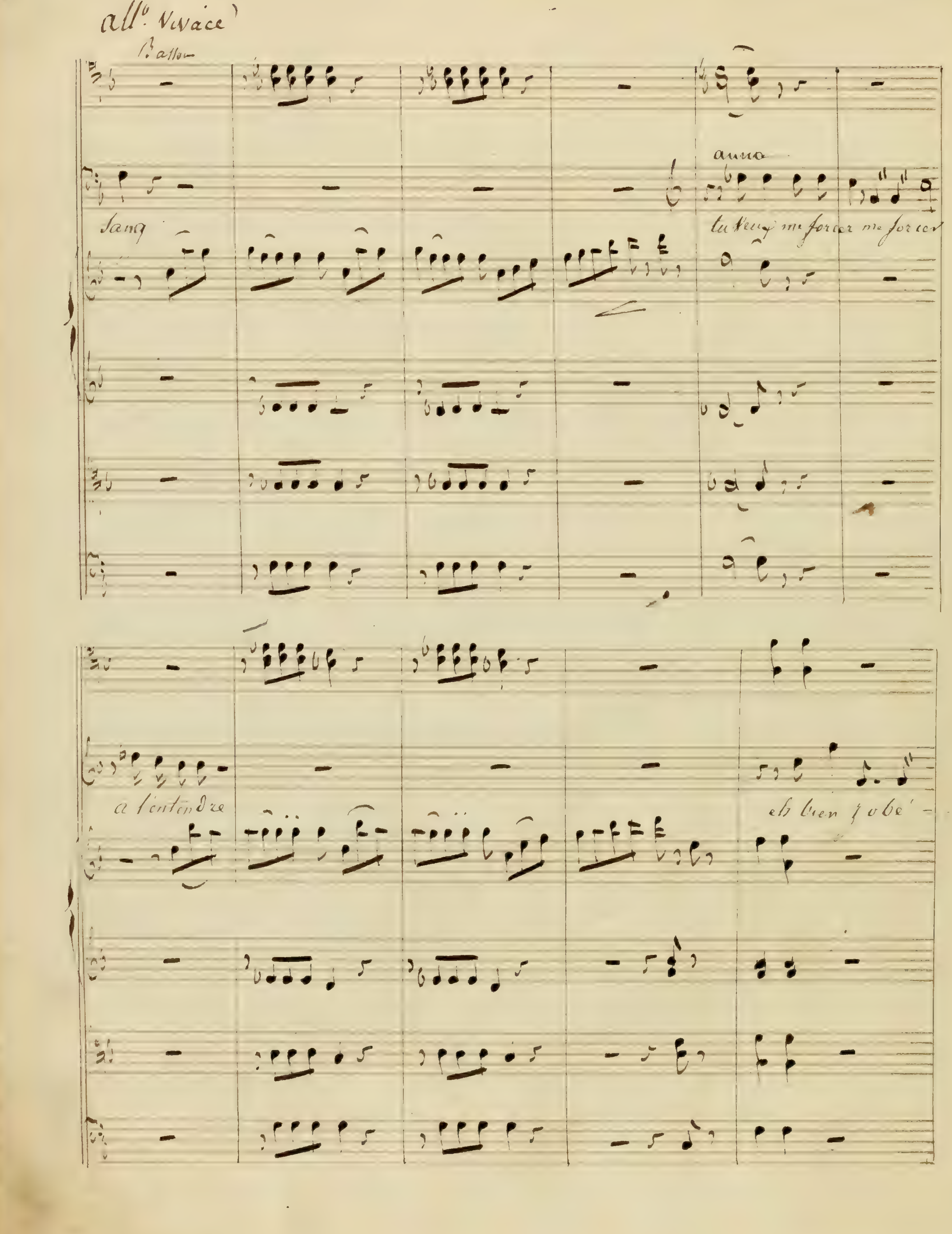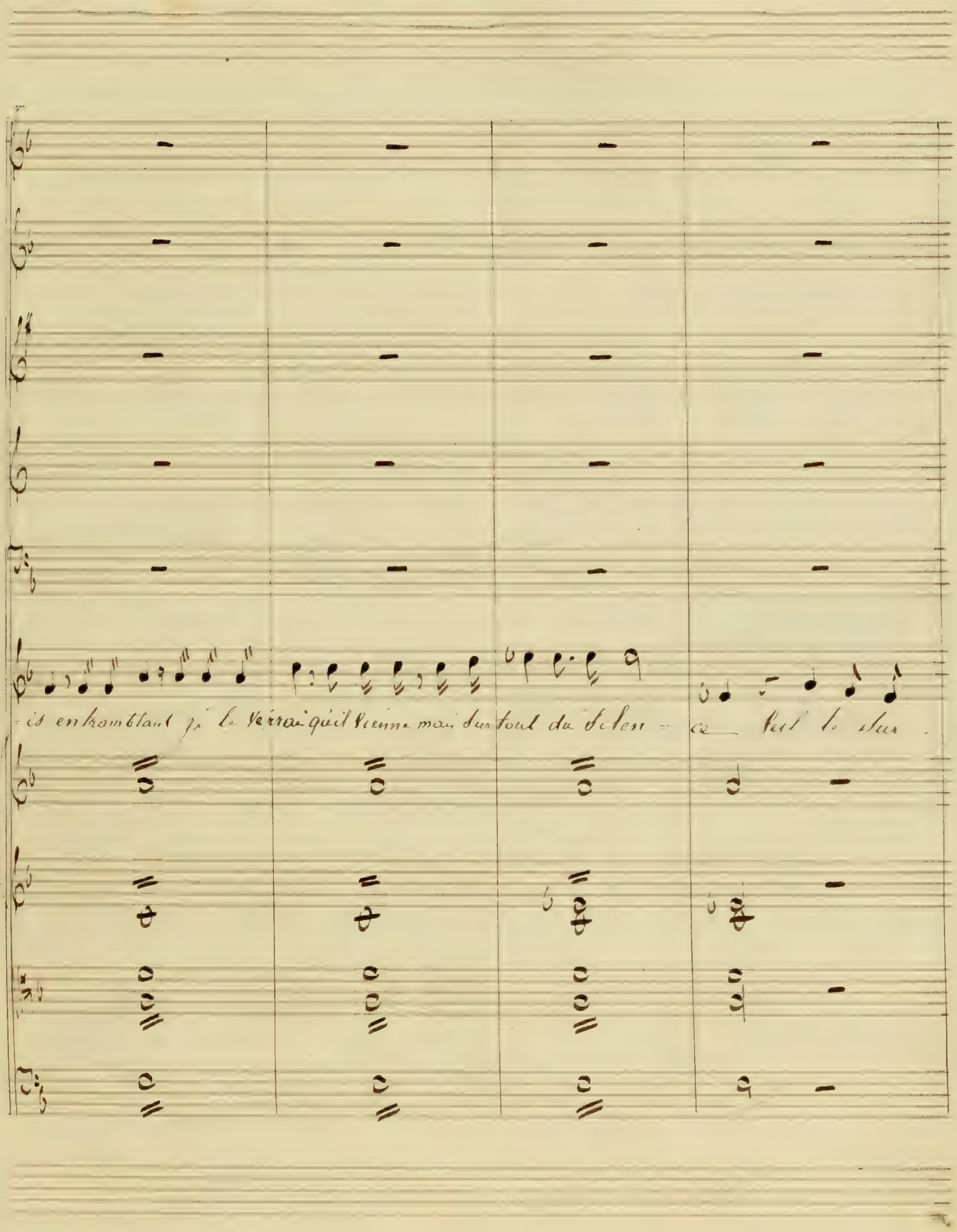


Entrée de Rochefort & D'anna
Col 1° Viol.
mf
ff
Col 1°
ff
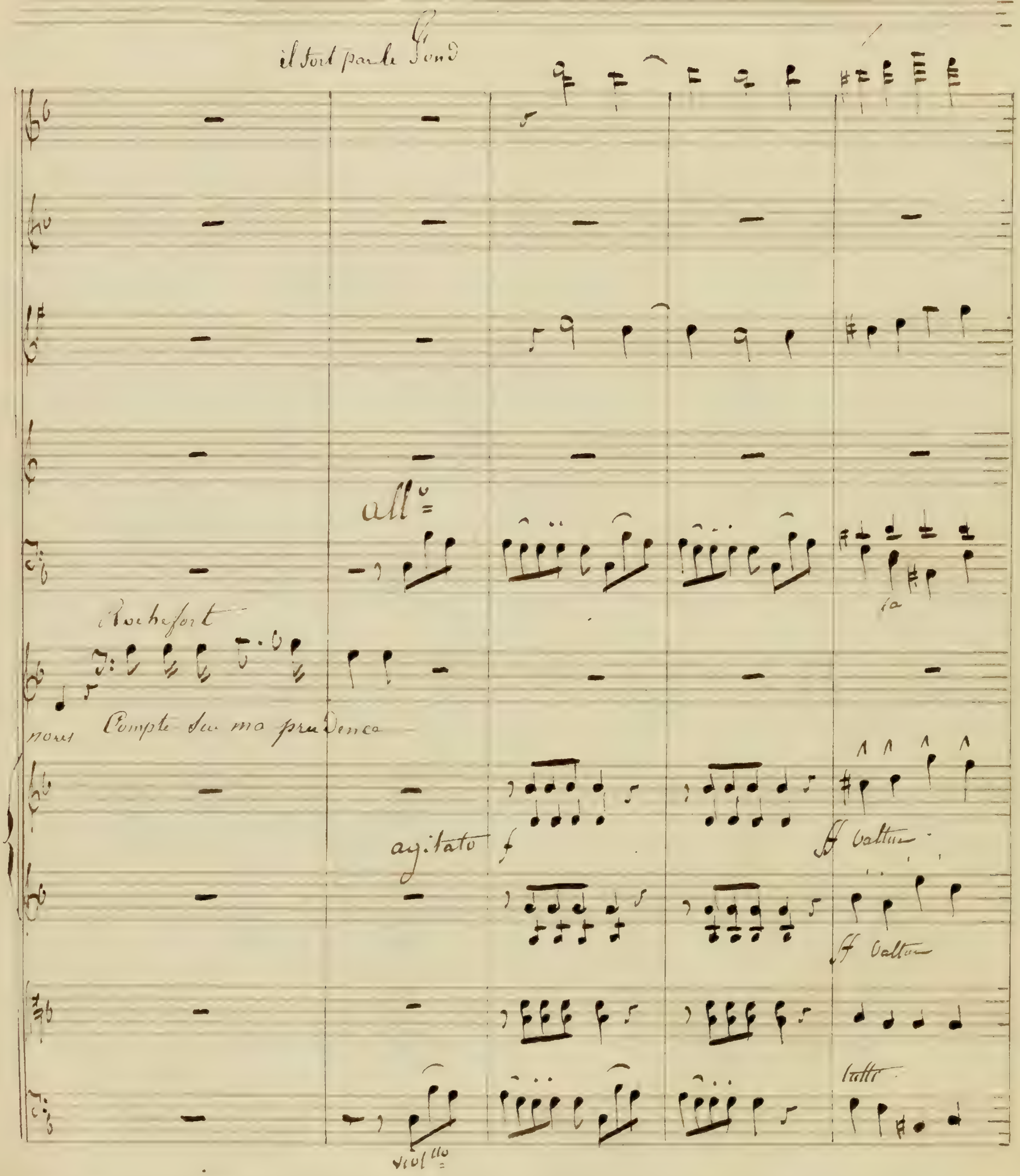

recit.
amo
mon frère mon

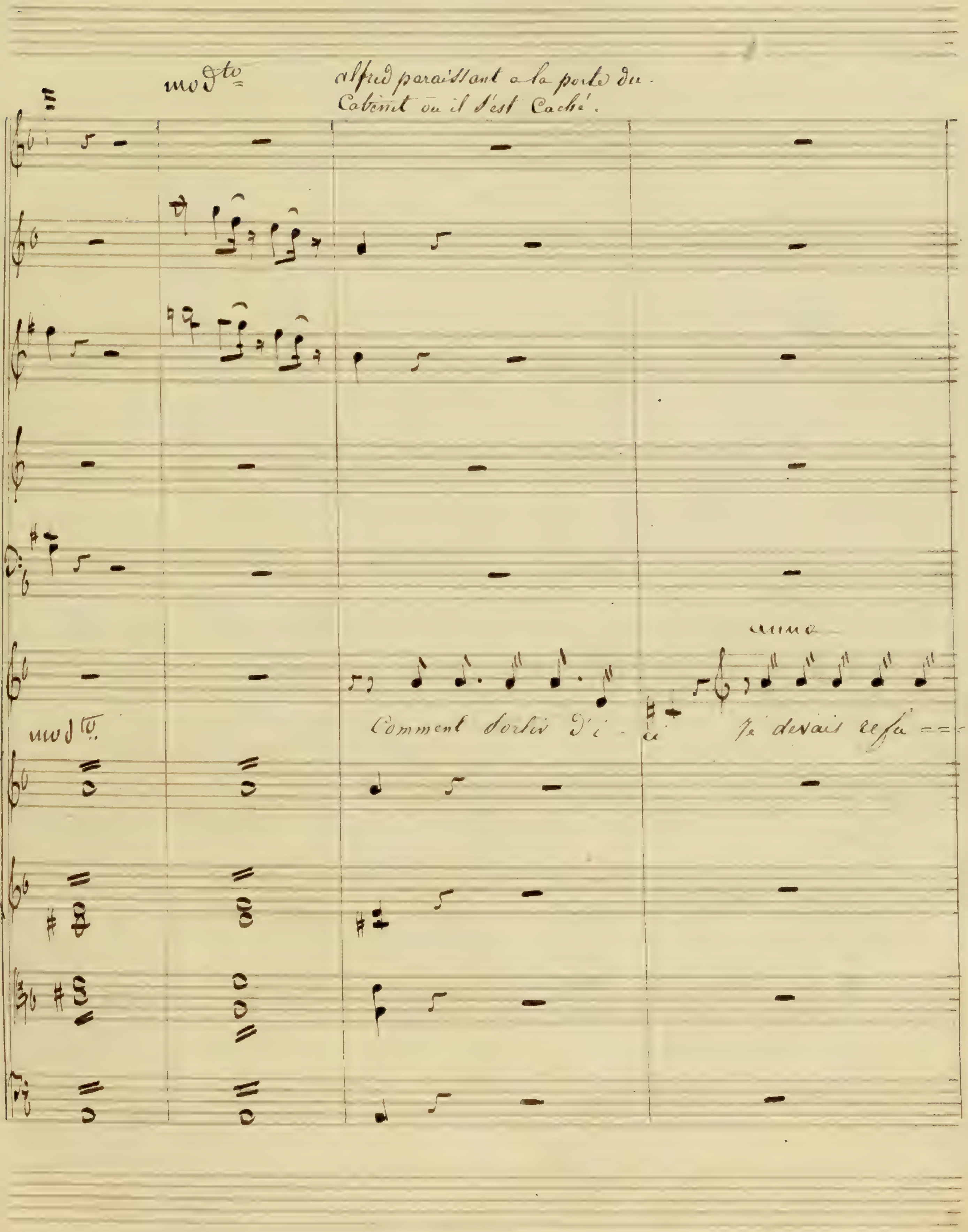

frère revoir richard C'est doubler mes tourment
rochefort
tu peux le rendre a ma pri=
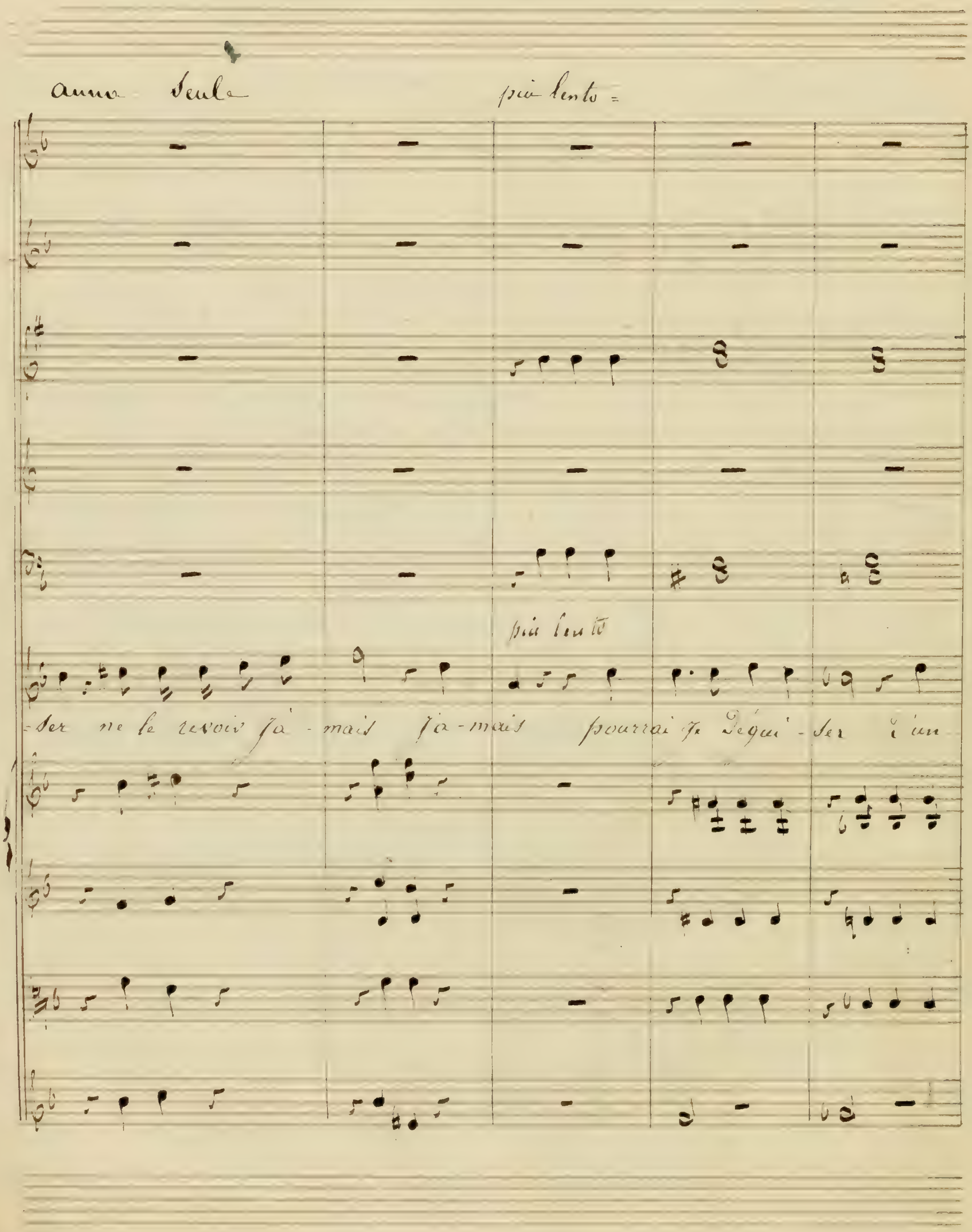

-ère le roi l'exi-ge il veut que chaque jour richard se présente à la
cour refuser de le voir lui l'ami le plus tendre qui pour toi donnerait son

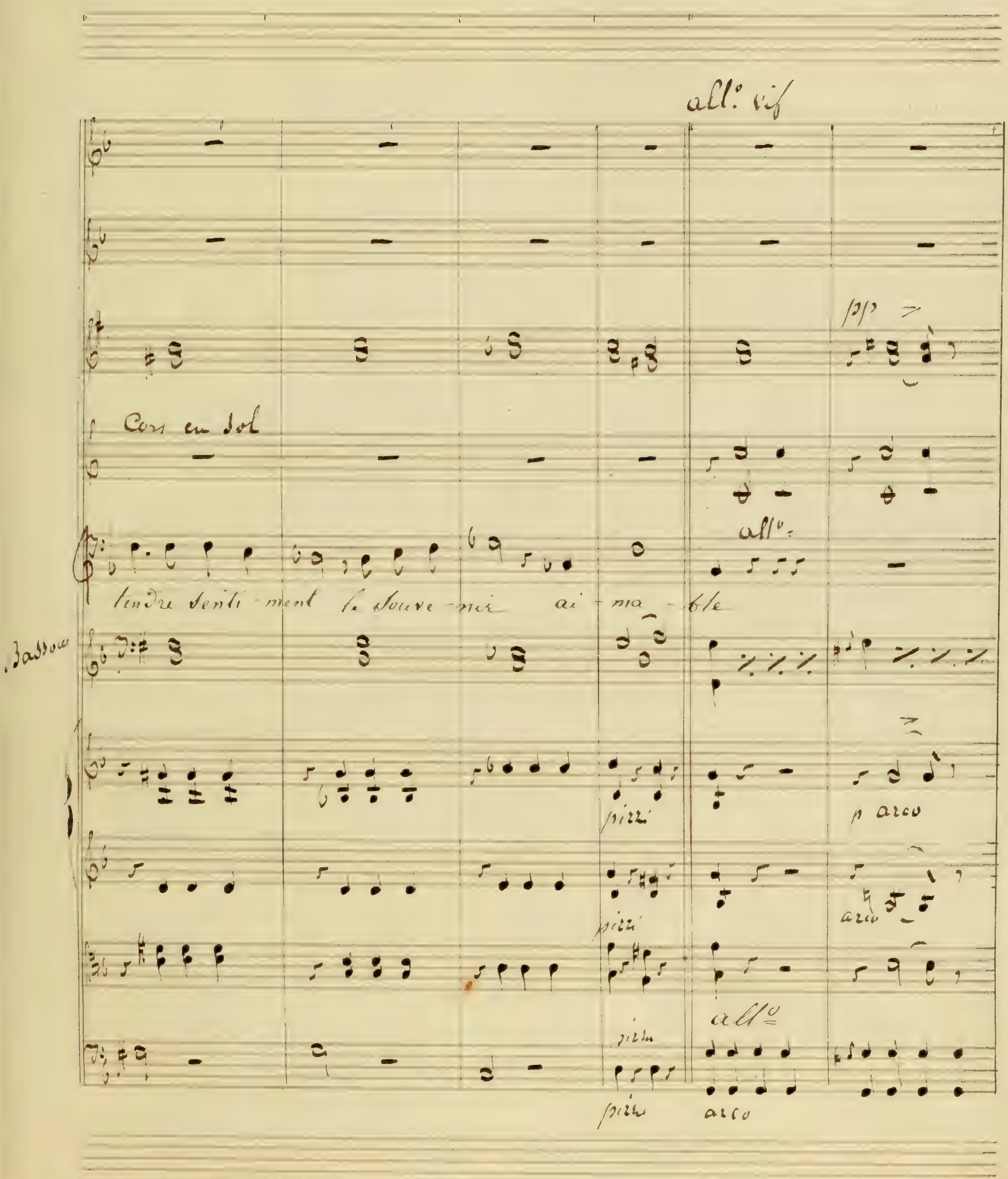

All.o Vivace
Basson
Sang
anna
tu veux me forcer me forcer
a l'entendre
eh bien j'obé

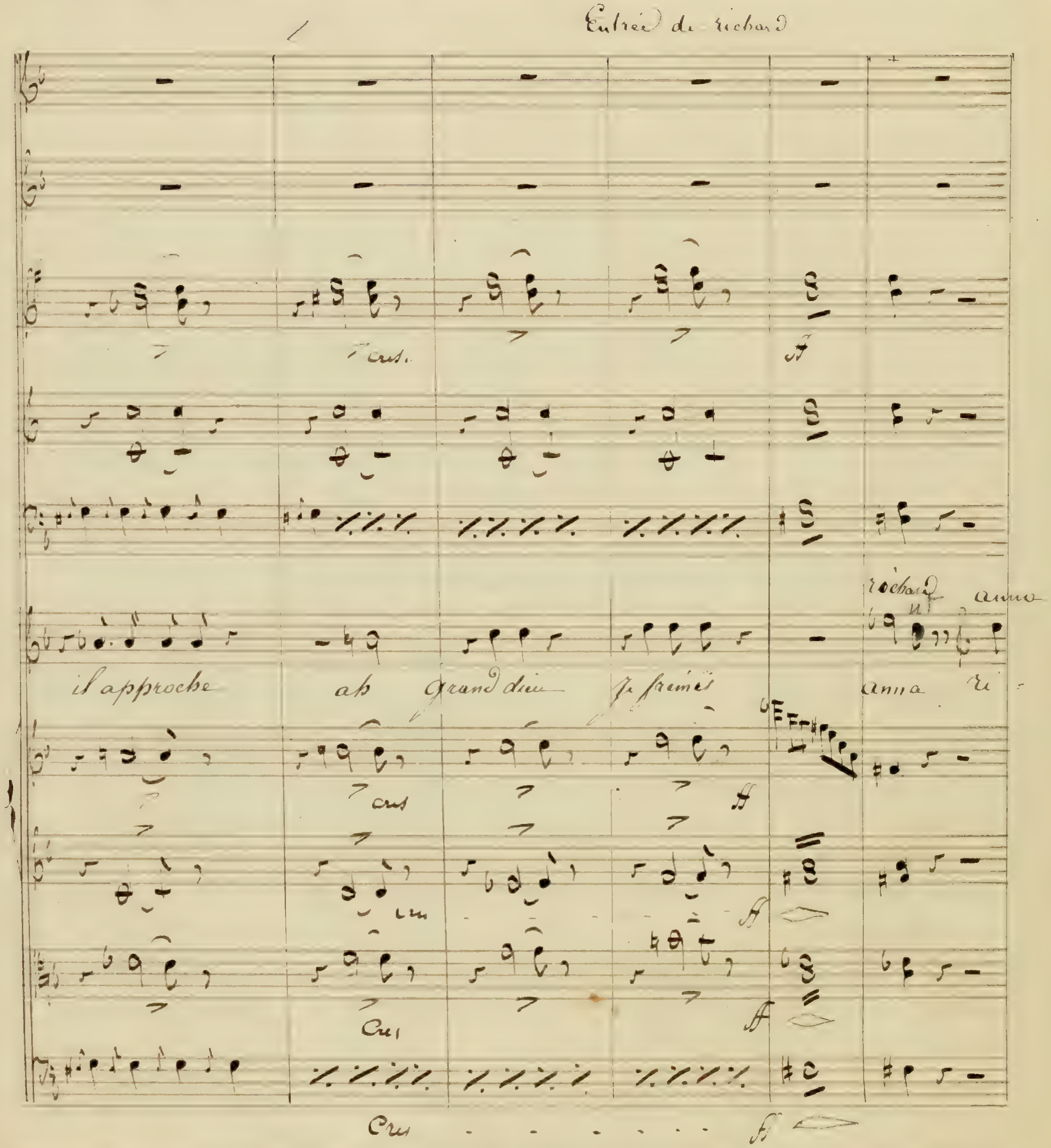

-is en tremblant je le verrai quil vienne mais surtout du silen - ce - cest le sur .
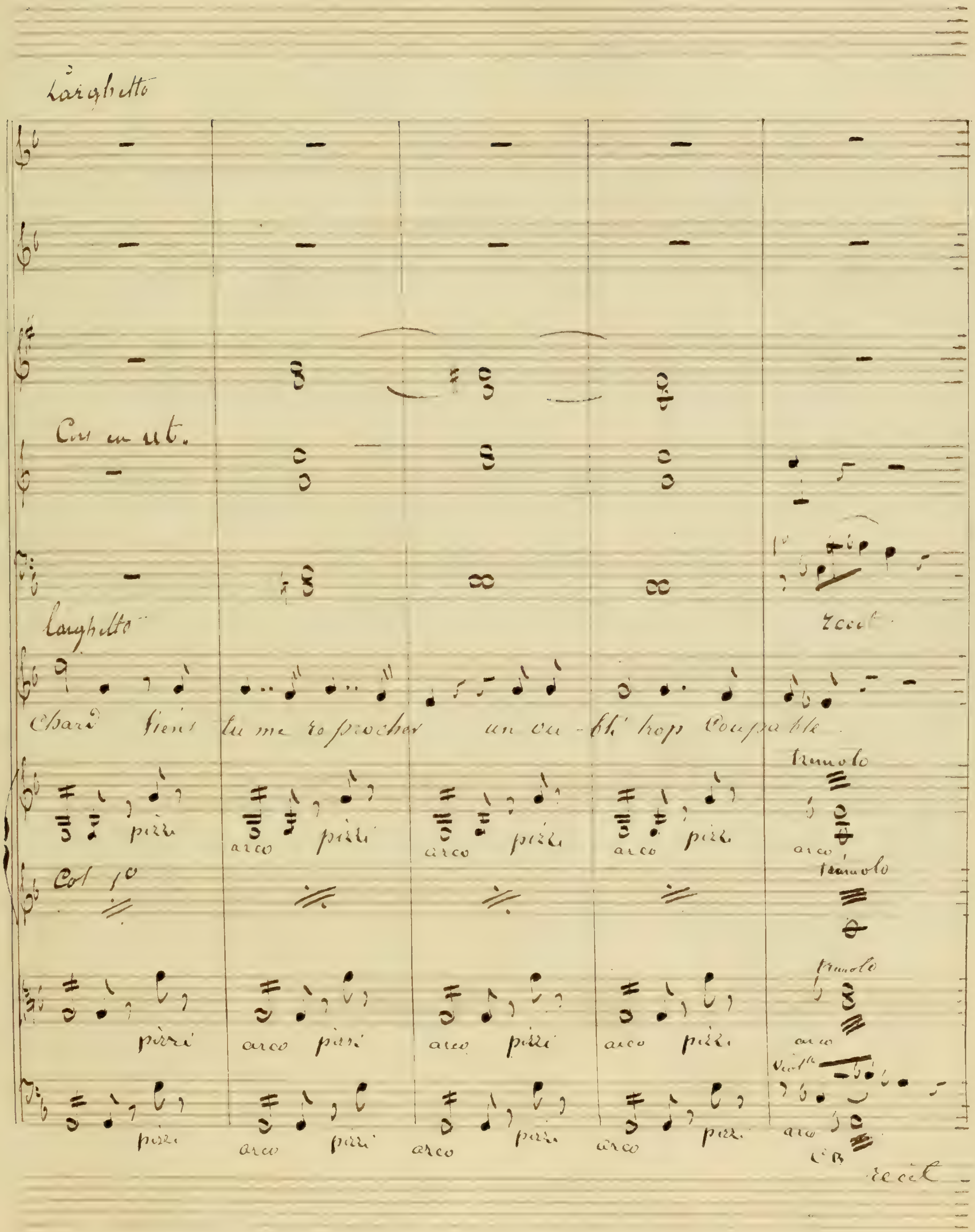

G
il sort par le fond
all°
Rochefort
nous
Compte sur ma prudence
agitato
f
tutti


modto
alfred paraissant a la porte du Cabinet ou il s'est Caché.
ainsi
Comment sortir d'i - ci
je devais refu
modto

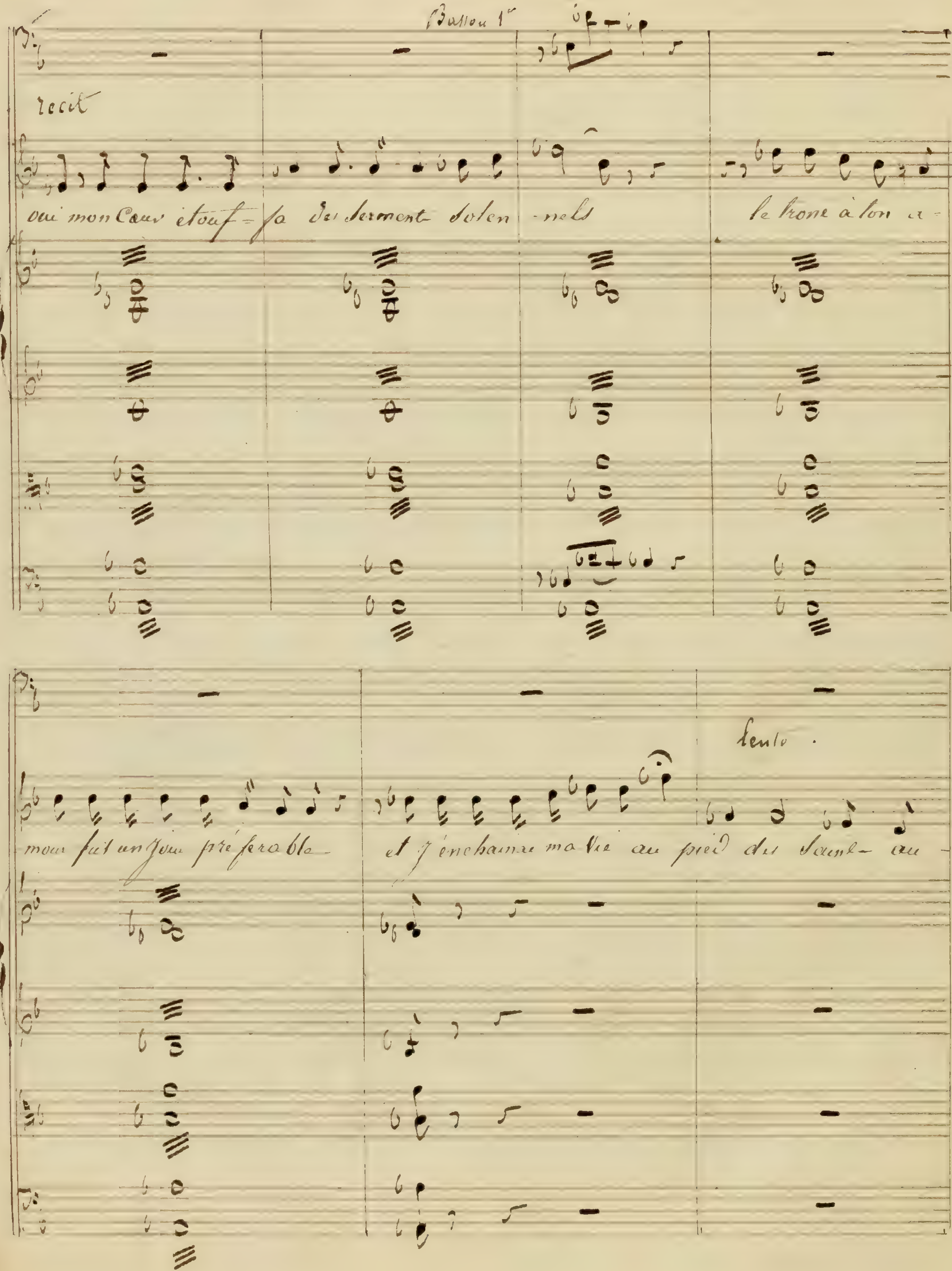

Anna Seule
più lento
più lento
-ser ne le revois ja - mais ja-mais pourrai je déqui - ser l'un-
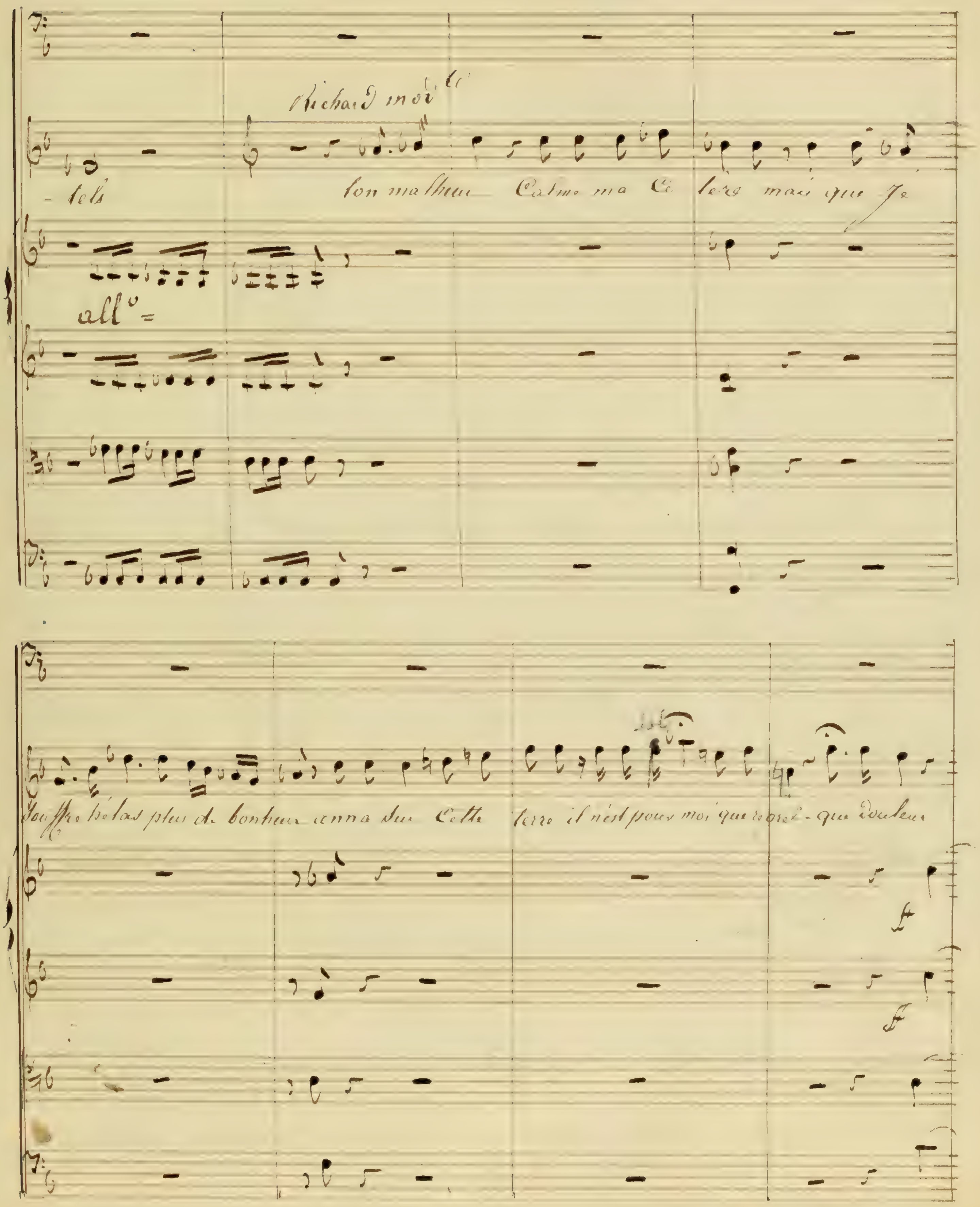

all.° vif
pp
Cors en Sol
all.°
tendre senti-ment le souve-nir ai-ma-ble
Bassons
pizz
p arco
arco
all.°
pizz
arco
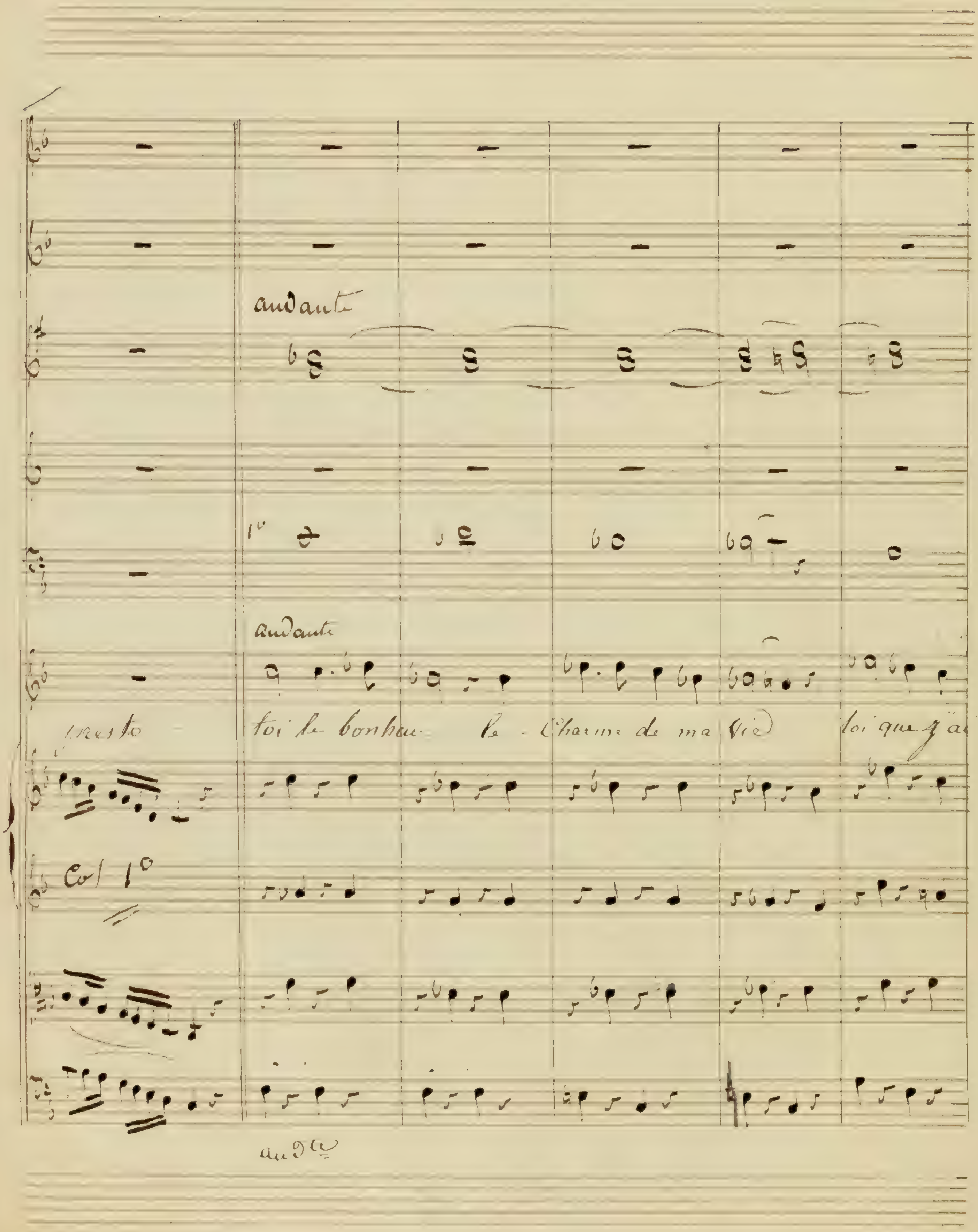

Entrée de richard
il approche
ah grand dieu
je frémis
richard
anna
anna
Cres
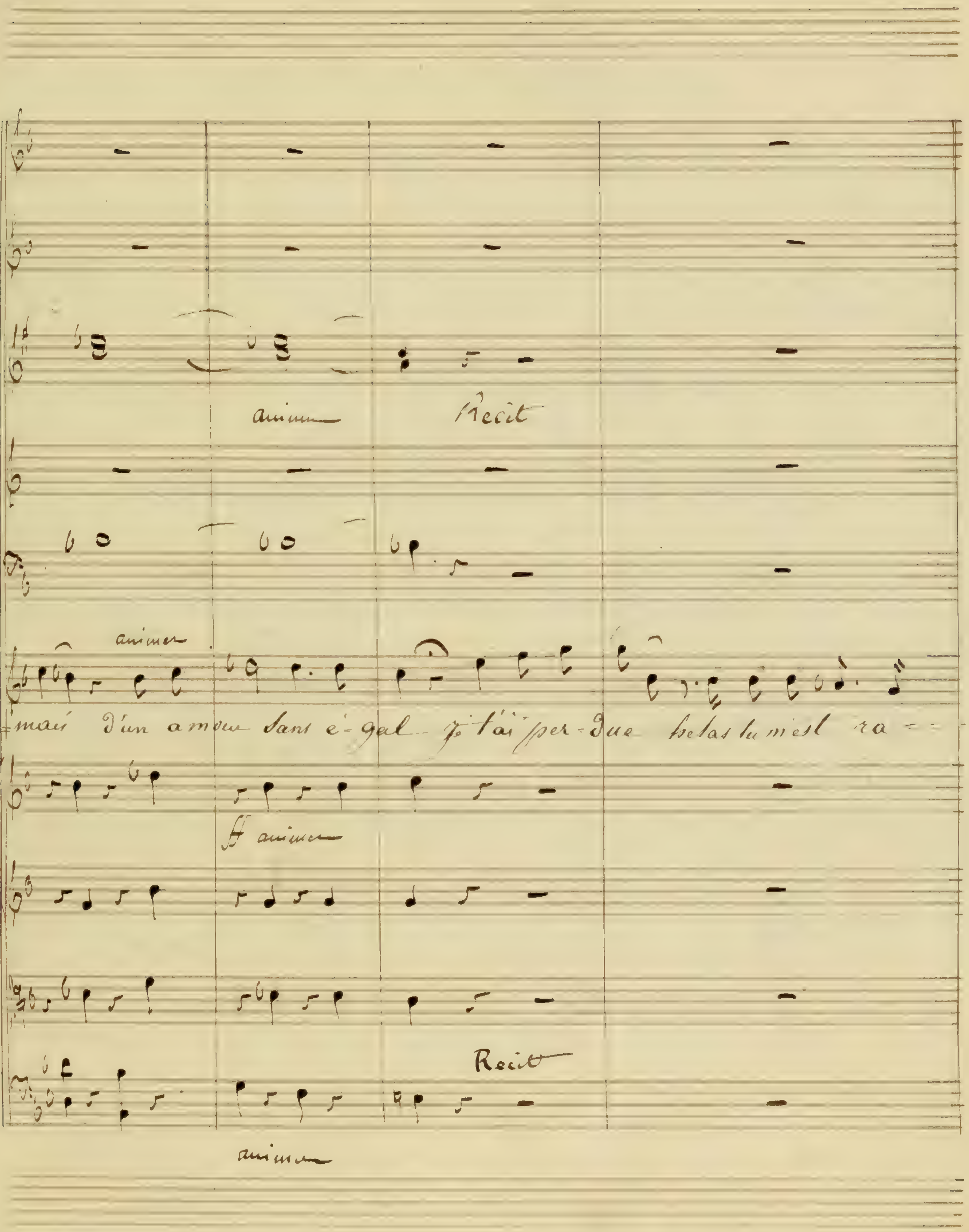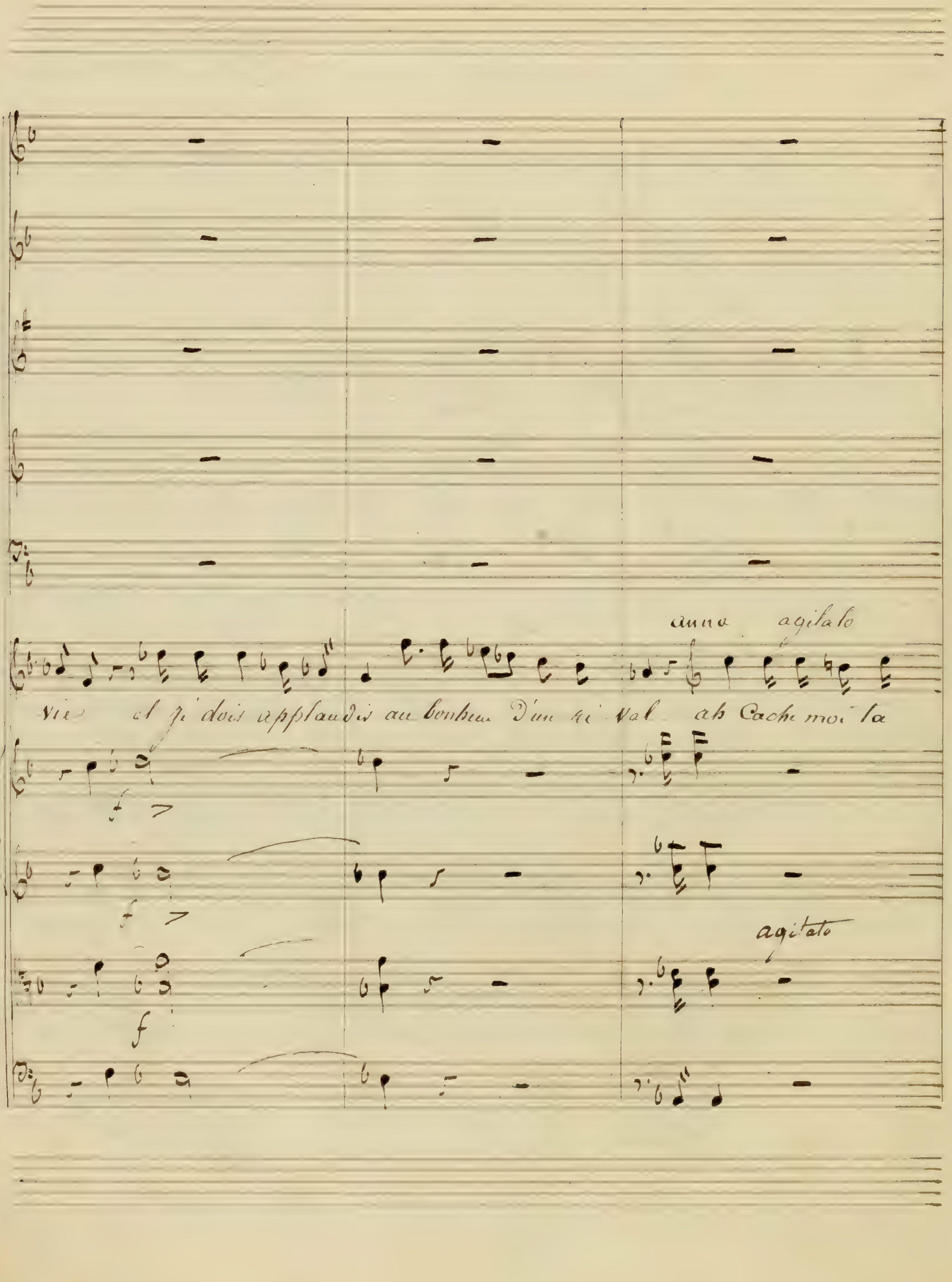


Larghetto
Cors en ut.
Larghetto
Chant Viens tu me reprocher un ou-bli trop Coupable
pizz
arco
Col 1o
tremolo
recit
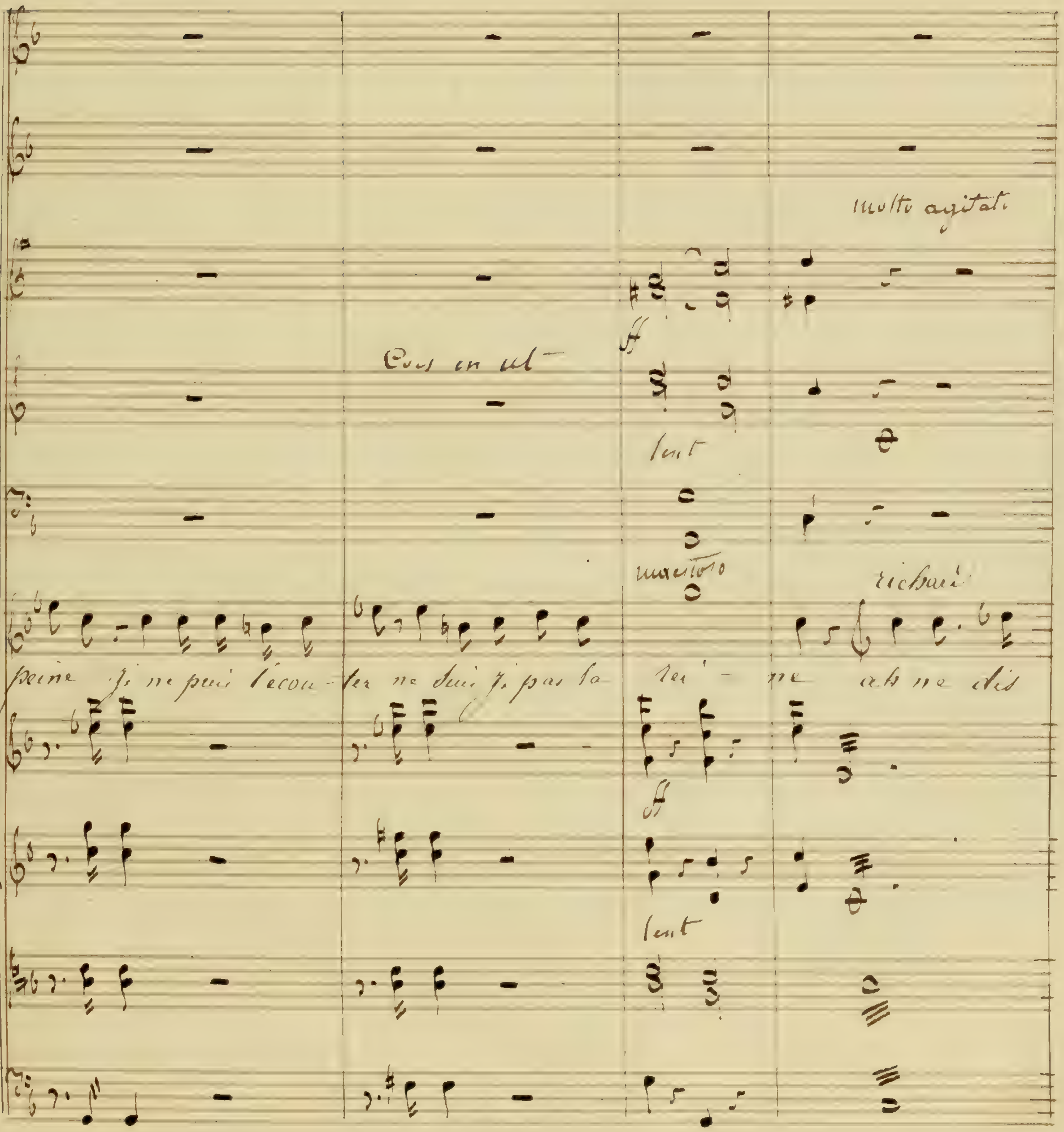

Basson 1r
recit
oui mon Cœur étouf-fa des Serment solen-nels
le trone à son a-
mour fut un jour pré-fe-rable
et j'enchainai ma vie au pied des Saint-au-
Lento
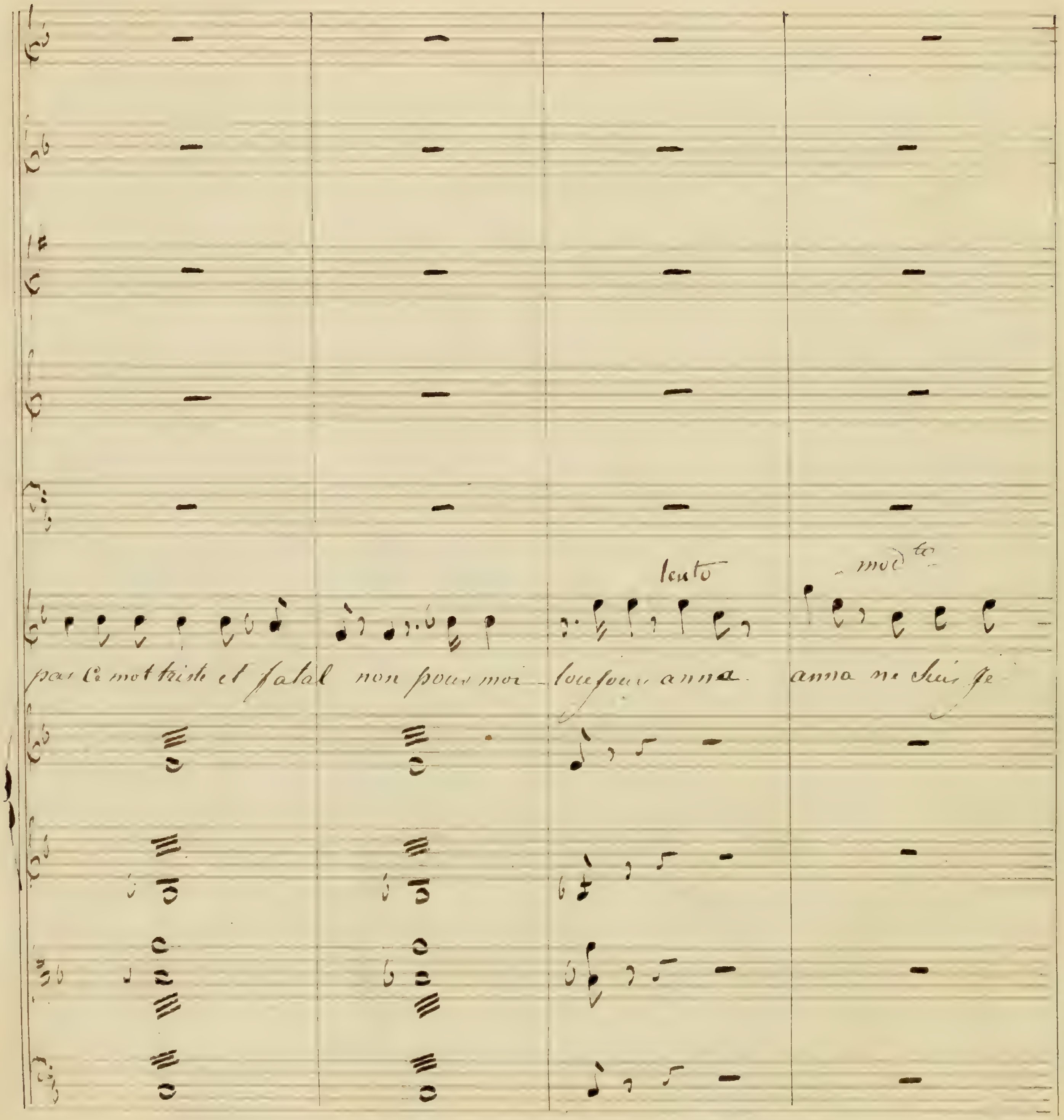

Richard modto
- tels
ton malheur Calme ma Co lère mais que je
allo
souffre hélas plus de bonheur a nna sur cette terre il n'est pour moi que regret - que douleur

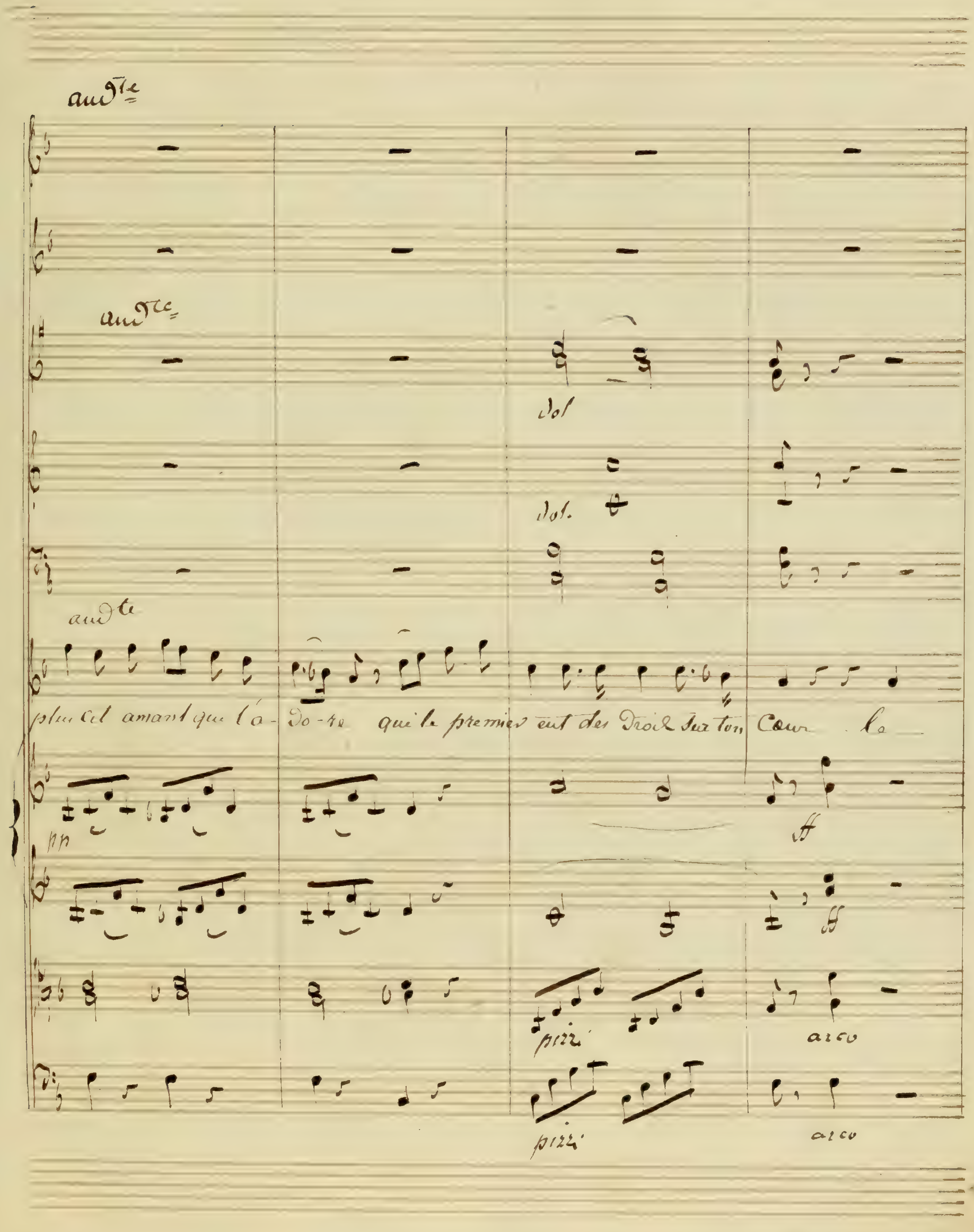

andante
andante
toi le bonheur le Charme de ma vie toi que j'ai
presto
Col 1o
andte


animer
Recit
animer
mais d'un amour sans é-gal je l'ai per-due helas tu m'est ra - -
ff animer
Recit
animer
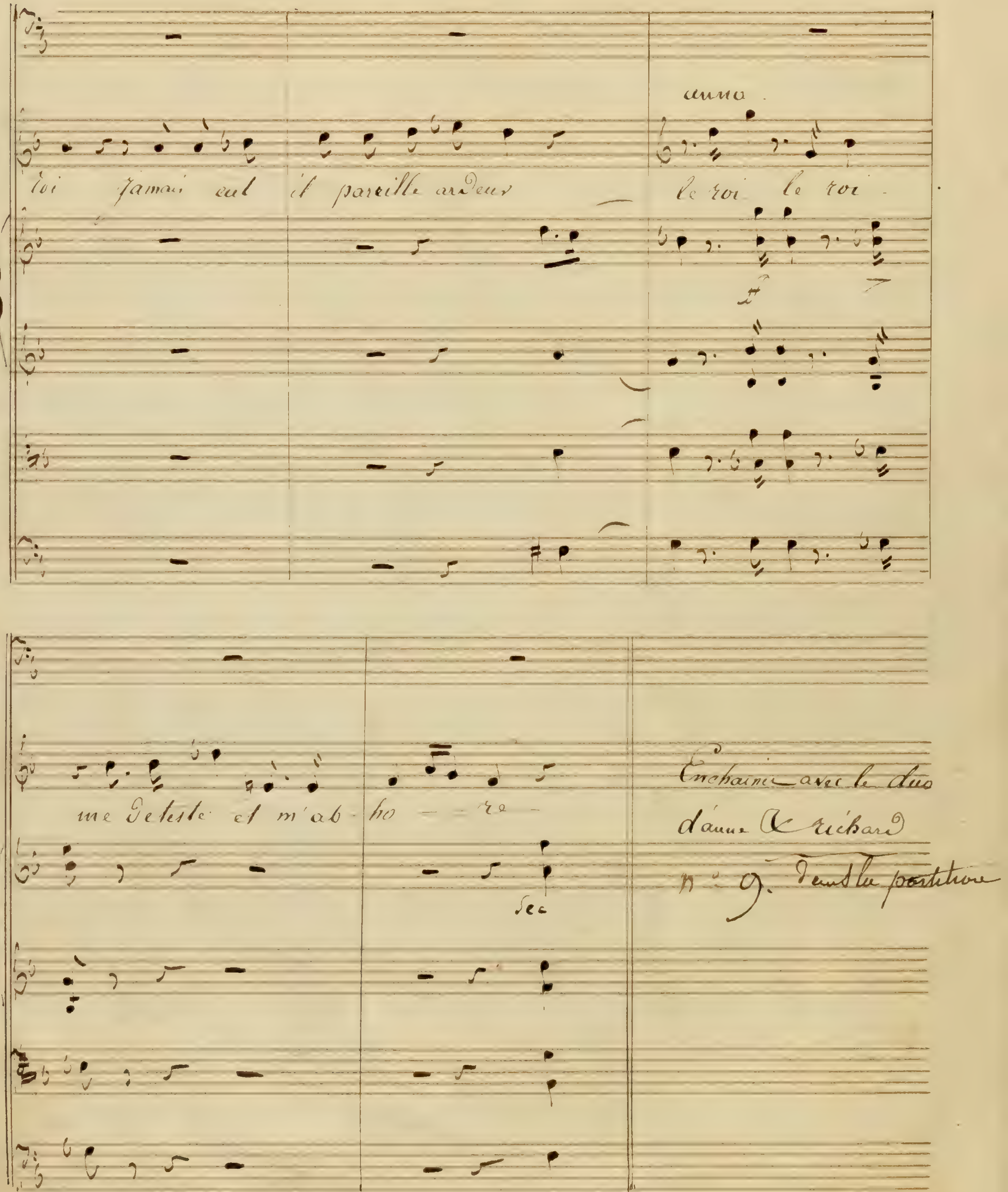

animo agitato
vie et je dois applaudir au bonheur d'un rival ah Cache moi la
f
f
f
agitato

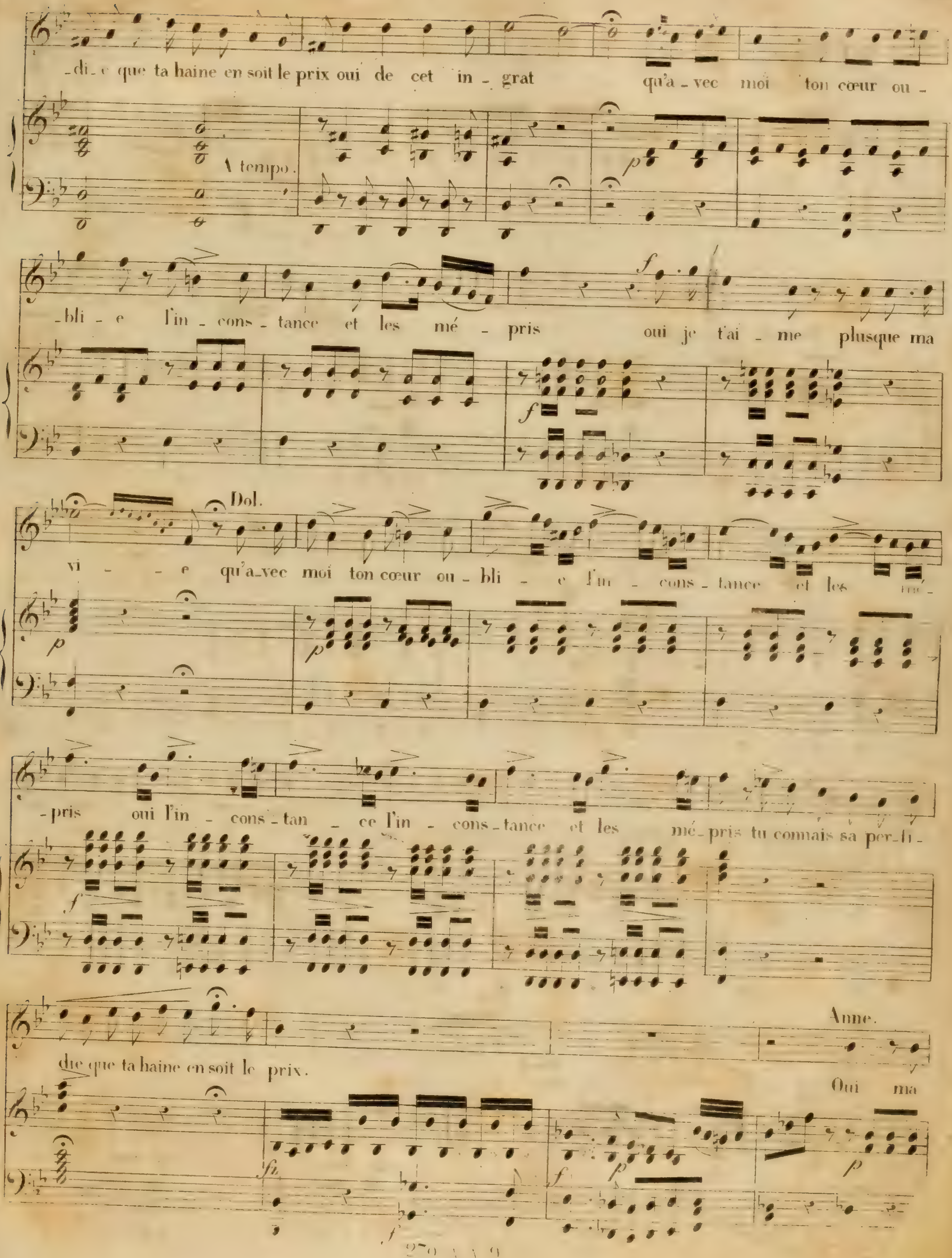

Cors en ut
ff
lent
marcato
Molto agitato
peine je ne puis l'écou- ter ne suis je pas la rei - ne ah ne dis
ff
lent

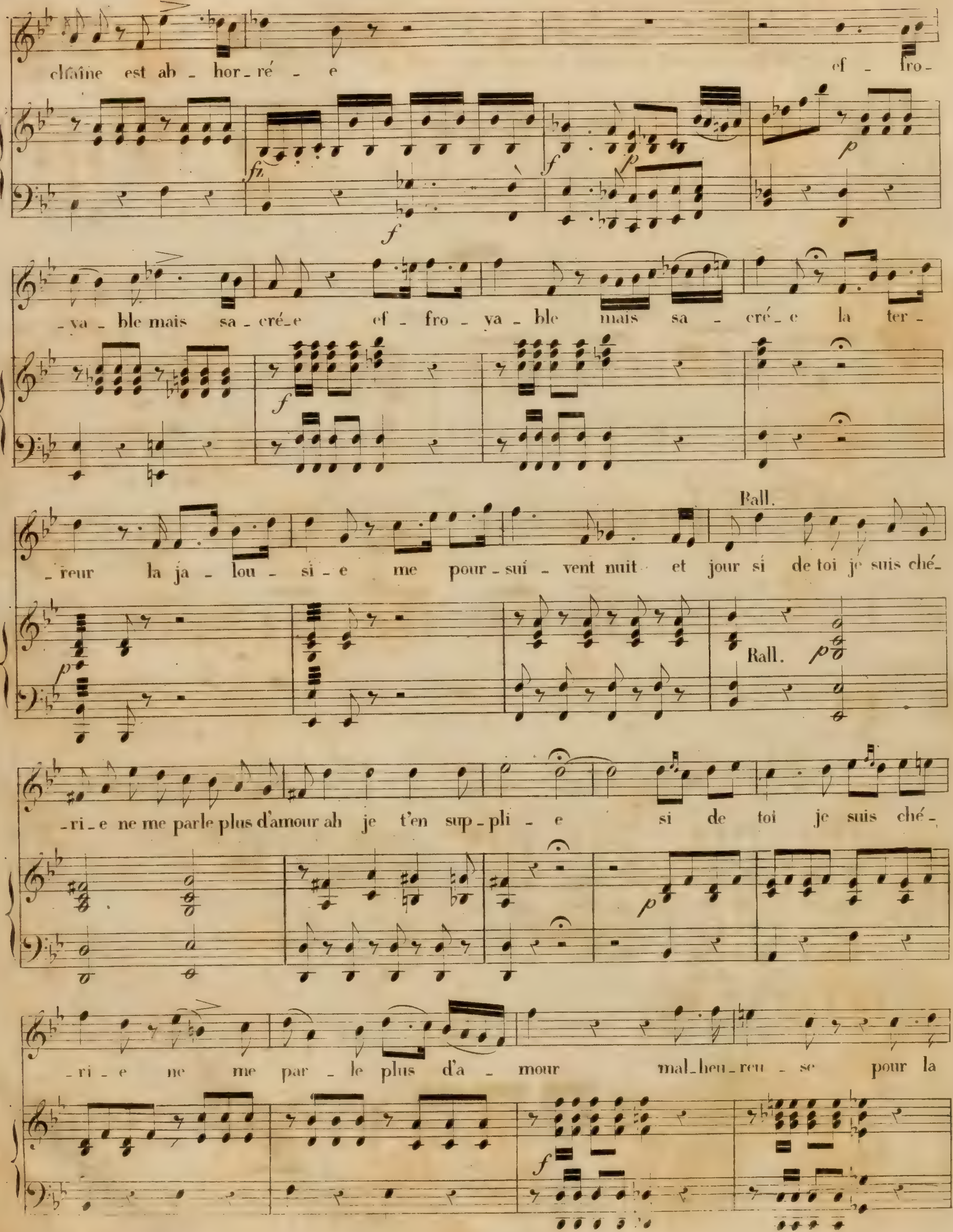

lento
mod^to
pas ce mot triste et fatal non pour moi — toujours anna.
anna ne suis je

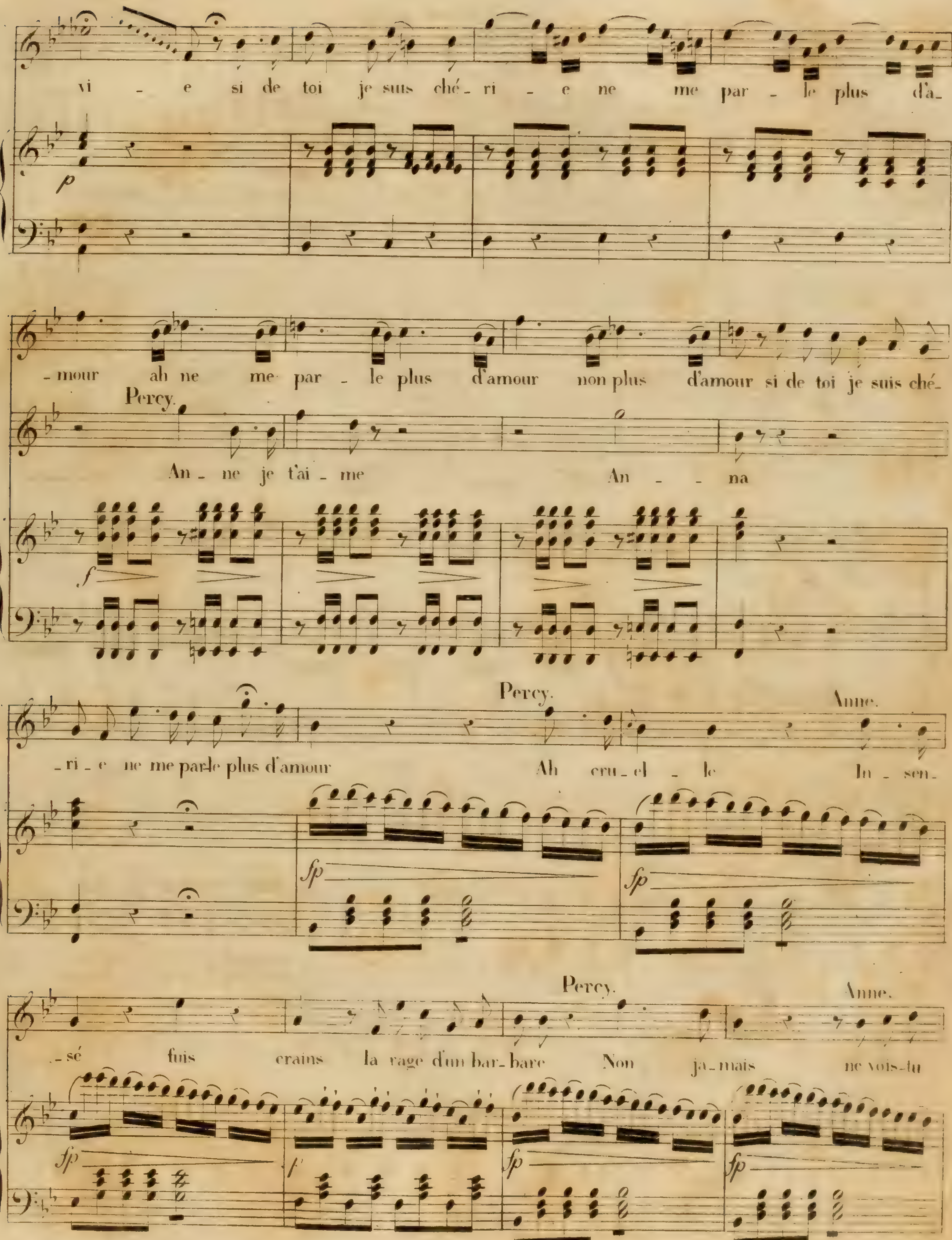


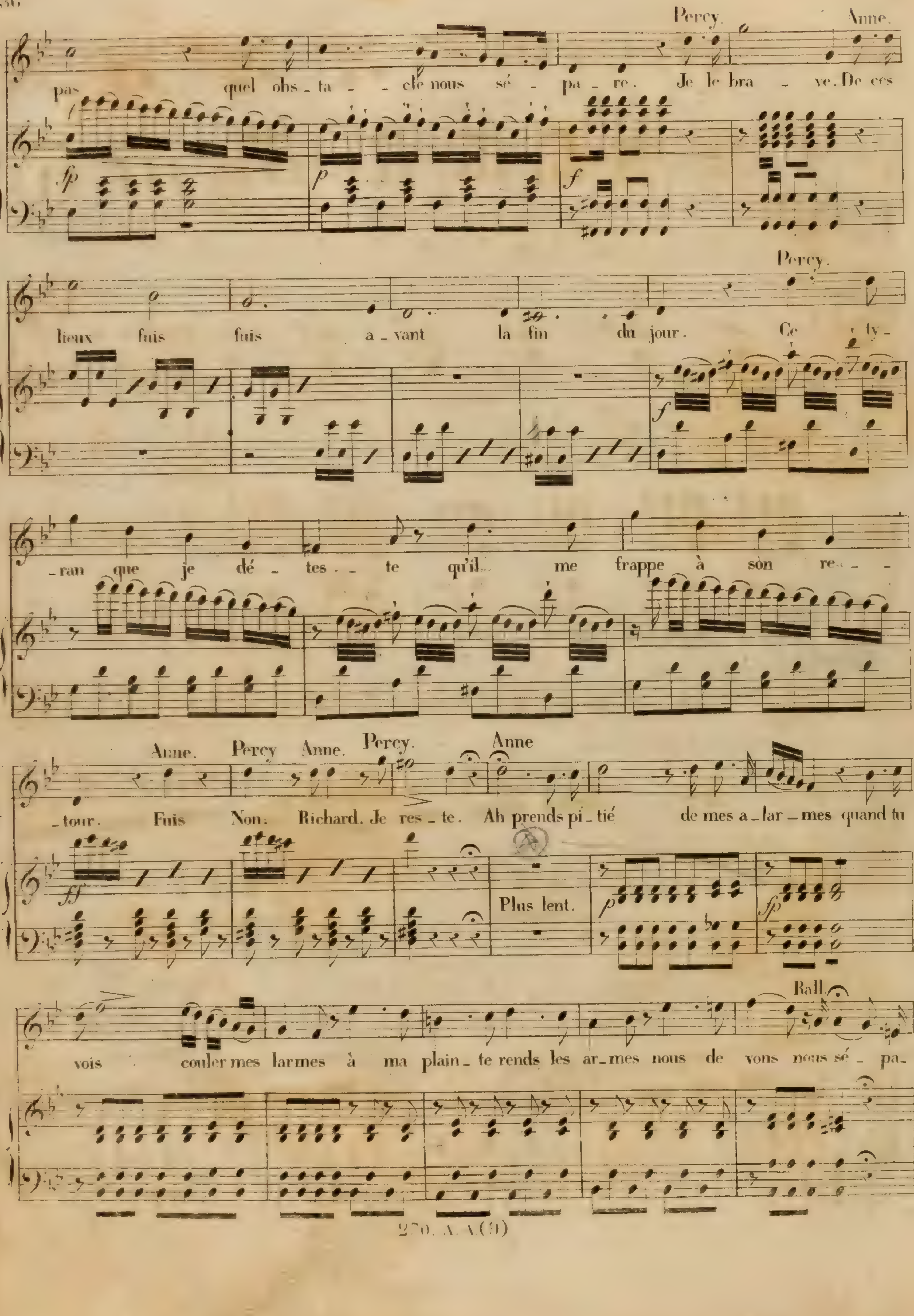
andte
andte
dol
dol.
andte
plus cet amant que l'a- Do-re qui le premier eut des Droit sur ton Cœur le
pp
ff
pizz
arco
pizz
arco

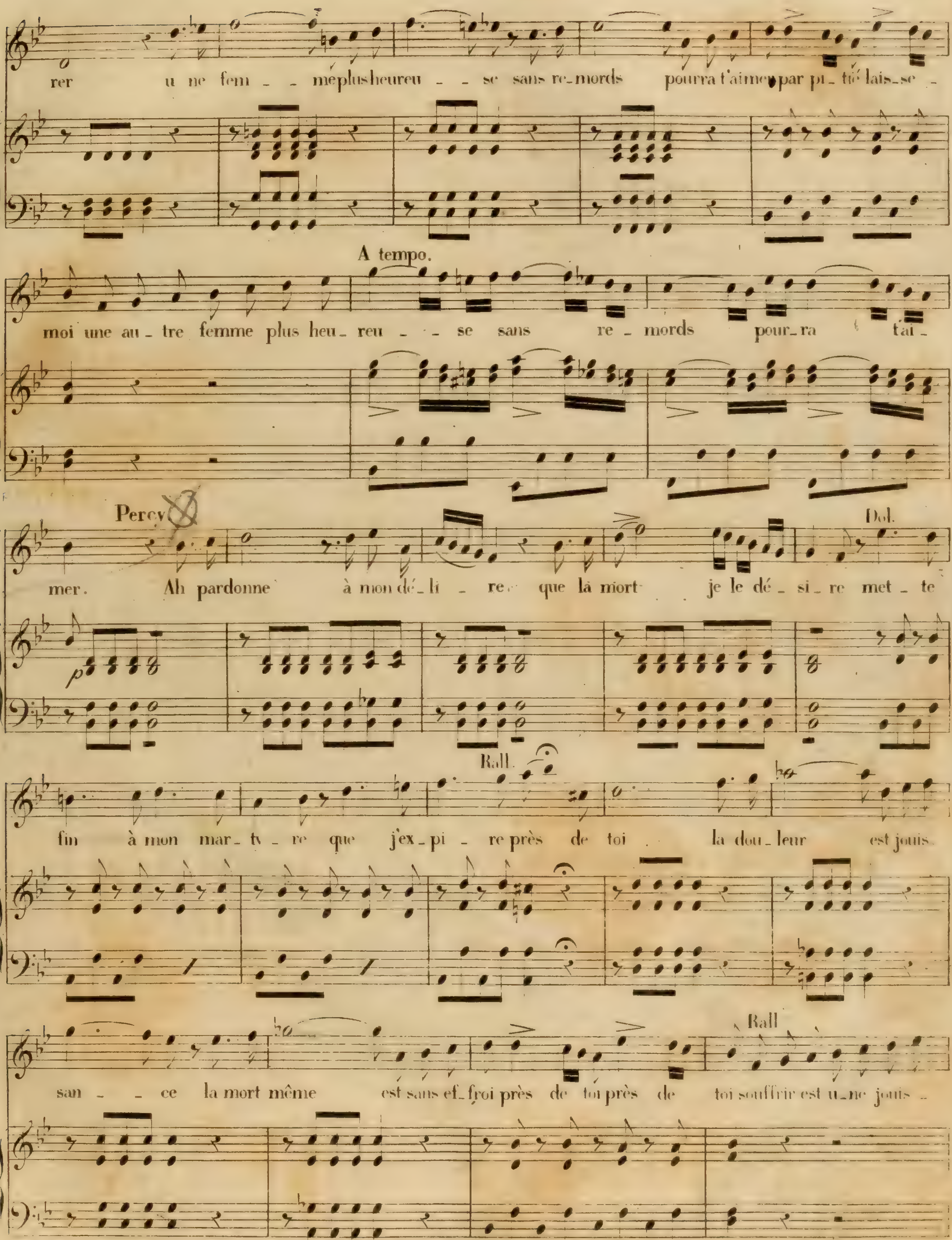

toi jamais eut il pareille ardeur
le roi le roi
me deteste et m'ab- ho - re -
Sec
Enchaîne avec le duo
d'anne & richard
n° 9. dans la partition

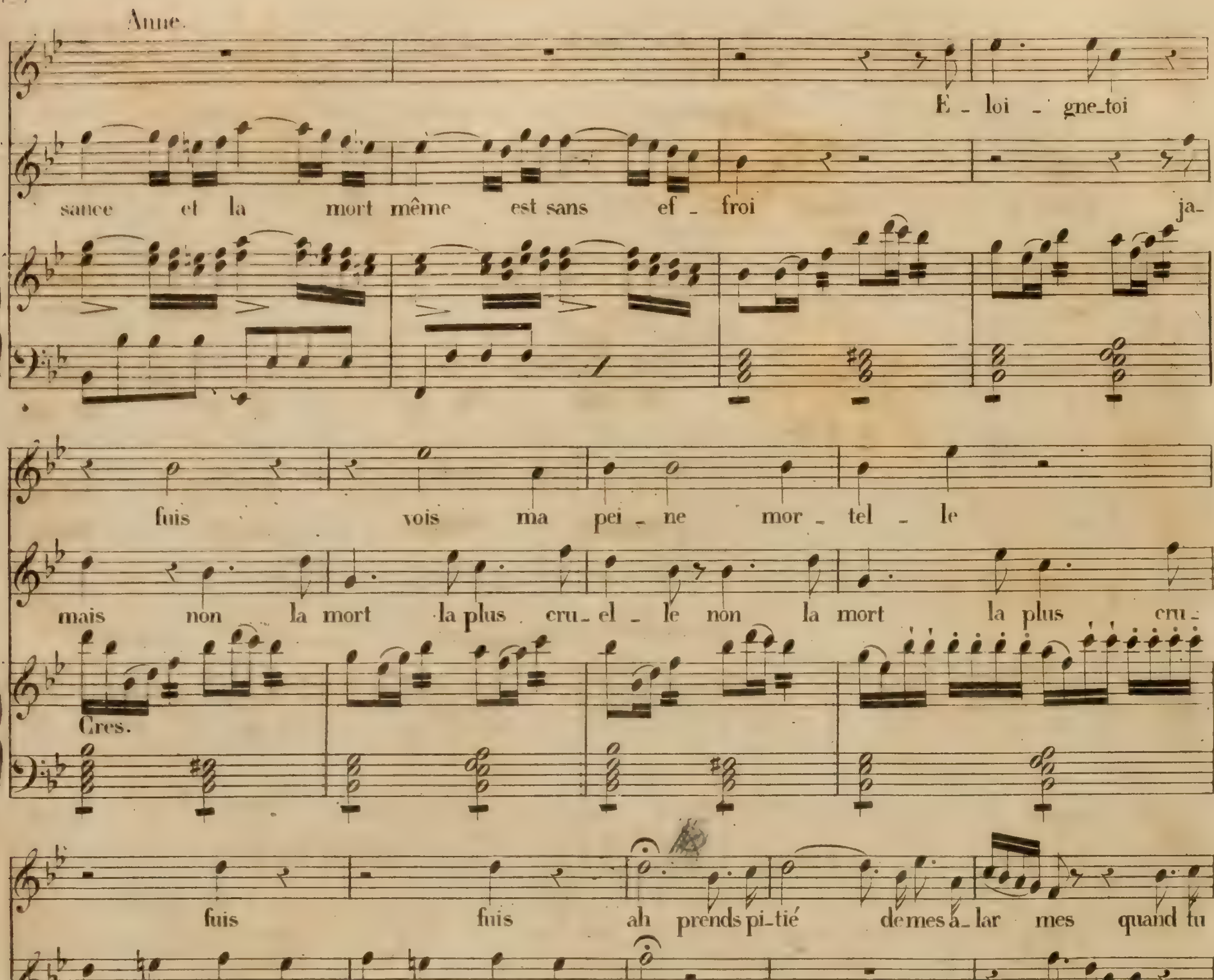

-di_e que ta haine en soit le prix oui de cet in_grat qu'a_vec moi ton cœur ou_
A tempo.
-bli_e l'in_cons_tance et les mé_pris
oui je t'ai_me plusque ma
Dol.
vi_e qu'a_vec moi ton cœur ou_bli_e l'in_cons_tance et les mé_
-pris oui l'in_cons_tan_ce l'in_cons_tance et les mé_pris tu connais sa per_fi_
die que ta haine en soit le prix.
Anne.
Oui ma

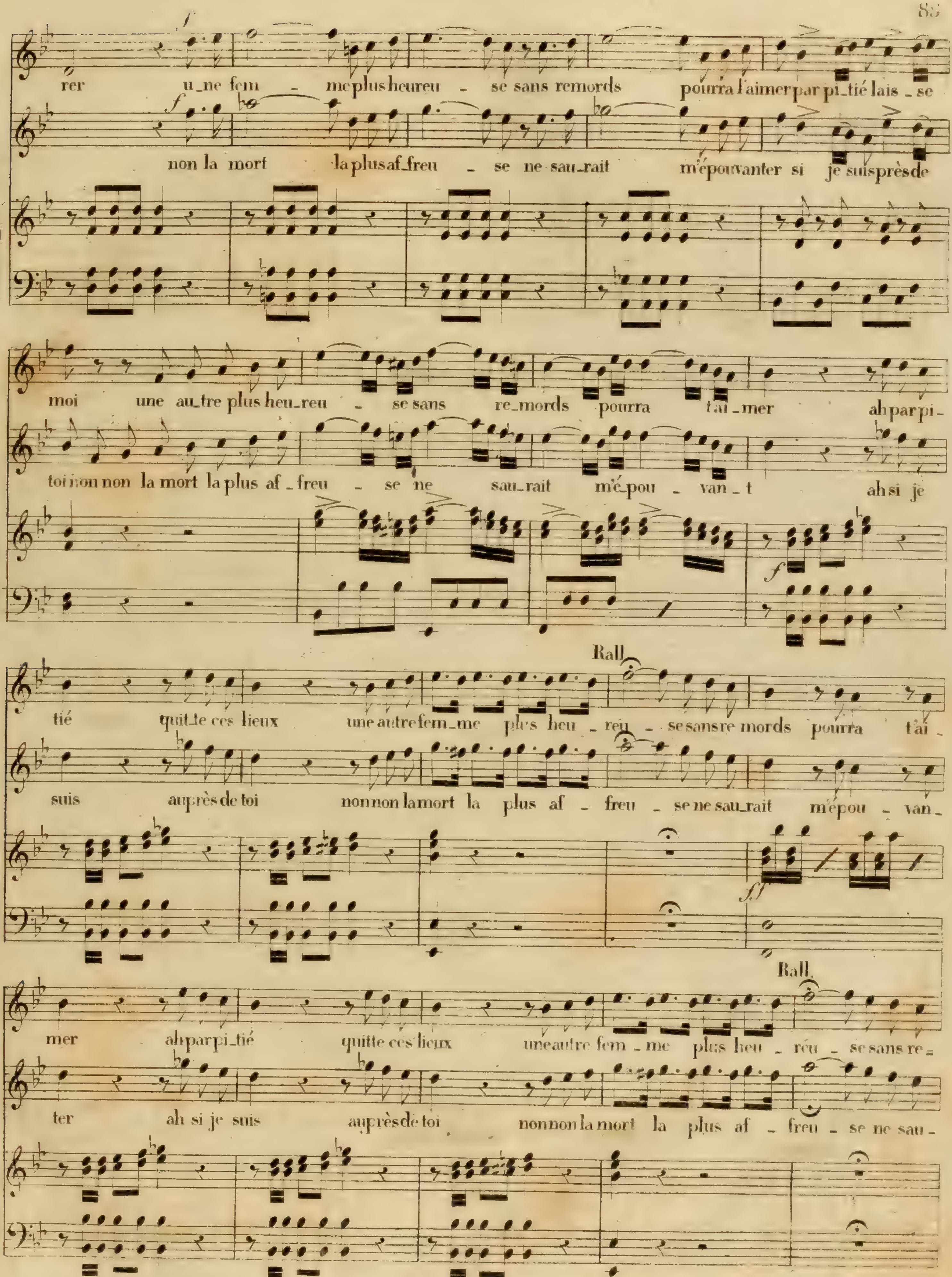

chaîne est ab - hor - ré - e ef - fro -
- ya - ble mais sa - cré_e ef - fro - ya - ble mais sa - cré_e la ter -
Rall.
- reur la ja - lou - si - e me pour - sui - vent nuit et jour si de toi je suis ché_
Rall.
- ri - e ne me parle plus d'amour ah je t'en sup - pli - e si de toi je suis ché_
- ri - e ne me par - le plus d'a - mour mal_heu_reu - se pour la

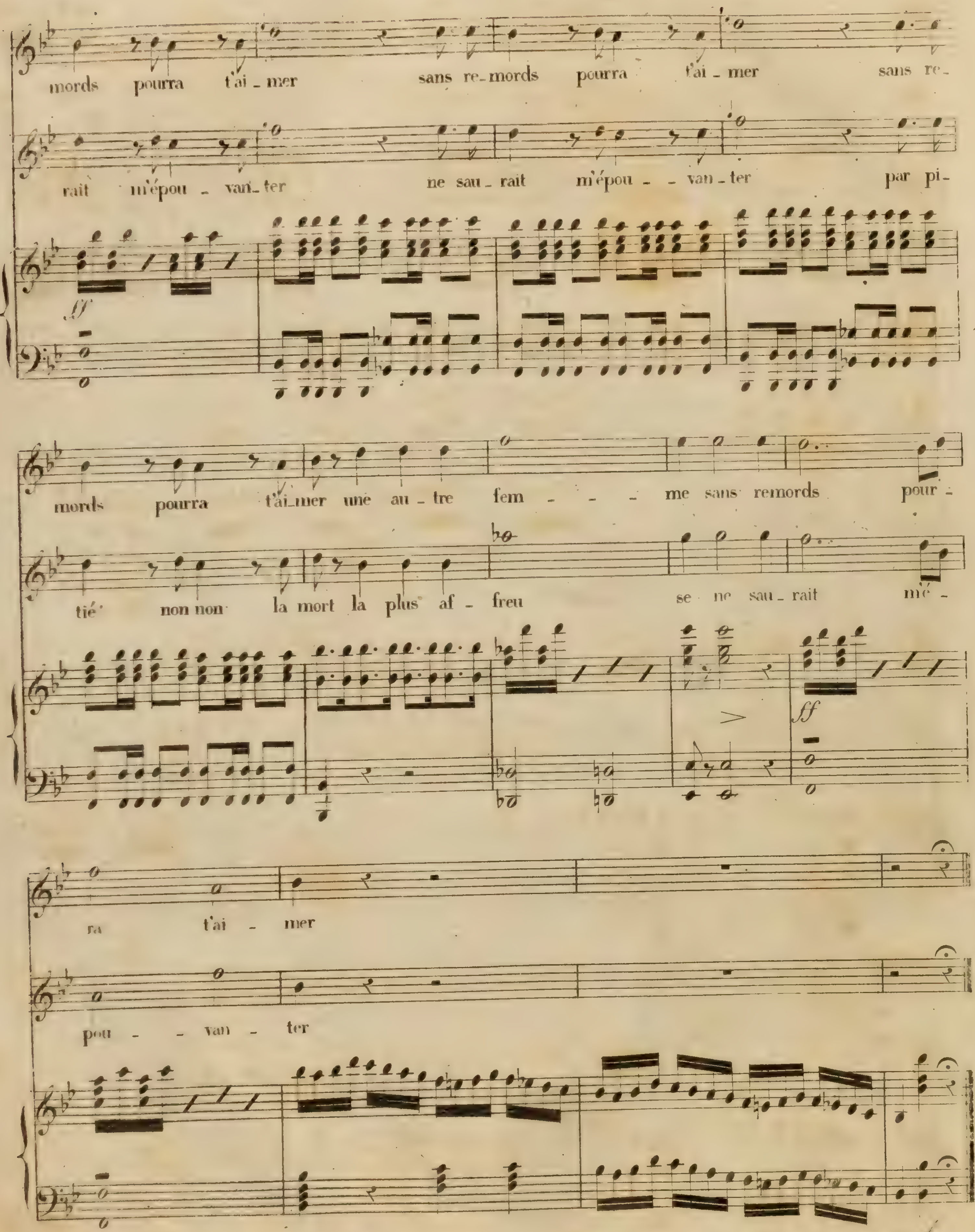

vi - e si de toi je suis ché - ri - e ne me par - le plus d'a-
-mour ah ne me par - le plus d'amour non plus d'amour si de toi je suis ché-
Percy.
An - ne je t'ai - me An - - na
-ri - e ne me par-le plus d'amour
Percy.
Ah cru - el - le
Anne.
In - sen-
-sé fuis crains la rage d'un bar-bare
Percy.
Non ja - mais
Anne.
ne vois-tu


Percy. Anne.
pas quel obs_ta_cle nous sé_pa_re. Je le bra_ve. De ces
sf p f
Percy.
lieux fuis fuis a_vant la fin du jour. Ce ty-
f
_ran que je dé_tes_te qu'il me frappe à son re_
Anne. Percy Anne. Percy. Anne
_tour. Fuis Non: Richard. Je res_te. Ah prends pi_tié de mes a_lar_mes quand tu
ff
Plus lent.
p sf
Rall.
vois couler mes larmes à ma plain_te rends les ar_mes nous de vons nous sé_pa_

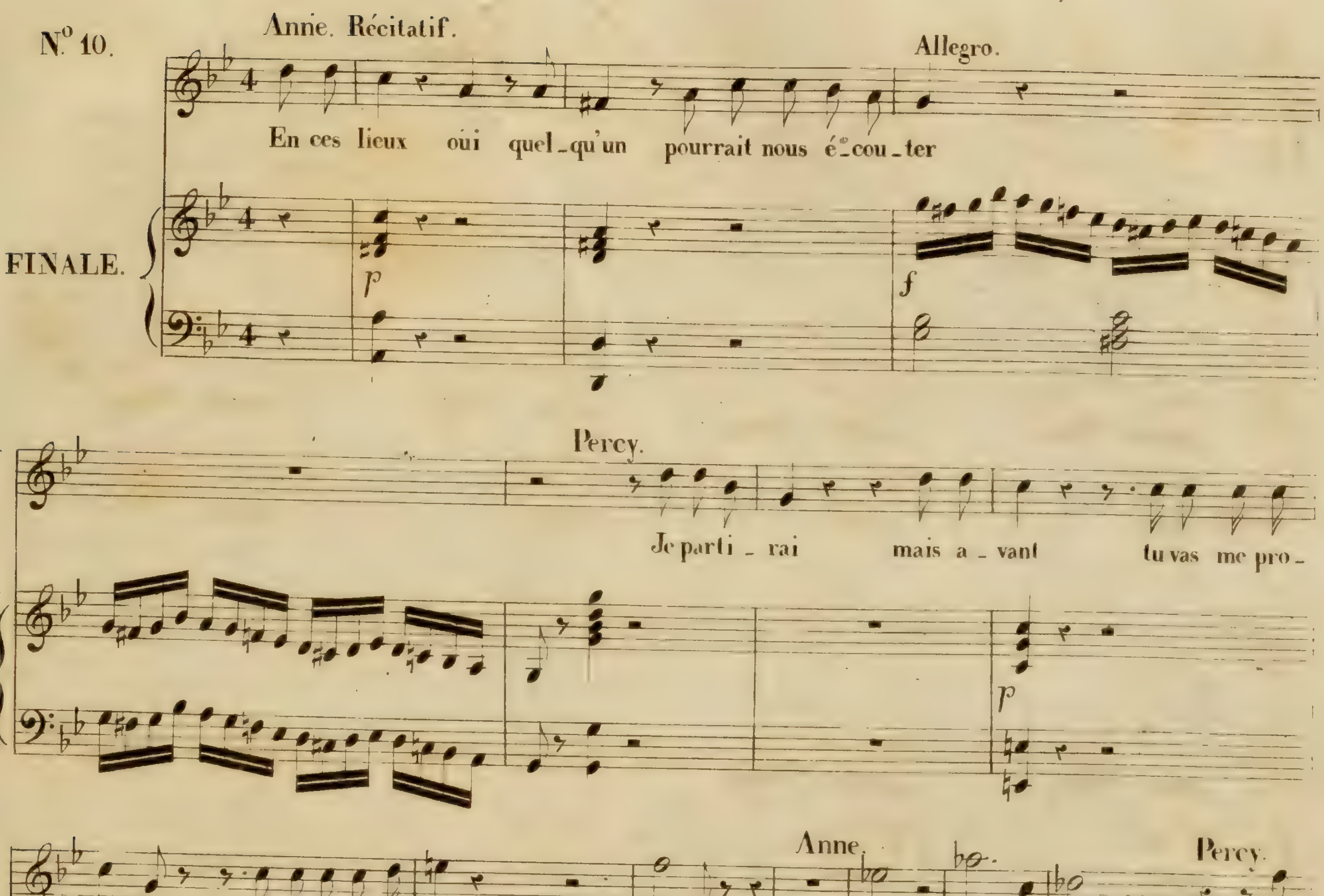

rer u ne fem _ _ me plus heureu _ _ se sans re_mords pourra t'aimer par pi_tié lais_se _
A tempo.
moi une au _ tre femme plus heu_ reu _ _ _ se sans re _ mords pour_ra t'ai_
Percy
Dol.
mer. Ah pardonne à mon dé_li _ re que la mort je le dé _ si _ re met _ te
Rall.
fin à mon mar_ ty _ re que j'ex_pi _ re près de toi la dou_leur est jouis
Rall
san _ _ ce la mort même est sans ef_froi près de toi près de toi souffrir est u_ne jouis _

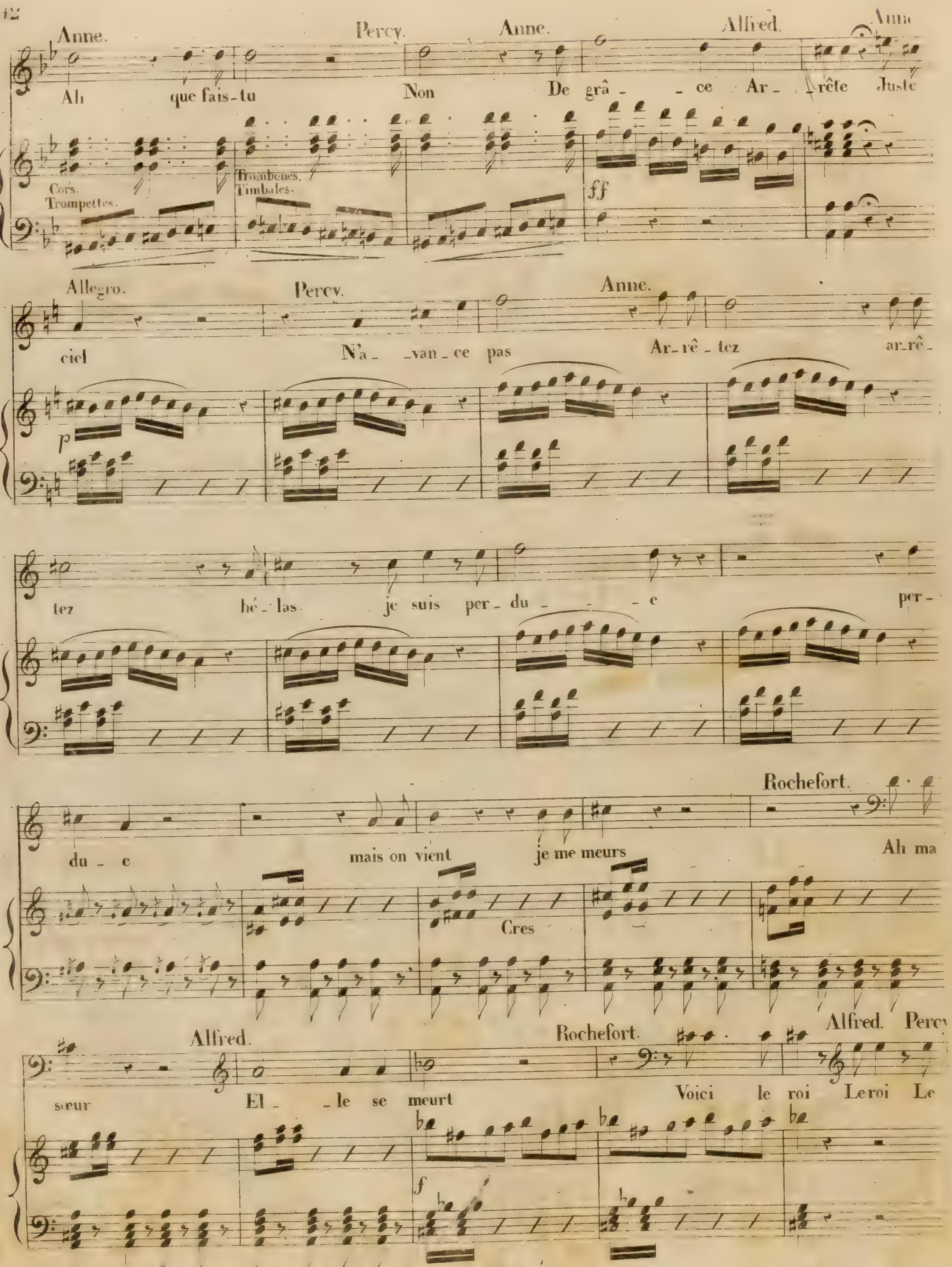

Anne.
E_loi _ gne_toi
sance et la mort même est sans ef_froi ja_
fuis vois ma pei_ne mor_tel_le
mais non la mort la plus cru_el_le non la mort la plus cru_
Cres.
fuis fuis ah prends pi_tié de mes a_lar mes quand tu
el_le ne m'ins_pi_ré point ef_froi ah cru_elle
vois cou_ler mes lar_mes à ma plain_te rends les ar_mes nous de_vons nous sé_pa_
ah cru_el_le vois mes lar_mes

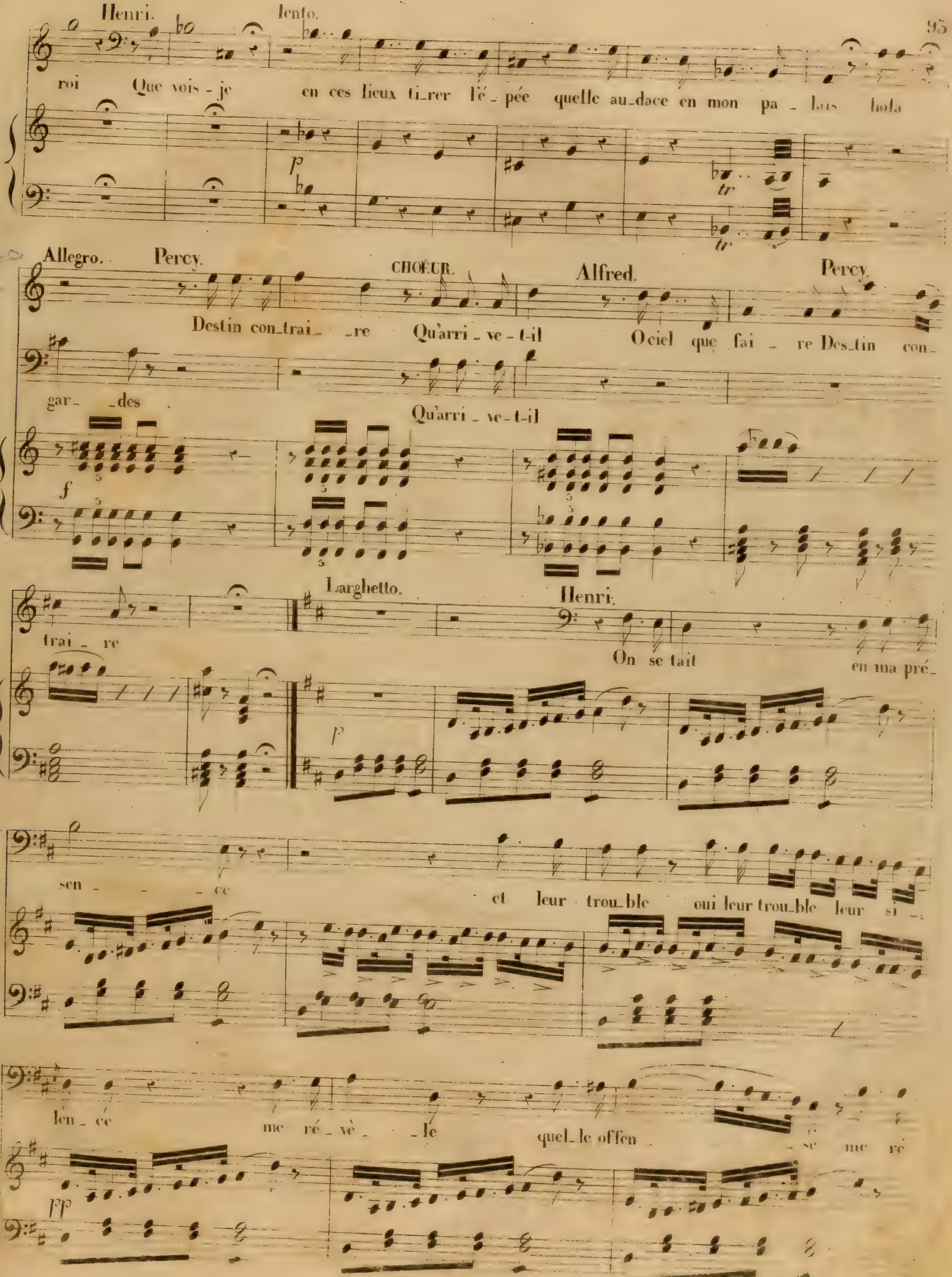

Rall.
rer u_ne fem _ me plus heureu _ se sans remords pourra l'aimer par pi_tié lais _ se
non la mort la plus af_freu _ se ne sau_rait m'épouvanter si je suis près de
moi une au_tre plus heu_reu _ se sans re_mords pourra t'ai_mer ah par pi_
toi non non la mort la plus af _ freu _ se ne sau_rait m'é_pou _ van _ t ah si je
tié quit_te ces lieux une autre fem_me plus heu _ reu _ se sans re mords pourra t'ai _
suis auprès de toi non non la mort la plus af _ freu _ se ne sau_rait m'épou _ van _
mer ah par pi_tié quitte ces lieux une autre fem _ me plus heu _ reu _ se sans re _
ter ah si je suis auprès de toi non non la mort la plus af _ freu _ se ne sau _

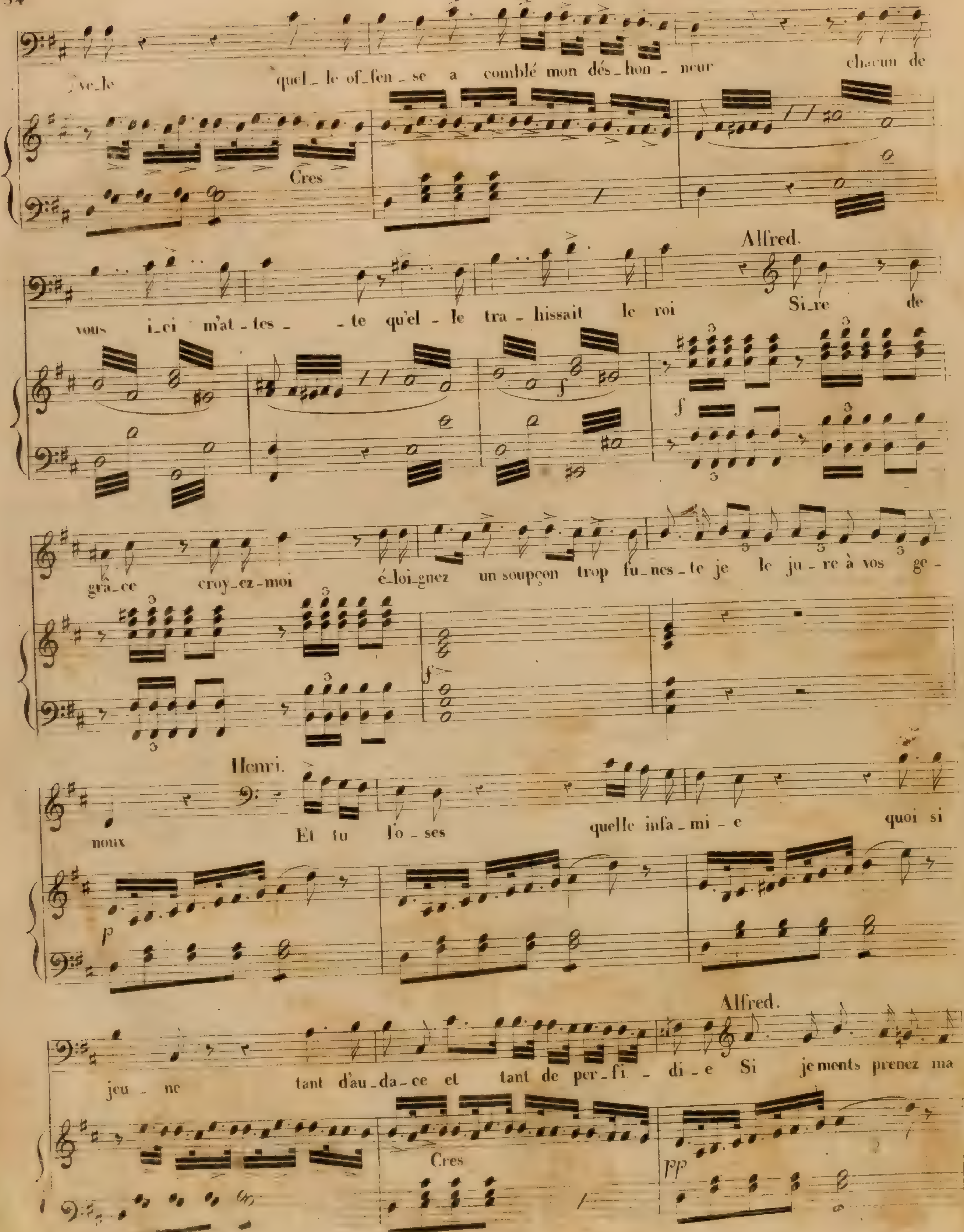

mords pourra t'ai _ mer sans re_mords pourra t'ai _ mer sans re _
rait m'épou _ van_ter ne sau _ rait m'épou _ _ van _ ter par pi _
ff
mords pourra t'ai_mer une au _ tre fem _ _ _ me sans remords pour _
tié non non la mort la plus af _ freu se ne sau _ rait mé _
ff
ra t'ai _ mer
pou _ _ van _ ter

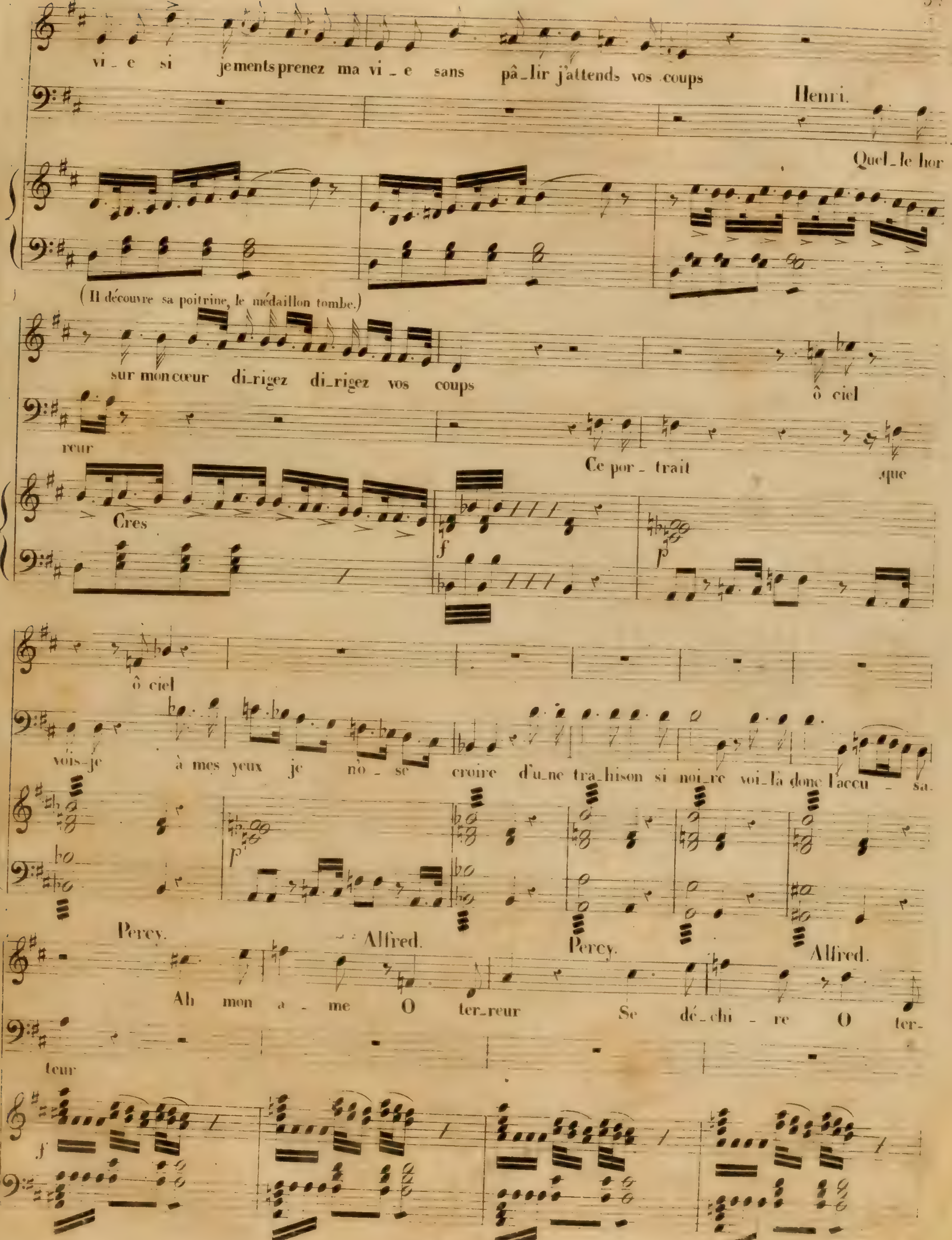
ANNE DE BOULEN.

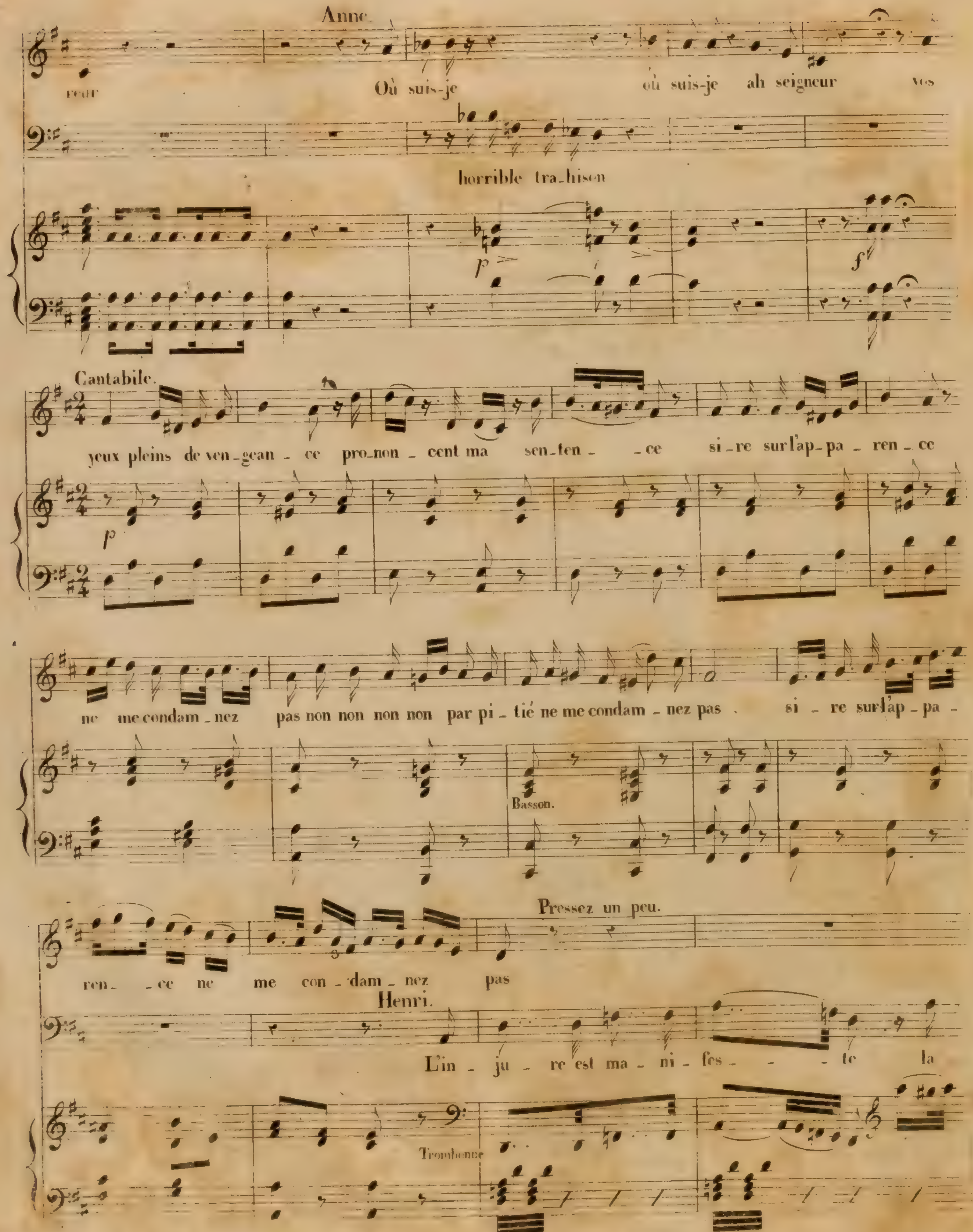


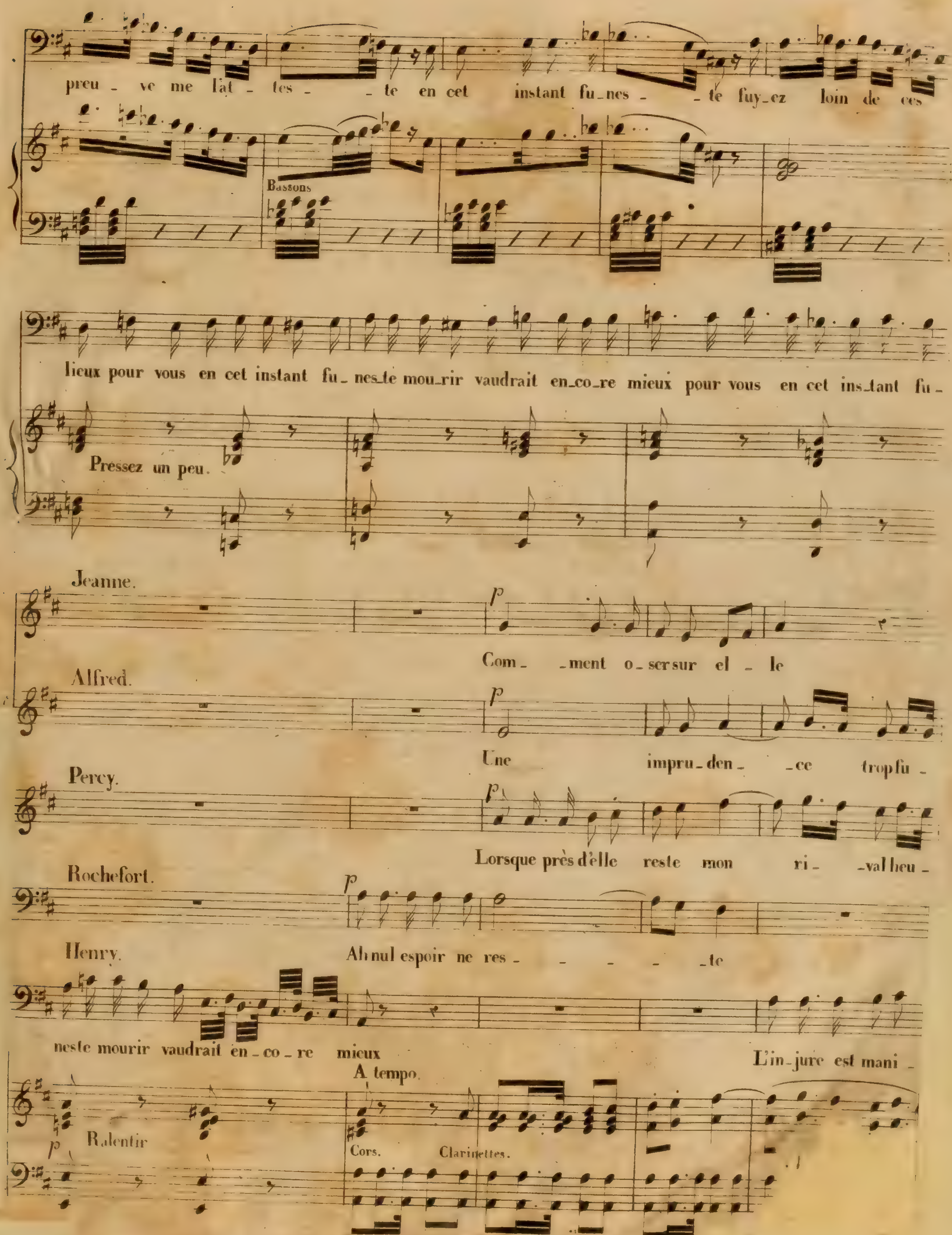

Anne.
Ah que fais-tu
Percy.
Non
Anne.
De grâ - ce
Alfred.
Ar - rête
Anne
Juste
Cors.
Trompettes.
Trombones.
Timbales.
ff
Allegro.
ciel
p
Percy.
N'a - van - ce pas
Anne.
Ar - rê - tez ar - rê -
tez hé - las je suis per - du - e per -
du - e mais on vient je me meurs
Cres
Rochefort.
Ah ma
sœur
Alfred.
El - le se meurt
f
Rochefort.
Voici le roi
Alfred.
Le roi
Percy
Le

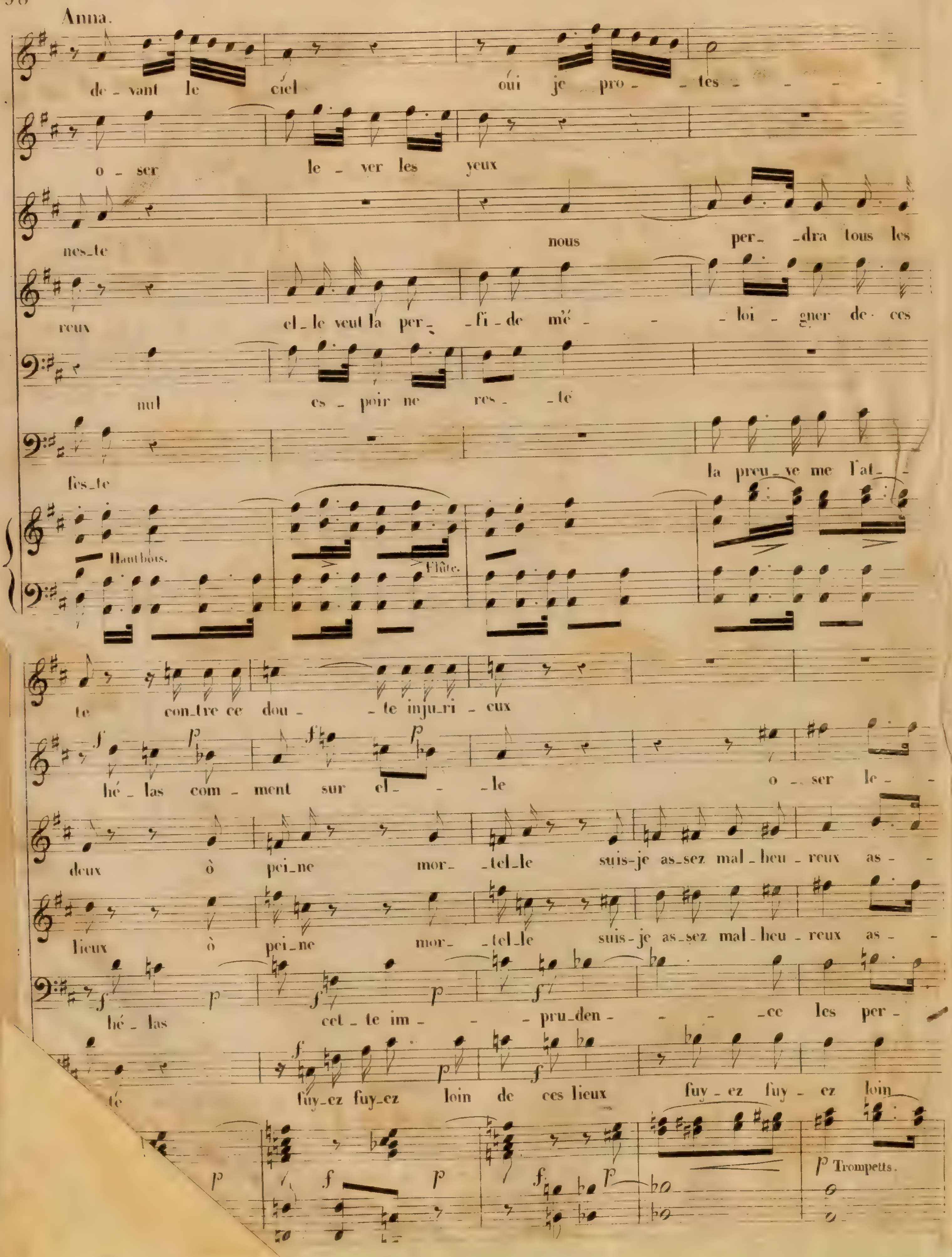

Henri.
lento.
roi Que vois-je en ces lieux ti_rer l'é_pée quelle au_dace en mon pa_lais hola
Allegro.
Percy.
CHŒUR.
Alfred.
Percy.
Destin con_trai_re Qu'arri_ve-t-il O ciel que fai_re Des_tin con_
gar_des Qu'arri_ve-t-il
trai_re
Larghetto.
Henri.
On se tait en ma pré_
sen_ce et leur trou_ble oui leur trou_ble leur si_
len_ce me ré_vè_le quel_le offen_se me ré

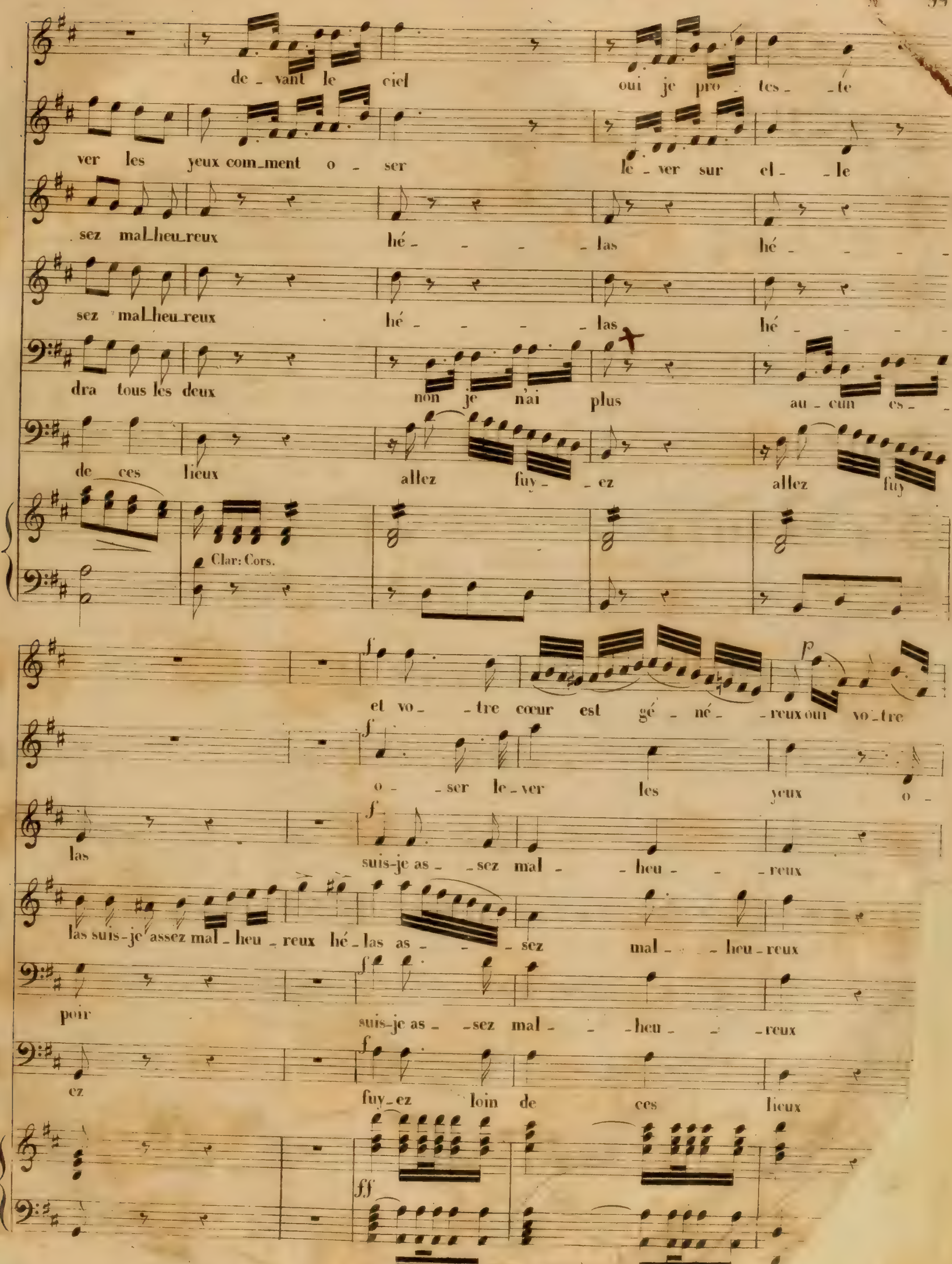

ve_le quel _ le of_fen _ se a comblé mon dés _ hon _ neur chacun de
Cres
Alfred.
vous i_ci m'at _ tes _ _ te qu'el _ le tra _ hissait le roi Si_re de
grâ_ce croy_ez-moi é_loi_gnez un soupçon trop fu_nes _ te je le ju_re à vos ge -
Henri.
noux Et tu l'o _ ses quelle infa _ mi - e quoi si
Alfred.
jeu _ ne tant d'au_da_ce et tant de per_fi _ di_e Si je ments prenez ma
Cres
pp

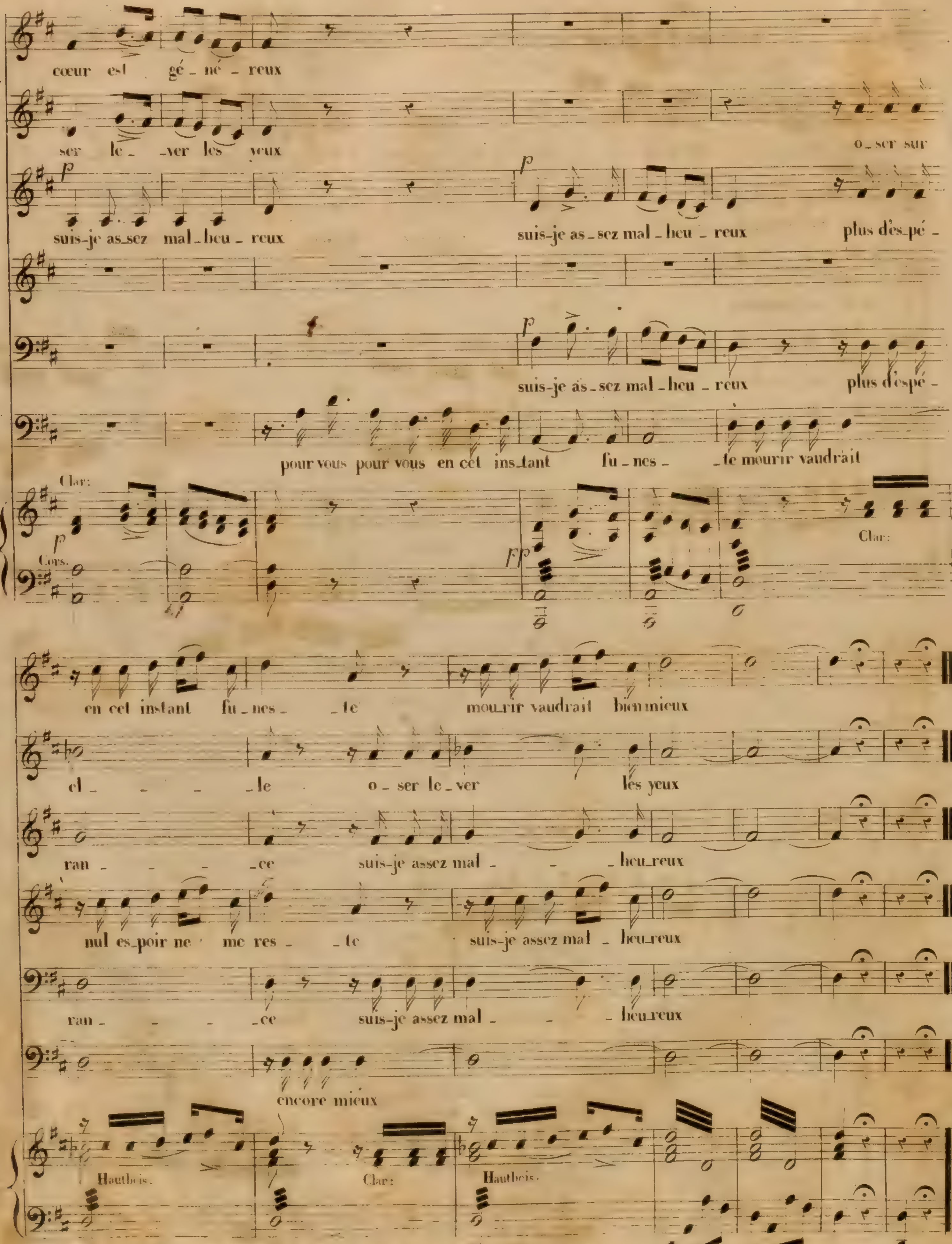

vi_e si jements prenez ma vi_e sans pâ_lir j'attends vos coups
Henri.
Quel_le hor
(Il découvre sa poitrine, le médaillon tombe.)
sur mon cœur di_rigez di_rigez vos coups
ô ciel
reur
Ce por_trait que
Cres
f
p
ô ciel
vois_je à mes yeux je n'o_se croire d'u_ne tra_hison si noi_re voi_là donc l'accu_sa.
Percy.
Alfred.
Percy.
Alfred.
Ah mon a_me O ter_reur Se dé_chi_re O ter-
teur
f

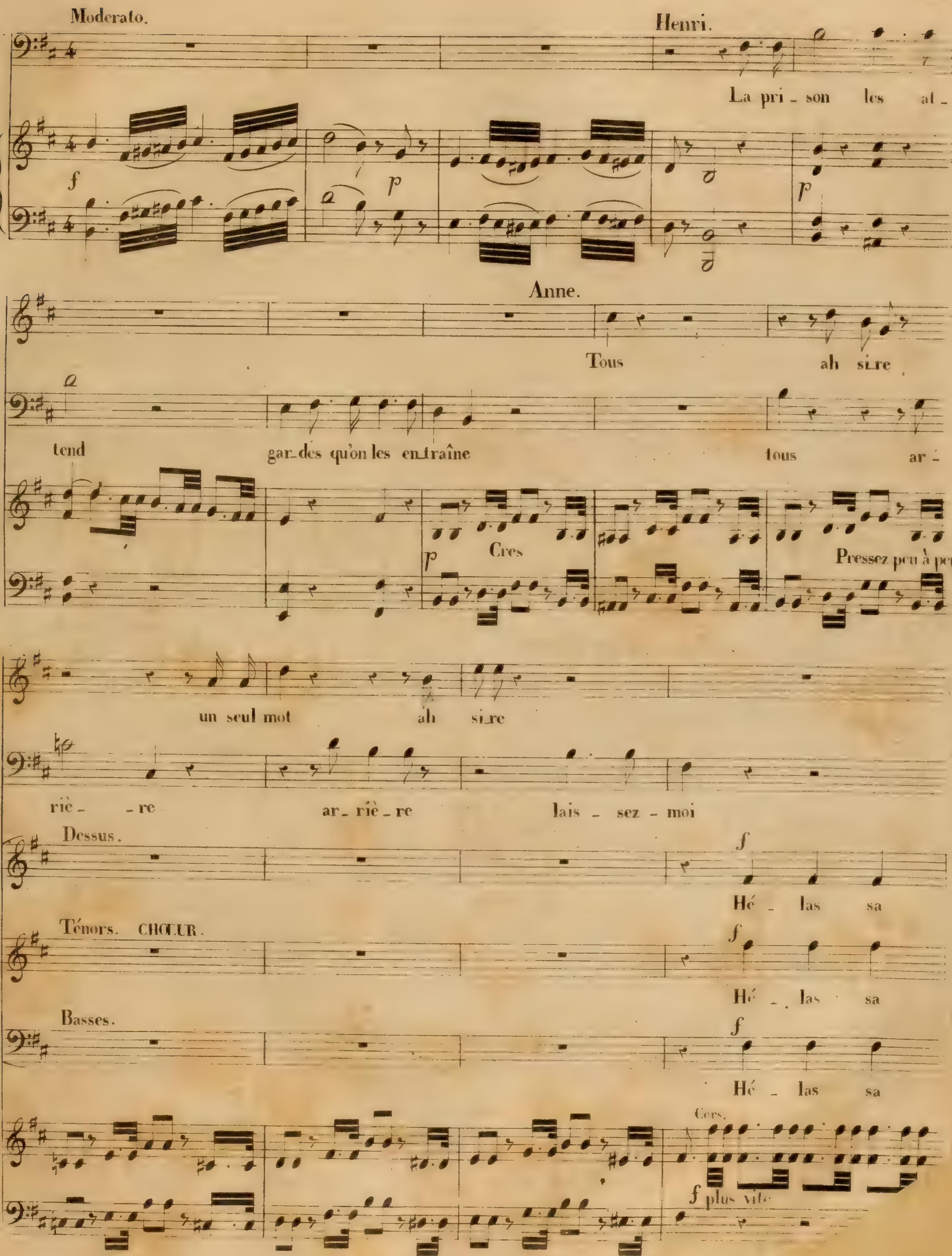

Anne.
reur
Où suis-je
où suis-je ah seigneur vos
horrible tra-hison
Cantabile.
yeux pleins de ven-gean - ce pro-non - cent ma sen-ten - - ce si-re sur l'ap-pa - ren - ce
p
ne me condam - nez pas non non non non par pi - tié ne me condam - nez pas . si - re sur l'ap - pa -
Basson.
Pressez un peu.
ren - - ce ne me con - dam - nez pas
Henri.
L'in - ju - re est ma - ni - fes - - - te la
Trombonne

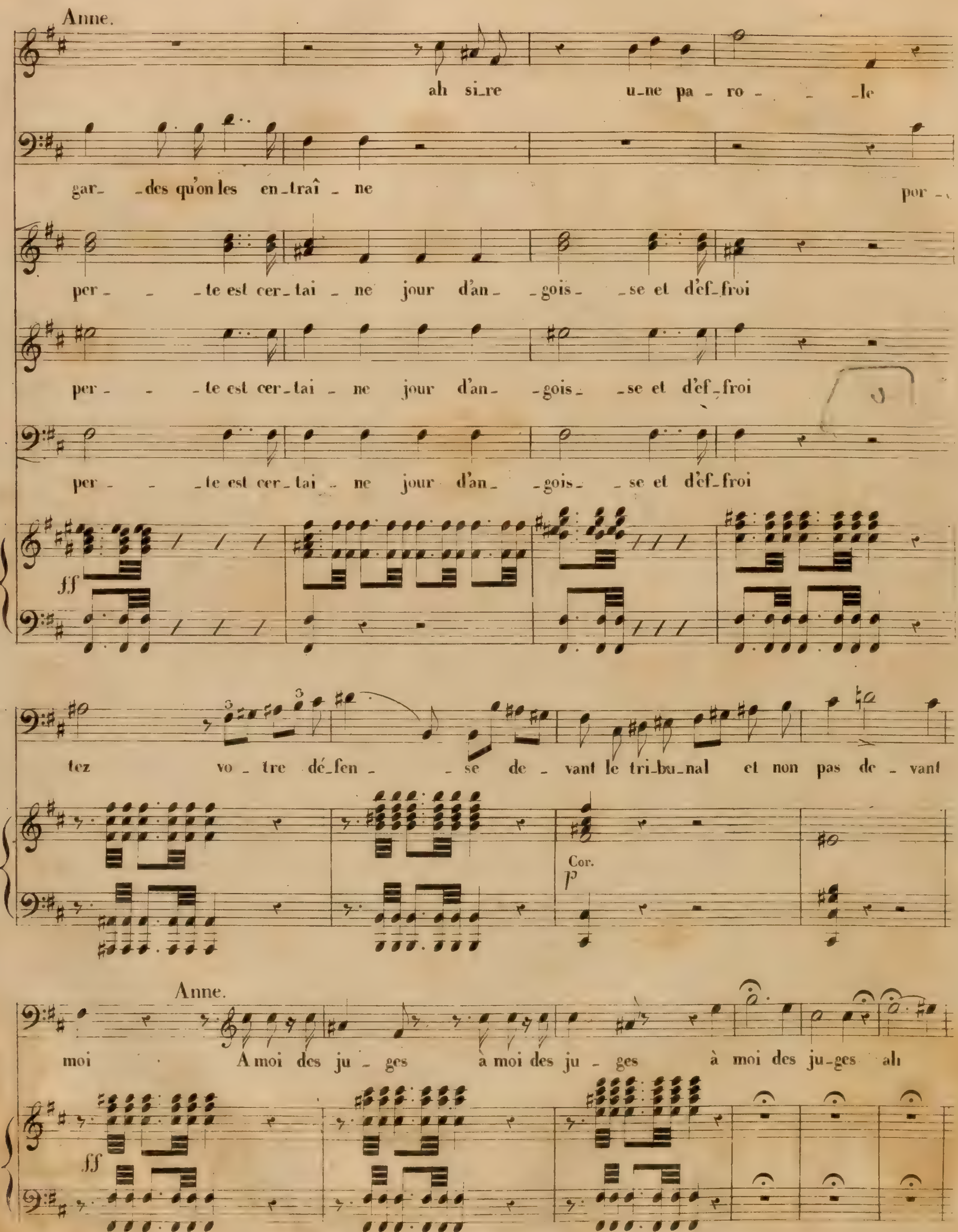

preu _ ve me l'at _ tes _ _ te en cet instant fu_nes _ _ te fuy_ez loin de ces
Bassons
lieux pour vous en cet instant fu_nes_te mou_rir vaudrait en_co_re mieux pour vous en cet ins_tant fu_
Pressez un peu.
Jeanne.
p
Com_ _ment o_ser sur el _ le
Alfred.
p
Une impru_den_ _ce trop fu_
Percy.
p
Lorsque près d'elle reste mon ri_ _val heu_
Rochefort.
p
Ah nul espoir ne res _ _ _ _ _te
Henry.
neste mourir vaudrait en_co_re mieux
L'in_jure est mani_
A tempo.
p
Ralentir
Cors.
Clarinettes.

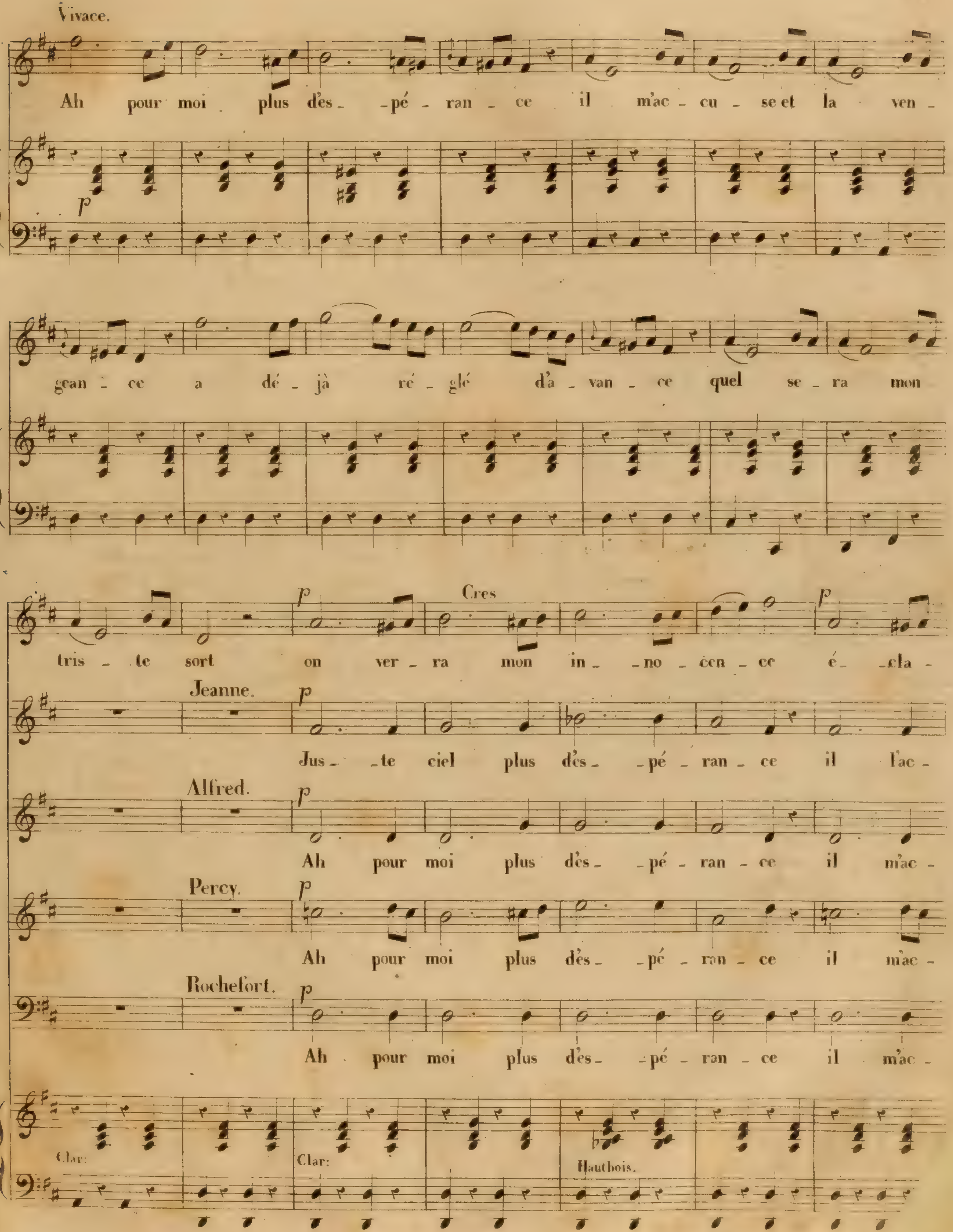

Anna.
de - vant le ciel oui je pro - tes - - -
o - ser le - ver les yeux
nes_te nous per_ - dra tous les
reux el_le veut la per_ - fi - de m'é - - - loi - gner de ces
nul es - poir ne res - - té
fes_te la preu_ve me l'at_ -
Hautbois.
Flûte.
te contre ce dou - - te inju_ri - eux
hé - las com - ment sur el - - le o - ser le -
deux ô pei_ne mor - tel_le suis-je as_sez mal_heu - reux as -
lieux ô pei_ne mor - tel_le suis-je as_sez mal_heu - reux as -
hé - las cet - te im - - - pru_den - - - ce les per -
té fuy_ez fuy_ez loin de ces lieux fuy - ez fuy - ez loin
Trompetts.

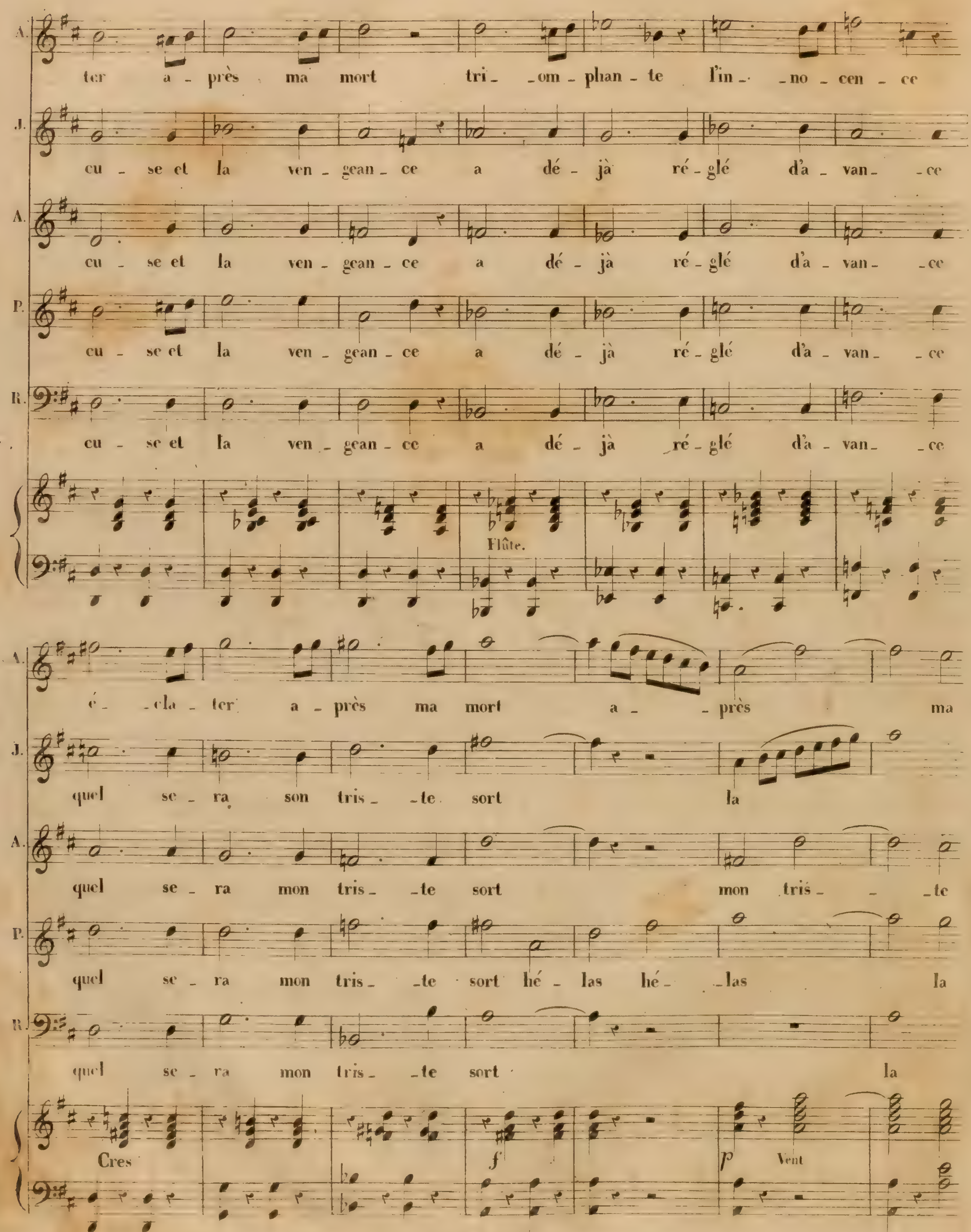

de _ vant le ciel oui je pro _ tes _ _ te
ver les yeux com_ment o _ ser le _ ver sur el _ _ le
sez mal_heu_reux hé _ _ _ _ las hé _ _ _ _
sez mal_heu_reux hé _ _ _ _ las hé _ _ _ _
dra tous les deux non je n'ai plus au _ cun es _
de ces lieux allez fuy _ ez allez fuy
Clar: Cors.
et vo _ tre cœur est gé _ né _ reux oui vo_tre
o _ ser le _ ver les yeux o _
las suis-je as _ sez mal _ heu _ reux
las suis-je assez mal _ heu _ reux hé _ las as _ sez mal _ heu _ reux
poir suis-je as _ sez mal _ heu _ reux
ez fuy_ez loin de ces lieux

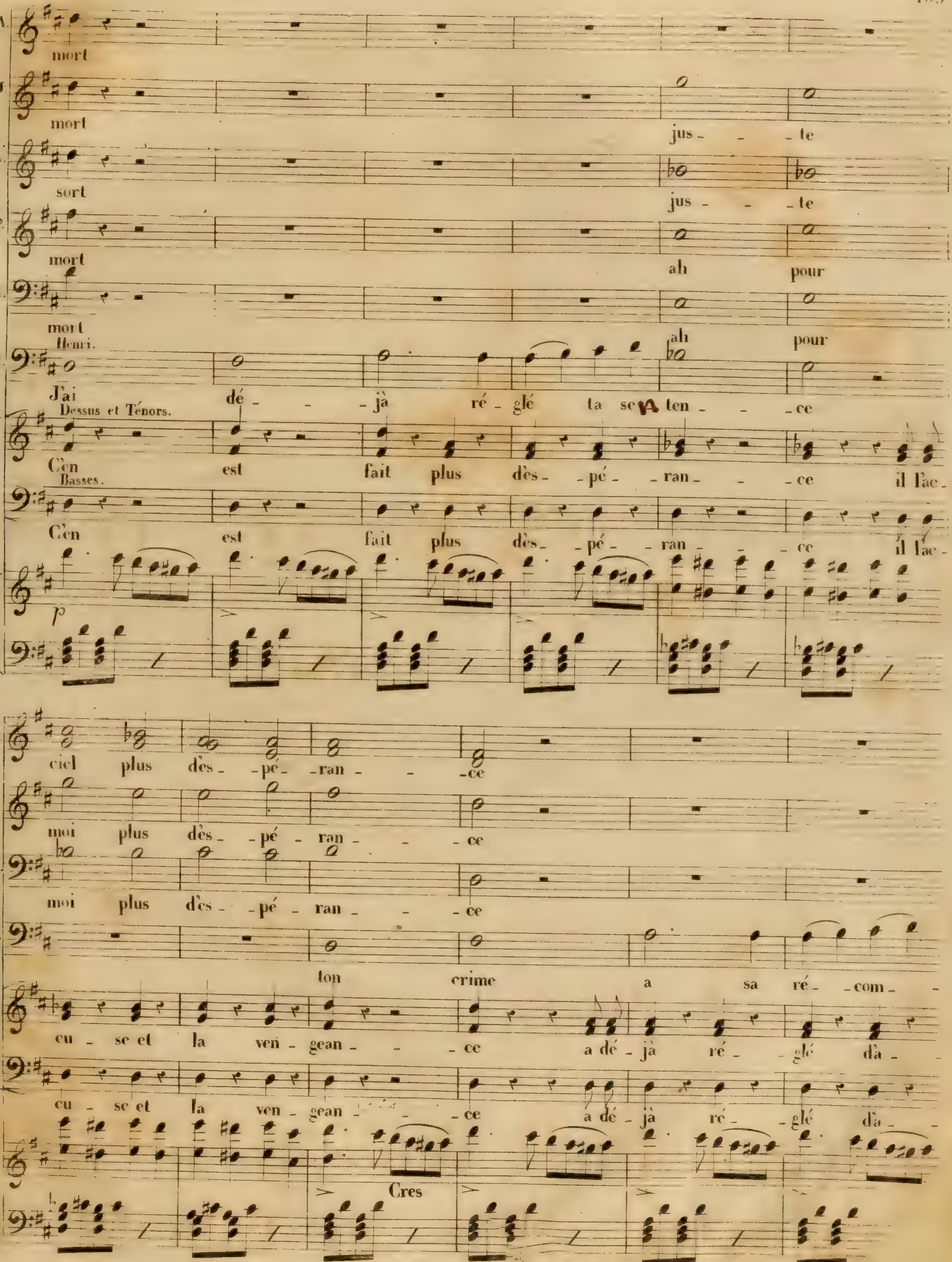

cœur est gé_né_reux
ser le_ver les yeux
o_ser sur
suis_je as_sez mal_heu_reux
suis_je as_sez mal_heu_reux
plus d'es_pé_
suis_je as_sez mal_heu_reux
plus d'espé_
pour vous pour vous en cet ins_tant fu_nes_te mourir vaudrait
Clar:
Cors.
Clar:
en cet instant fu_nes_te mourir vaudrait bien mieux
el_le o_ser le_ver les yeux
ran_ce suis_je assez mal_heu_reux
nul es_poir ne me res_te suis_je assez mal_heu_reux
ran_ce suis_je assez mal_heu_reux
encore mieux
Hautbois.
Clar:
Hautbois.
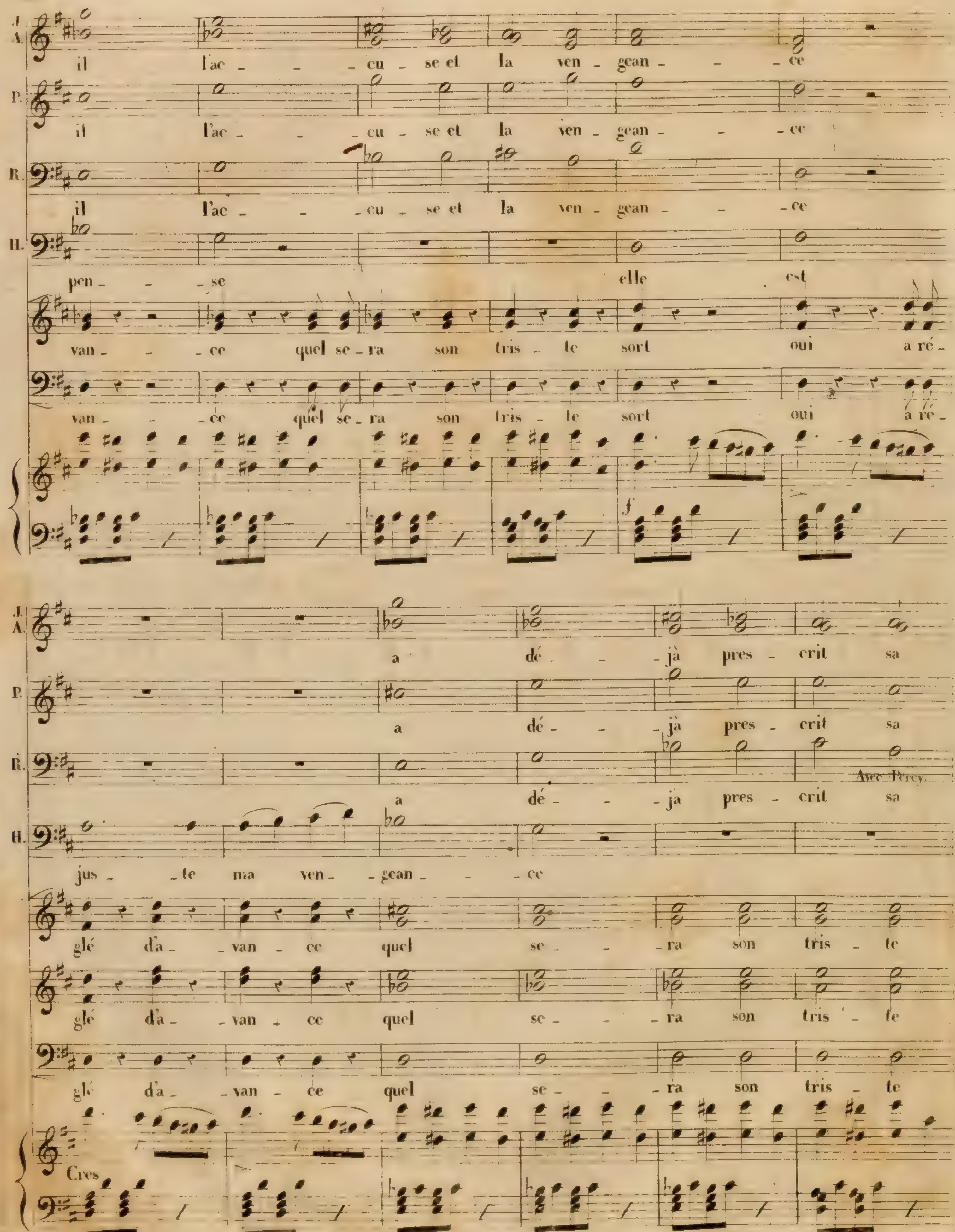

Moderato.
Henri.
La pri _ son les at _
Anne.
Tous
ah si_re
tend
gar_des qu'on les en_traîne
tous
ar _
Cres
Pressez peu à pe
un seul mot
ah
si_re
riè _
_ re
ar _ riè _ re
lais _ sez _ moi
Dessus.
Hé _ las sa
Ténors. CHŒUR.
Hé _ las sa
Basses.
Hé _ las sa
Cres.
plus vite

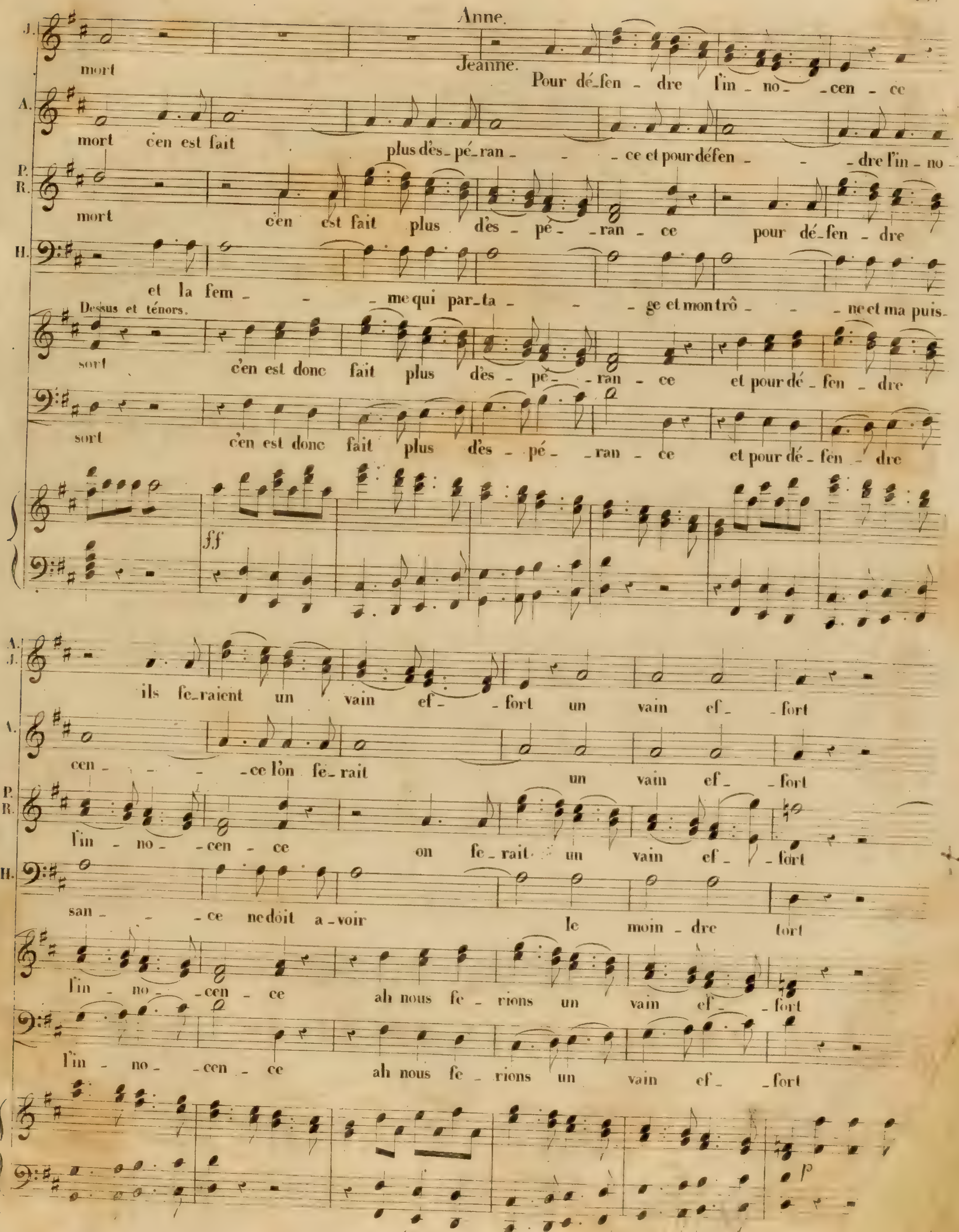

Anne.
ah si_re u_ne pa_ro_ _le
gar_ _des qu'on les en_traî_ne por_
per_ _ _te est cer_tai_ne jour d'an_ _gois_ _se et d'ef_froi
per_ _ _te est cer_tai_ne jour d'an_ _gois_ _se et d'ef_froi
per_ _ _te est cer_tai_ne jour d'an_ _gois_ _se et d'ef_froi
ff
tez vo_tre dé_fen_ _se de_vant le tri_bu_nal et non pas de_vant
Cor.
p
Anne.
moi A moi des ju_ges à moi des ju_ges à moi des ju_ges ah
ff
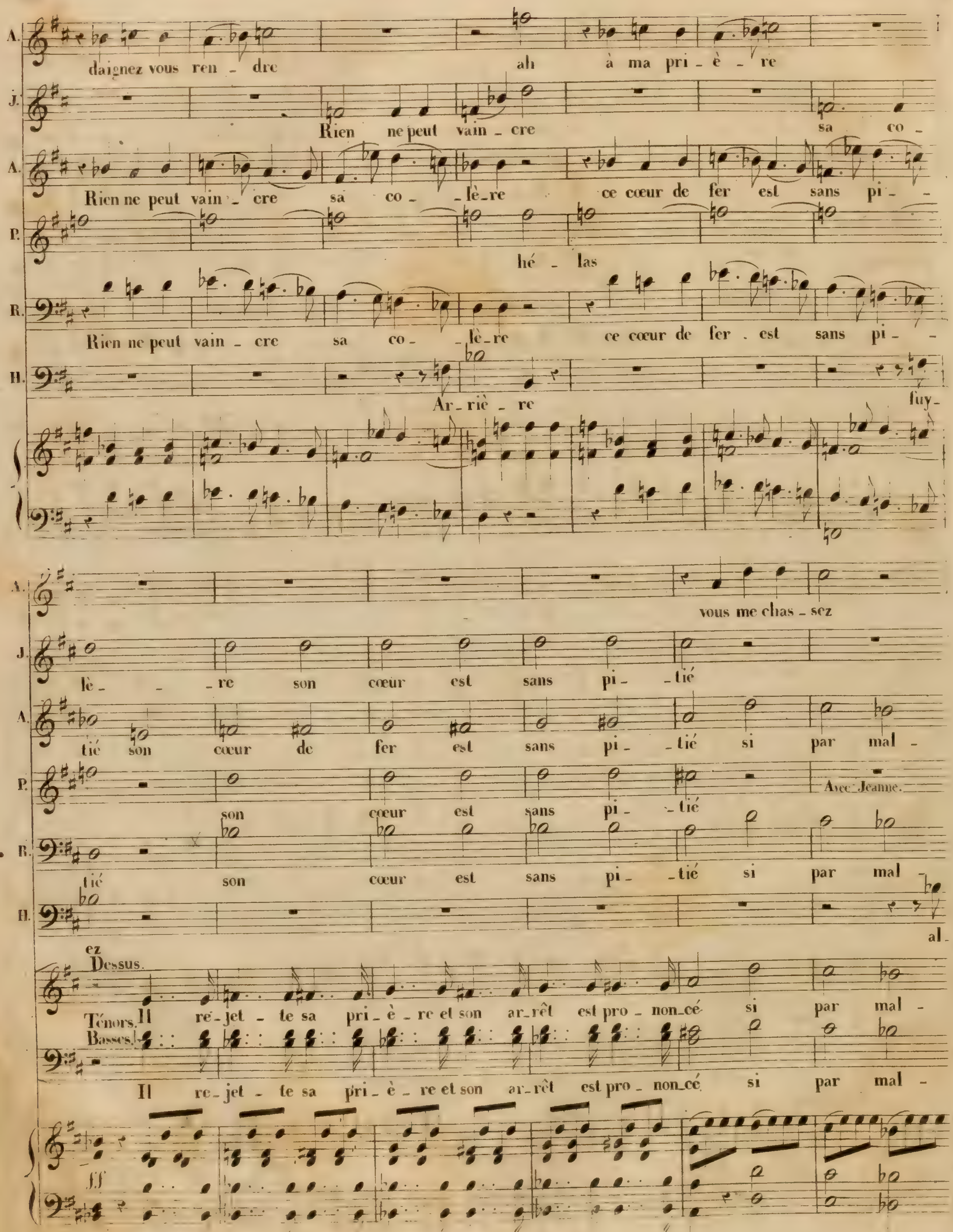

Vivace.
Ah pour moi plus dés_pé_ran_ce il m'ac_cu_se et la ven_
gean_ce a dé_jà ré_glé d'a_van_ce quel se_ra mon
tris_te sort on ver_ra mon in_no_cen_ce é_cla_
Cres
Jeanne.
Jus_te ciel plus dés_pé_ran_ce il l'ac_
Alfred.
Ah pour moi plus dés_pé_ran_ce il m'ac_
Percy.
Ah pour moi plus dés_pé_ran_ce il m'ac_
Rochefort.
Ah pour moi plus dés_pé_ran_ce il m'ac_
Clar:
Clar:
Hautbois.

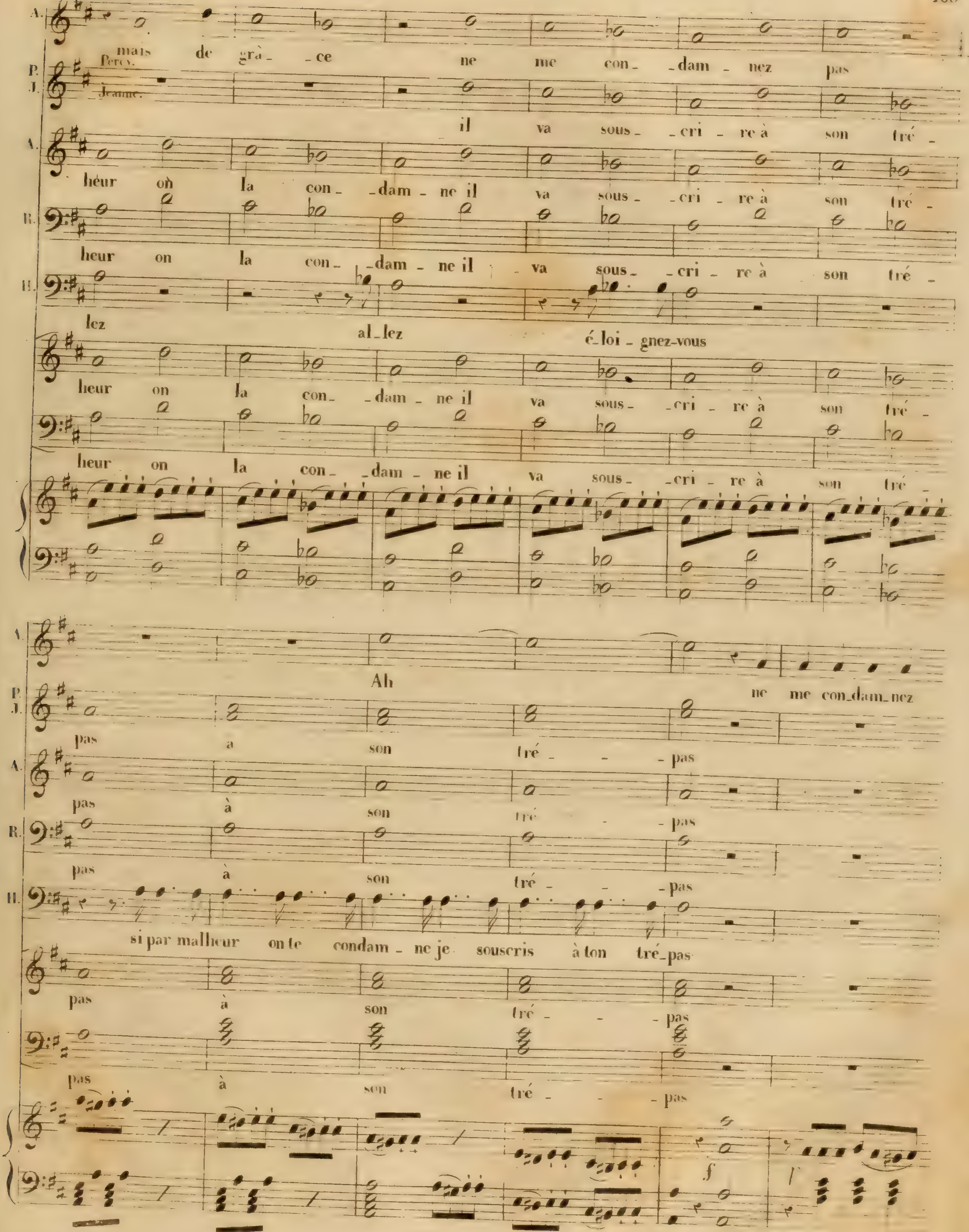

A.
ter a - près ma mort tri - om - phan - te l'in - no - cen - ce
J.
cu - se et la ven - gean - ce a dé - jà ré - glé d'a - van - ce
A.
cu - se et la ven - gean - ce a dé - jà ré - glé d'a - van - ce
P.
cu - se et la ven - gean - ce a dé - jà ré - glé d'a - van - ce
R.
cu - se et la ven - gean - ce a dé - jà ré - glé d'a - van - ce
Flûte.
A.
é - cla - ter a - près ma mort a - près ma
J.
quel se - ra son tris - te sort la
A.
quel se - ra mon tris - te sort mon tris - te
P.
quel se - ra mon tris - te sort hé - las hé - las la
R.
quel se - ra mon tris - te sort la
Cres
f
p
Vent

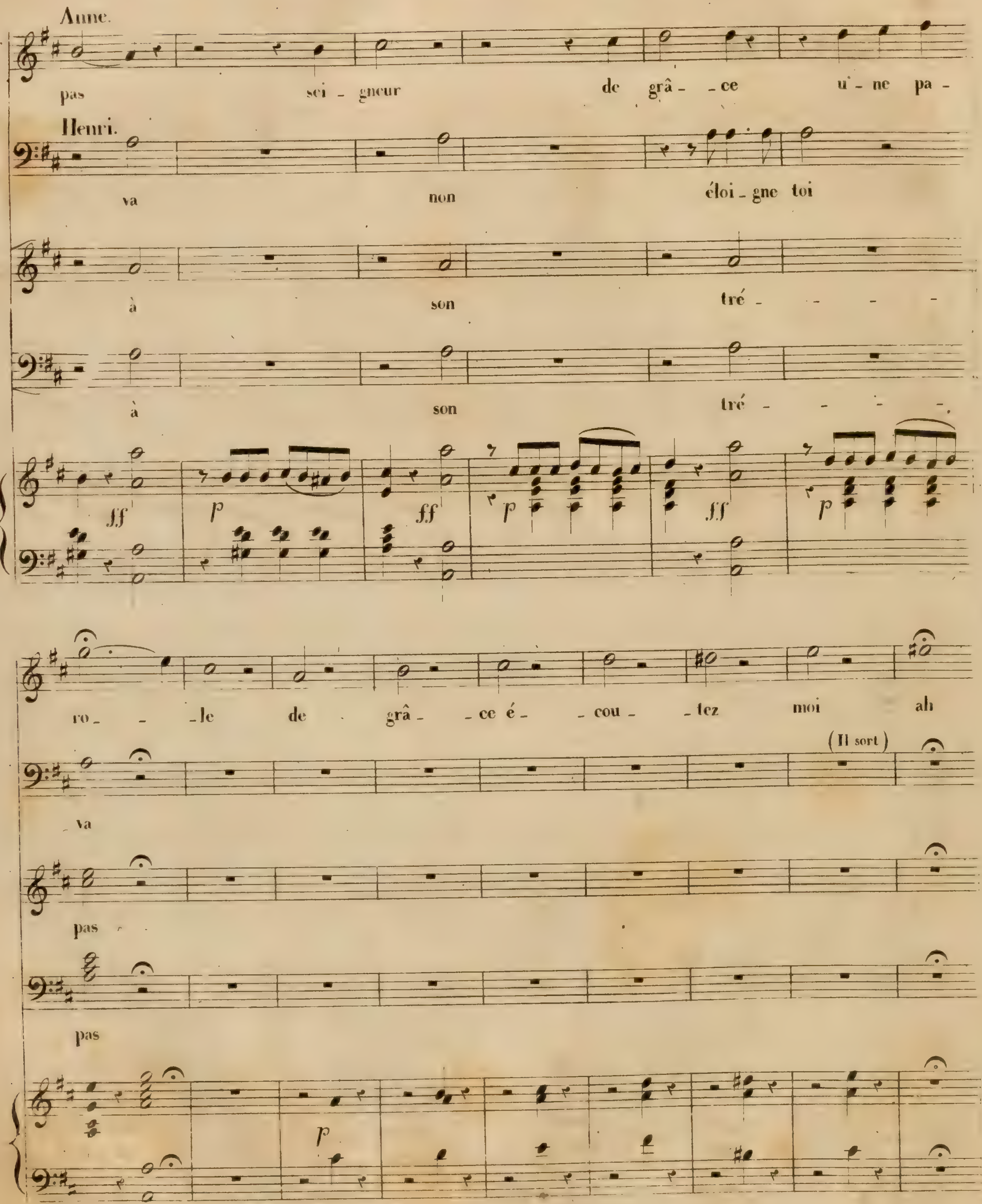

mort
mort
jus - - te
sort
jus - - te
mort
ah pour
mort
ah pour
Henri.
J'ai dé - jà ré - glé ta sen - tence
Dessus et Ténors.
C'en est fait plus d'es - pé - ran - ce il l'ac -
Basses.
C'en est fait plus d'es - pé - ran - ce il l'ac -
p
ciel plus d'es - pé - ran - ce
moi plus d'es - pé - ran - ce
moi plus d'es - pé - ran - ce
ton crime a sa ré - com -
cu - se et la ven - gean - ce a dé - jà ré - glé d'a -
cu - se et la ven - gean - ce a dé - jà ré - glé d'a -
Cres

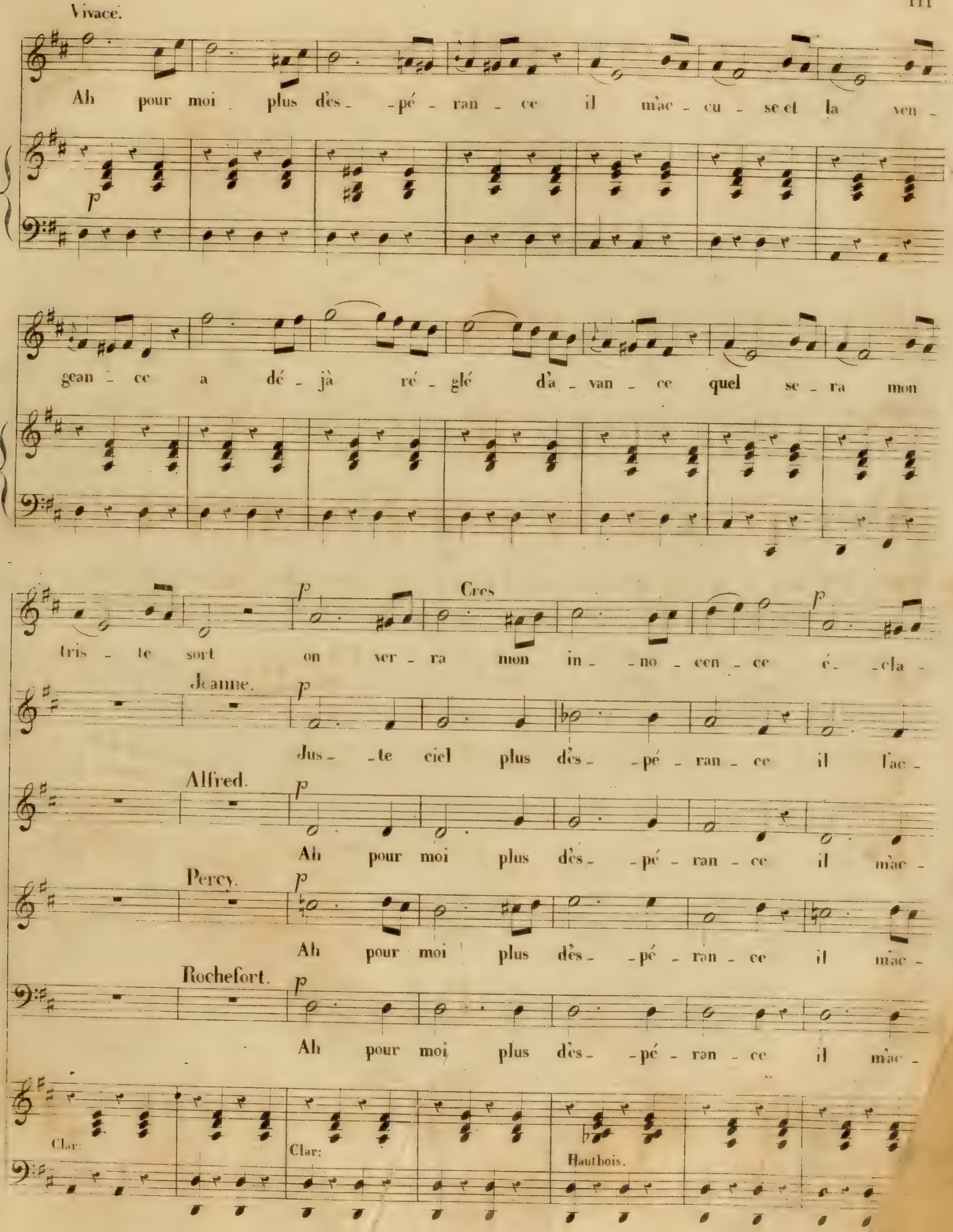

J. A.
il l'ac - - - cu - se et la ven - gean - - - ce
P.
il l'ac - - - cu - se et la ven - gean - - - ce
R.
il l'ac - - - cu - se et la ven - gean - - - ce
H.
pen - - - se elle est
van - - - ce quel se - ra son tris - te sort oui a ré -
van - - - ce quel se - ra son tris - te sort oui a ré -
f
J. A.
a dé - - jà pres - crit sa
P.
a dé - - jà pres - crit sa
R.
a dé - - jà pres - crit sa
Avec Percy.
H.
jus - te ma ven - gean - - - ce
glé d'a - van - ce quel se - - ra son tris - te
glé d'a - - van - ce quel se - - ra son tris - te
glé d'a - - van - ce quel se - - ra son tris - te
Cres

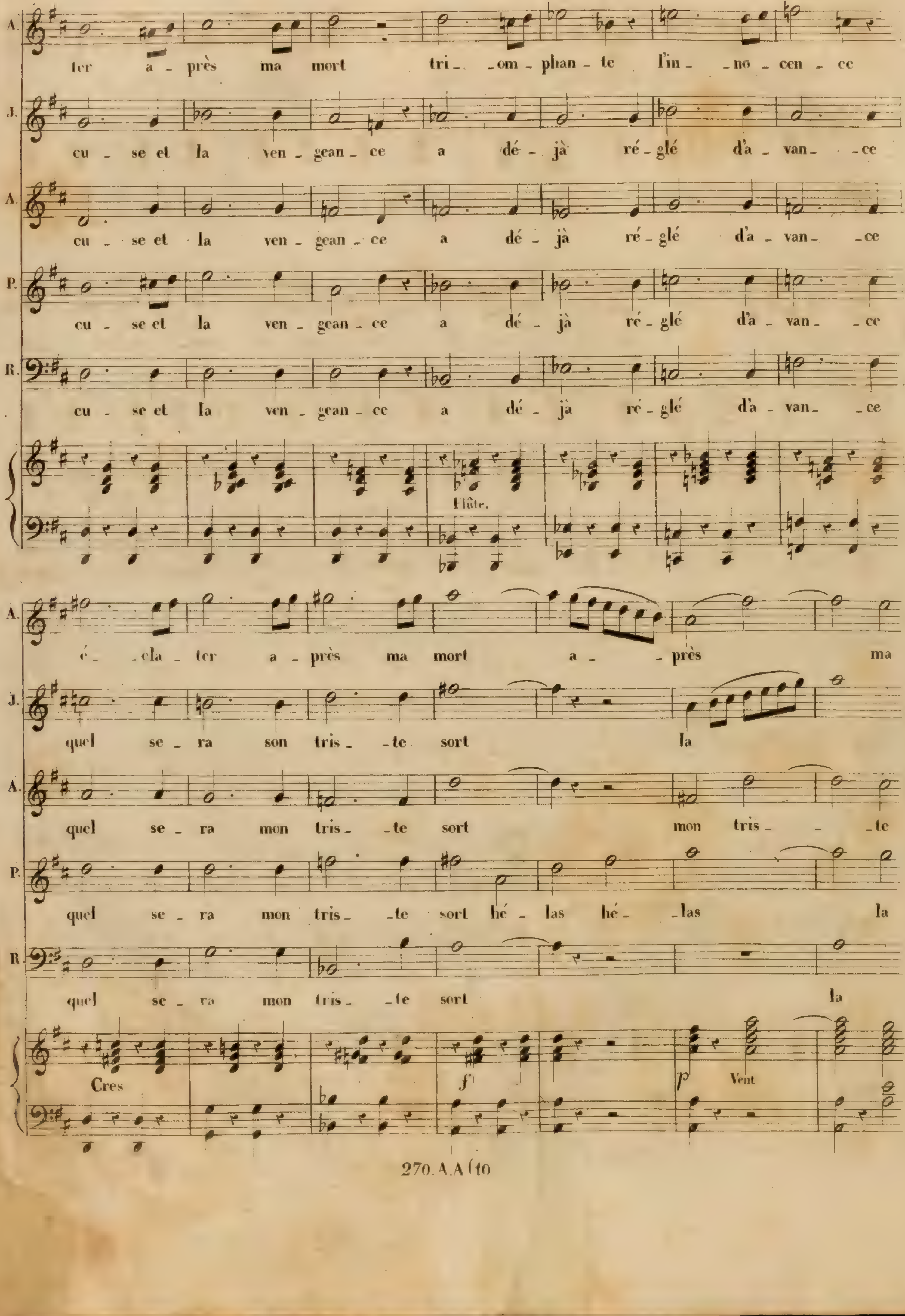

J.
A.
P. R.
H.
Anne.
Jeanne.
mort
Pour dé_fen - dre l'in - no - cen - ce
mort c'en est fait plus dés_pé_ran - - ce et pour défen - - dre l'in - no -
mort c'en est fait plus dés - pé - ran - ce pour dé_fen - dre
et la fem - - me qui par_ta - - ge et mon trô - - ne et ma puis-
Dessus et ténors.
sort c'en est donc fait plus dés - pé - ran - ce et pour dé - fen - dre
sort c'en est donc fait plus dés - pé - ran - ce et pour dé - fen - dre
ff
A. J.
ils fe_raient un vain ef - fort un vain ef - fort
cen - - ce l'on fe_rait un vain ef - fort
l'in - no - cen - ce on fe_rait un vain ef - fort
san - - ce ne doit a_voir le moin - dre tort
l'in - no - cen - ce ah nous fe - rions un vain ef - fort
l'in - no - cen - ce ah nous fe - rions un vain ef - fort
p
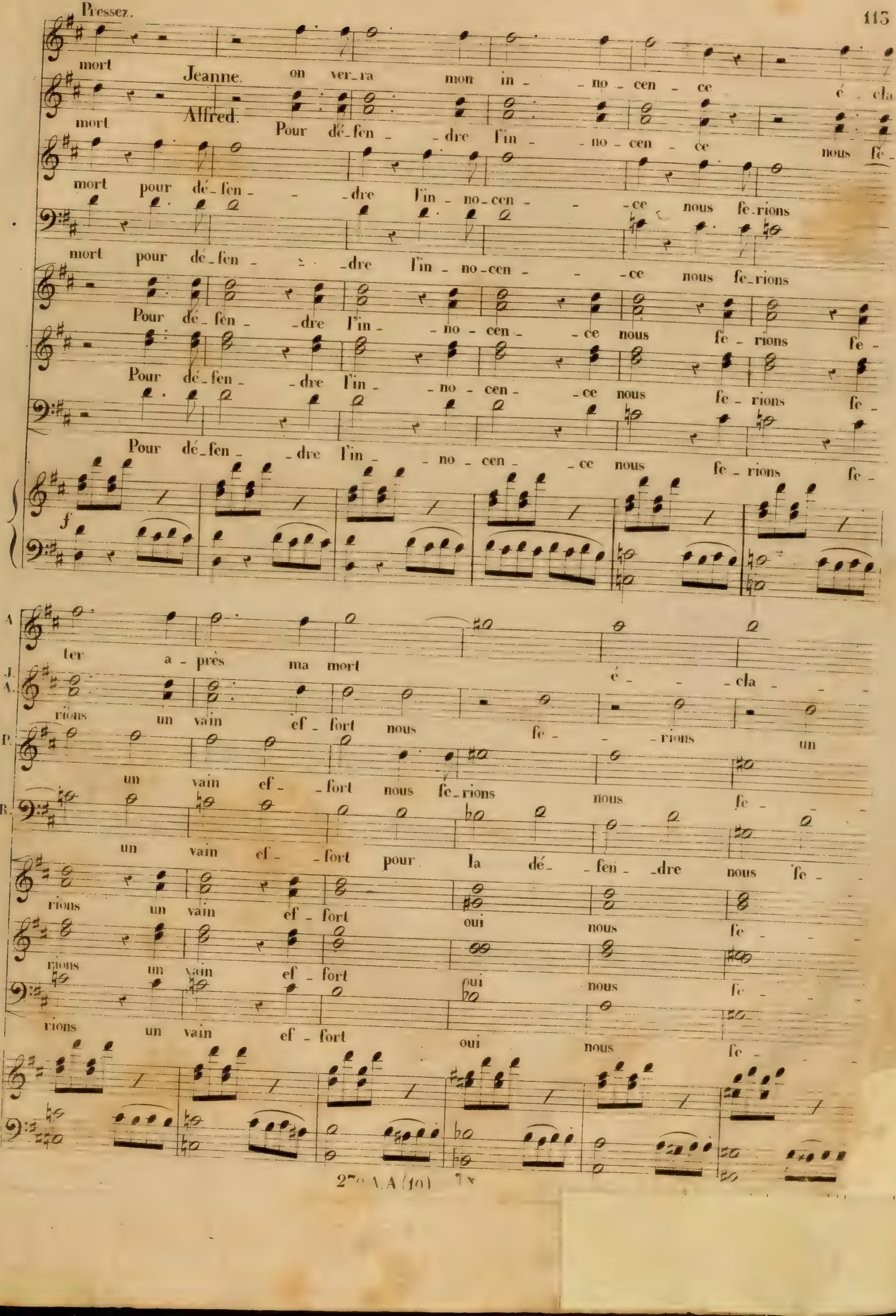

A.
daignez vous ren - dre ah à ma pri - è - re
J.
Rien ne peut vain - cre sa co -
A.
Rien ne peut vain - cre sa co - lè - re ce cœur de fer est sans pi -
P.
hé - las
R.
Rien ne peut vain - cre sa co - lè - re ce cœur de fer - est sans pi -
H.
Ar - riè - re fuy -
vous me chas - sez
lè - re son cœur est sans pi - tié
tié son cœur de fer est sans pi - tié si par mal -
Avec Jeanne.
son cœur est sans pi - tié
tié son cœur est sans pi - tié si par mal -
ez al -
Dessus.
Ténors.
Basses.
Il re - jet - te sa pri - è - re et son ar - rêt est pro - non - cé si par mal -
Il re - jet - te sa pri - è - re et son ar - rêt est pro - non - cé si par mal -
ff

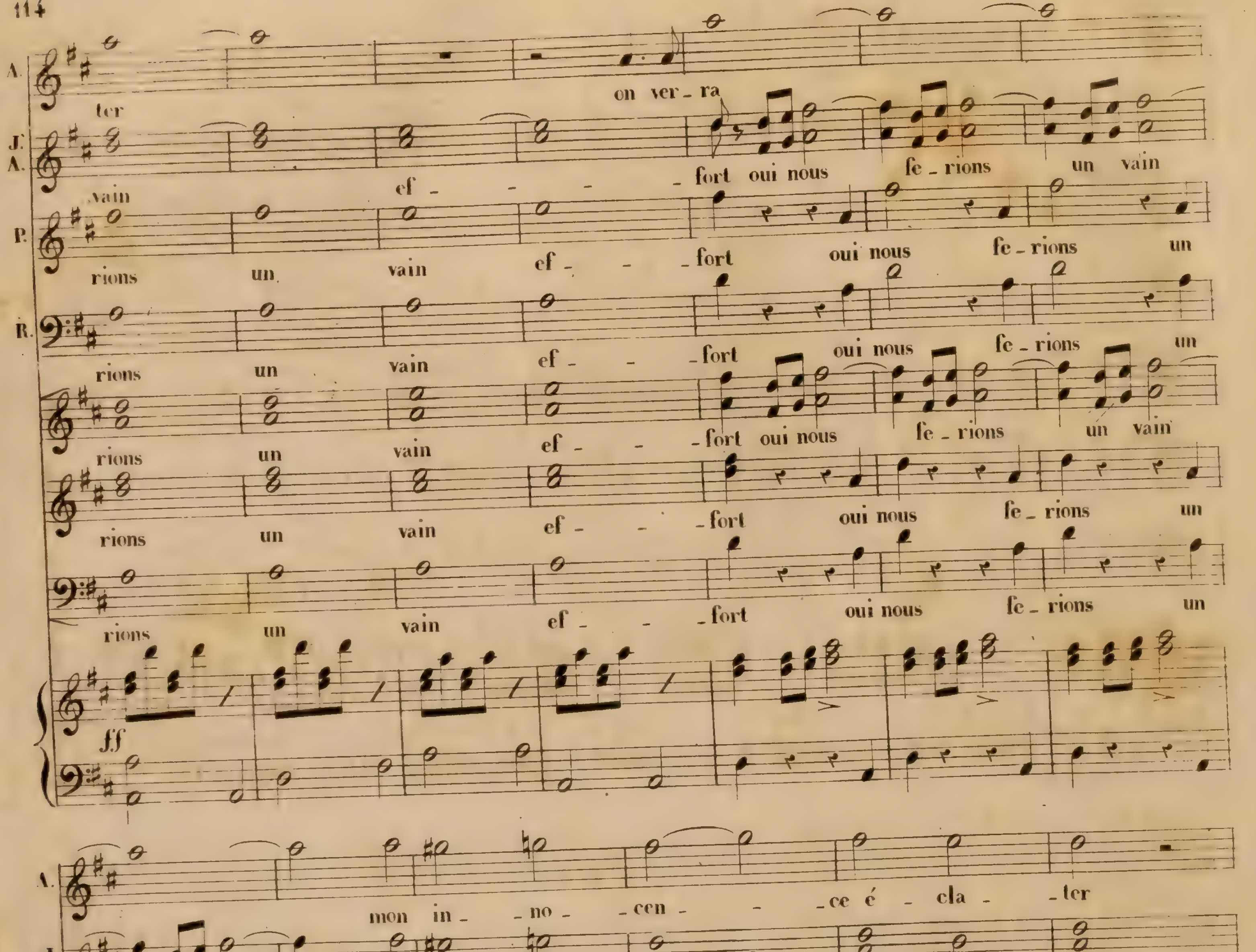

mais de grâ _ ce ne me con _ dam _ nez pas
Percy.
Jeanne.
il va sous _ _ cri _ re à son tré _
heur on la con _ _ dam _ ne il va sous _ _ cri _ re à son tré _
heur on la con _ _ dam _ ne il va sous _ _ cri _ re à son tré _
lez al _ lez é _ loi _ gnez-vous
heur on la con _ _ dam _ ne il va sous _ _ cri _ re à son tré _
heur on la con _ _ dam _ ne il va sous _ _ cri _ re à son tré _
Ah ne me con _ dam _ nez
pas a son tré _ _ pas
pas à son tré _ _ pas
pas à son tré _ _ pas
si par malheur on te condam _ ne je souscris à ton tré _ pas
pas à son tré _ _ pas
pas à son tré _ _ pas

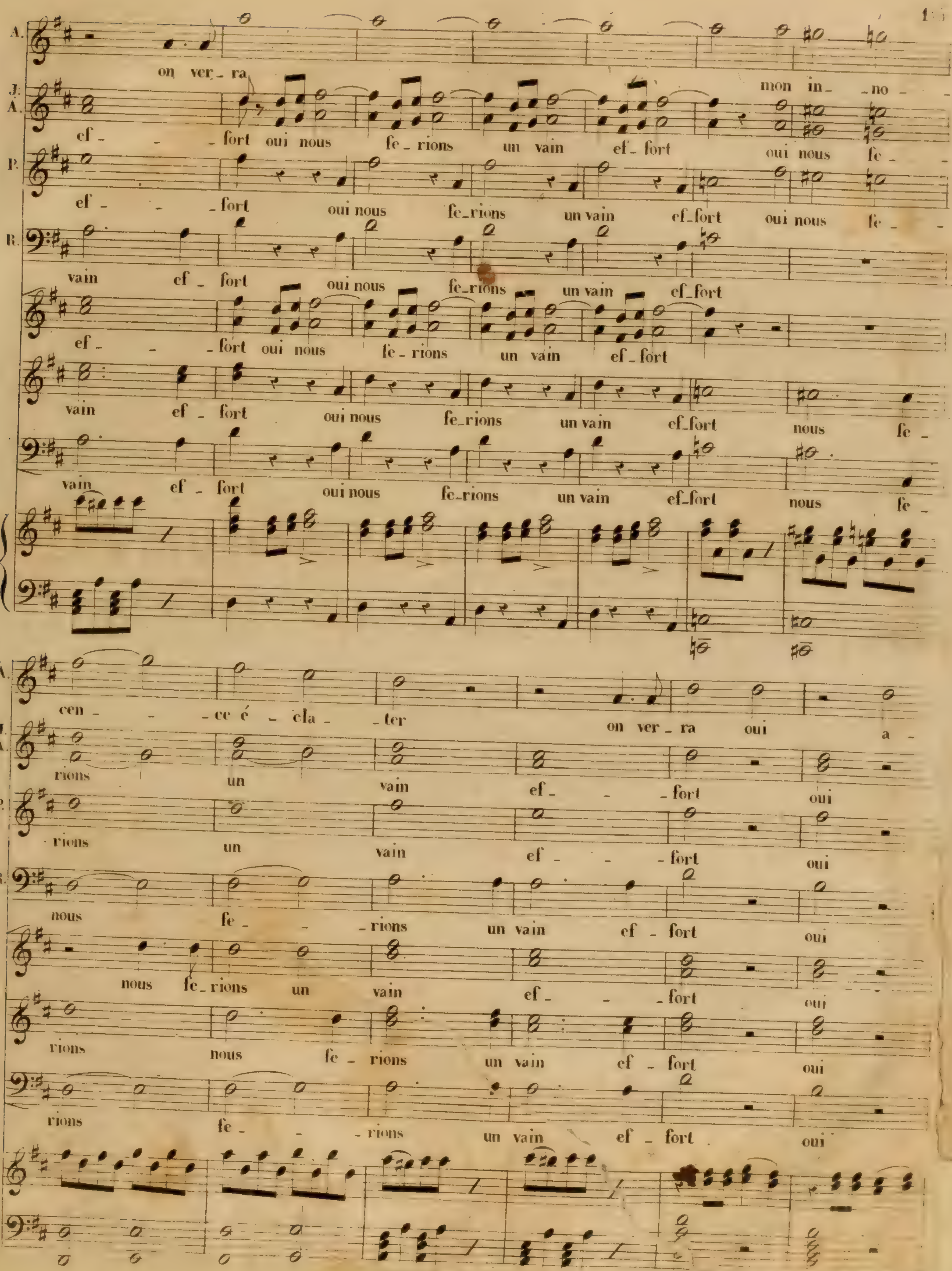

Anne.
pas sei_gneur de grâ_ce u_ne pa_
Henri.
va non éloi_gne toi
à son tré_
à son tré_
ff p ff p ff p
ro_ _le de grâ_ce é_ cou_ _tez moi ah
(Il sort)
va
pas
pas
p

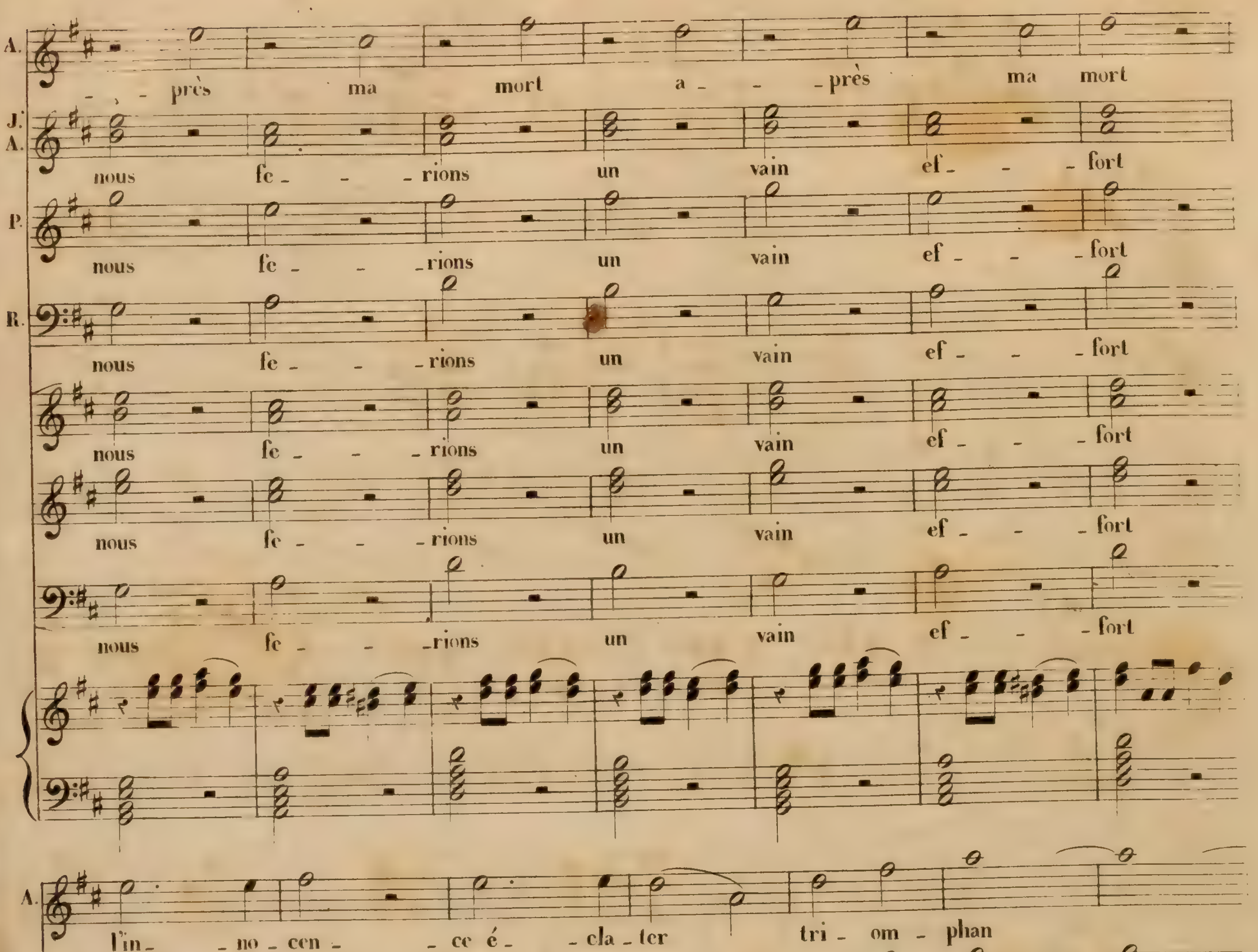

Vivace.
Ah pour moi plus d'es_ _pé _ ran _ ce il m'ac _ cu _ se et la ven _
p
gean _ ce a dé _ jà ré _ glé d'a _ van _ ce quel se _ ra mon
tris _ te sort on ver _ ra mon in _ _ no _ cen _ ce é _ _ cla _
p
Cres
Jeanne.
p
Jus _ _ te ciel plus d'es _ _ pé _ ran _ ce il l'ac _
Alfred.
p
Ah pour moi plus d'es _ _ pé _ ran _ ce il m'ac _
Percy.
p
Ah pour moi plus d'es _ _ pé _ ran _ ce il m'ac _
Rochefort.
p
Ah pour moi plus d'es _ _ pé _ ran _ ce il m'ac _
Clar:
Clar:
Hautbois.

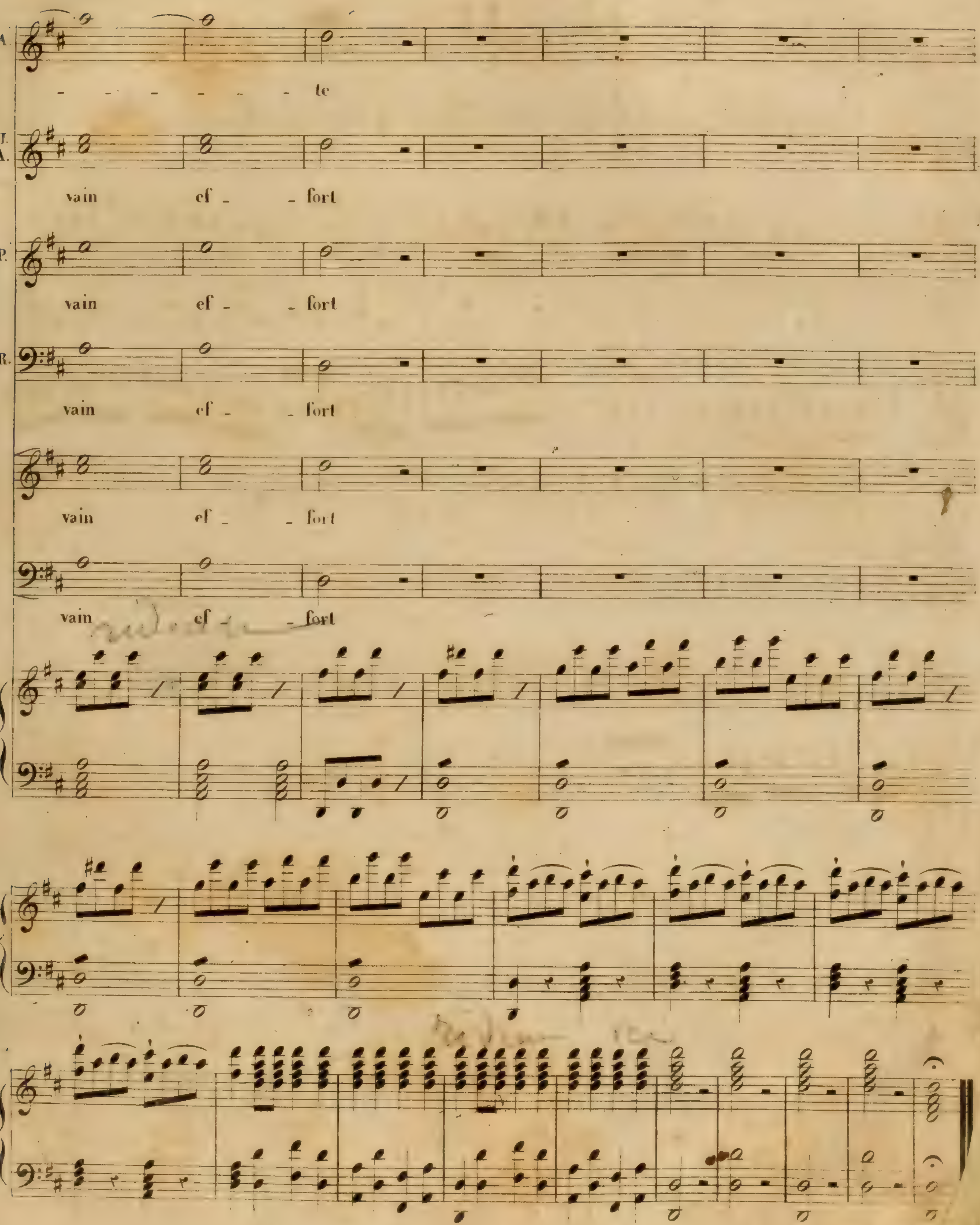

A.
ter a _ près ma mort tri _ _om _ phan _ te l'in _ _no _ cen _ ce
J.
cu _ se et la ven _ gean _ ce a dé _ jà ré _ glé d'a _ van_ _ce
A.
cu _ se et la ven _ gean _ ce a dé _ jà ré _ glé d'a _ van_ _ce
P.
cu _ se et la ven _ gean _ ce a dé _ jà ré _ glé d'a _ van_ _ce
R.
cu _ se et la ven _ gean _ ce a dé _ jà ré _ glé d'a _ van_ _ce
Flûte.
A.
é _ _cla _ ter a _ près ma mort a _ _ près ma
J.
quel se _ ra son tris _ _te sort la
A.
quel se _ ra mon tris _ _te sort mon tris _ _te
P.
quel se _ ra mon tris _ _te sort hé _ las hé _ _las la
R.
quel se _ ra mon tris _ _te sort la
Cres
f
p
Vent


Pressez.
mort Jeanne. on ver_ra mon in_no_cen_ce é_cla
mort Alfred. Pour dé_fen_dre l'in_no_cen_ce nous fe_
mort pour dé_fen_dre l'in_no_cen_ce nous fe_rions
mort pour dé_fen_dre l'in_no_cen_ce nous fe_rions
Pour dé_fen_dre l'in_no_cen_ce nous fe_rions fe_
Pour dé_fen_dre l'in_no_cen_ce nous fe_rions fe_
Pour dé_fen_dre l'in_no_cen_ce nous fe_rions fe_
f
A.
ter a_près ma mort
J. A.
é_cla_
rions un vain ef_fort nous fe_rions un
P.
un vain ef_fort nous fe_rions nous fe_
R.
un vain ef_fort pour la dé_fen_dre nous fe_
rions un vain ef_fort oui nous fe_
rions un vain ef_fort oui nous fe_
rions un vain ef_fort oui nous fe_


A.
J. A.
P.
B.
ter
on ver - ra
vain ef - - - - fort oui nous fe - rions un vain
rions un vain ef - - fort oui nous fe - rions un
rions un vain ef - - fort oui nous fe - rions un
rions un vain ef - - fort oui nous fe - rions un vain
rions un vain ef - - fort oui nous fe - rions un
rions un vain ef - - fort oui nous fe - rions un
ff
mon in - no - cen - - ce é - cla - ter
ef - fort oui nous fe - rions un vain
vain ef - fort oui nous fe - rions un vain
vain ef - fort nous fe - - rions un
ef - fort nous fe - rions un vain
vain ef - fort nous fe - rions nous fe - rions un
vain ef - fort nous fe - rions fe - - rions un


A.
on ver_ra
mon in_ _no_
J. A.
ef_ _fort oui nous fe_rions un vain ef_fort
P.
ef_ _fort oui nous fe_rions un vain ef_fort oui nous fe_
R.
vain ef_fort oui nous fe_rions un vain ef_fort
ef_ _fort oui nous fe_rions un vain ef_fort
vain ef_fort oui nous fe_rions un vain ef_fort nous fe_
vain ef_fort oui nous fe_rions un vain ef_fort nous fe_
A.
cen_ _ce é_cla_ _ter on ver_ra oui a_
J. A.
rions un vain ef_ _fort oui
P.
rions un vain ef_ _fort oui
R.
nous fe_ _rions un vain ef_fort oui
nous fe_rions un vain ef_ _fort oui
rions nous fe_rions un vain ef_fort oui
rions fe_ _rions un vain ef_fort oui

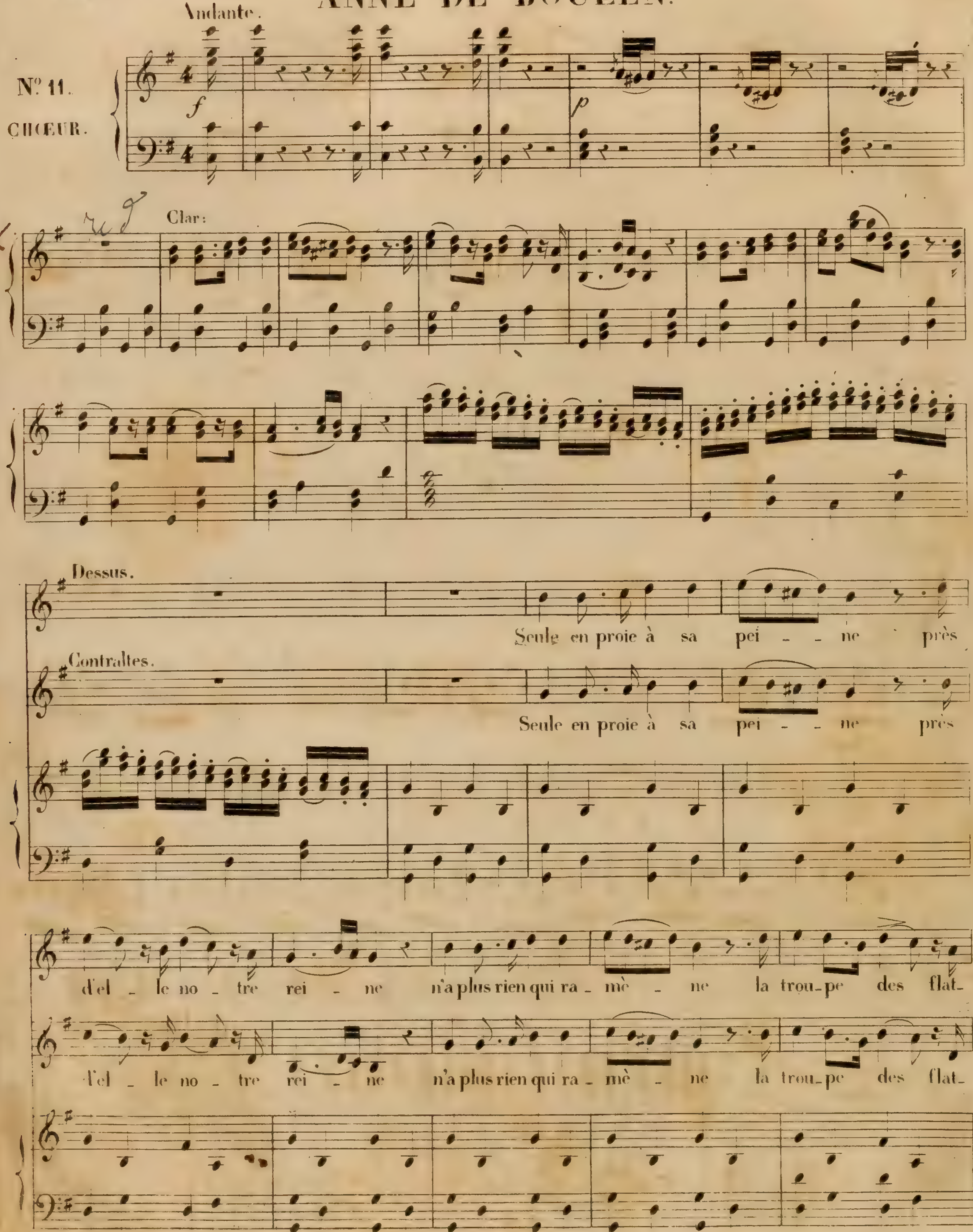

A.
_ _ près ma mort a _ _ _ près ma mort
J.
A.
nous fe _ _ rions un vain ef _ _ _ fort
P.
nous fe _ _ _ rions un vain ef _ _ _ fort
R.
nous fe _ _ _ rions un vain ef _ _ _ fort
nous fe _ _ _ rions un vain ef _ _ _ fort
nous fe _ _ _ rions un vain ef _ _ _ fort
nous fe _ _ _ rions un vain ef _ _ _ fort
A.
l'in _ _ no _ cen _ _ ce é _ _ cla _ ter tri _ om _ phan
J.
nous fe _ rions nous fe _ rions un vain ef _ fort un
nous fe _ rions nous fe _ rions un vain ef _ fort un
nous fe _ rions nous fe _ rions un vain ef _ fort un
nous fe _ rions nous fe _ rions un vain ef _ fort un
nous fe _ rions nous fe _ rions un vain ef _ fort un

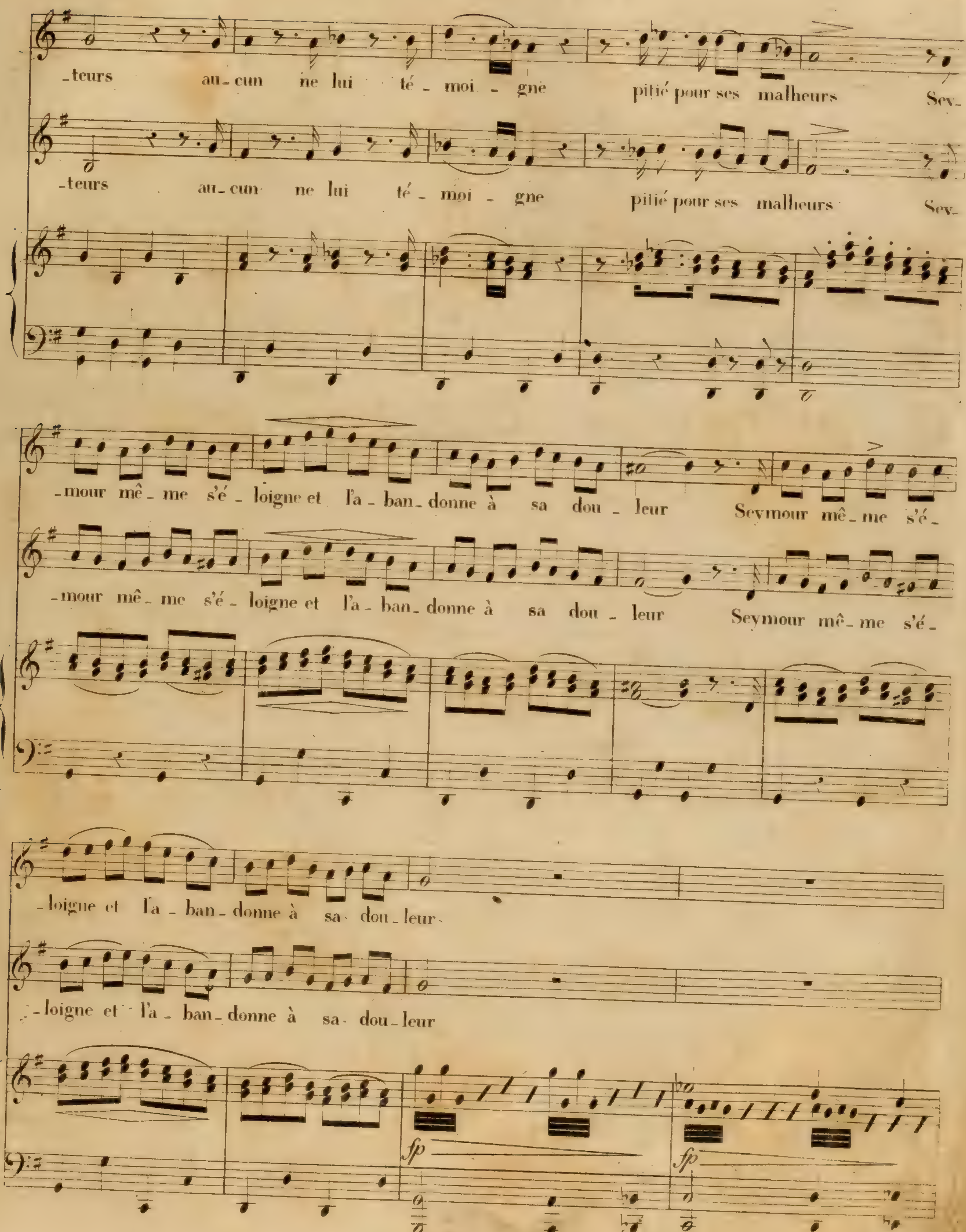


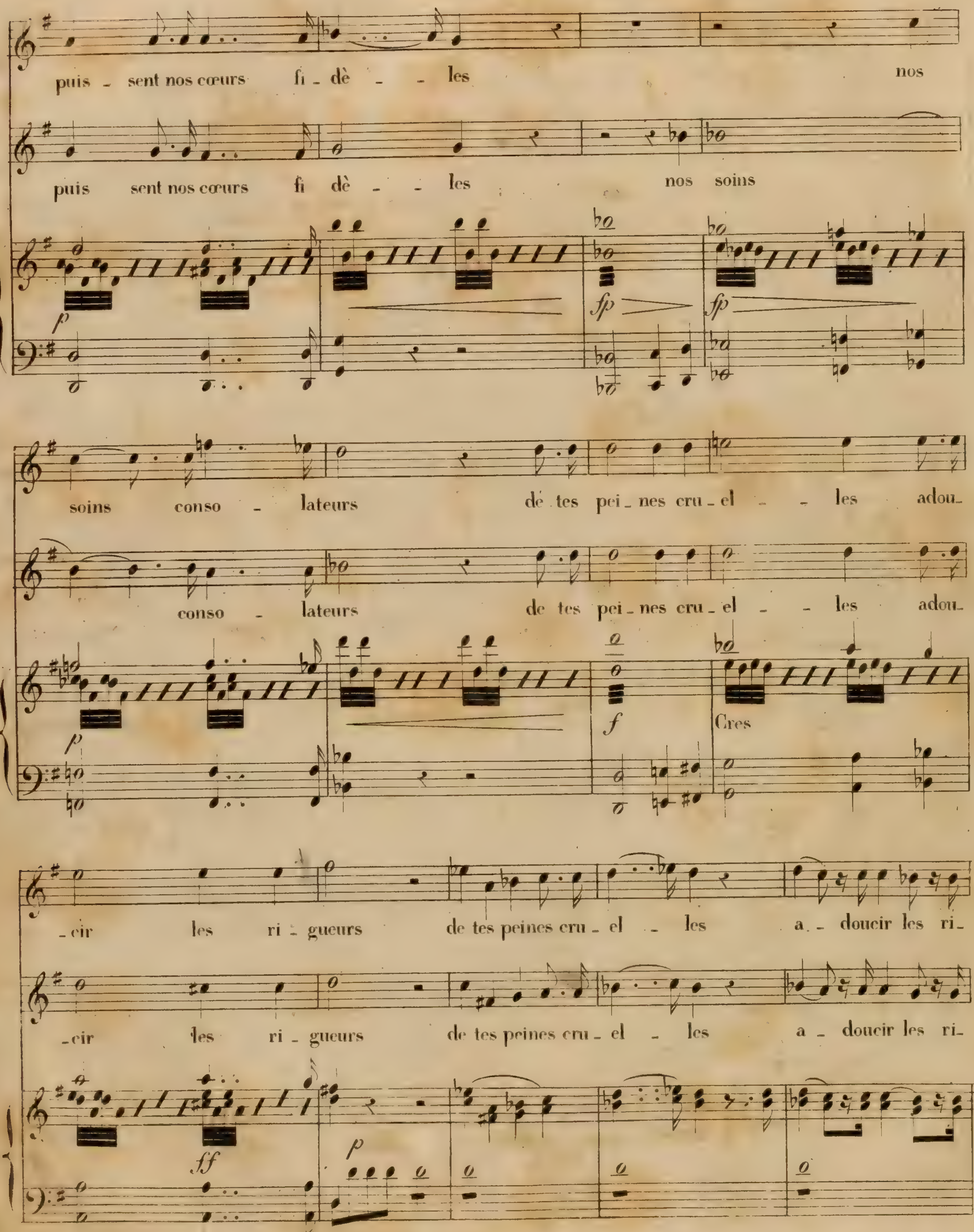
fin du deuxième acte

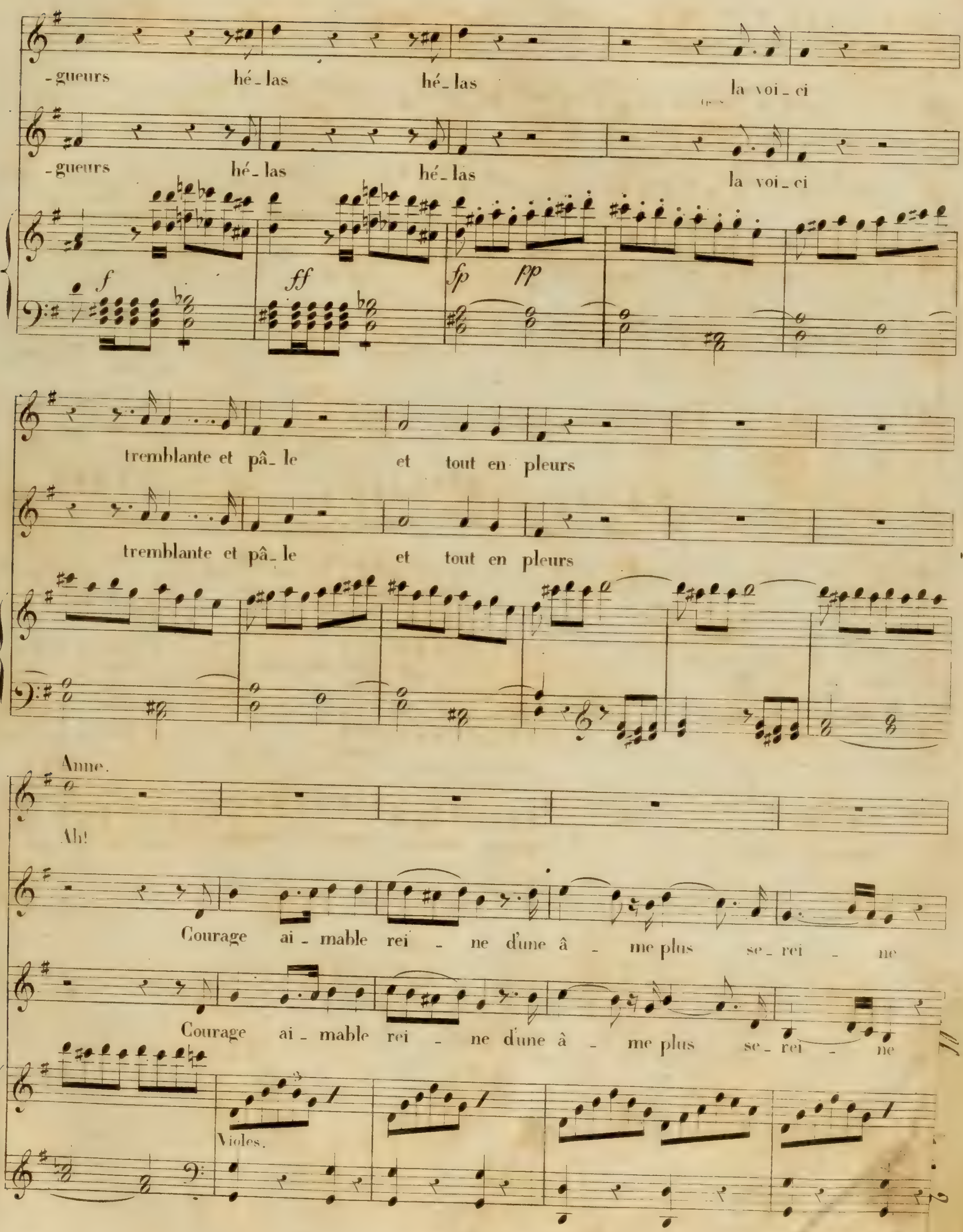
(Les N.os 11. et 13. ne se vendent qu'ensembles.)

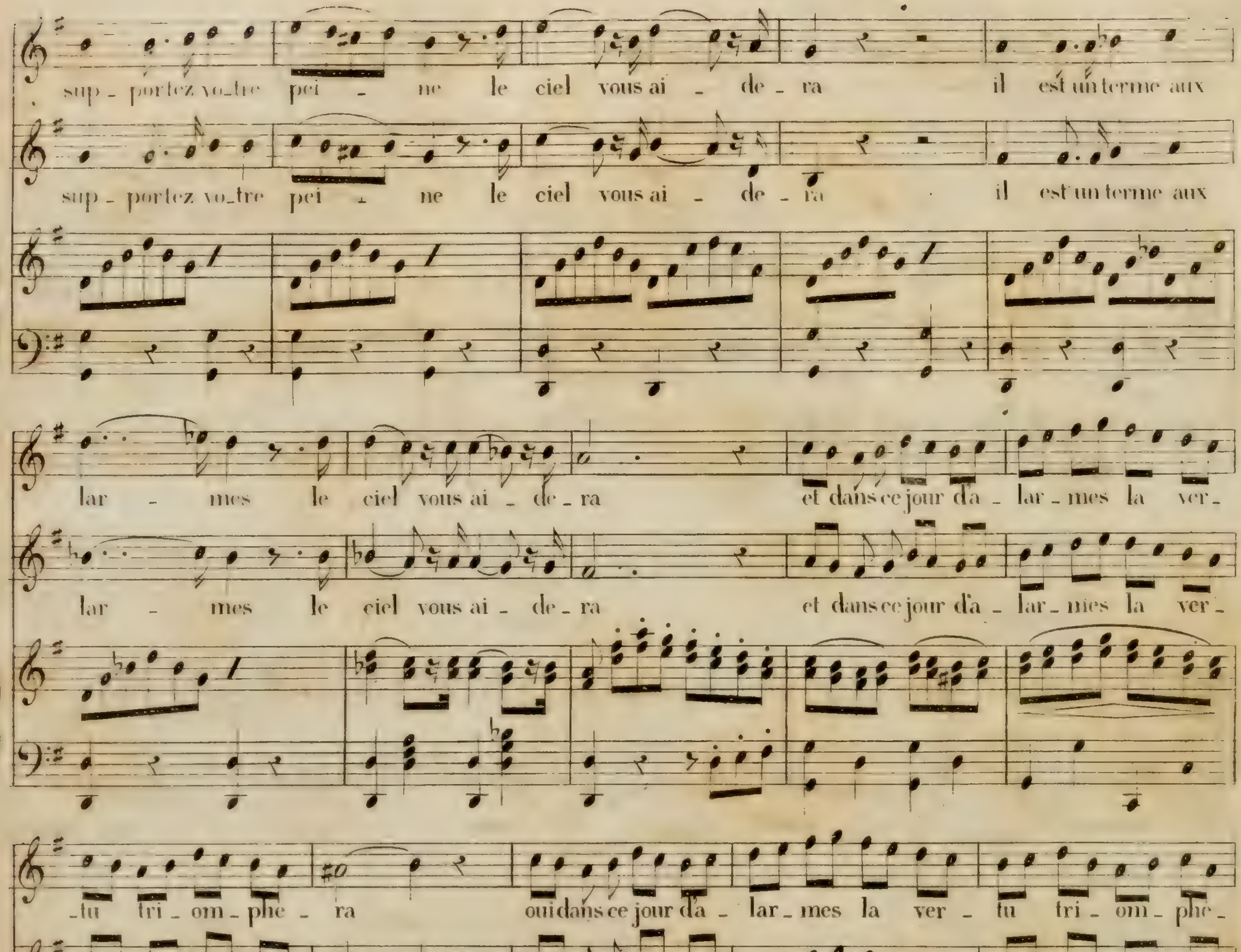
ANNE DE BOULEN.




_teurs au_cun ne lui té _ moi _ gne pitié pour ses malheurs Sey_
_teurs au_cun ne lui té _ moi _ gne pitié pour ses malheurs Sey_
_mour mê_me s'é _ loigne et l'a _ ban_donne à sa dou _ leur Seymour mê_me s'é _
_mour mê_me s'é _ loigne et l'a _ ban_donne à sa dou _ leur Seymour mê_me s'é _
_loigne et l'a _ ban_donne à sa dou_leur
_loigne et l'a _ ban_donne à sa dou_leur
fp
fp


puis _ sent nos cœurs fi _ dè _ _ les nos
puis sent nos cœurs fi dè _ _ les nos soins
p
fp
fp
soins conso _ lateurs de tes pei _ nes cru _ el _ _ les adou_
conso _ lateurs de tes pei _ nes cru _ el _ _ les adou_
p
f
Cres
_ cir les ri _ gueurs de tes peines cru _ el _ _ les a _ doucir les ri_
_ cir les ri _ gueurs de tes peines cru _ el _ les a _ doucir les ri_
ff
p
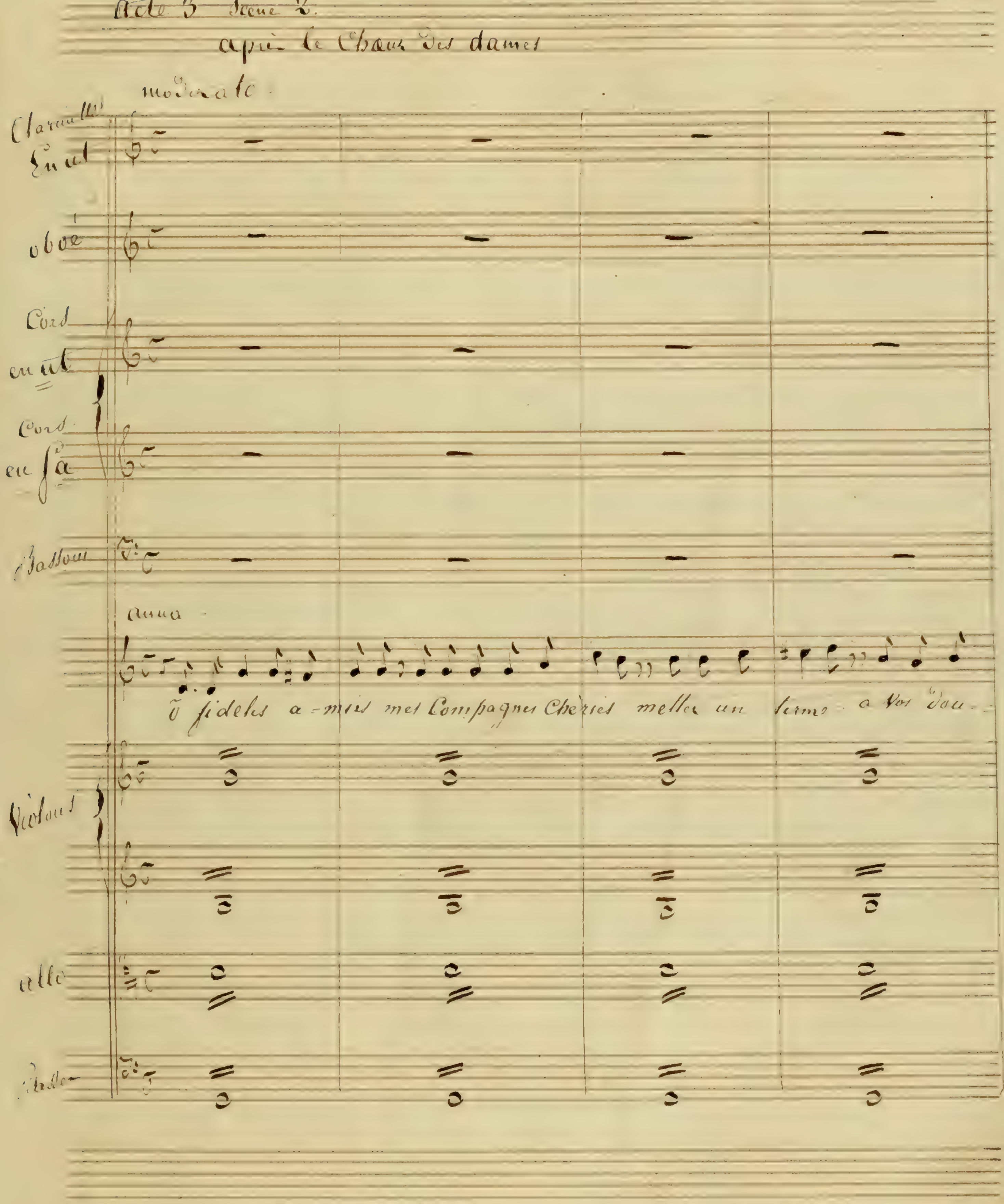

-gueurs hé_las hé_las la voi_ci
-gueurs hé_las hé_las la voi_ci
f
ff
fp fp
tremblante et pâ_le et tout en pleurs
tremblante et pâ_le et tout en pleurs
Anne.
Ah!
Courage ai_mable rei - ne d'une â - me plus se_rei - ne
Courage ai_mable rei - ne d'une â - me plus se_rei - ne
Violes.
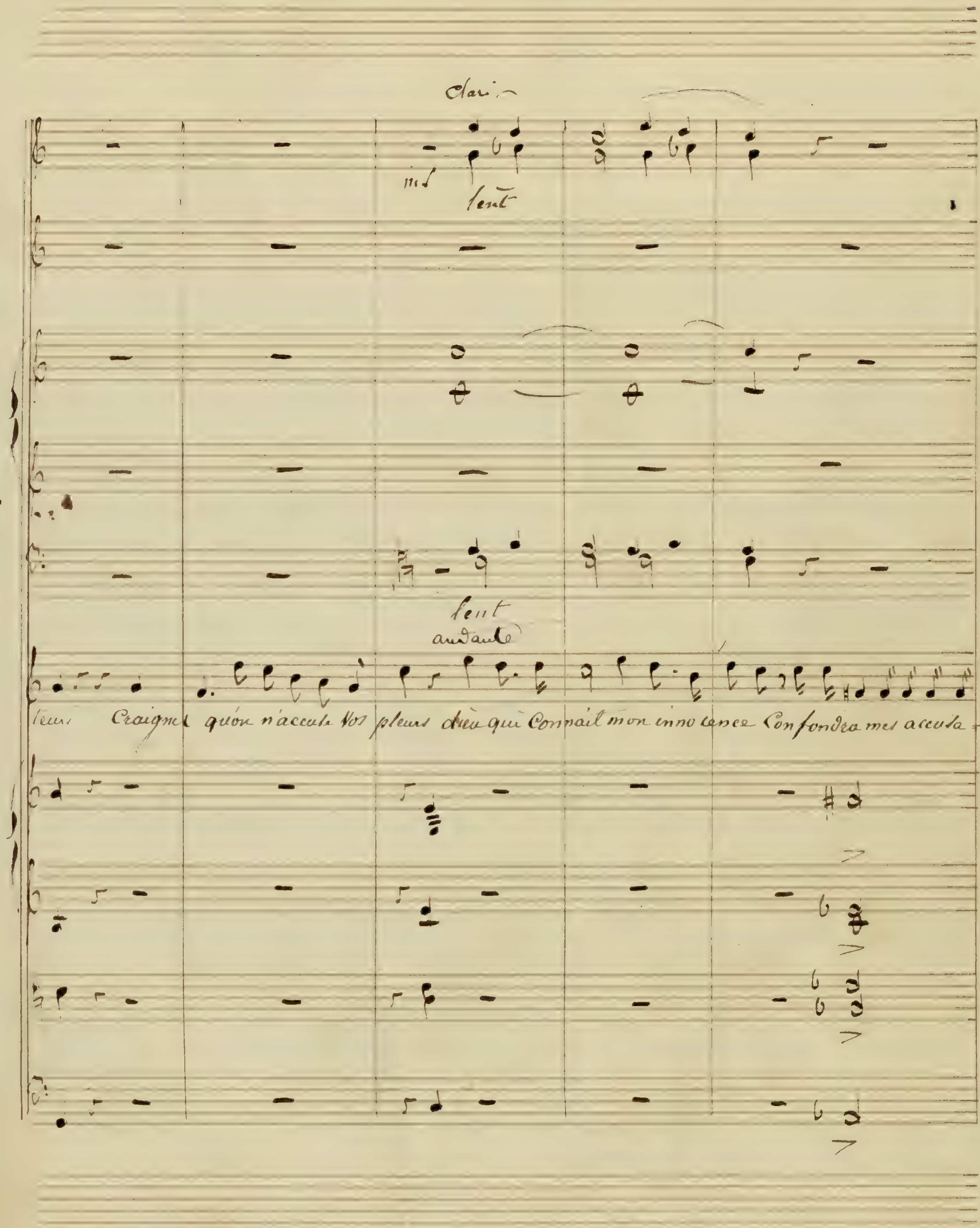

sup - portez vo_tre pei - ne le ciel vous ai - de - ra il est un terme aux
sup - portez vo_tre pei - ne le ciel vous ai - de - ra il est un terme aux
lar - mes le ciel vous ai - de - ra et dans ce jour d'a - lar_mes la ver-
lar - mes le ciel vous ai - de - ra et dans ce jour d'a - lar_mes la ver-
_tu tri - om - phe - ra oui dans ce jour d'a - lar_mes la ver - tu tri - om - phe-
_tu tri - om - phe - ra oui dans ce jour d'a - lar_mes la ver - tu tri - om - phe-
_ra le ciel vous ai - de - ra le ciel vous ai - de - ra.
_ra le ciel vous ai - de - ra le ciel vous ai - de - ra.
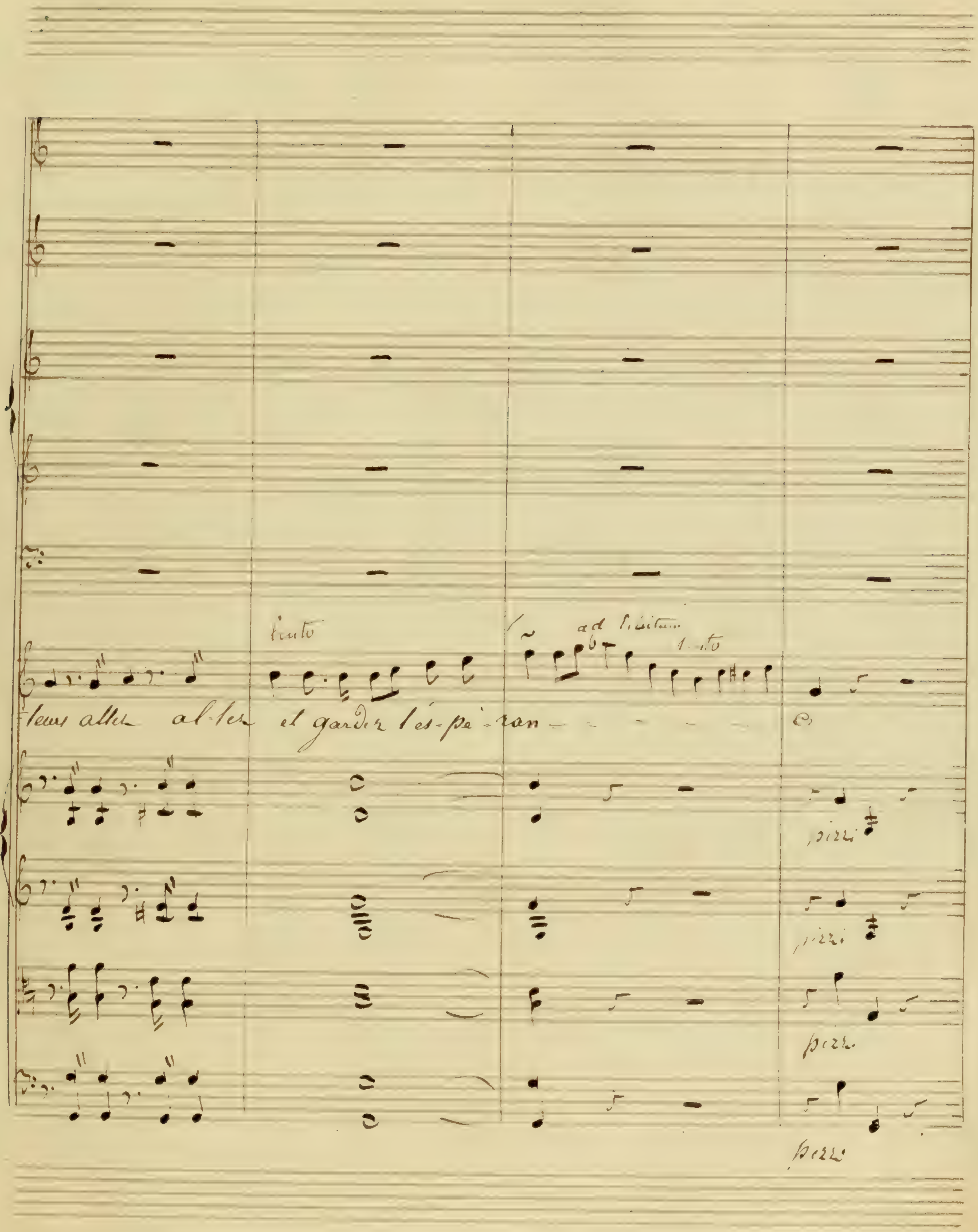
au recit N° 5.

N° 5.

Anna — Dames d'honneur
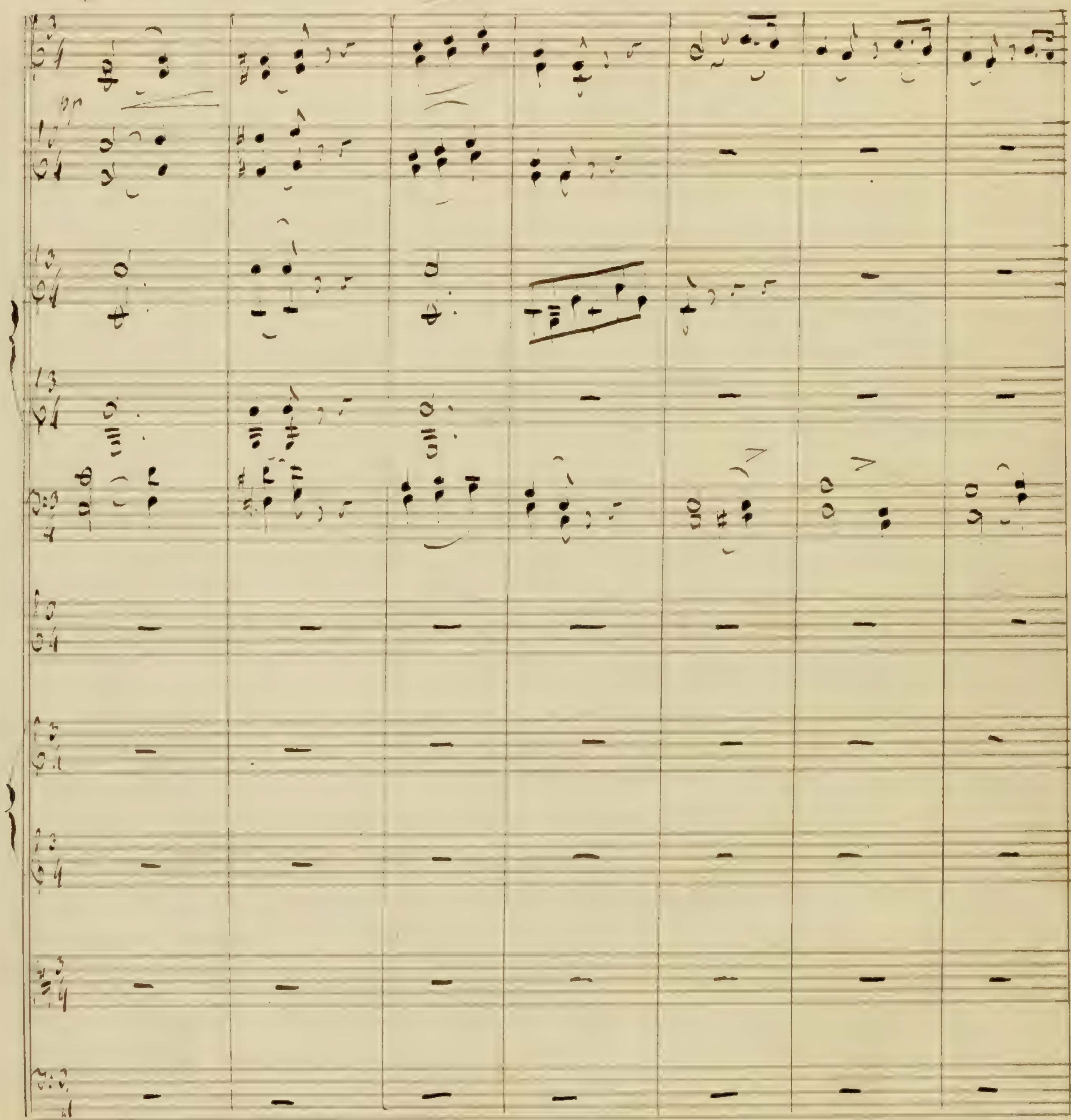



Clari –
ms
lent
lent
andante
leurs Craignez qu'on n'accuse vos pleurs dieu qui connaît mon innocence Confondra mes accusa –
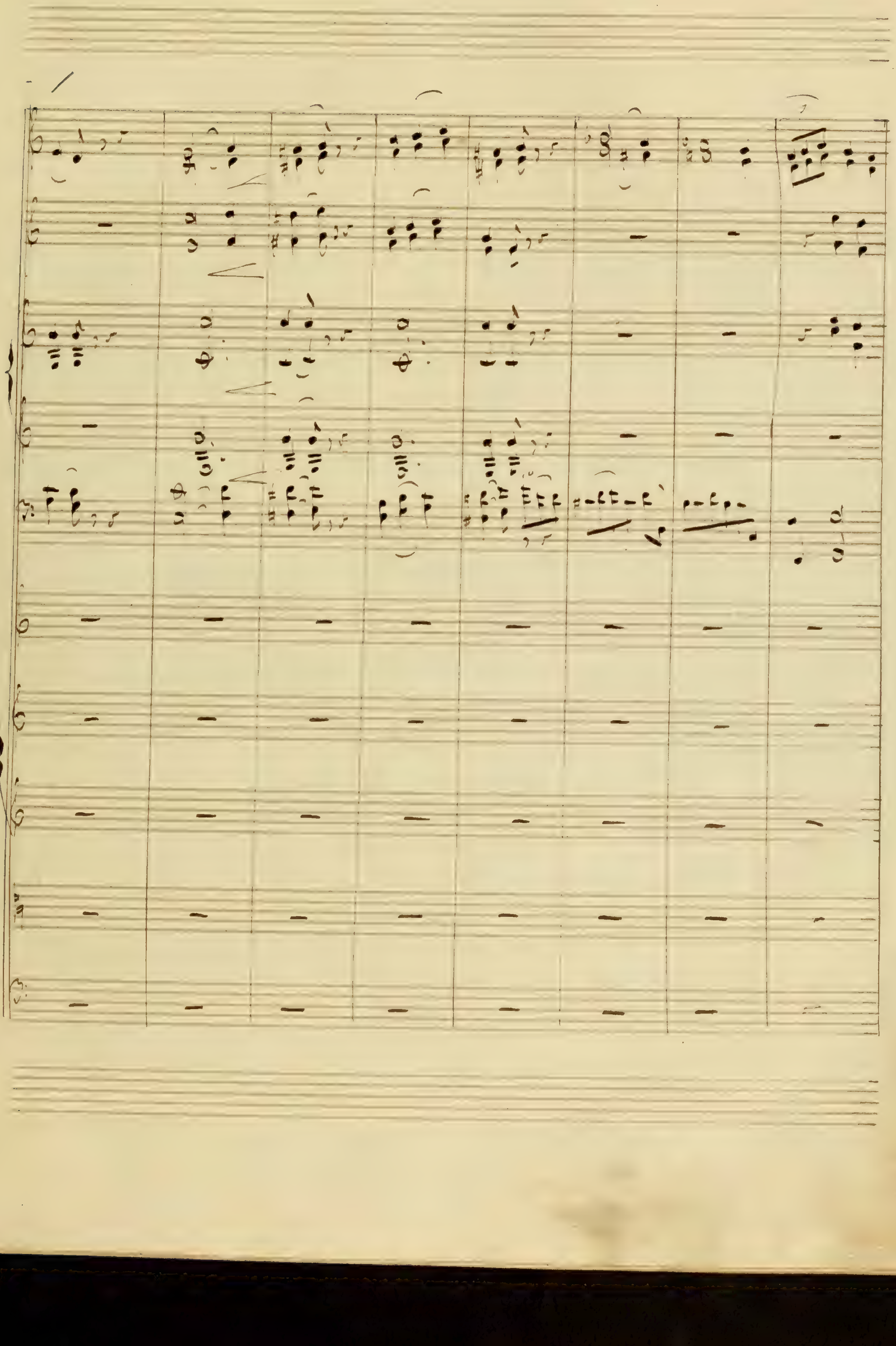

ad libitum
leur aller al-ler et garder l'es-pé-ran-
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

Les dames d'honneur sortent lentement pendant la ritournelle aura la reconduit. –

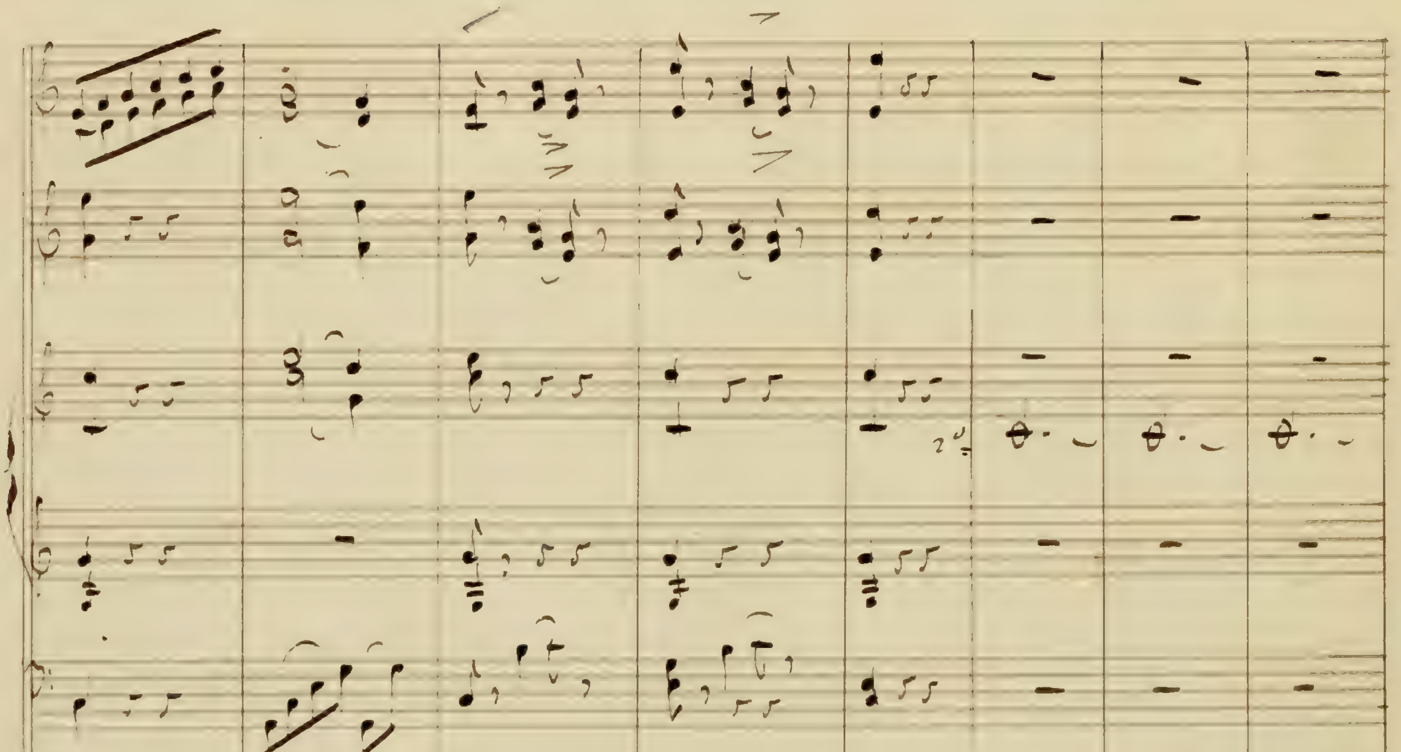
Cette sortie doit se faire lentement afin que la reine se trouve seule aux quatre dernières mesures de la ritournelle

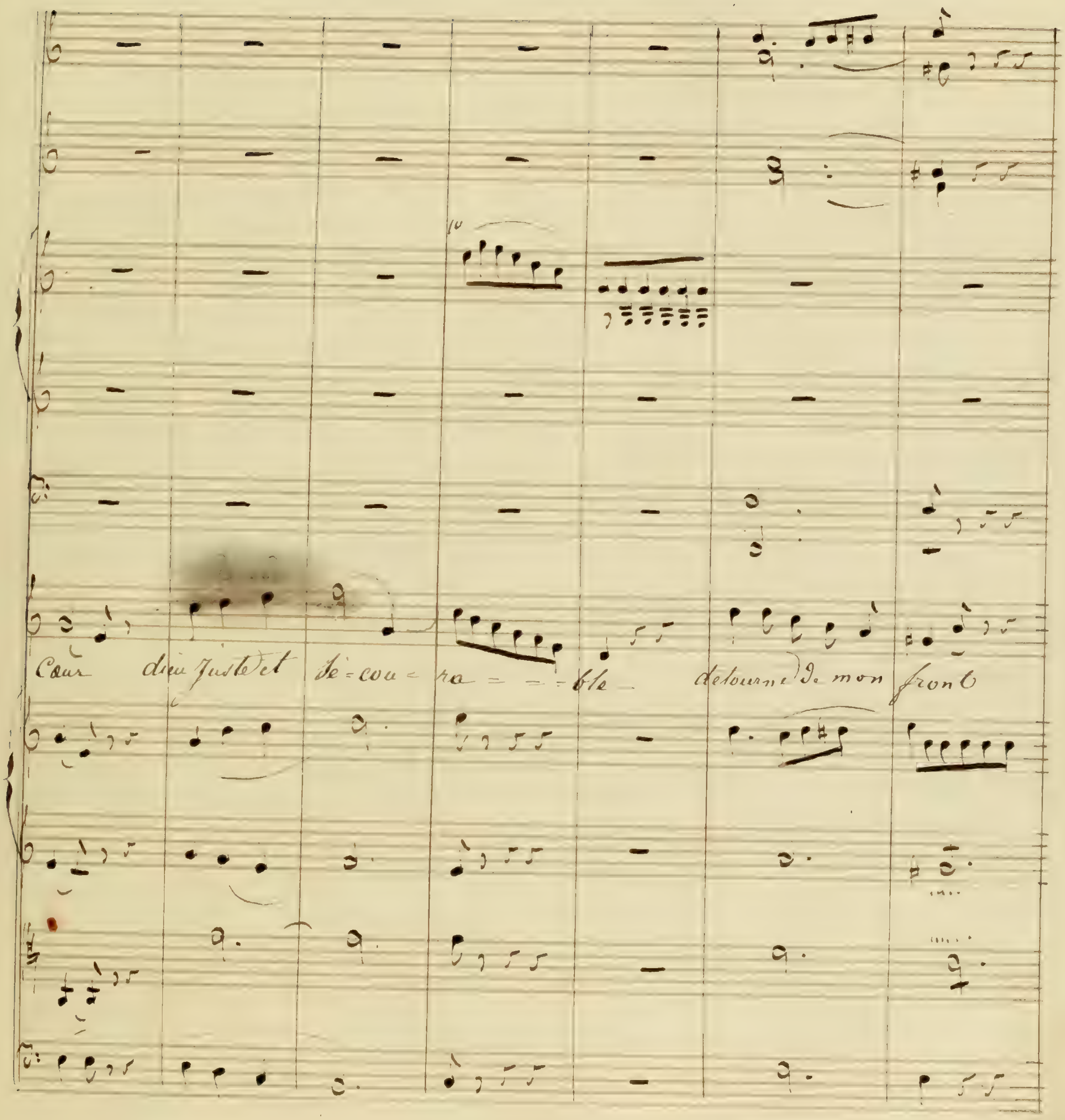
Larghetto
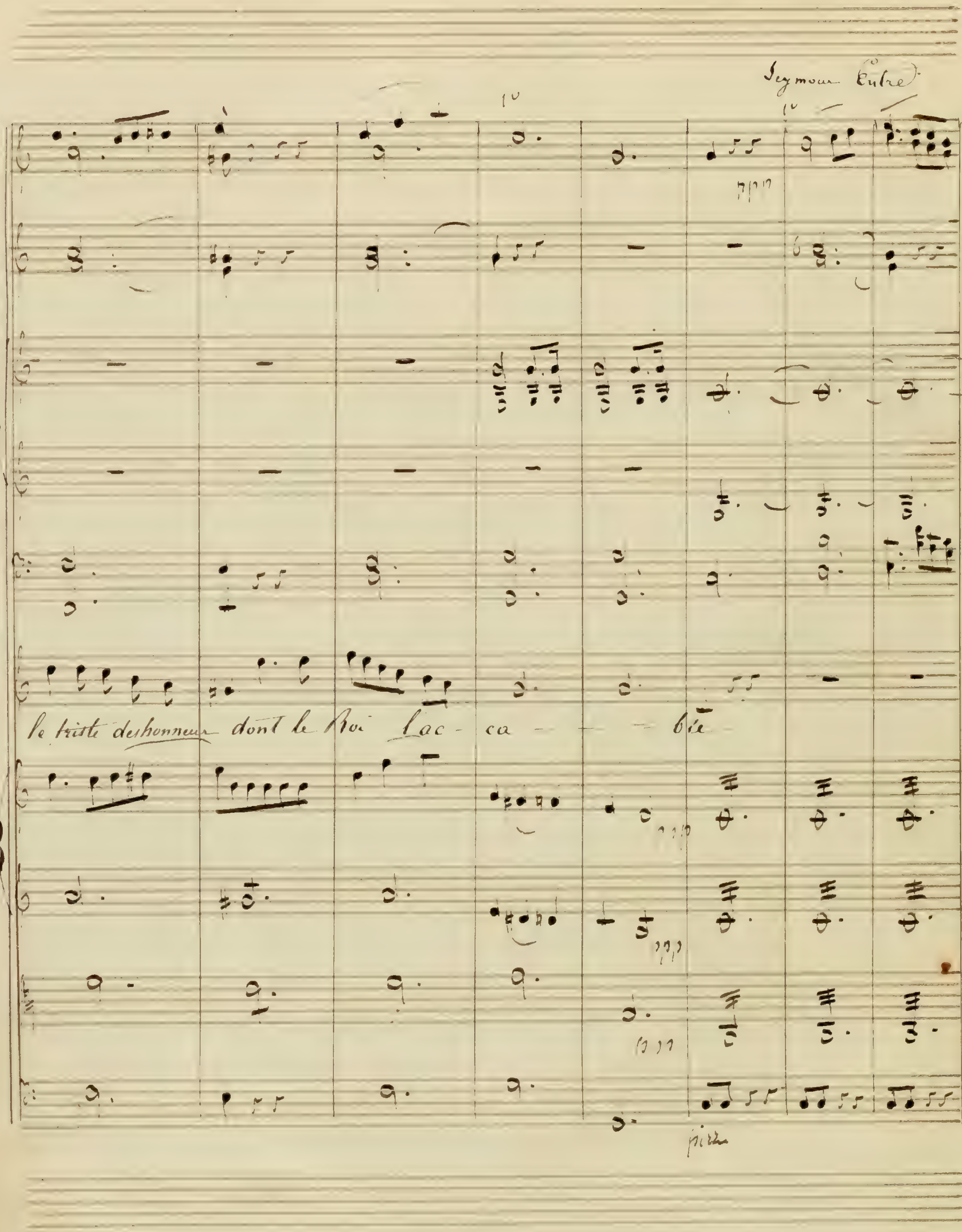


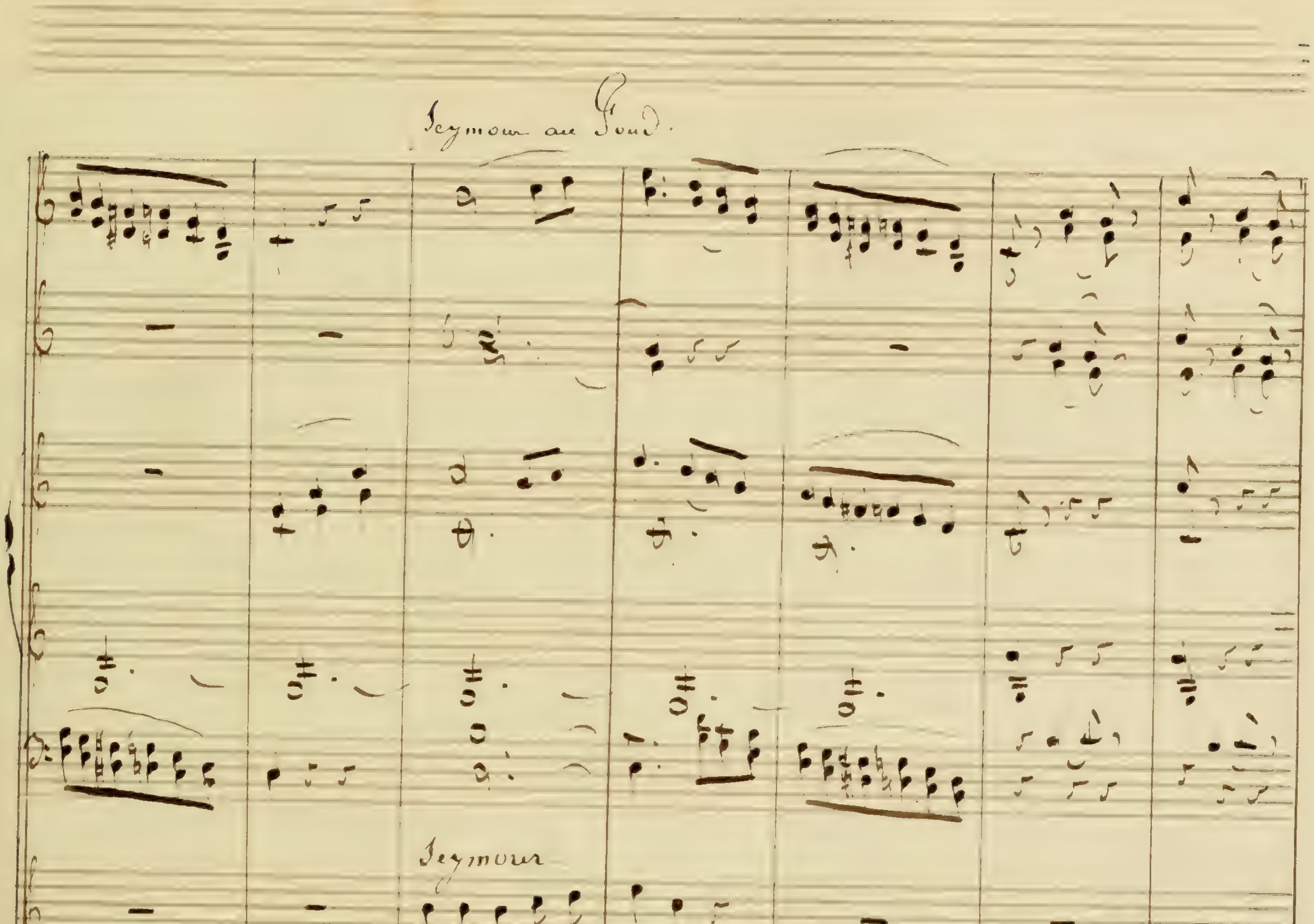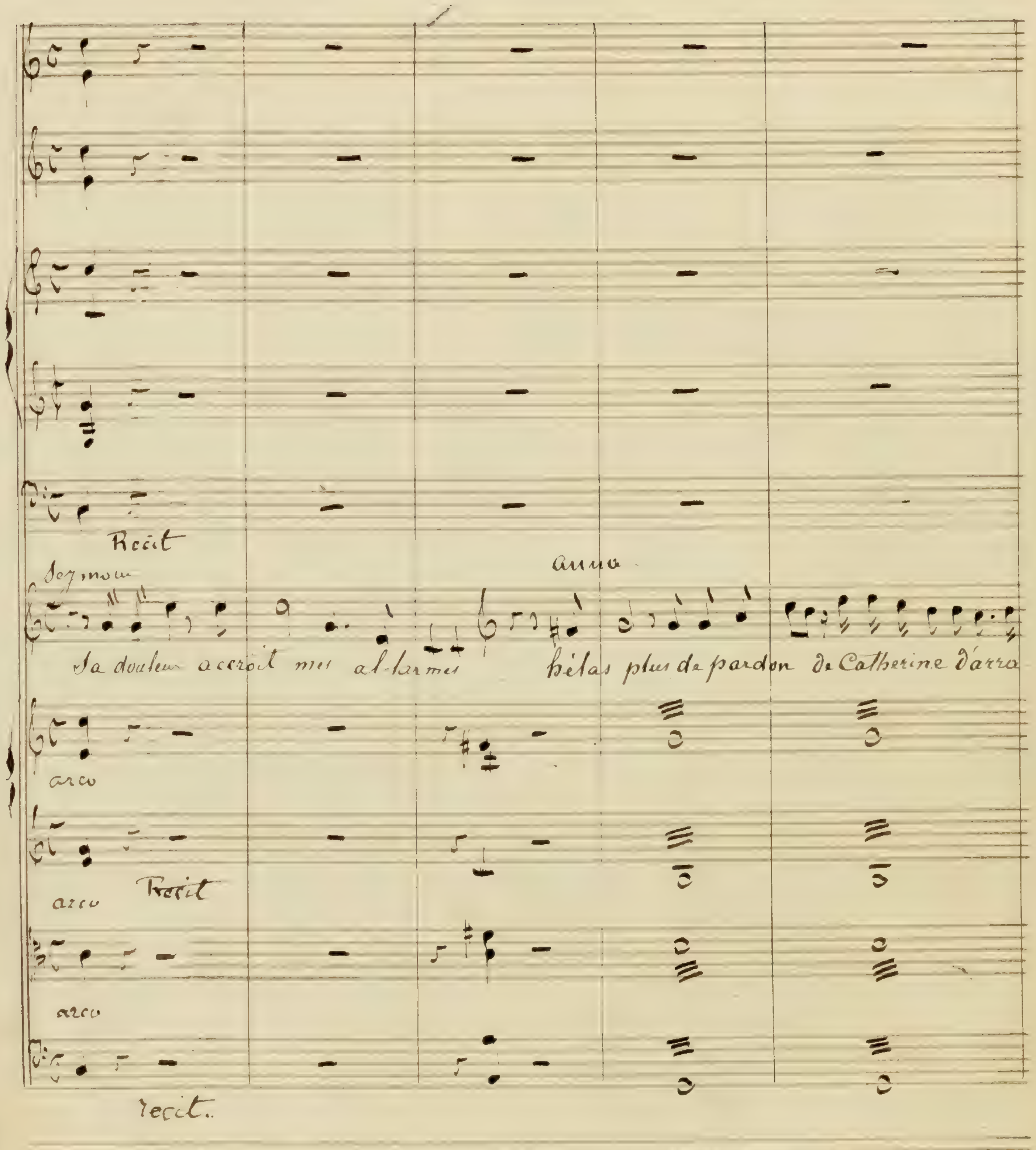


anna Seule
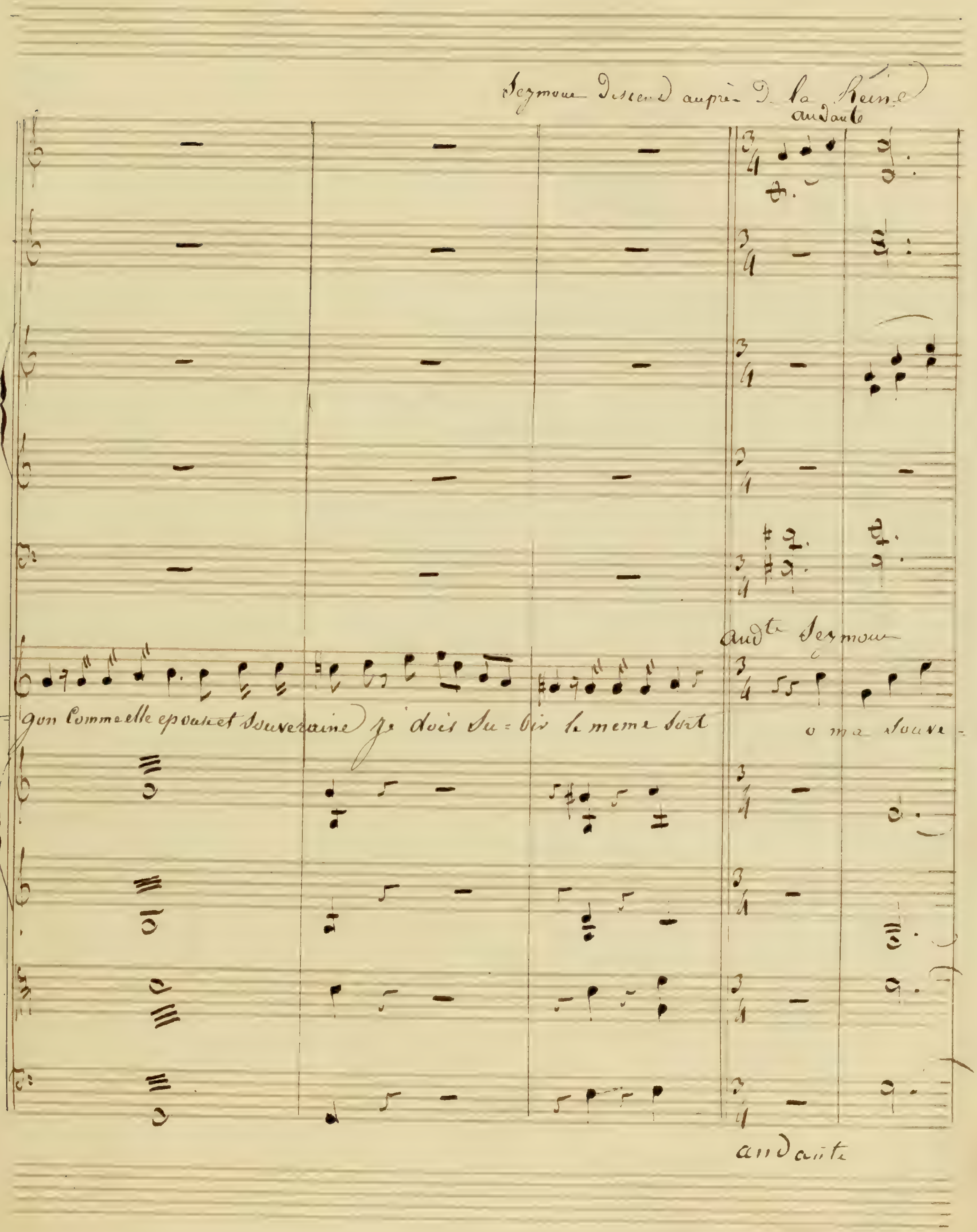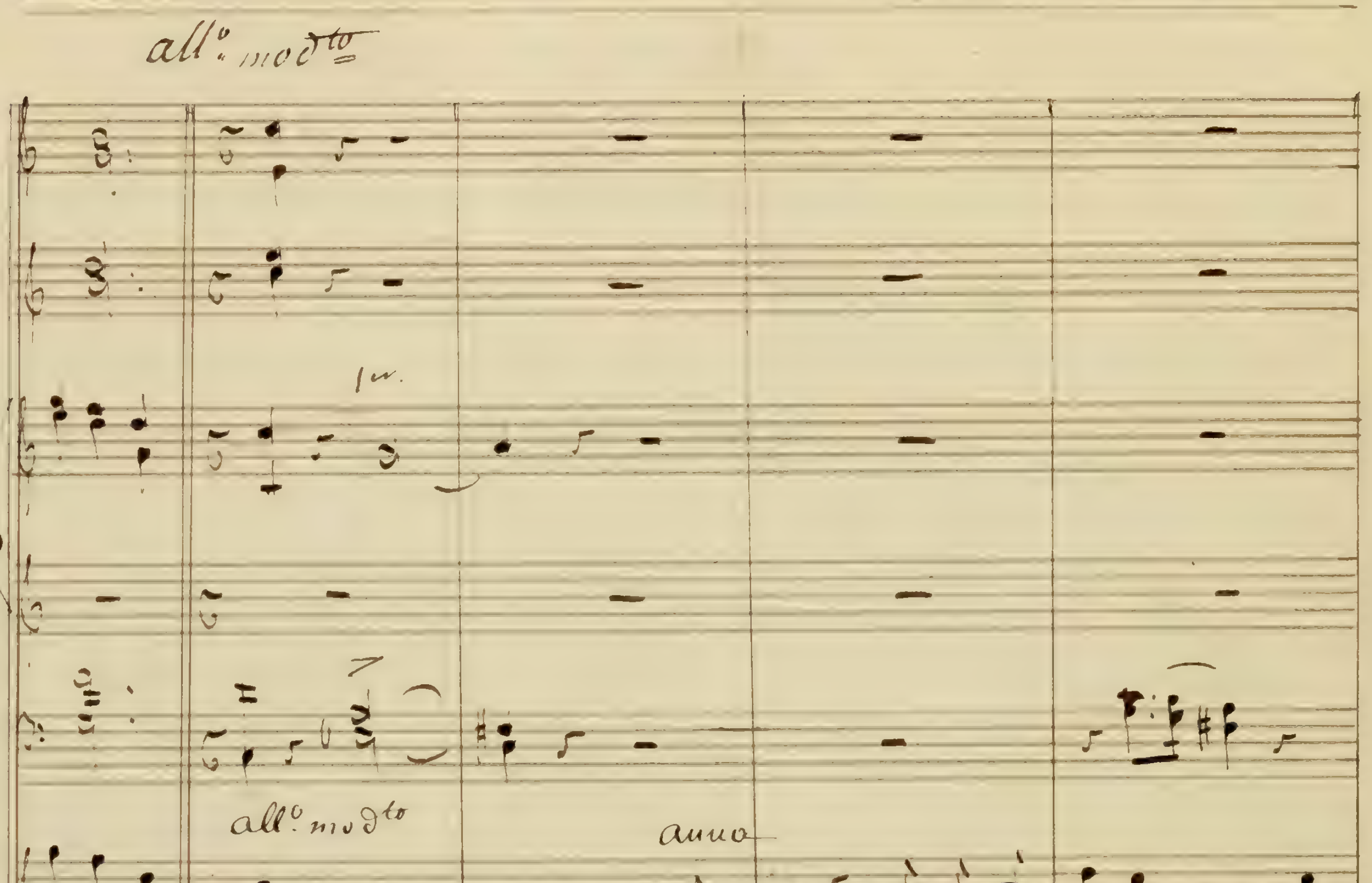



Cœur dieu juste et se=cou= ra = = ble détourne de mon front
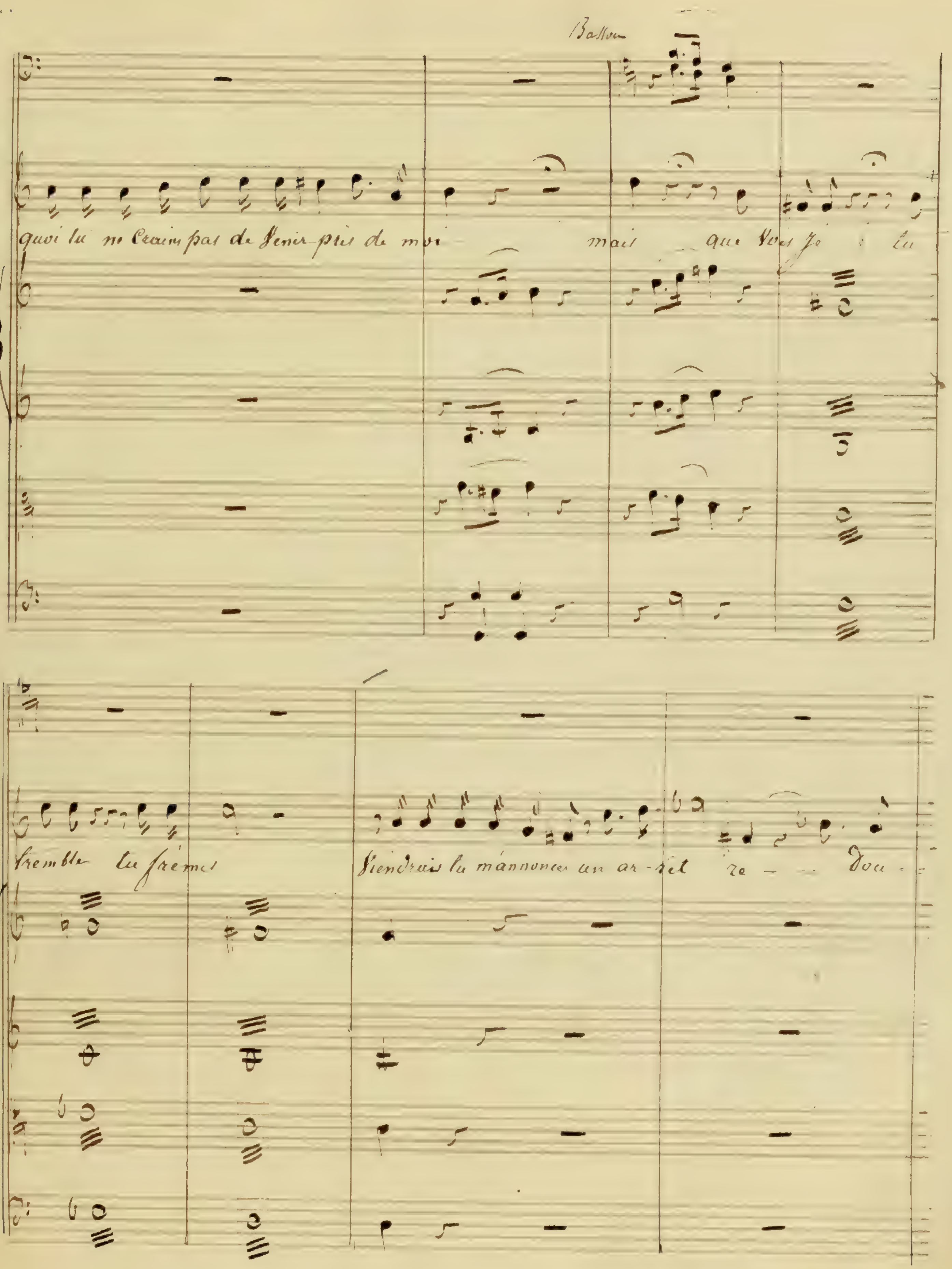

Seymour Entre
le triste deshonneur dont le Roi Lac - ca - - - ble
pizz

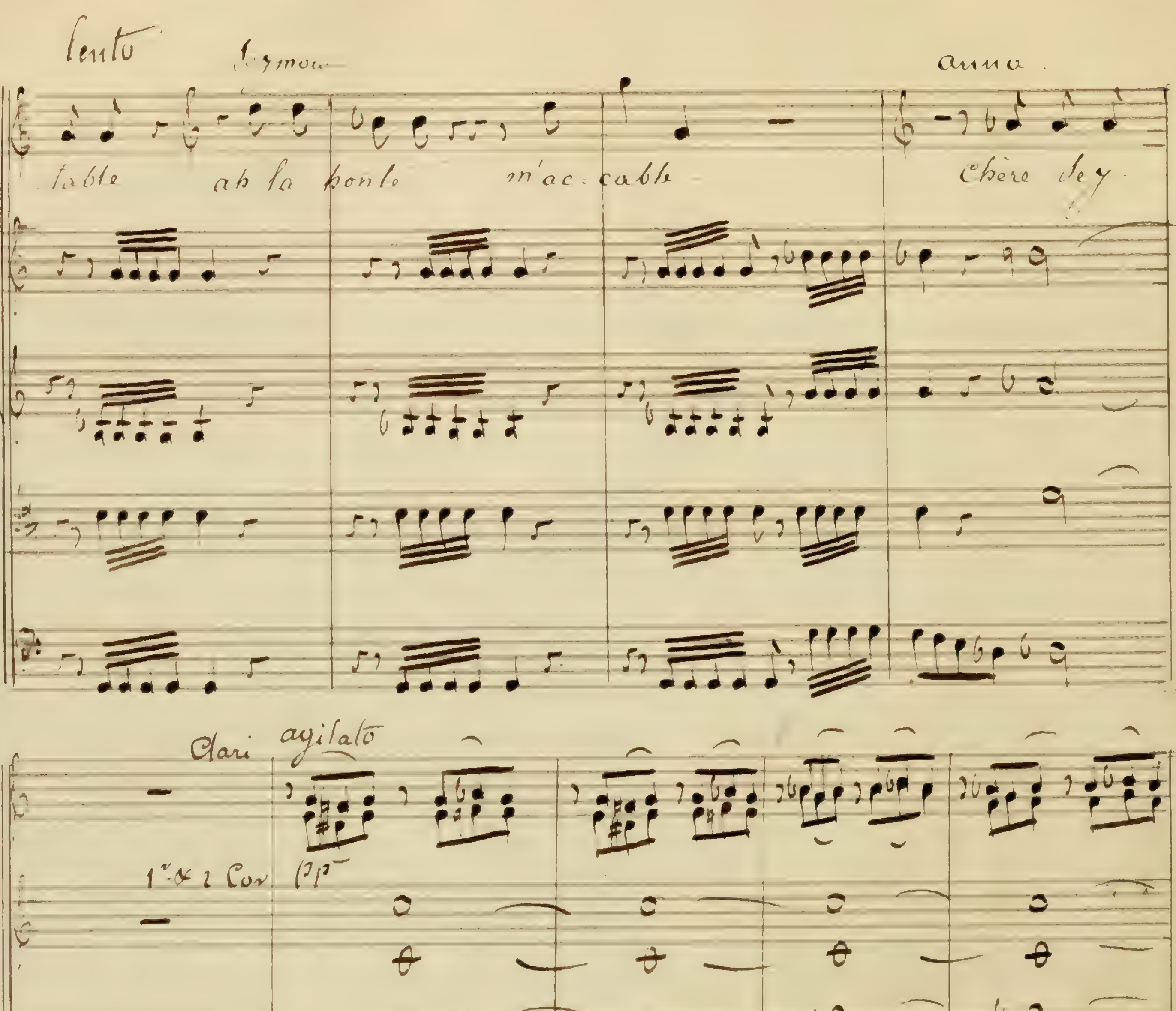

Seymour au fond.
Seymour
elle verse des larmes
pizz
pizz
pizz
pizz
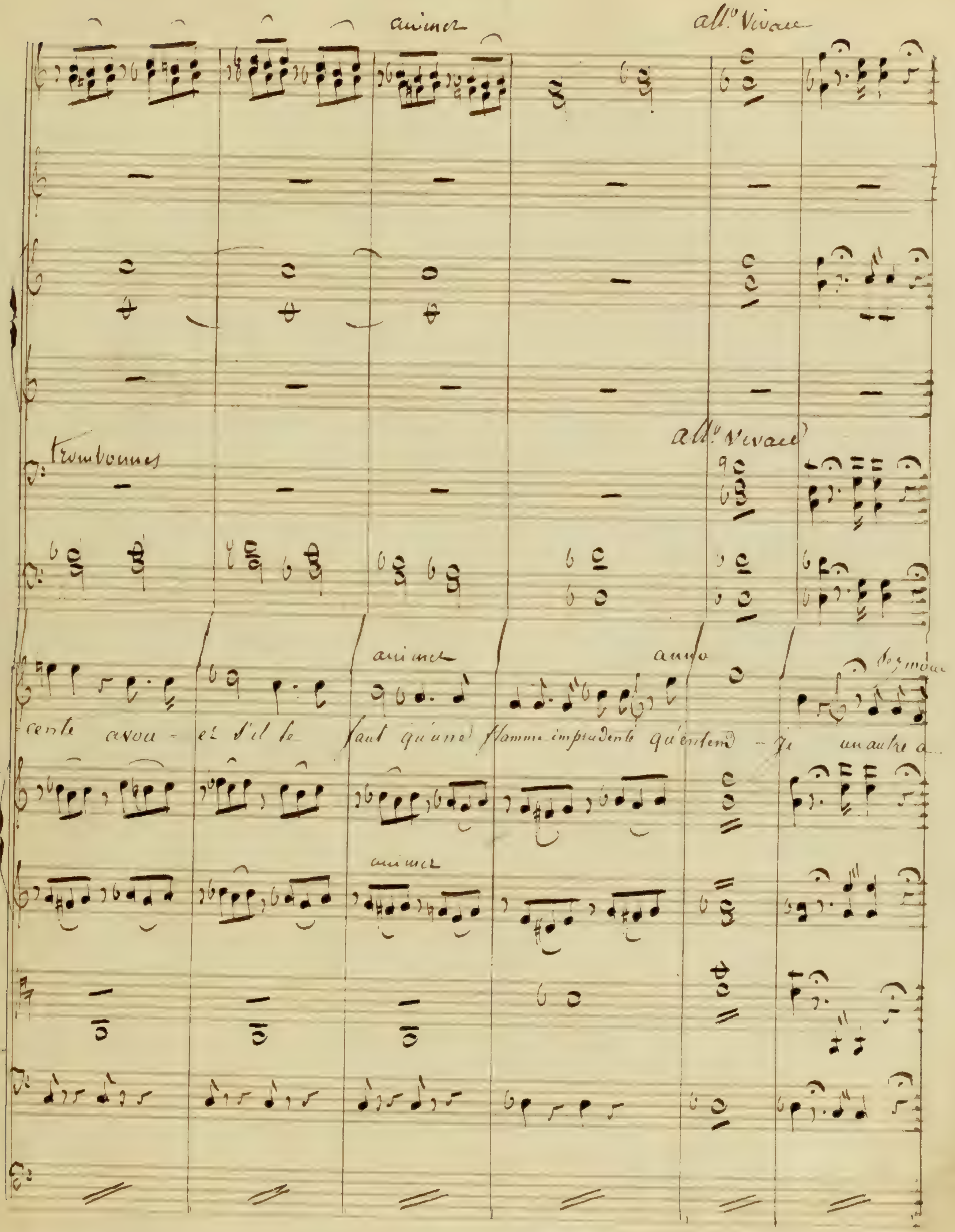

Recit
Seymour
anna
Sa douleur accroit mes al-larmes hélas plus de pardon de Catherine d'arra- -
arco
arco
Recit
arco
recit.
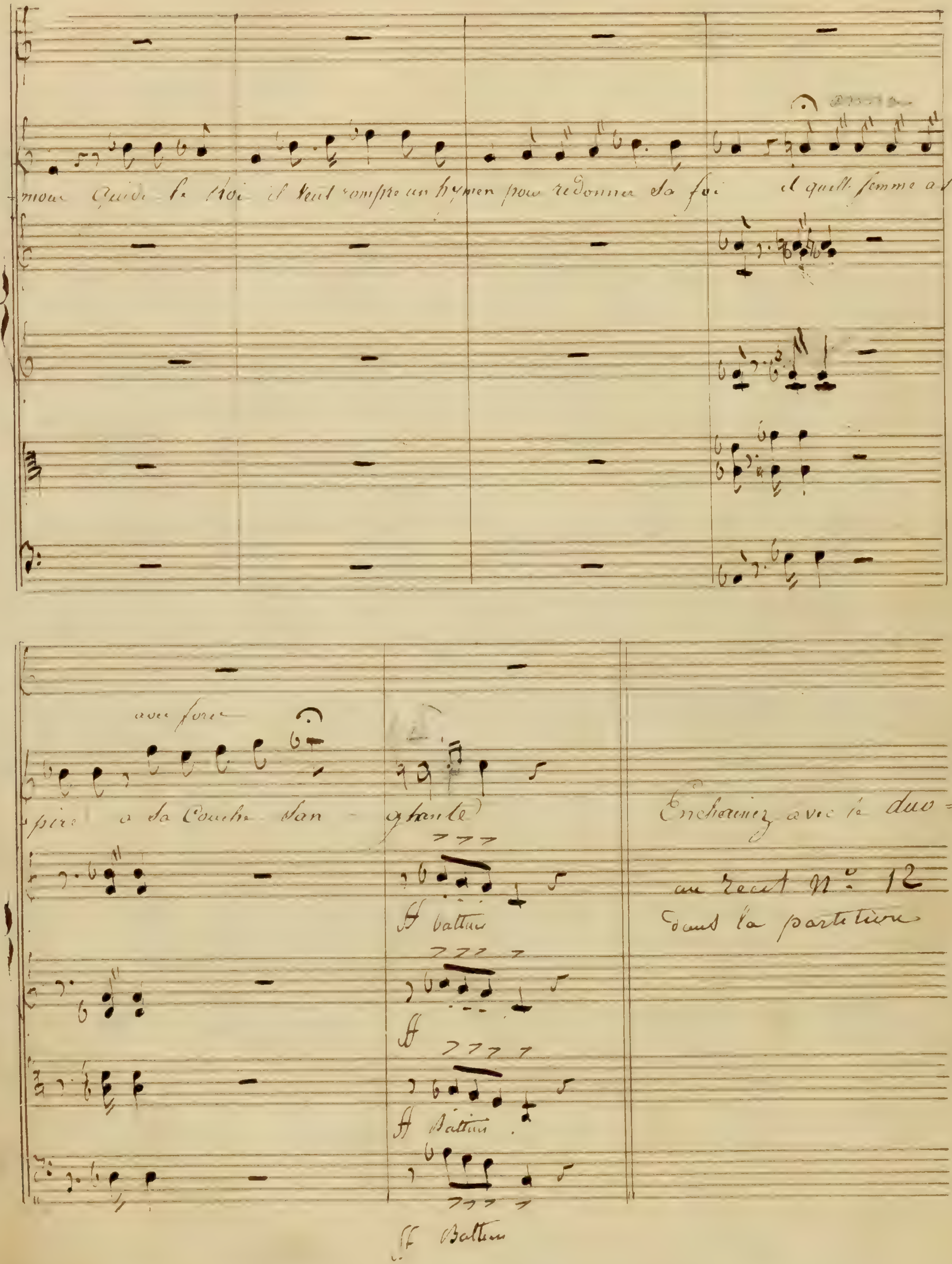

Seymour descend auprès de la Reine
andante
andte Seymour
comme elle epouse et souveraine je dois subir le meme sort
o ma souve-
andante


all° mod^to
1er
all° mod^to
anna
rai - ne
Seymour ma noble amie et
all° moderato


Ballon
quoi tu ne crains pas de venir près de moi
mais que vois je tu
tremble tu frémis
viendrais tu m'annoncer un ar-rêt re — — dou-


lento
Seymour
anna
table ah la honte m'accable
Chère Sey-
Clari agitato
1r & 2 Cor pp
And.te agitato
Seymour
mour relève toi pour sauver d'une horrible loi une tête in-no-
pp

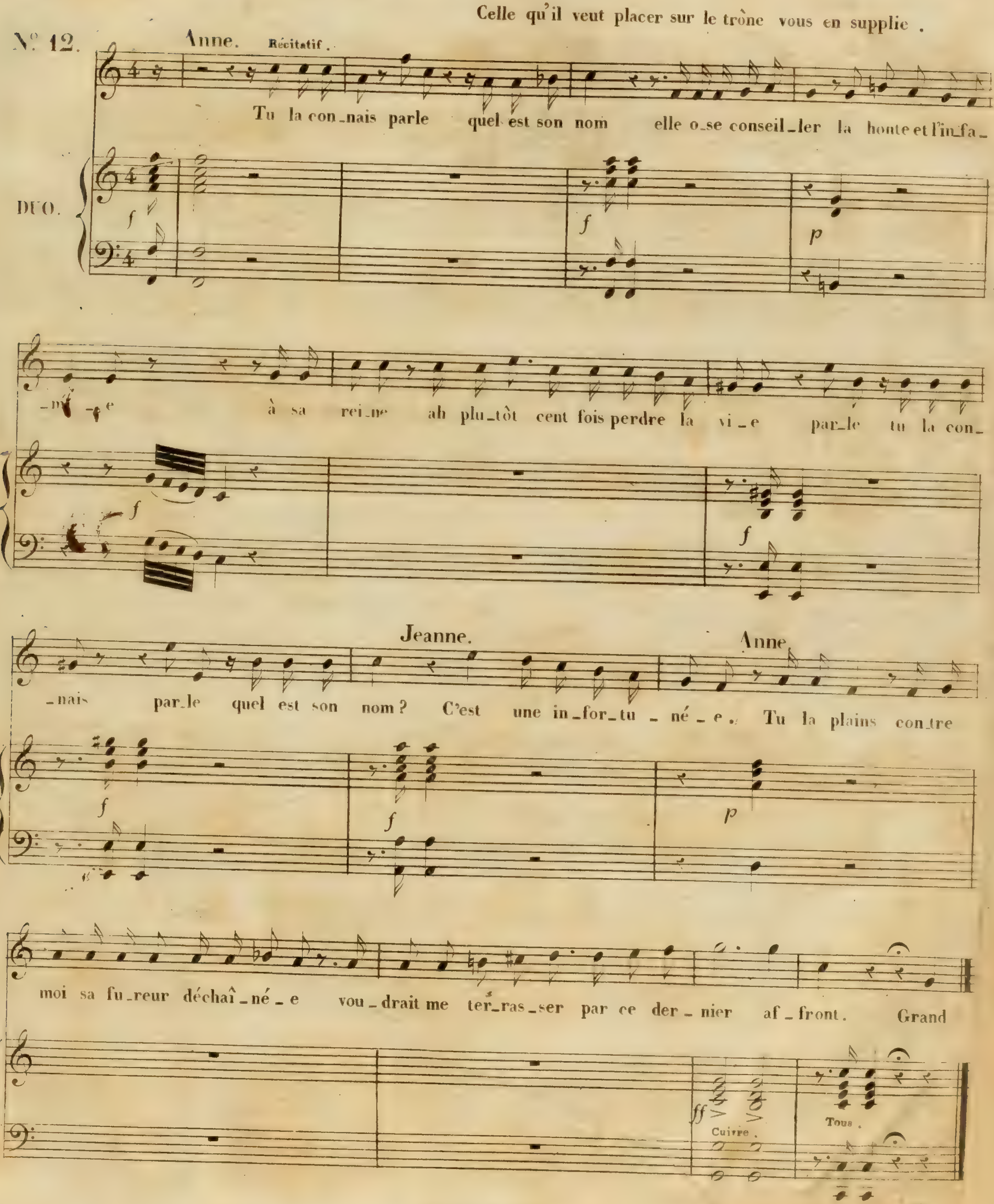

animez
All° Vivace
Trombonnes
All° Vivace
animez
cente avou - e s'il le faut qu'une flamme imprudente qu'entend - je un autre a
animez

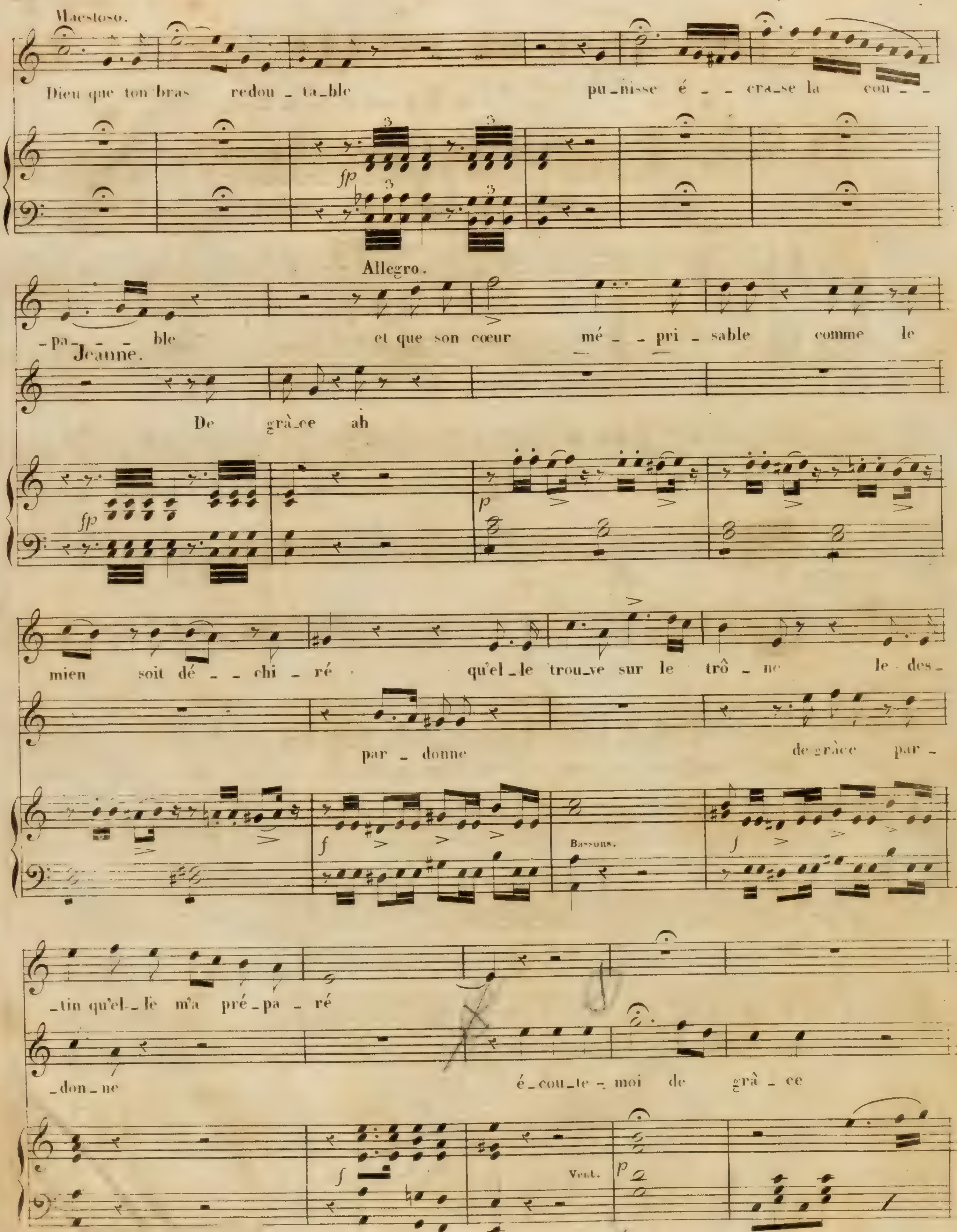


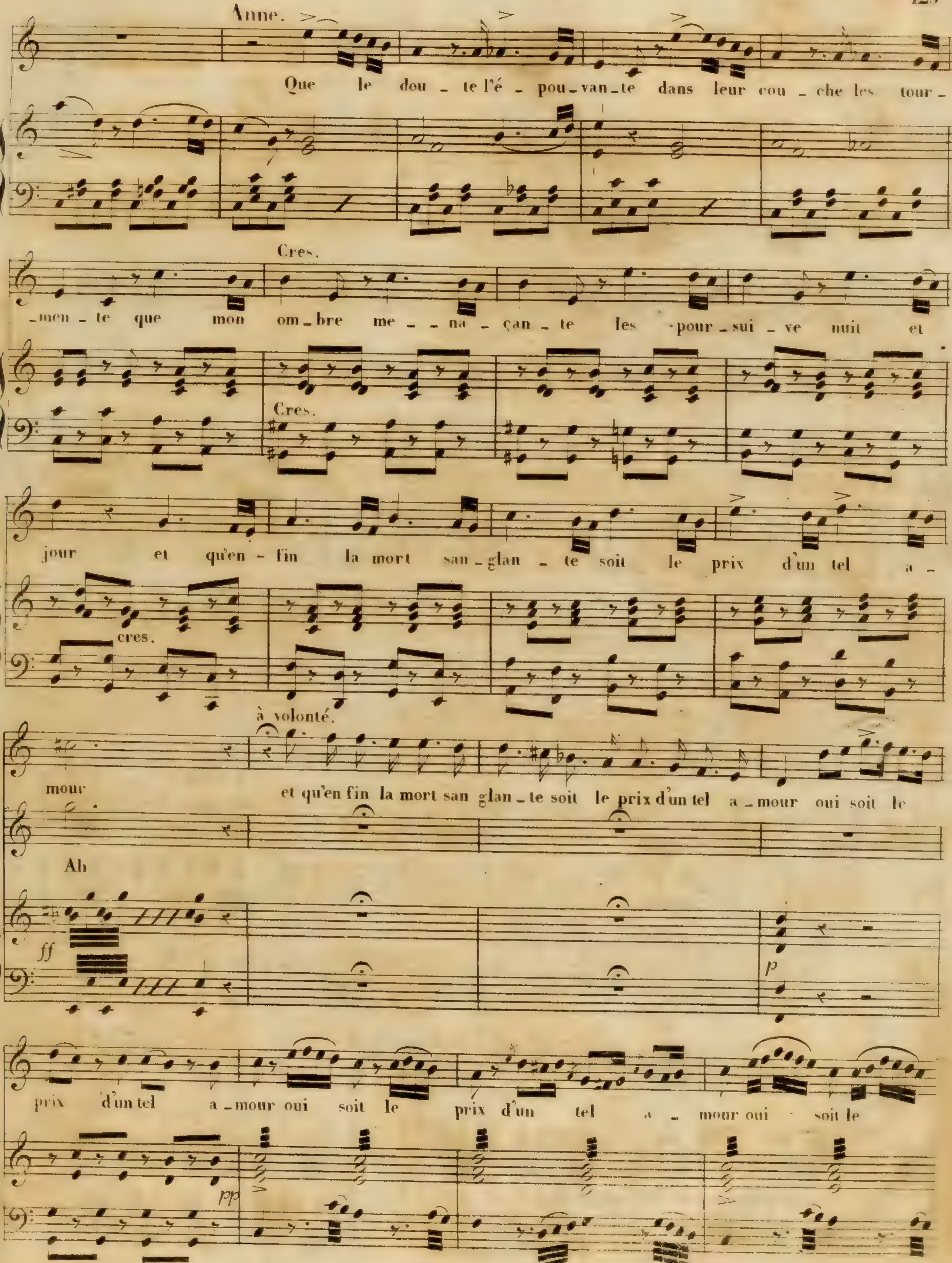
amour Guide le Roi il veut rompre un hymen pour redonner sa foi et quelle femme as-
avec force
pire a sa Couche san- glante
ff battus
ff
ff battus
ff battus
Enchainez avec le duo au recit N° 12 dans la partition

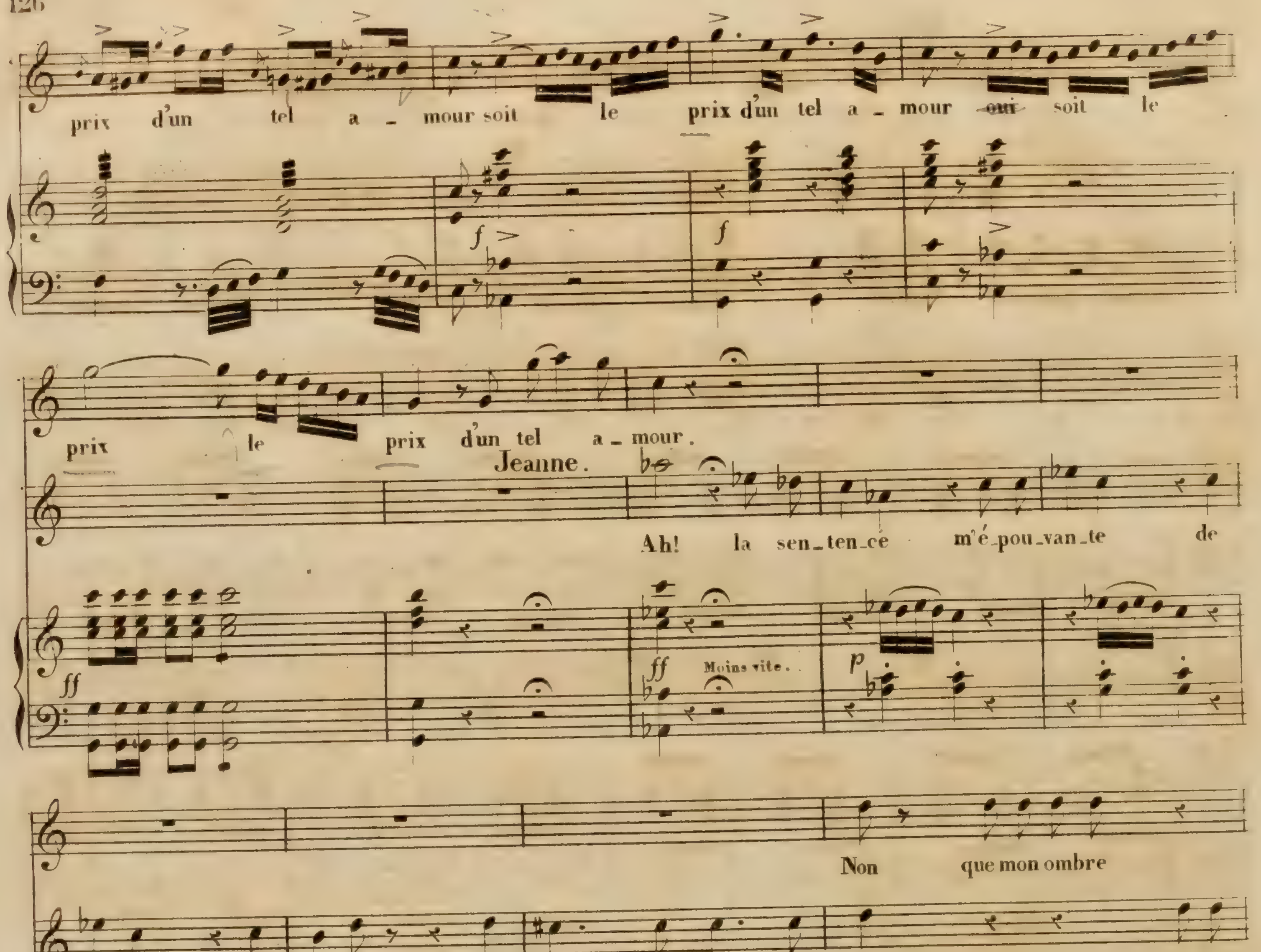
après le récit N° 5

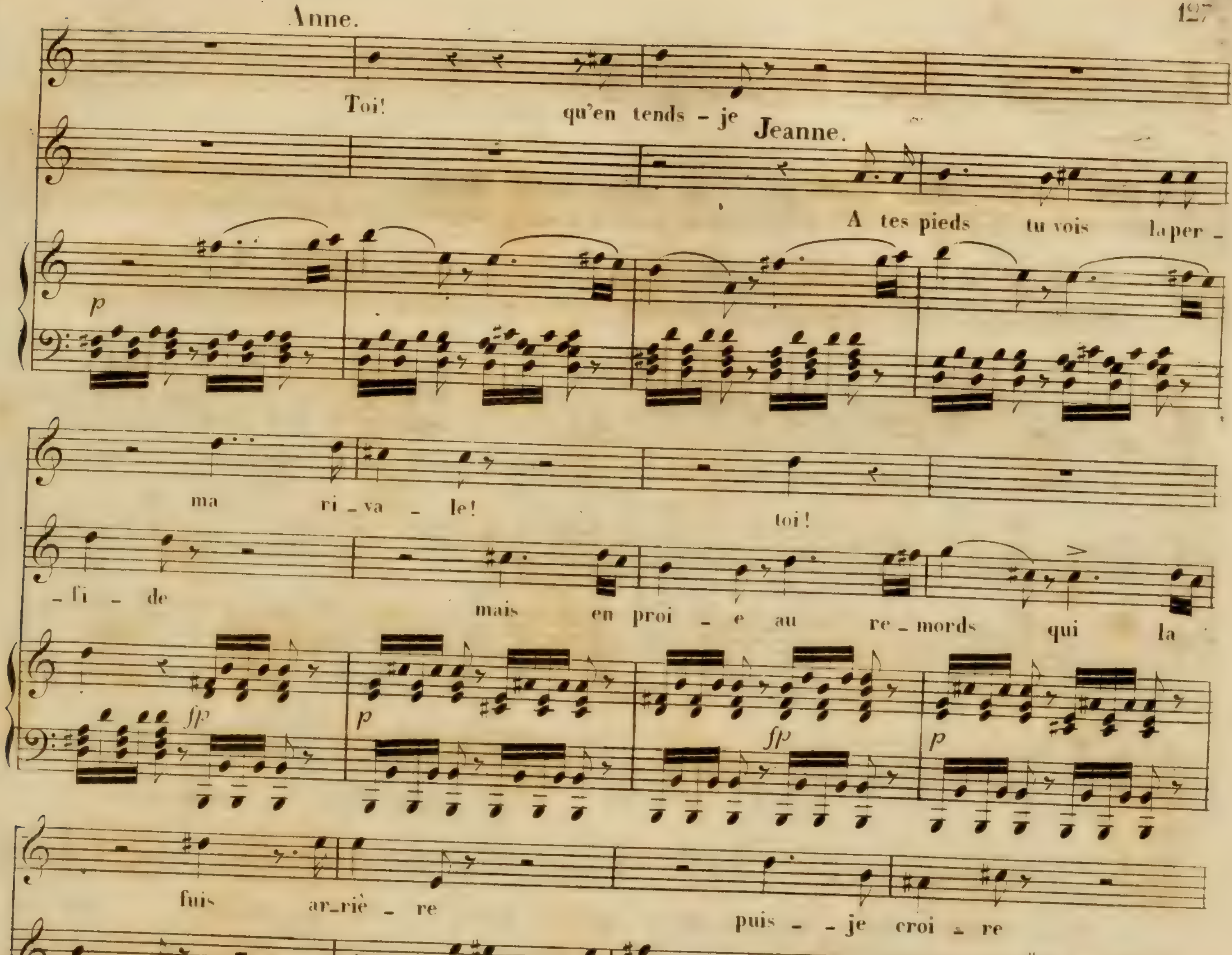
ANNE DE BOULEN.

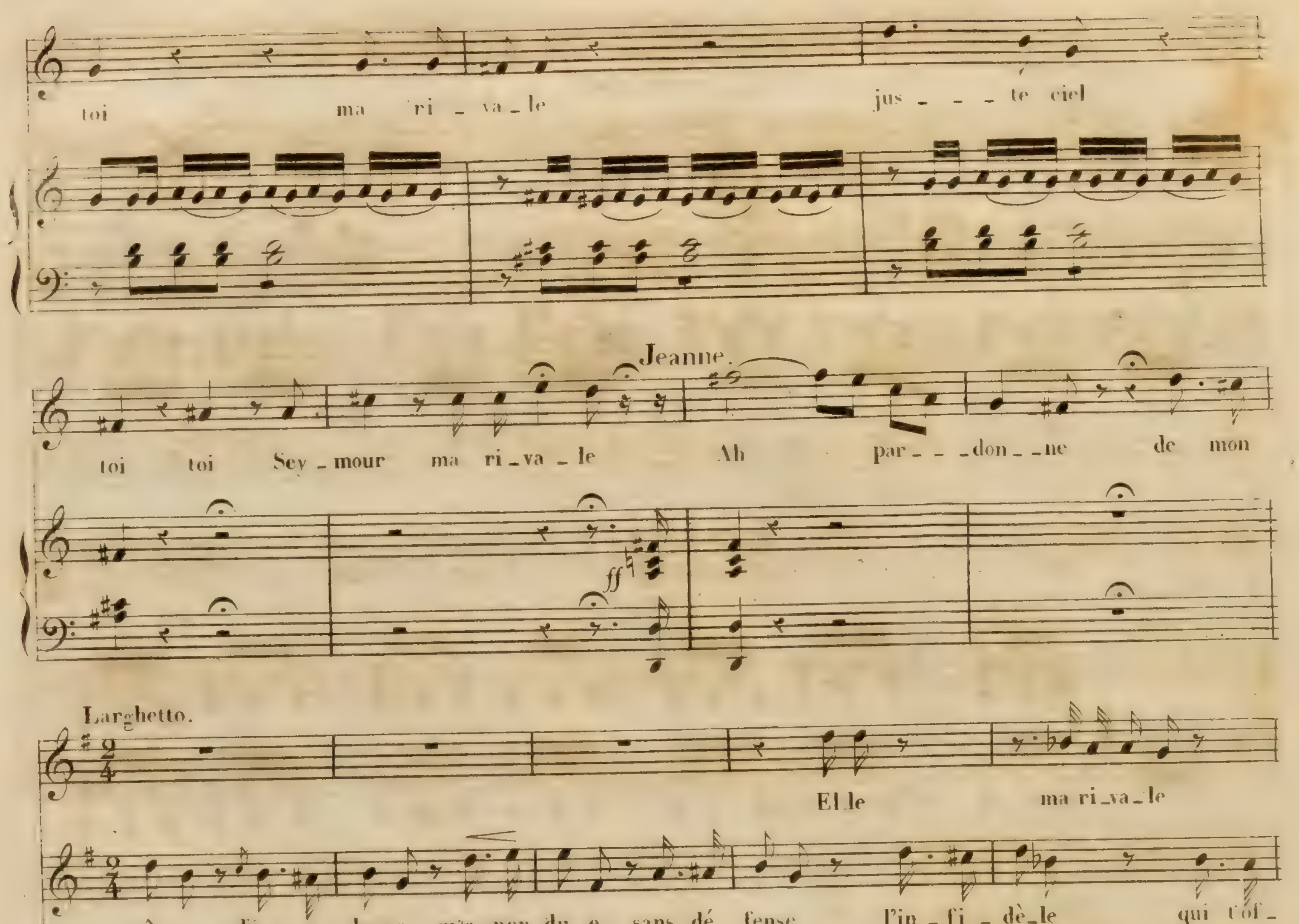


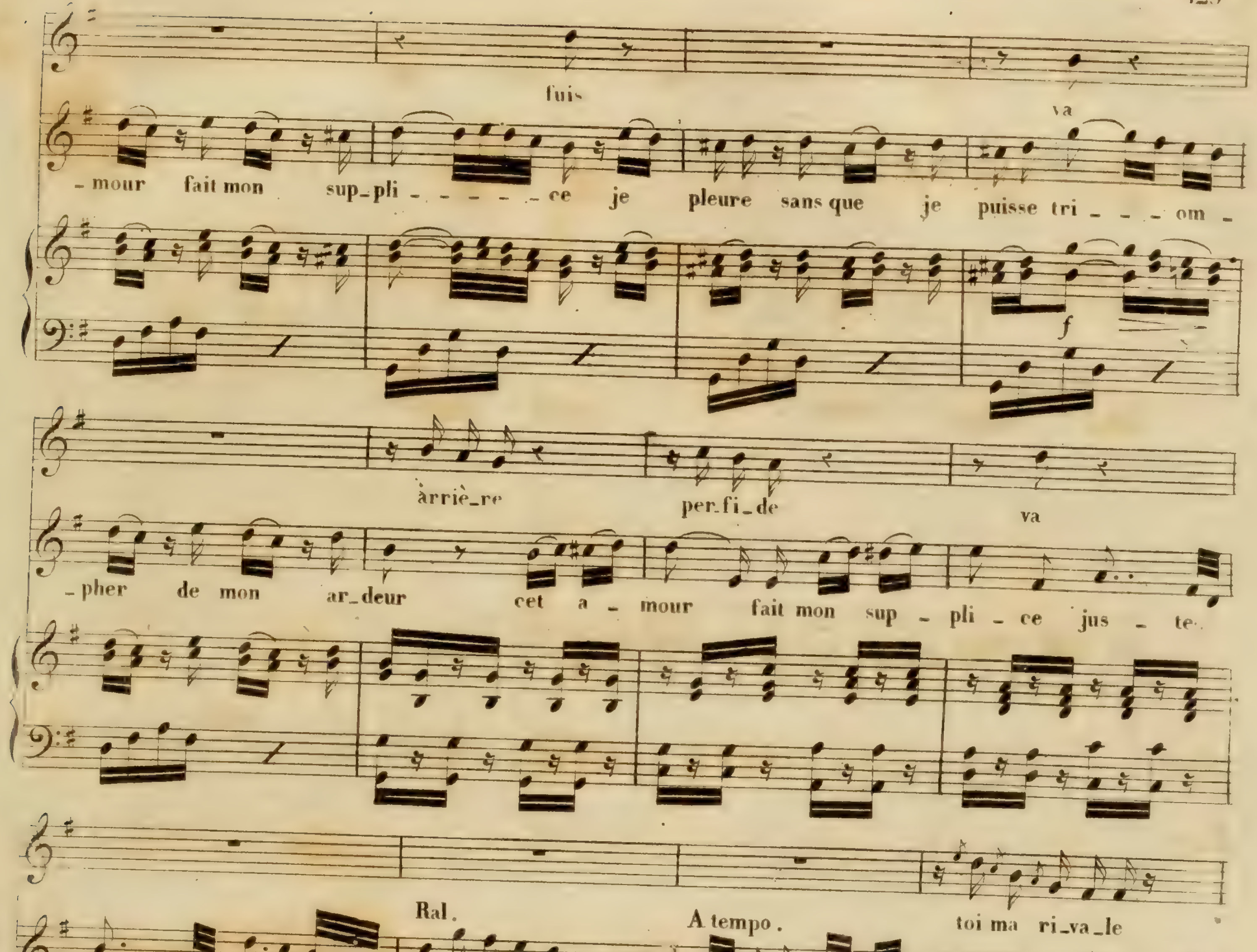

Maestoso.
Dieu que ton bras redou_ta_ble pu_nisse é_ _cra_se la cou_ _
Allegro.
_pa_ _ble et que son cœur mé_ _pri_sable comme le
Jeanne.
De grâ_ce ah
mien soit dé_ _chi_ré qu'el_le trou_ve sur le trô_ne le des_
par_donne de grâce par_
Bassons.
_tin qu'el_le m'a pré_pa_ré
_don_ne é_cou_te_moi de grâ_ce
Vent.

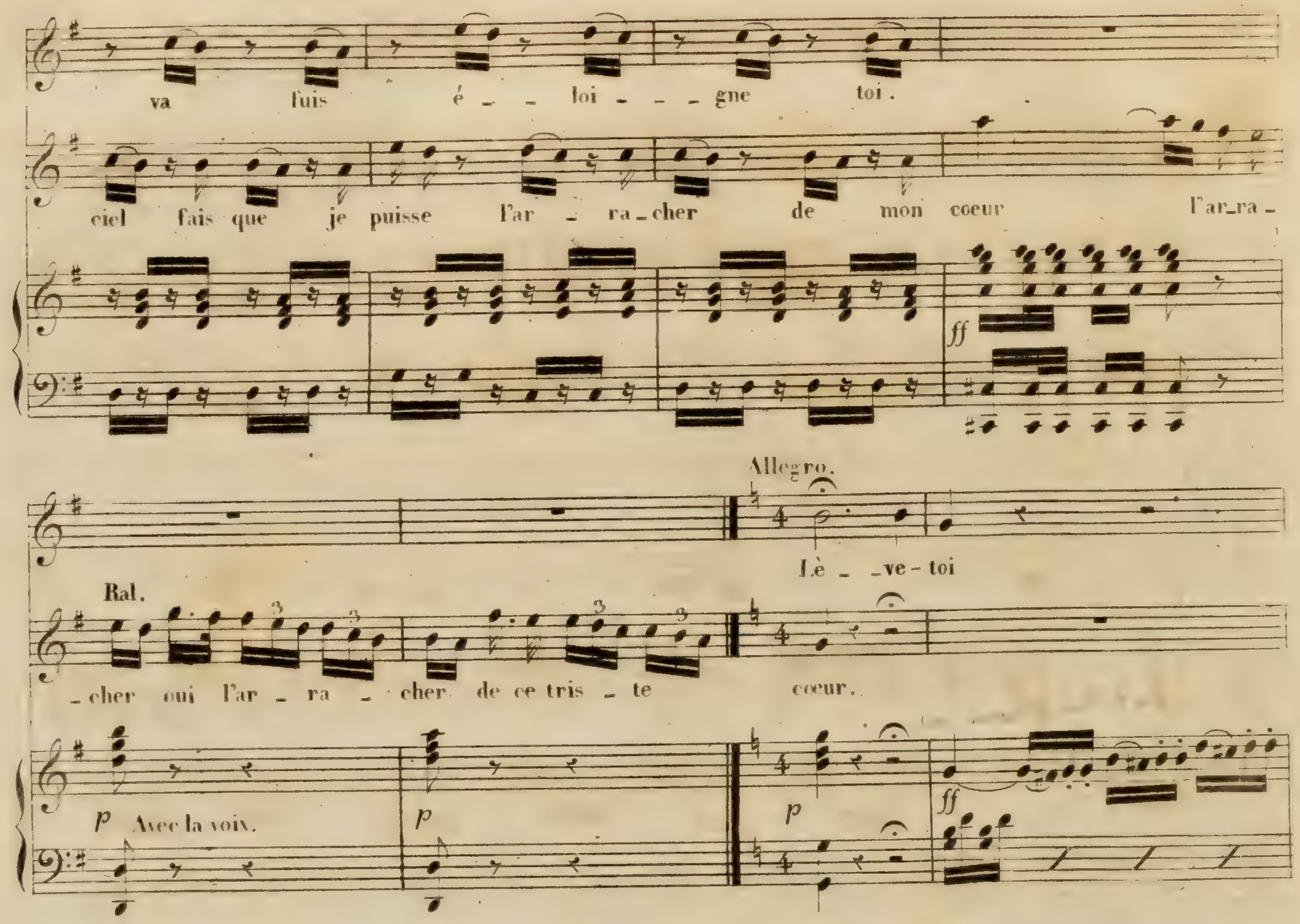

Anne.
Que le dou_te l'é_pou_van_te dans leur cou_che les tour_
Cres.
_men_te que mon om_bre me_na_çan_te les pour_sui_ve nuit et
Cres.
jour et qu'en_fin la mort san_glan_te soit le prix d'un tel a_
cres.
à volonté.
mour et qu'en fin la mort san glan_te soit le prix d'un tel a_mour oui soit le
Ah
ff
p
prix d'un tel a_mour oui soit le prix d'un tel a_mour oui soit le
pp

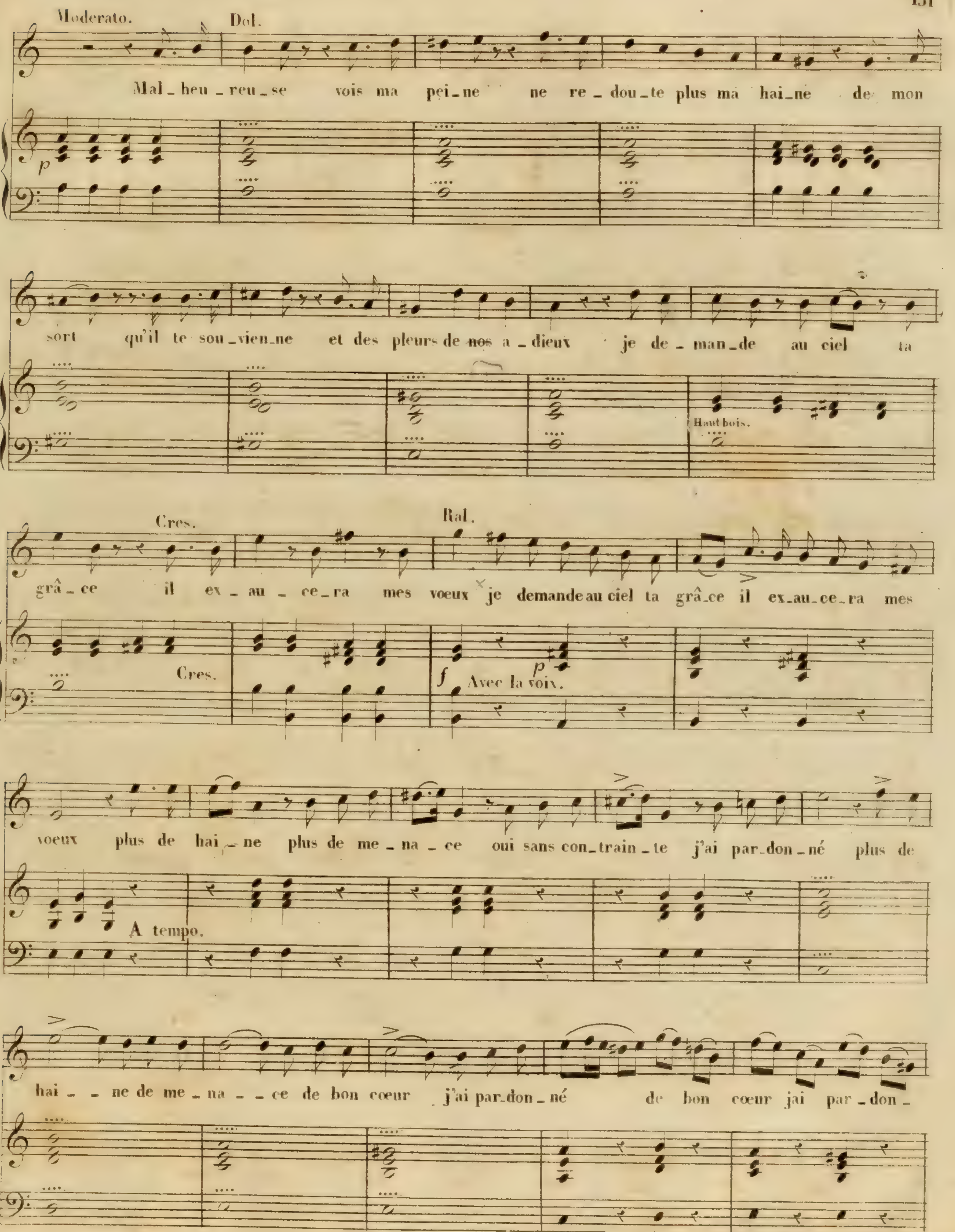

prix d'un tel a - mour soit le prix d'un tel a - mour oui soit le
prix le prix d'un tel a - mour.
Jeanne.
Ah! la sen_ten_ce m'é_pou_van_te de
Moins vite.
Non que mon ombre
grâ_ce ar - rê_te ar - rê - te par pi - tié la_sen_
(Jeanne tombe aux genoux de la Reine et les embrasse.)
me_na_çan_te les poursuive
_ten - ce m'é - pou - van - te par pi - ié par pi_tié ar_rê te

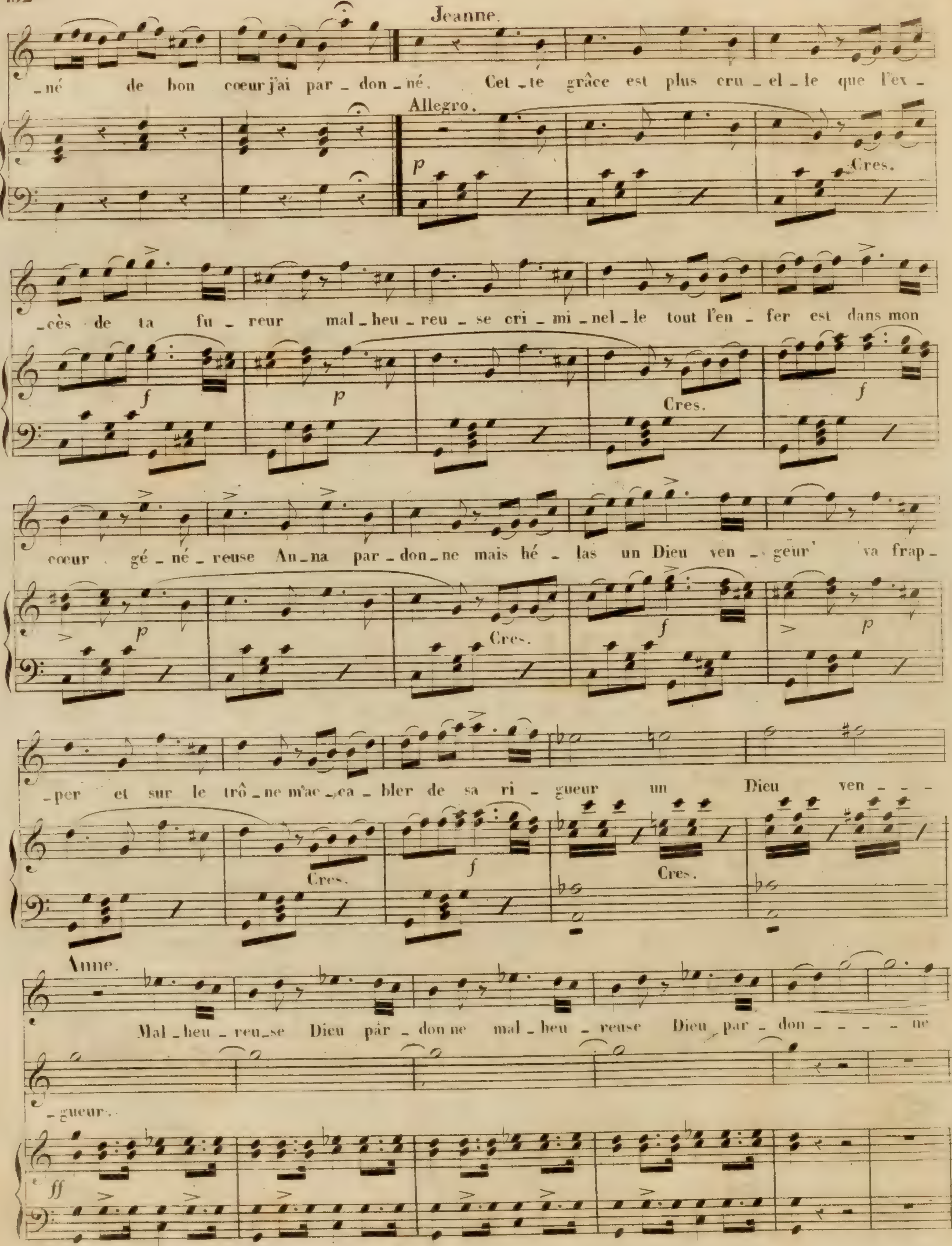

Anne.
Toi! qu'en tends - je
Jeanne.
A tes pieds tu vois la per - fi - de
ma ri - va - le! toi!
mais en proi - e au re - mords qui la gui - de
fuis ar - riè - re puis - je croi - re
ah non par - don - ne ah par - don - ne
fuis. ar - riè - re
ah par - don - - - - - ne
p fp Cres. f ff

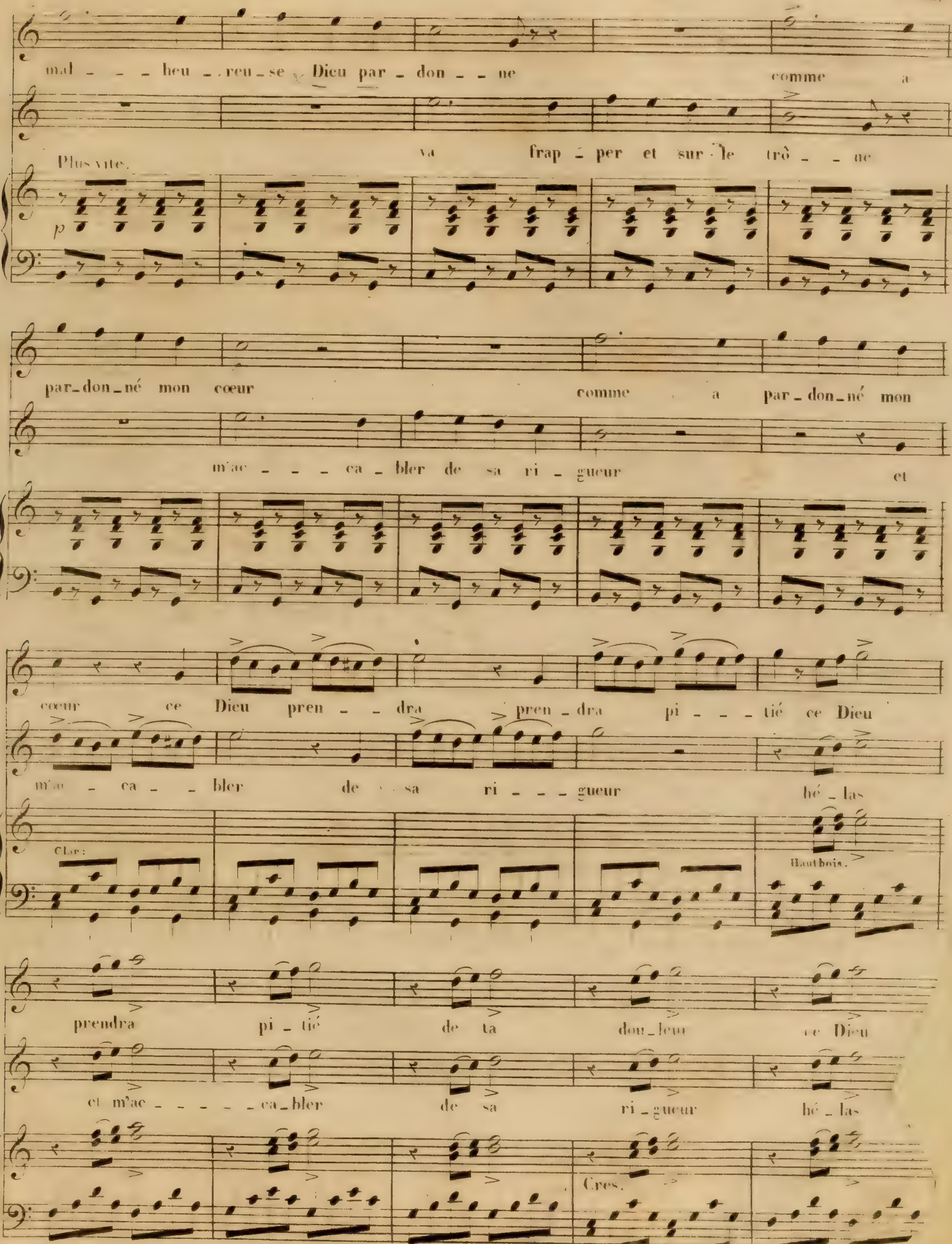

toi ma ri_va_le jus_ _ _ te ciel
Jeanne.
toi toi Sey_mour ma ri_va_le Ah par_ _ _don_ _ne de mon
Larghetto.
El_le ma ri_va_le
â_ge l'impru_dence m'a per_du_e sans dé_fense l'in_fi_dè_le qui t'of_
ah Seymour ô ciel
_fense a sé_duit mon fai_ble cœur de_vant toi que j'en rou_gis_se cet a_ _

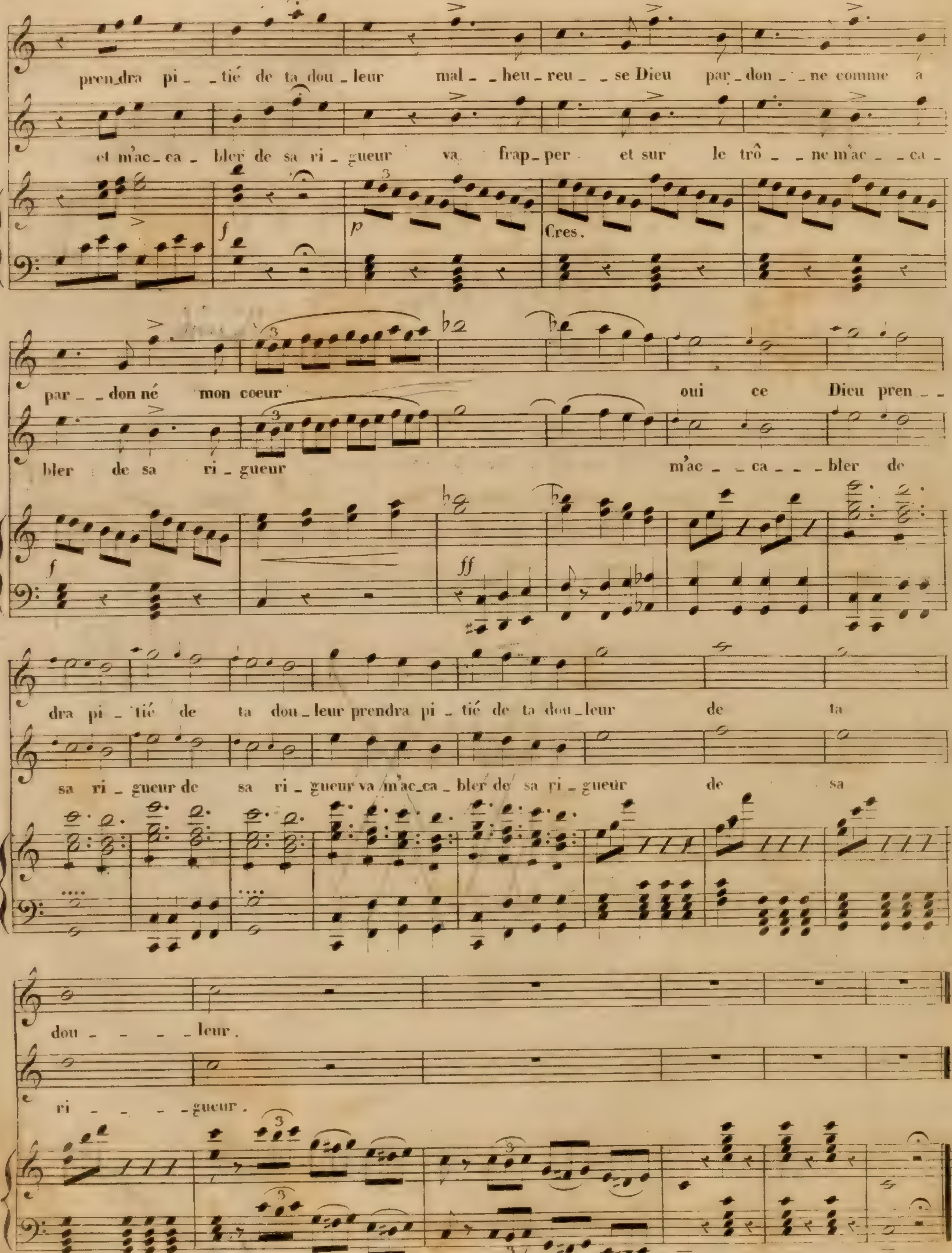

fuis
va
mour fait mon sup_pli ce je pleure sans que je puisse tri om
f
arriè_re
per_fi_de
va
pher de mon ar_deur cet a mour fait mon sup pli ce jus te
Ral.
A tempo.
toi ma ri_va_le
ciel fais que je puisse l'arracher l'arra cher de mon tris_te cœur jus te
Avec la voix.
A tempo.
(Jeanne sanglotte, la Reine s'éloigne et l'entraîne.)
Ral.
A tempo.
va fuis
ciel fais que je puisse l'arra_cher l'arra_cher de mon tris te cœur jus te
Avec la voix.
A tempo.
Cres.
Animez


va fuis é_loi_gne toi.
ciel fais que je puisse l'ar_ra_cher de mon coeur l'ar_ra_
Allegro.
Ral.
Lè_ve-toi
_cher oui l'ar_ra_cher de ce tris_te coeur.
p Avec la voix.
A volonté.
lè_ve-toi ce_lui qui t'a sé_dui_te est seul cou_
Avec la voix.
(Elle la relève et l'embrasse.)
_pa_ble en_vers moi.


Moderato.
Dol.
Mal_heu_reu_se vois ma pei_ne ne re_dou_te plus ma hai_ne de mon
p
sort qu'il te sou_vien_ne et des pleurs de nos a_dieux je de_man_de au ciel ta
Haut bois.
Cres.
Ral.
grâ_ce il ex_au_ce_ra mes voeux je demande au ciel ta grâ_ce il ex_au_ce_ra mes
Cres.
f
p
Avec la voix.
voeux plus de hai_ne plus de me_na_ce oui sans con_train_te j'ai par_don_né plus de
A tempo.
hai_ne de me_na_ce de bon cœur j'ai par_don_né de bon cœur jai par_don_


Jeanne.
_né de bon cœur j'ai par_don_né. Cet_te grâce est plus cru_el_le que l'ex_
Allegro.
Cres.
_cès de ta fu_reur mal_heu_reu_se cri_mi_nel_le tout l'en_fer est dans mon
Cres.
cœur gé_né_reuse An_na par_don_ne mais hé_las un Dieu ven_geur va frap_
Cres.
_per et sur le trô_ne m'ac_ca_bler de sa ri_gueur un Dieu ven_ _ _
Cres.
Cres.
Anne.
Mal_heu_reu_se Dieu par_don_ne mal_heu_reuse Dieu par_don_ _ _ _ne
_gueur.

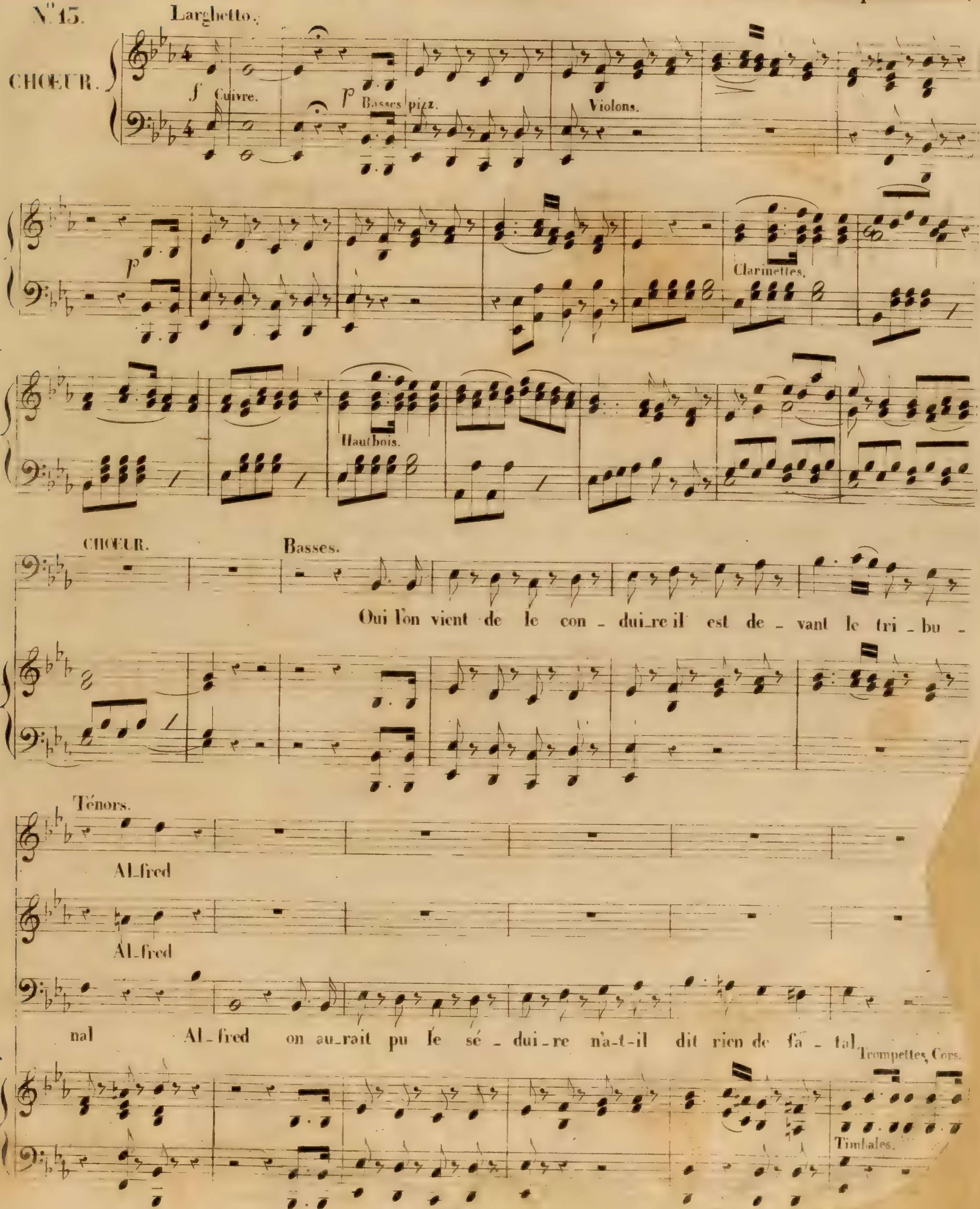

mal - - - heu - reu - se Dieu par - don - - ne
comme a
va frap - per et sur le trô - - ne
Plus vite.
par - don - né mon cœur
comme a par - don - né mon
m'ac - - - ca - bler de sa ri - gueur
et
cœur ce Dieu pren - - dra pren - dra pi - - - tié ce Dieu
m'ac - ca - - bler de sa ri - - - gueur
hé - las
Clar:
Hautbois.
prendra pi - tié de ta dou - leur ce Dieu
et m'ac - - - - - ca - bler de sa ri - gueur hé - las
Cres.

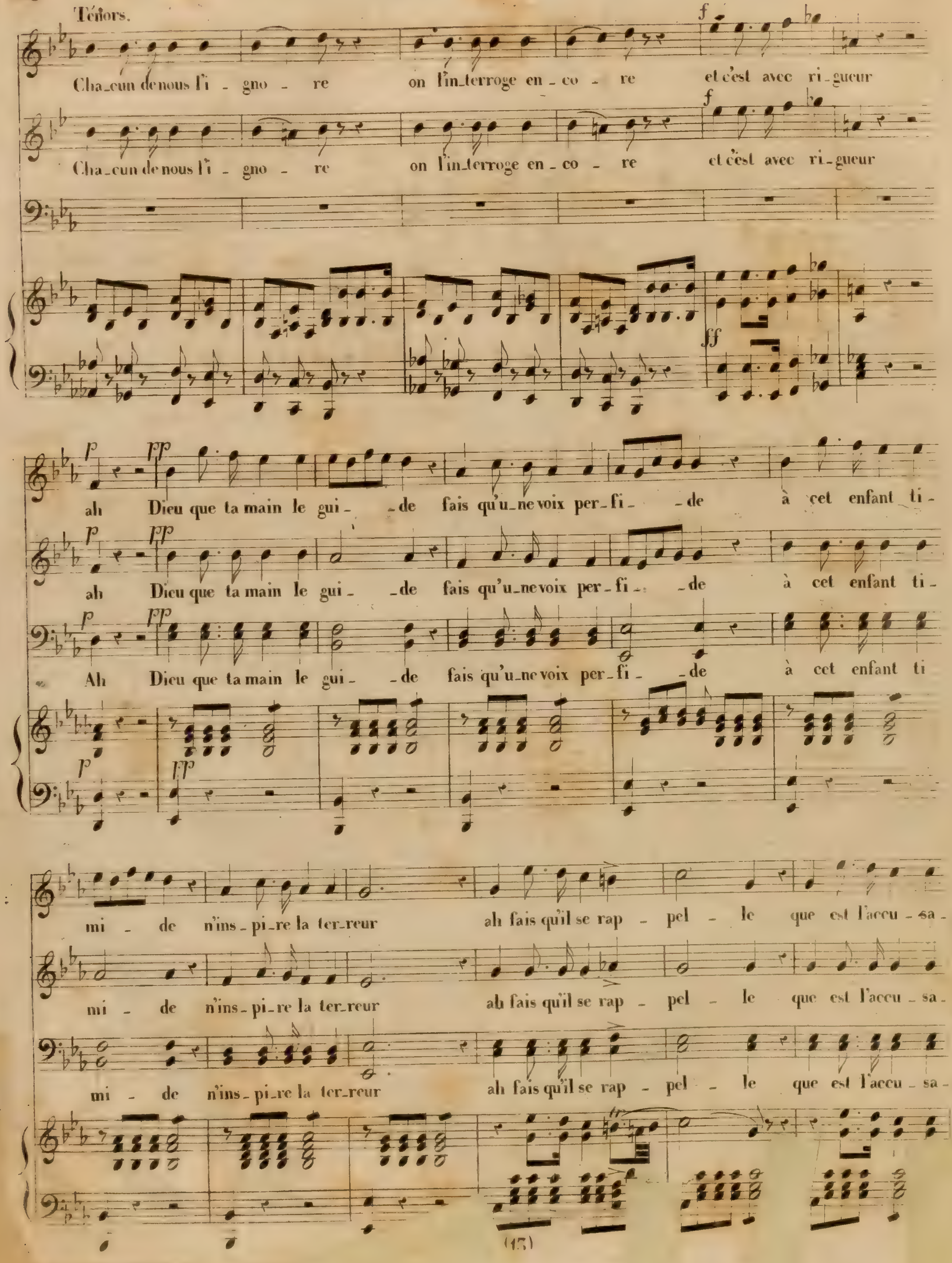


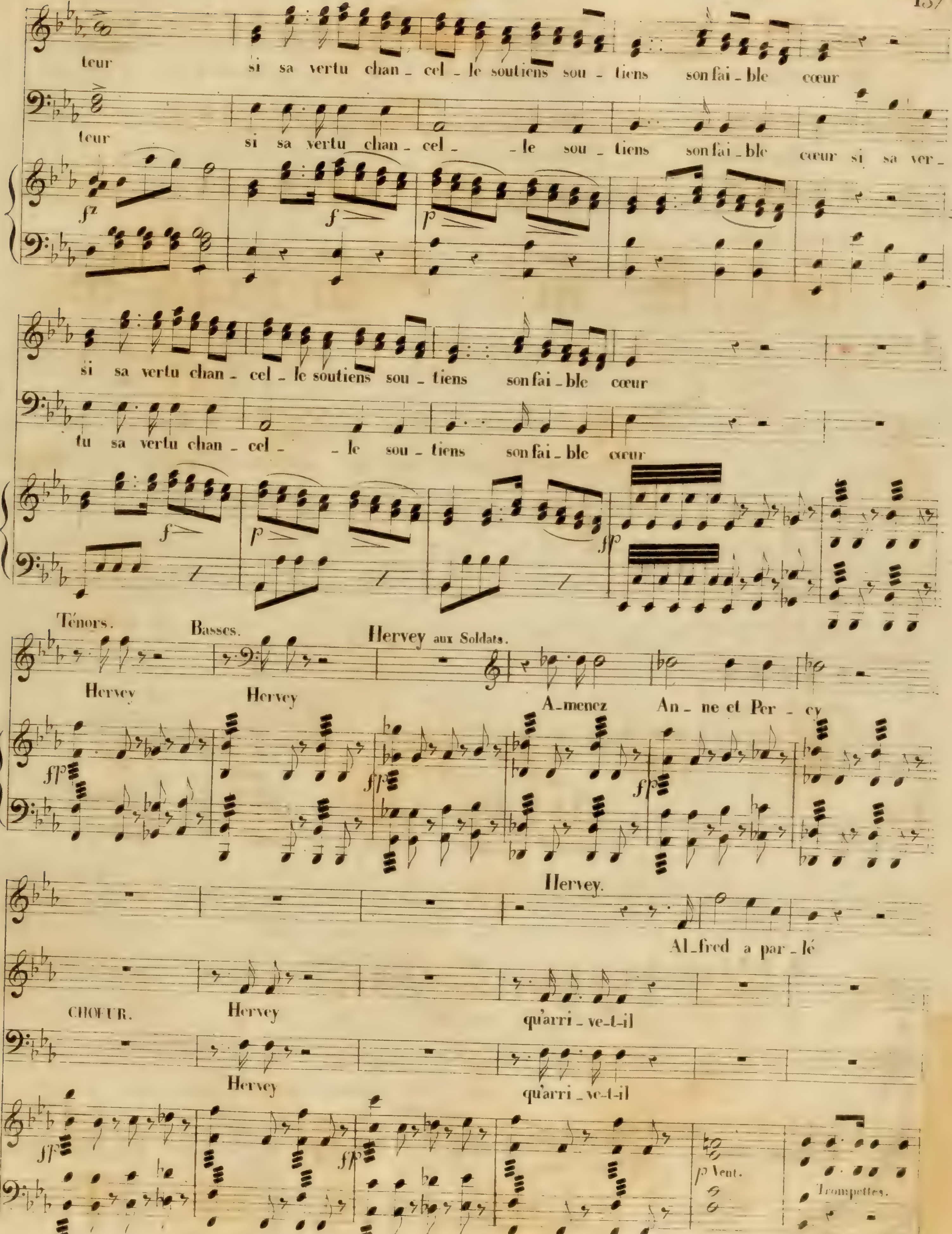
De suite le N°. 15.

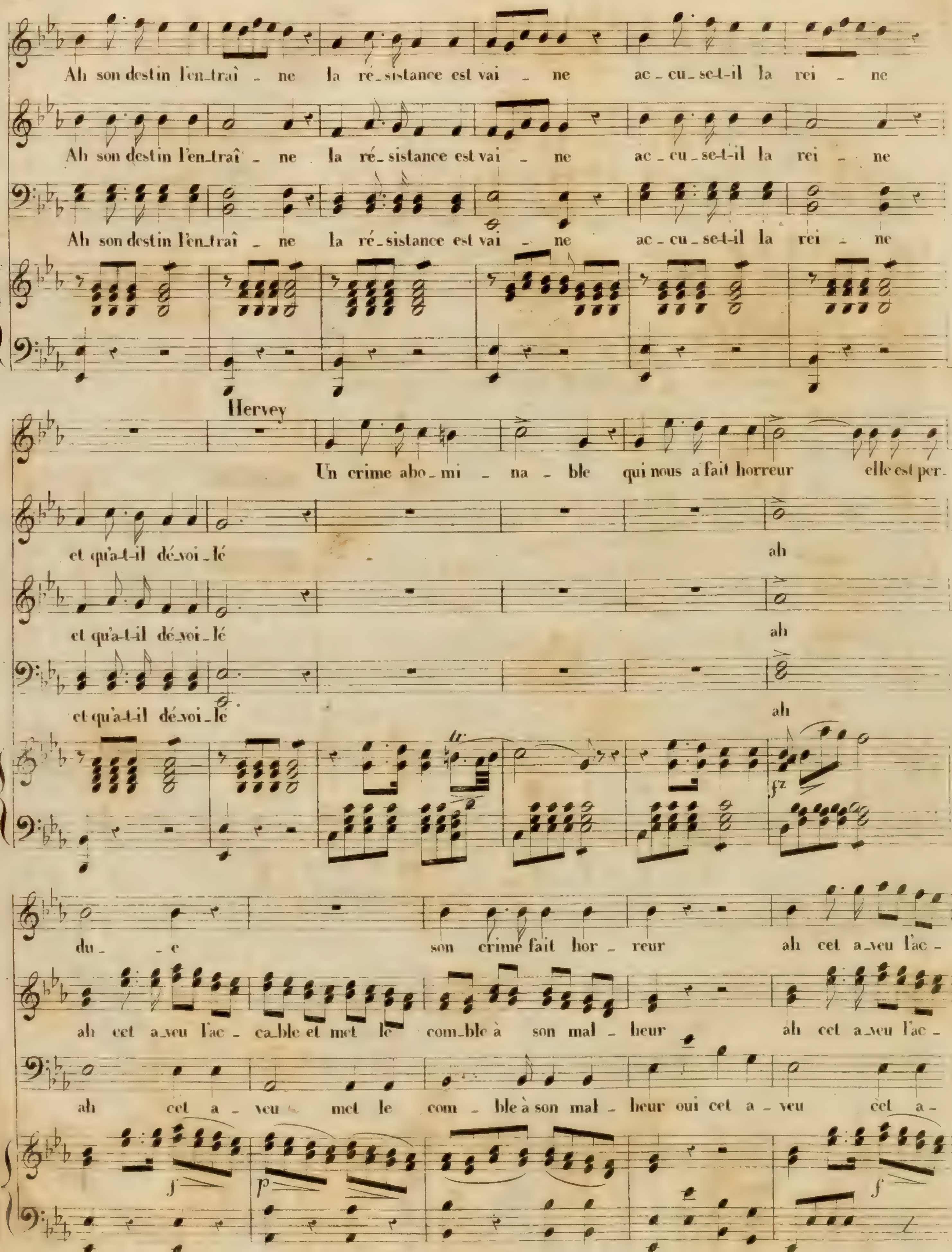
ANNE DE BOULEN

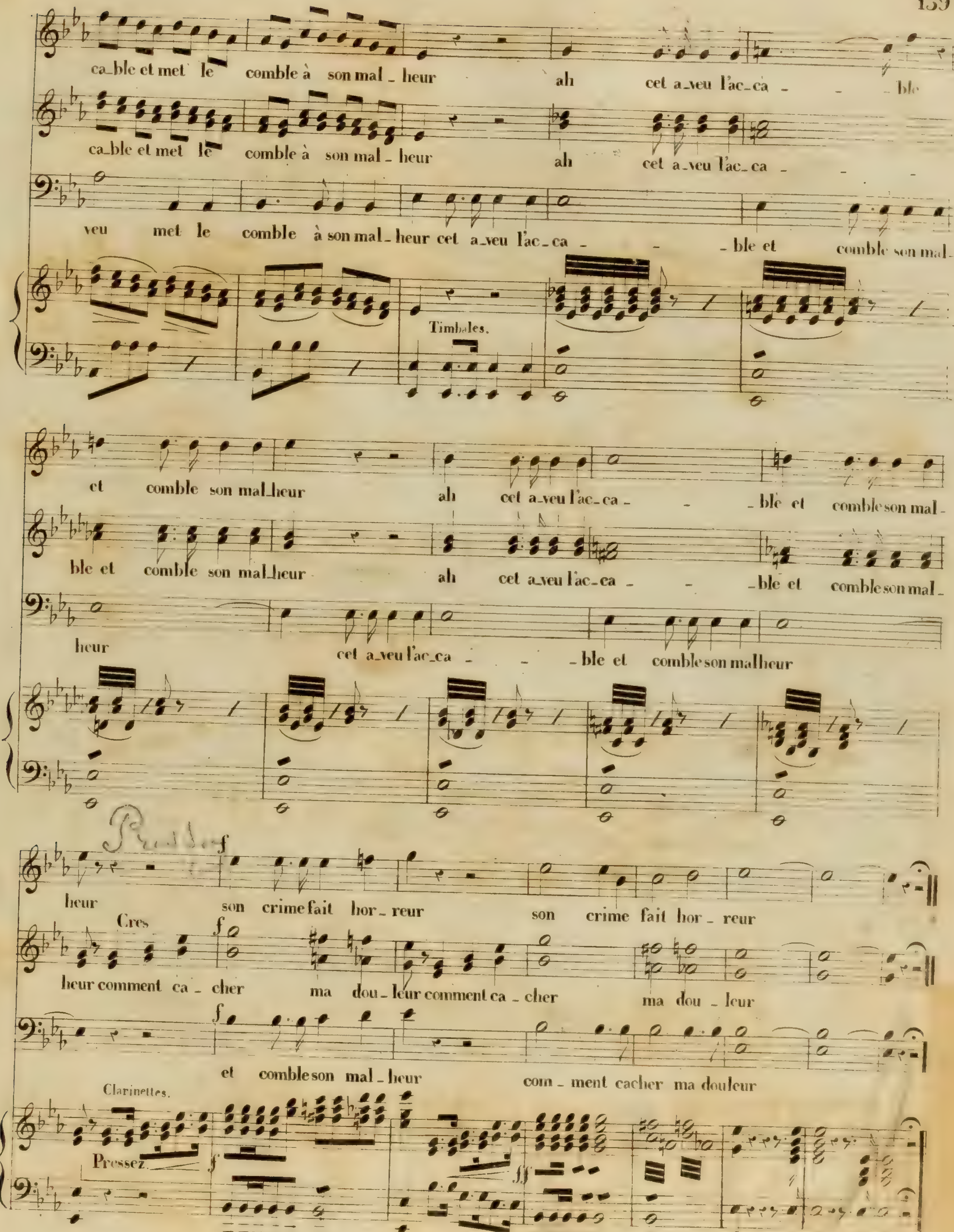
(Les N.os 11 et 13 ne se vendent qu'ensembles.)




Ténors.
Cha_cun de nous l'i - gno - re on l'in_terroge en - co - re et c'est avec ri_gueur
Cha_cun de nous l'i - gno - re on l'in_terroge en - co - re et c'est avec ri_gueur
ah Dieu que ta main le gui - de fais qu'u_ne voix per_fi - de à cet enfant ti_
ah Dieu que ta main le gui - de fais qu'u_ne voix per_fi - de à cet enfant ti_
Ah Dieu que ta main le gui - de fais qu'u_ne voix per_fi - de à cet enfant ti
mi - de n'ins_pi_re la ter_reur ah fais qu'il se rap - pel - le que est l'accu - sa_
mi - de n'ins_pi_re la ter_reur ah fais qu'il se rap - pel - le que est l'accu - sa_
mi - de n'ins_pi_re la ter_reur ah fais qu'il se rap - pel - le que est l'accu - sa_


teur
si sa vertu chan _ cel _ le soutiens sou _ tiens son fai _ ble cœur
teur
si sa vertu chan _ cel _ _ le sou _ tiens son fai _ ble cœur si sa ver _
si sa vertu chan _ cel _ le soutiens sou _ tiens son fai _ ble cœur
tu sa vertu chan _ cel _ _ le sou _ tiens son fai _ ble cœur
Ténors.
Basses.
Hervey aux Soldats.
Hervey
Hervey
A_menez An _ ne et Per _ cy
Hervey.
Al_fred a par _ lé
CHOEUR.
Hervey
qu'arri _ ve_t_il
Hervey
qu'arri _ ve_t_il
fp
f
p
Pr Vent.
Trompettes.


Ah son destin l'en_traî _ ne la ré_sistance est vai _ ne ac _ cu _ se-t-il la rei _ ne
Ah son destin l'en_traî _ ne la ré_sistance est vai _ ne ac _ cu _ se-t-il la rei _ ne
Ah son destin l'en_traî _ ne la ré_sistance est vai _ ne ac _ cu _ se-t-il la rei _ ne
Hervey
Un crime abo_mi _ na _ ble qui nous a fait horreur elle est per-
et qu'a-t-il dé_voi_lé ah
et qu'a-t-il dé_voi_lé ah
et qu'a-t-il dé_voi_lé ah
tr
fz
du _ e son crime fait hor _ reur ah cet a_veu l'ac _
ah cet a_veu l'ac _ ca_ble et met le com_ble à son mal _ heur ah cet a_veu l'ac _
ah cet a _ veu met le com _ ble à son mal _ heur oui cet a _ veu cet a _
f
p
f


ca_ble et met le comble à son mal_heur ah cet a_veu l'ac_ca - ble
ca_ble et met le comble à son mal_heur ah cet a_veu l'ac_ca -
veu met le comble à son mal_heur cet a_veu l'ac_ca - ble et comble son mal_
Timbales.
et comble son mal_heur ah cet a_veu l'ac_ca - ble et comble son mal_
ble et comble son mal_heur ah cet a_veu l'ac_ca - ble et comble son mal_
heur cet a_veu l'ac_ca - ble et comble son malheur
heur son crime fait hor_reur son crime fait hor_reur
Cres
heur comment ca_cher ma dou_leur comment ca_cher ma dou_leur
et comble son mal_heur com_ment cacher ma douleur
Clarinettes.
Pressez
f
ff

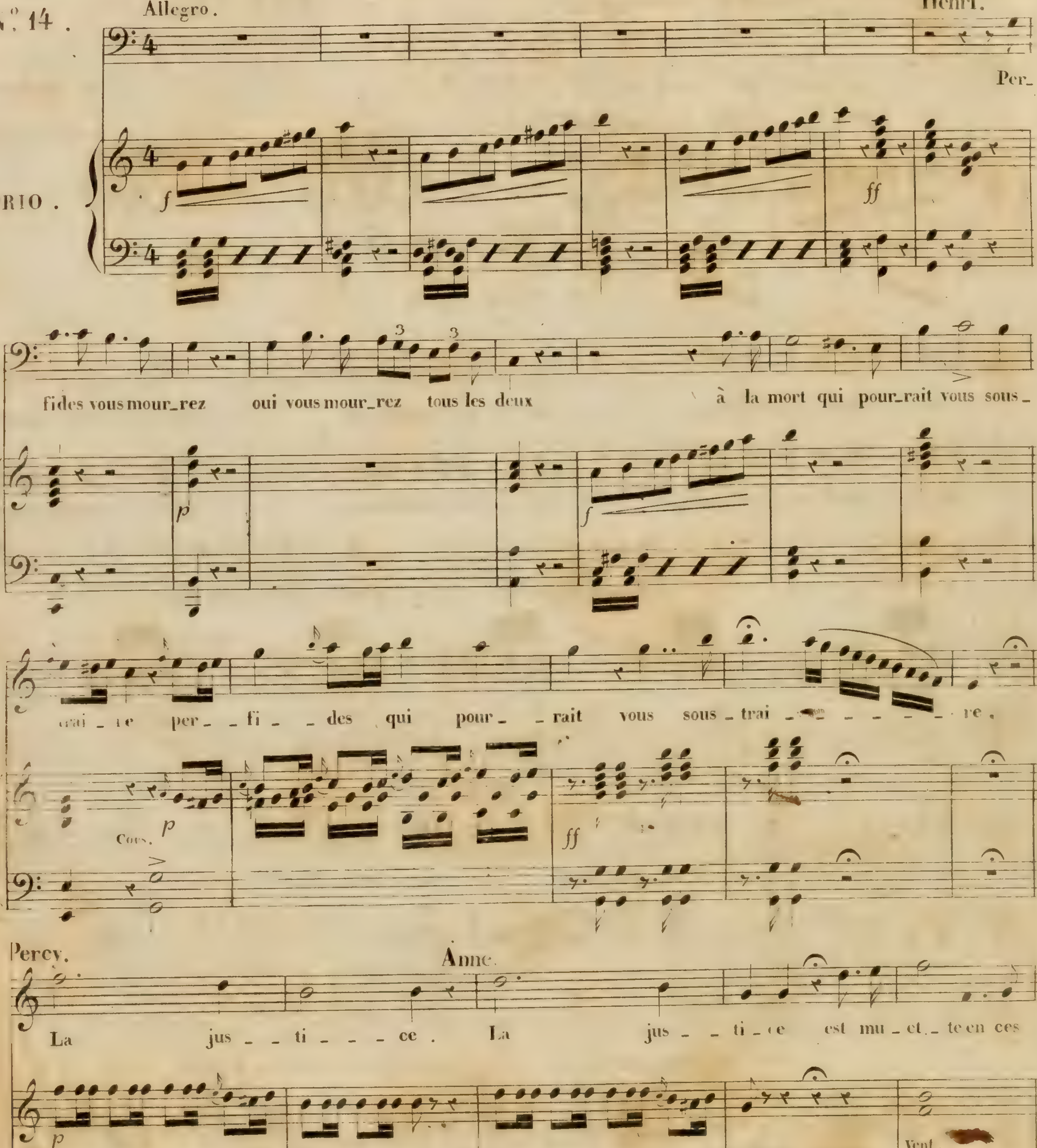
au récit N° 6

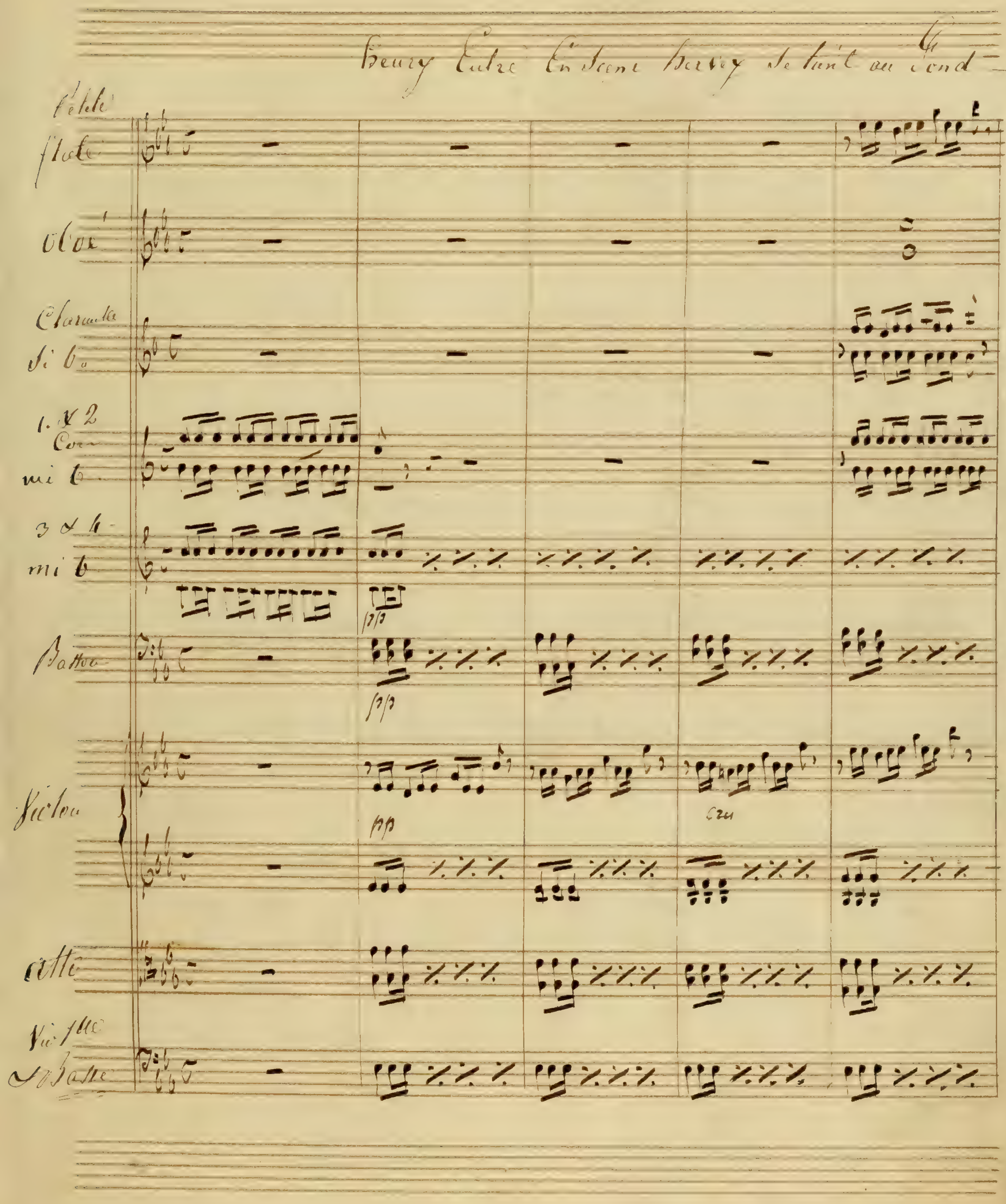
après le recit N° 6.

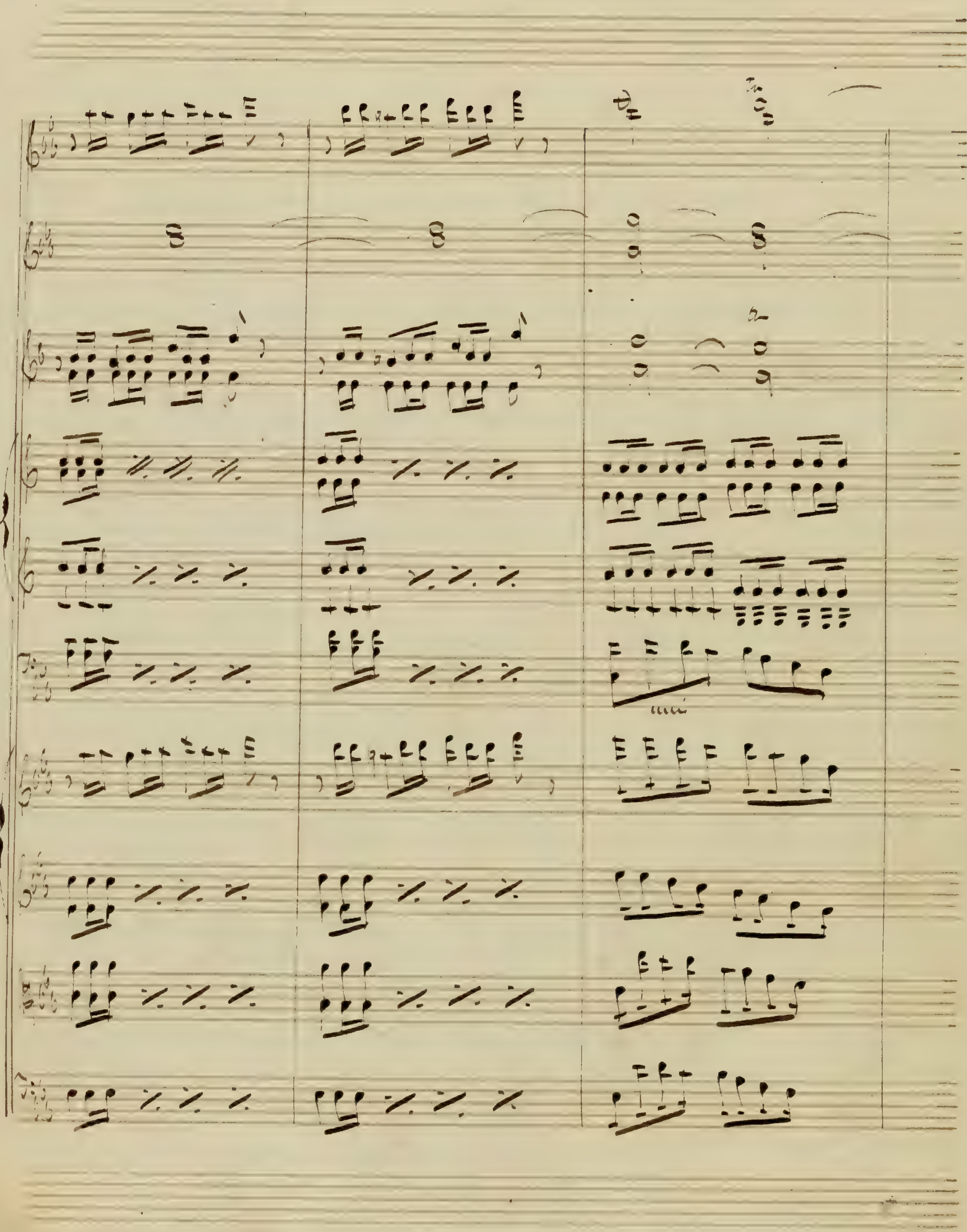
ANNE DE BOULEN.
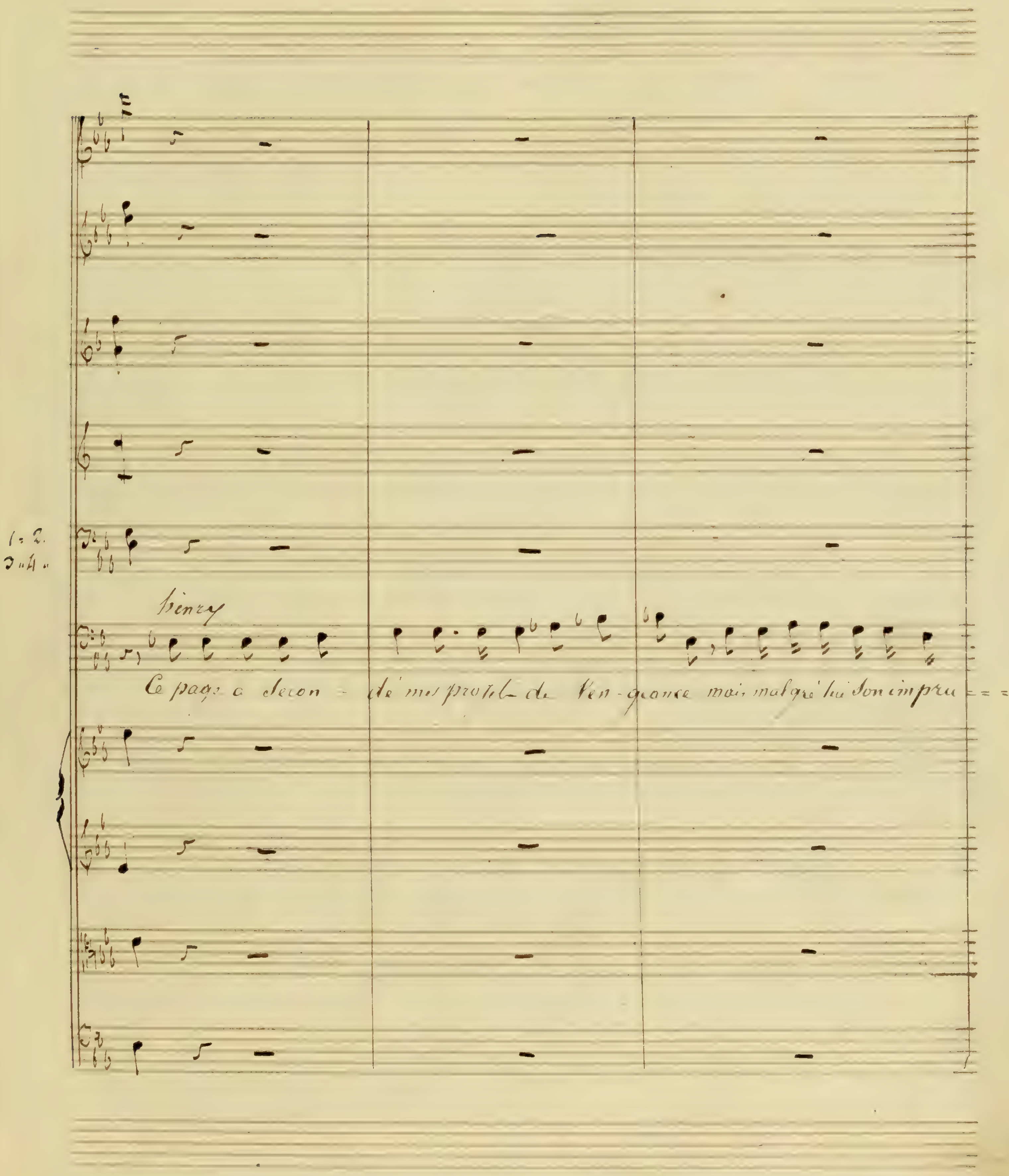
Qu'entends-je? quel langage?
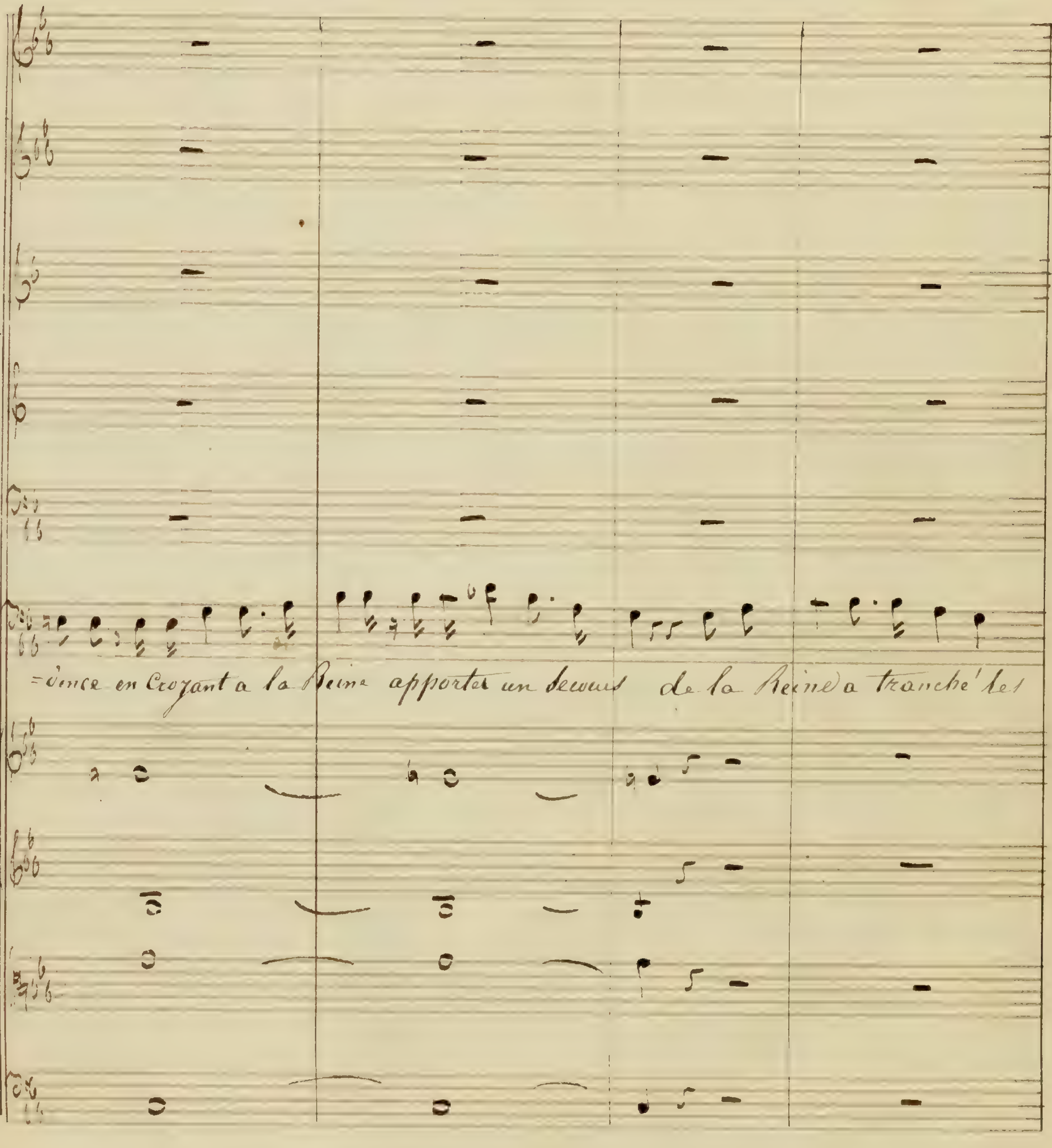
N° 14.
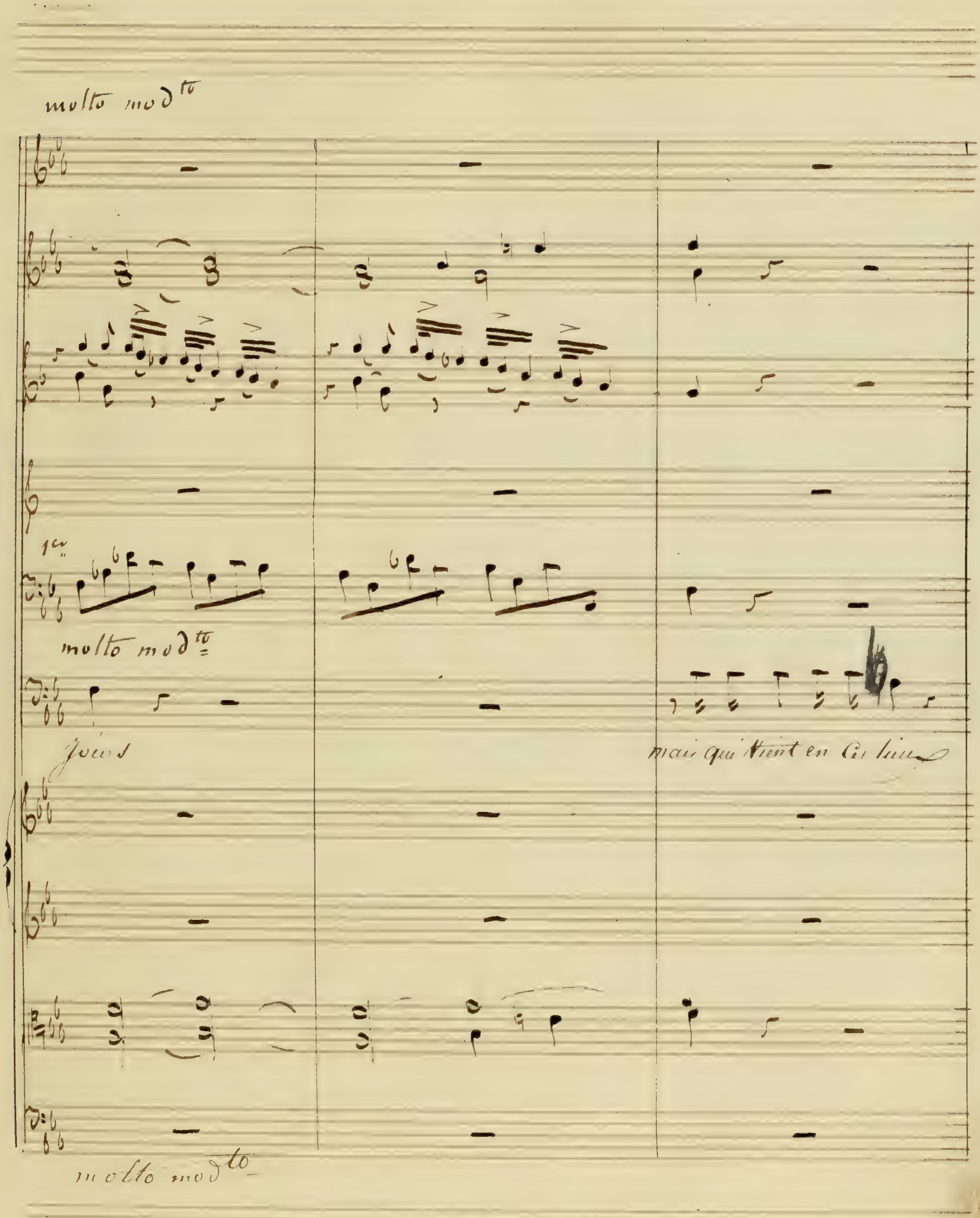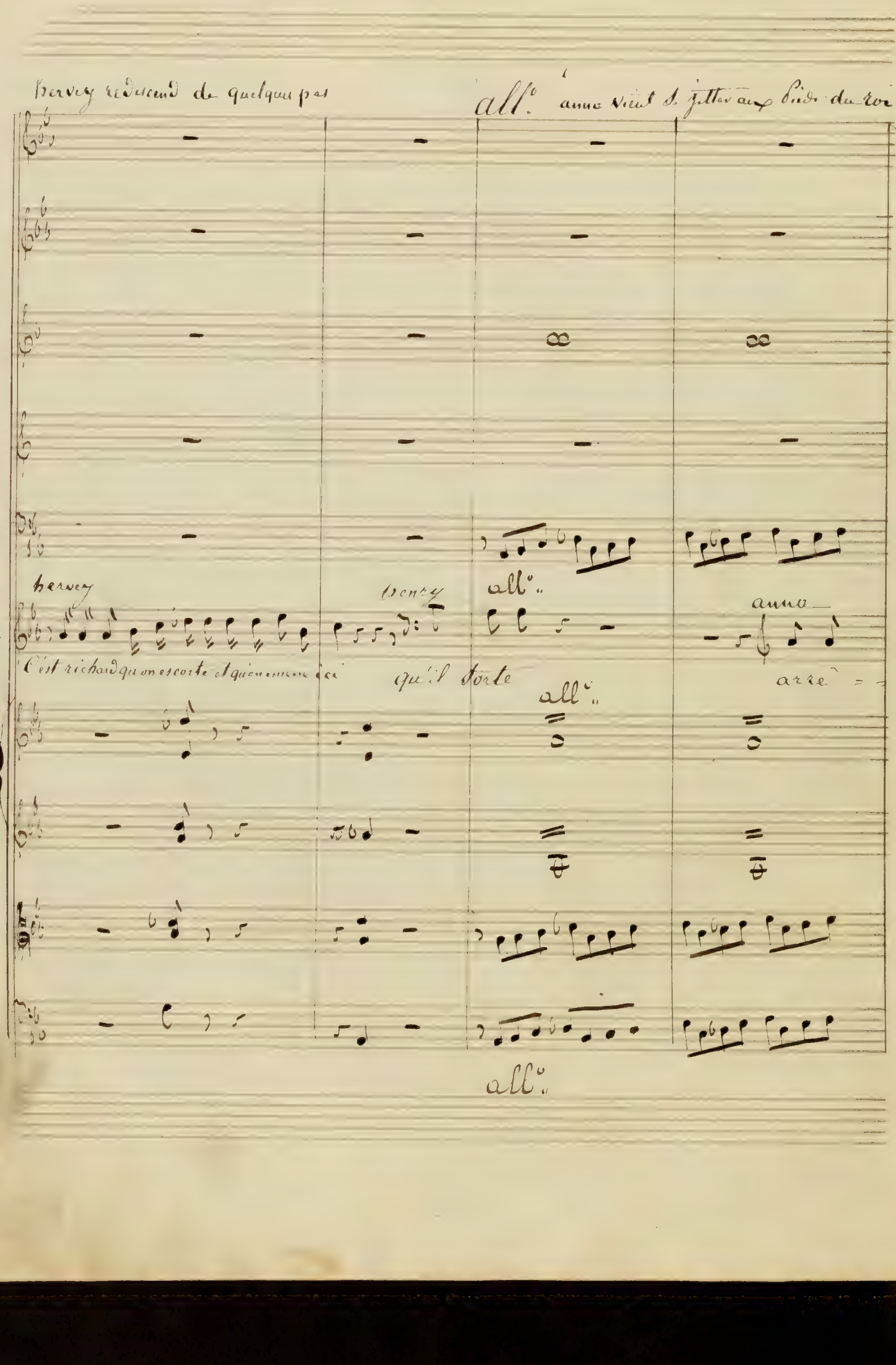



Henry Entre En Scene Hervey Se tient au fond
Petite flute
Oboe
Clarinette Si b
1 & 2 Cor mi b
3 & 4 mi b
Basson
pp
Violon
Alto
Vle
Basse

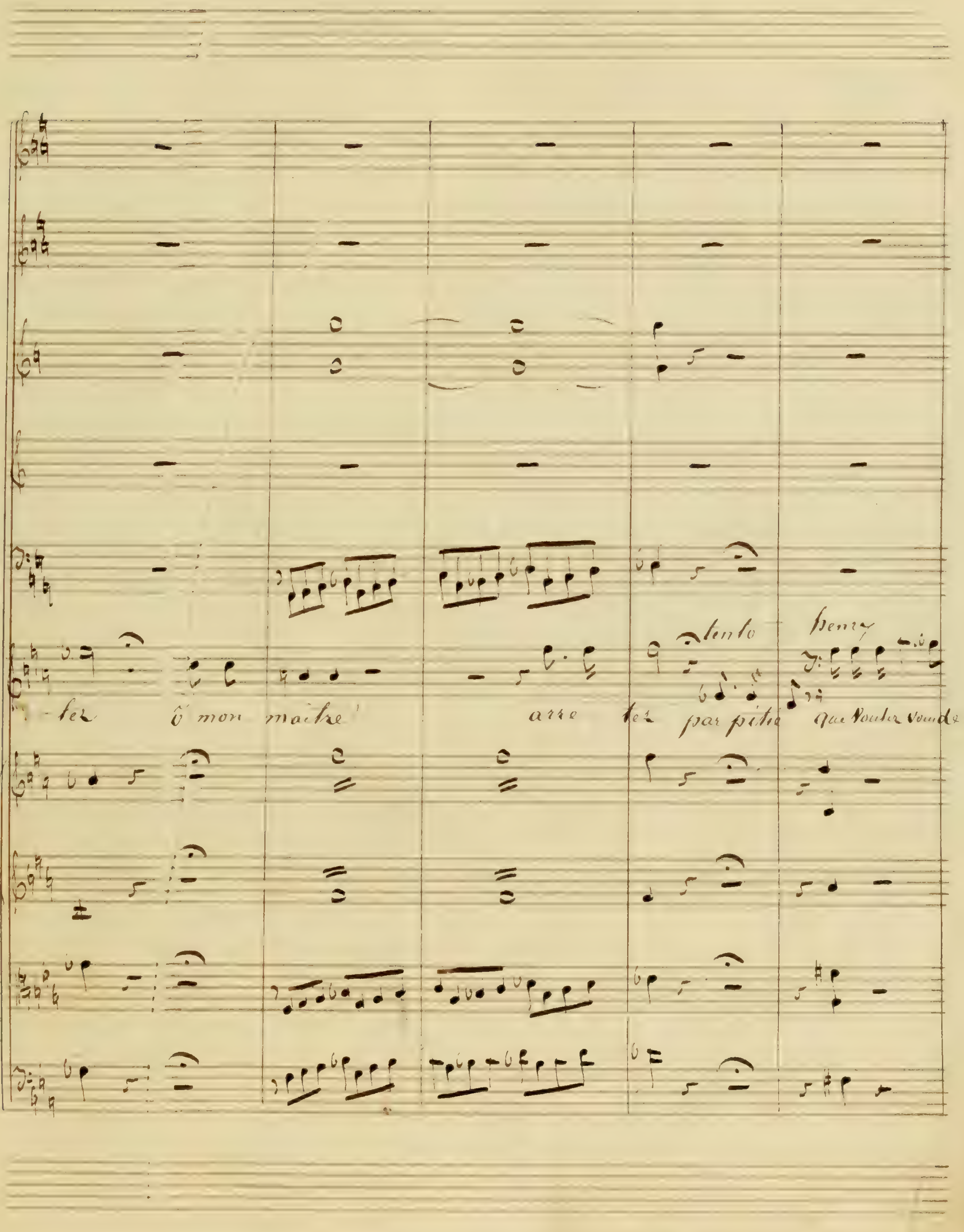



1 = 2.
3 = 4 =
Henry
Ce page a decon - de mes projets de Ven-geance mais malgré lui son impru
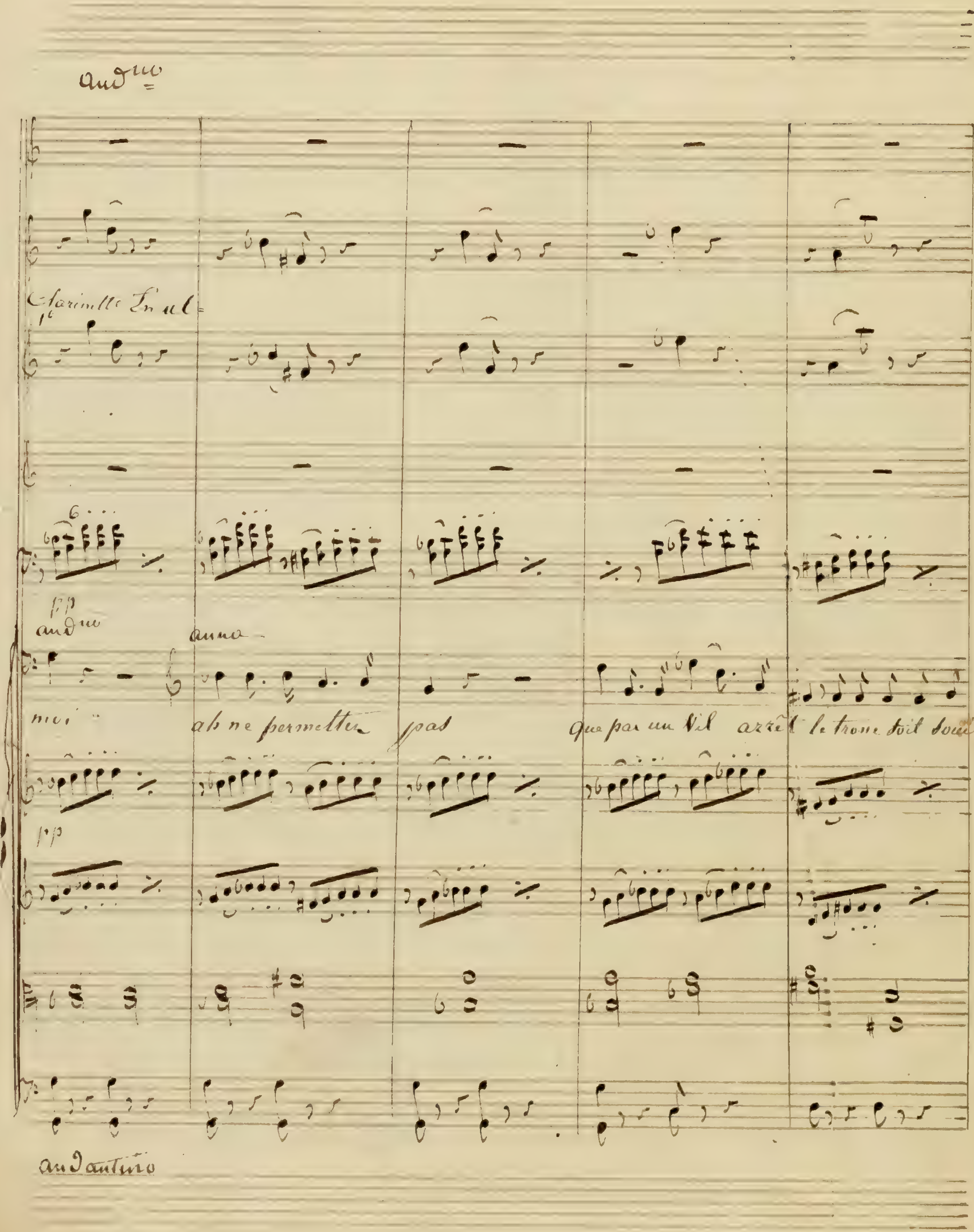

=vince en Croyant a la Reine apporter un secours de la Reine a tranché les

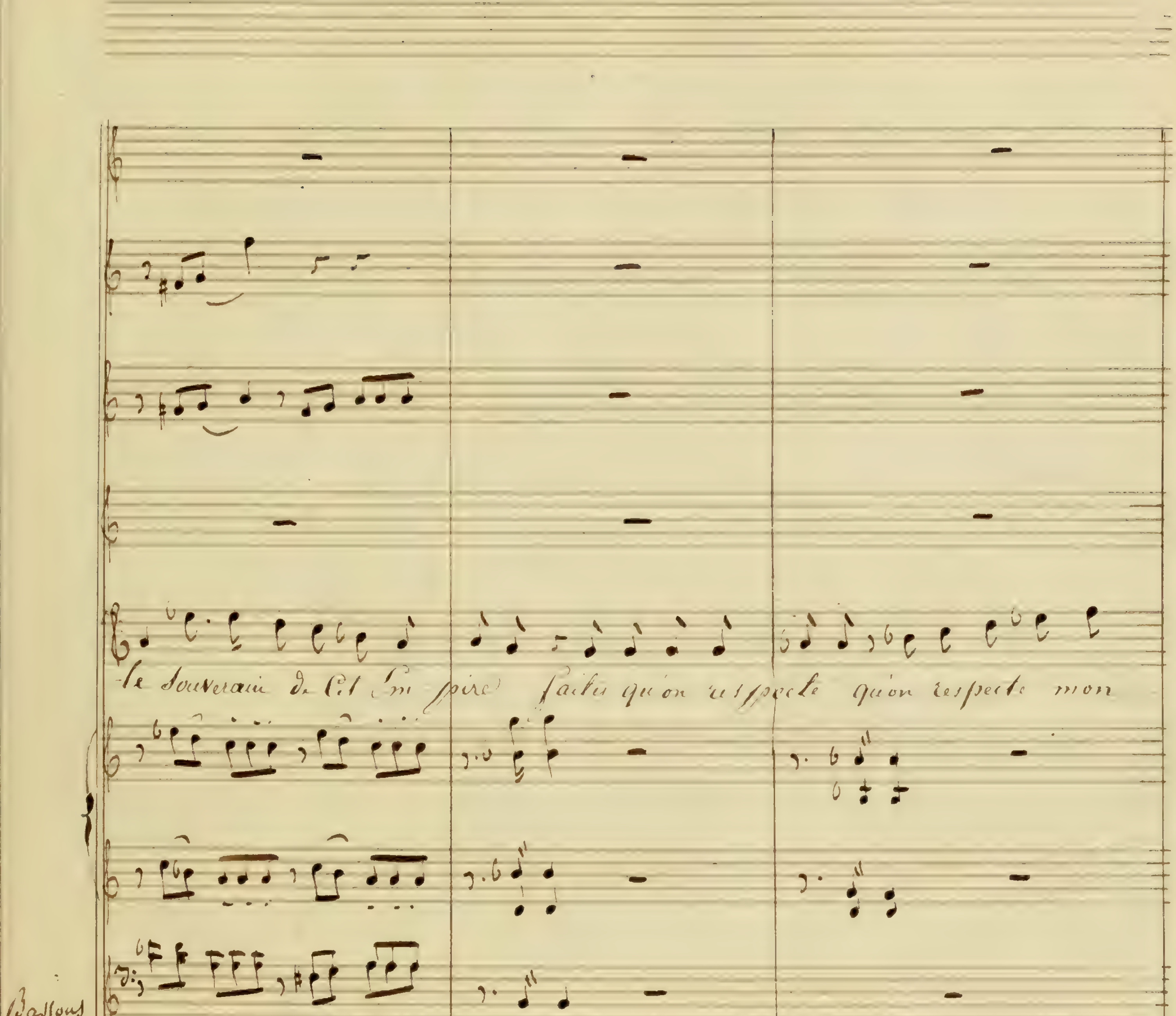

molto modto
molto modto
mais qui tient en ce lieu
molto modto


hervey redescend de quelques pas
all°
anne vient se jetter aux pieds du roi
hervey
C'est richard qu'on escorte et qu'on emmène ici
henry
qu'il sorte
all°
anne
arrê
all°

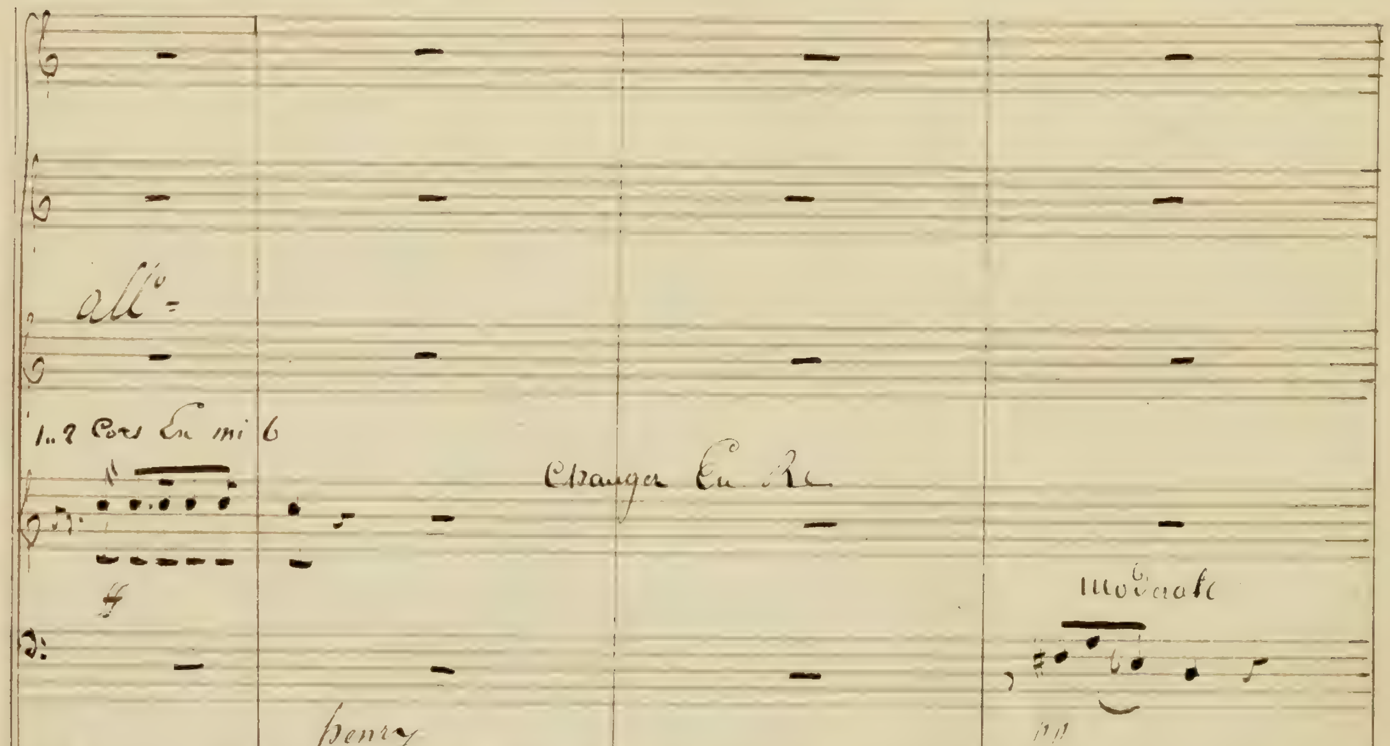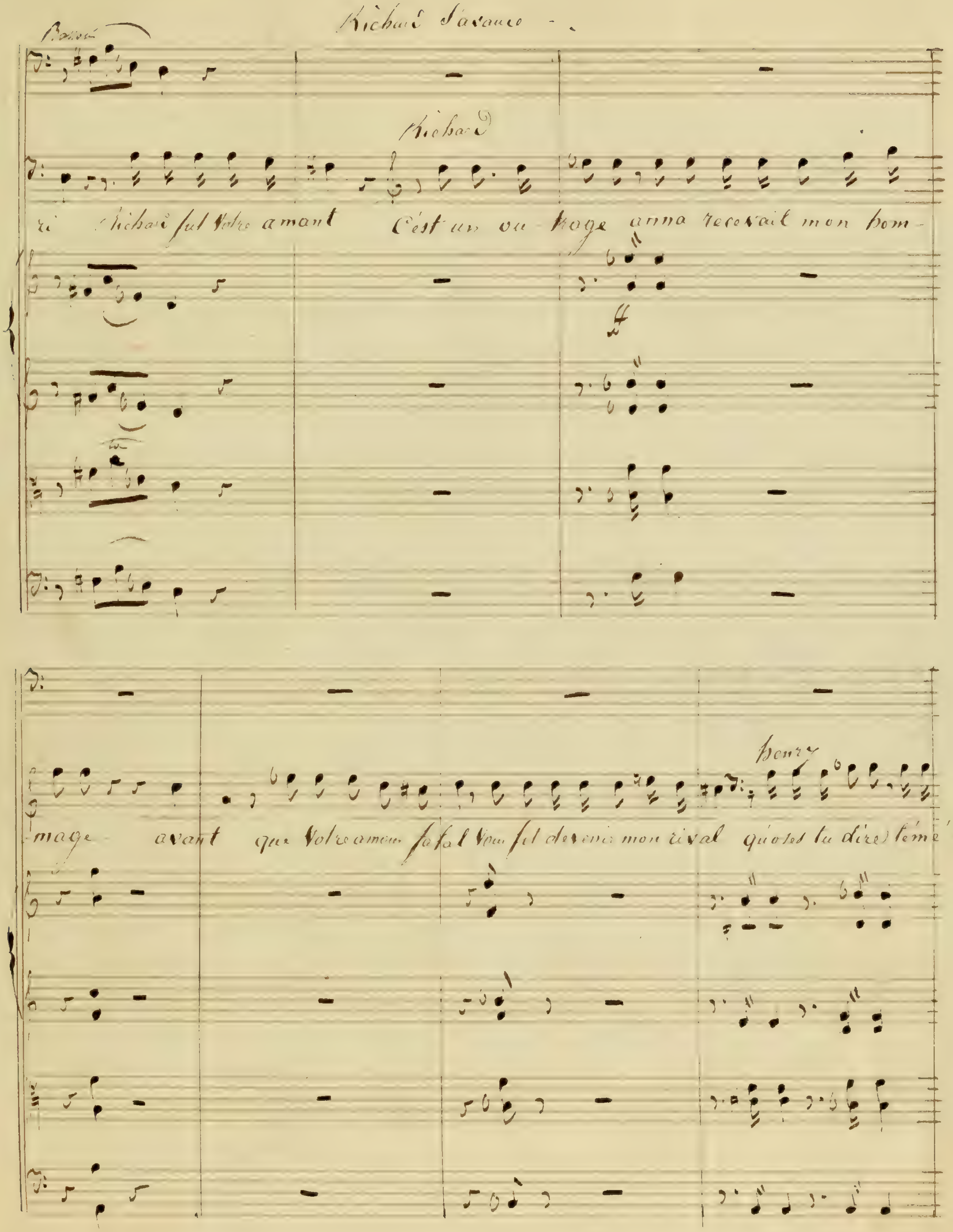


lento
Henry
-tez ô mon maître
arrêtez par pitié
que voulez vous de

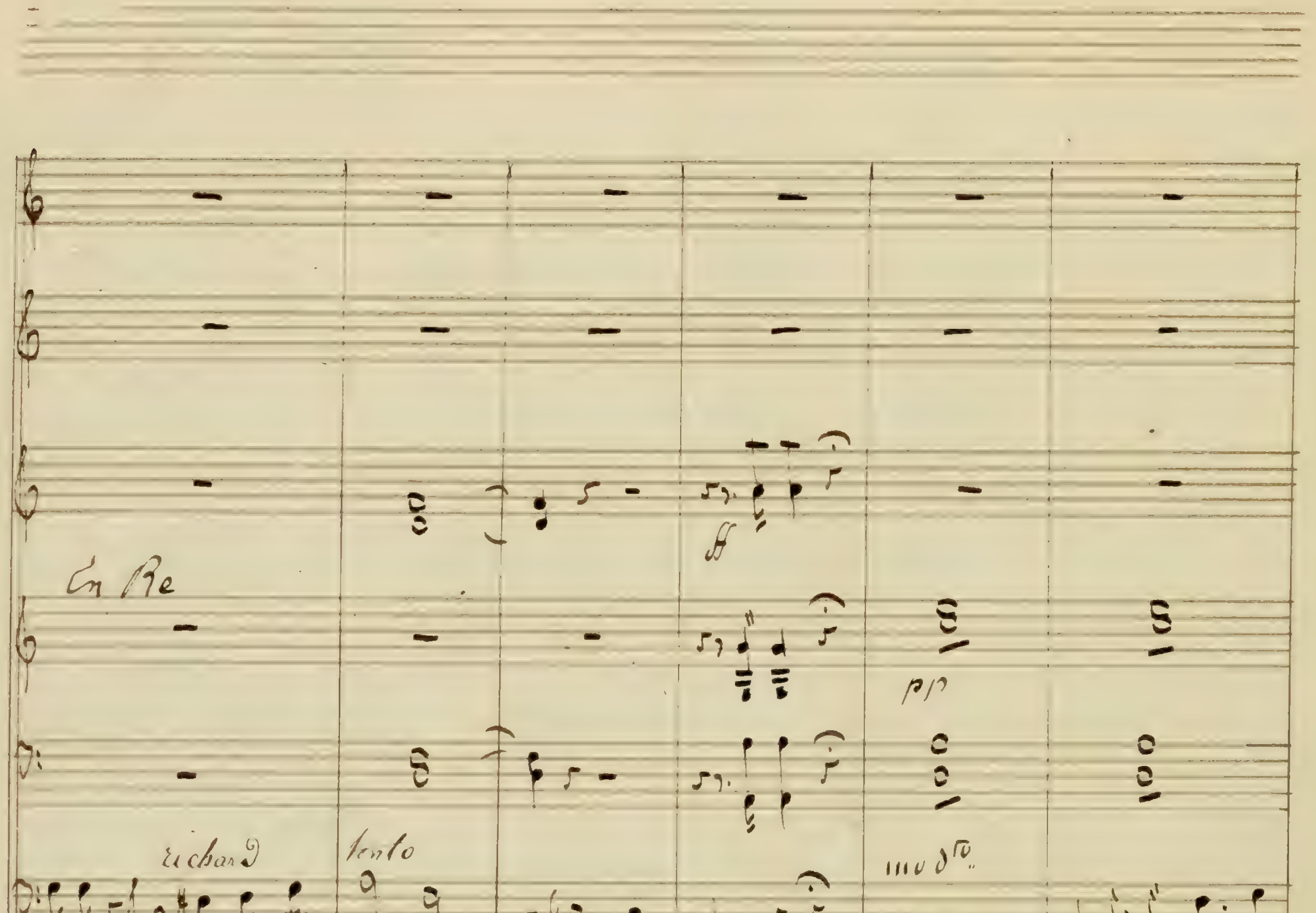

And^no
Clarinette En ut
pp
Anna
moi
ah ne permettez pas
que par un vil arrêt le trone soit souil=
andantino


le Souverain de Cet Em pire faites qu'on respecte qu'on respecte mon
Bassons

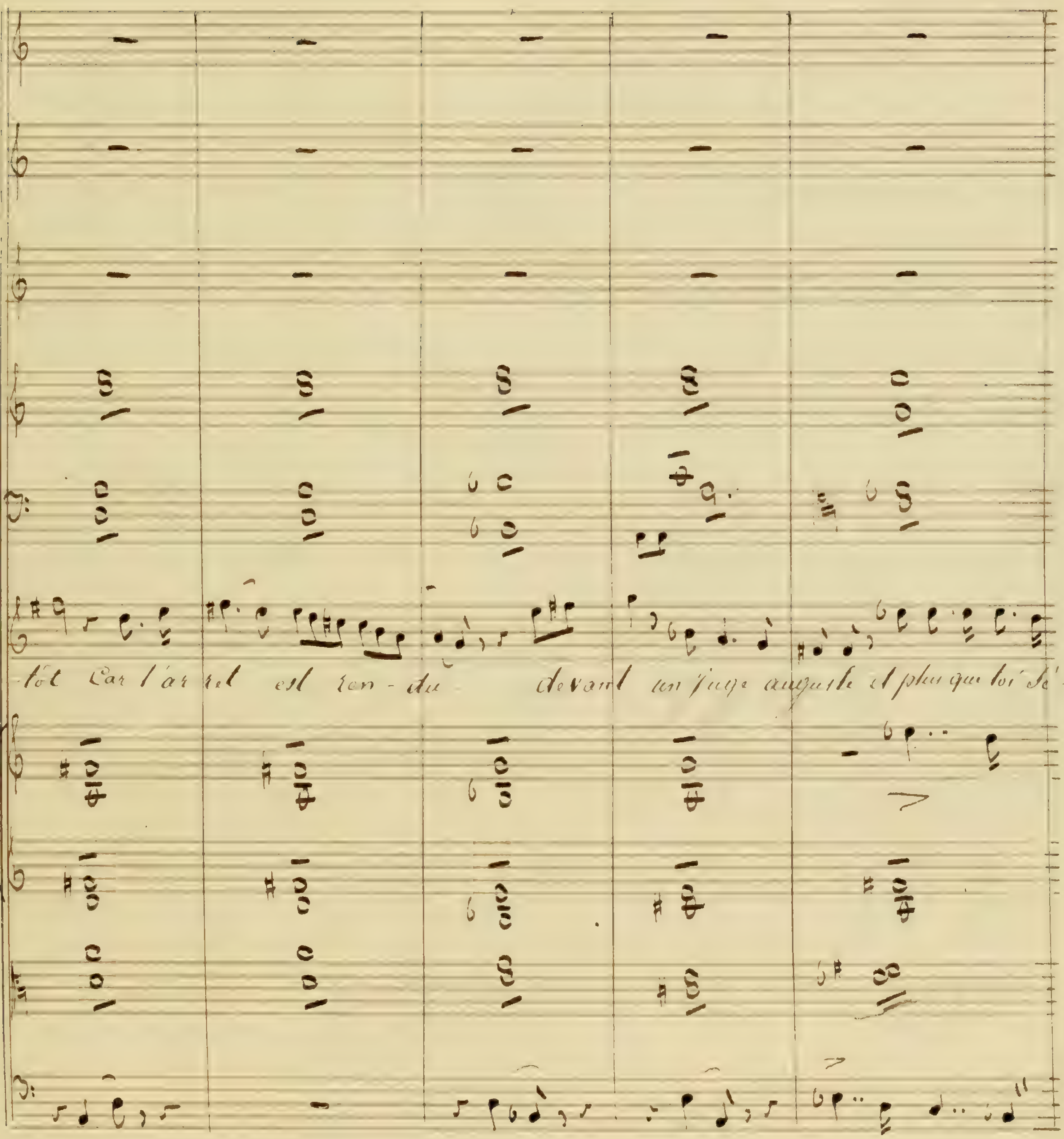
Richard paraît escorté par ses Gardes
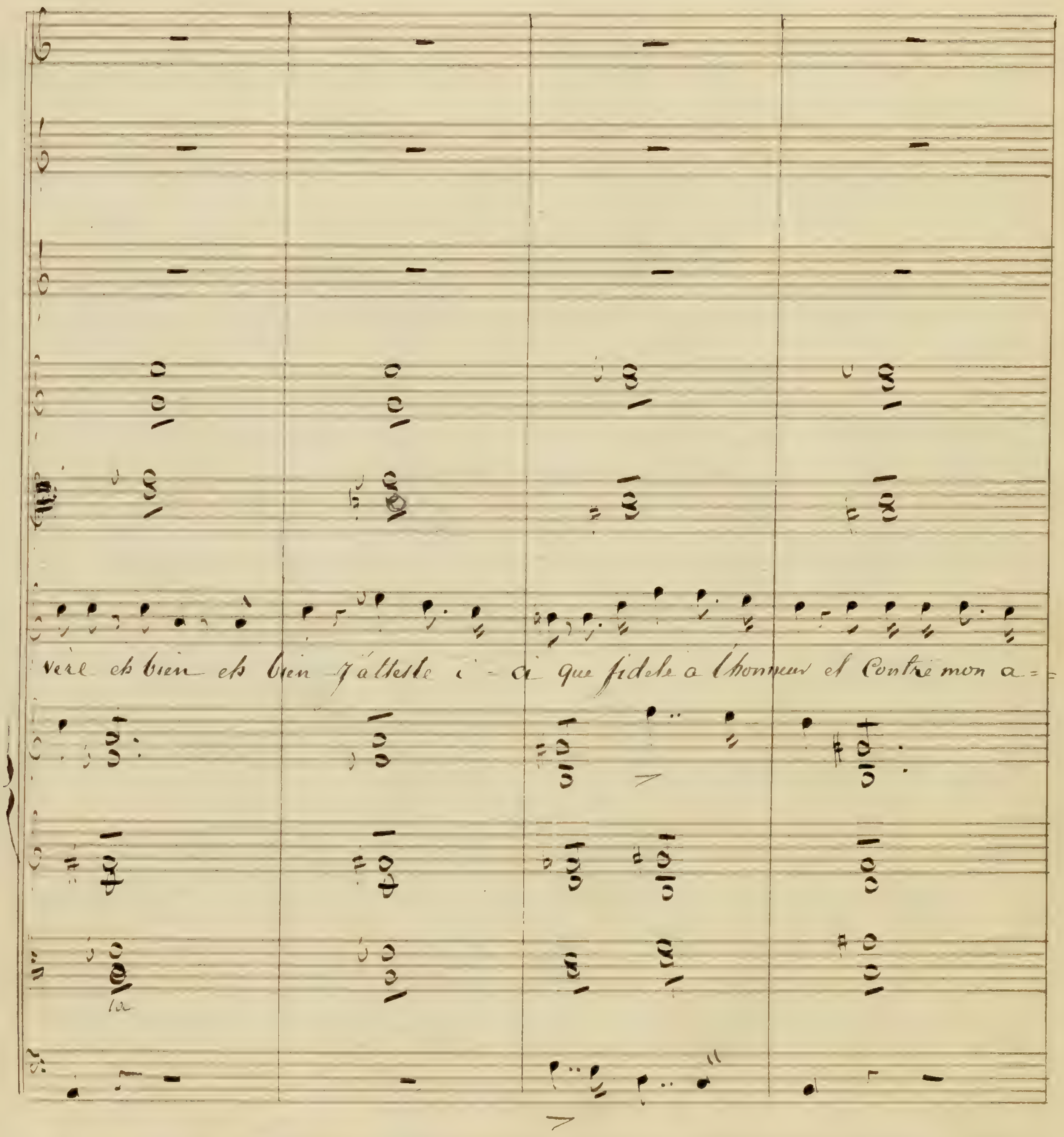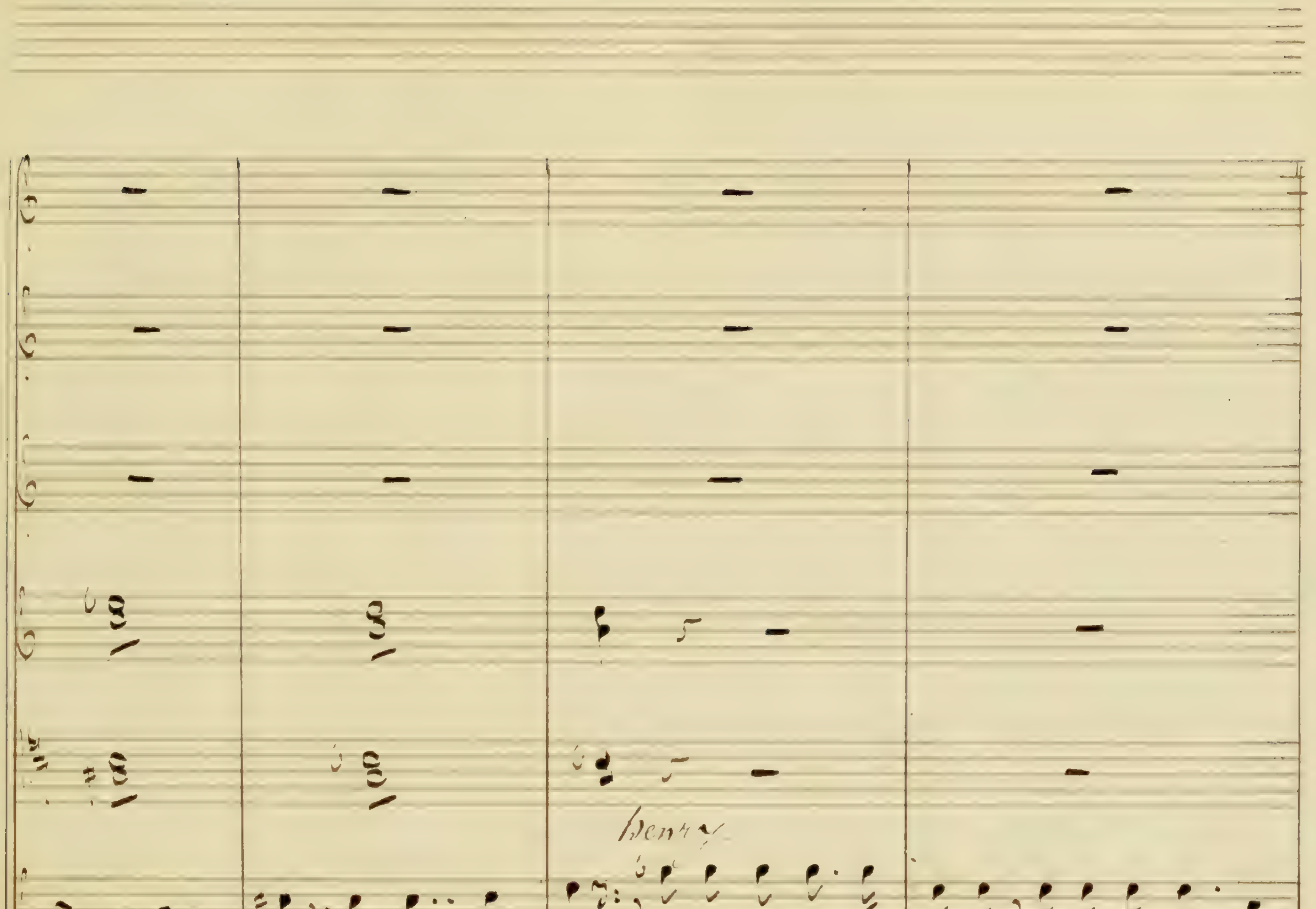



Richard s'avance
Basson
Richard
ri Richard fut votre amant C'est un ou-trage Anna recevait mon hom-
mage avant que votre amour fatal vous fit devenir mon rival
Henry

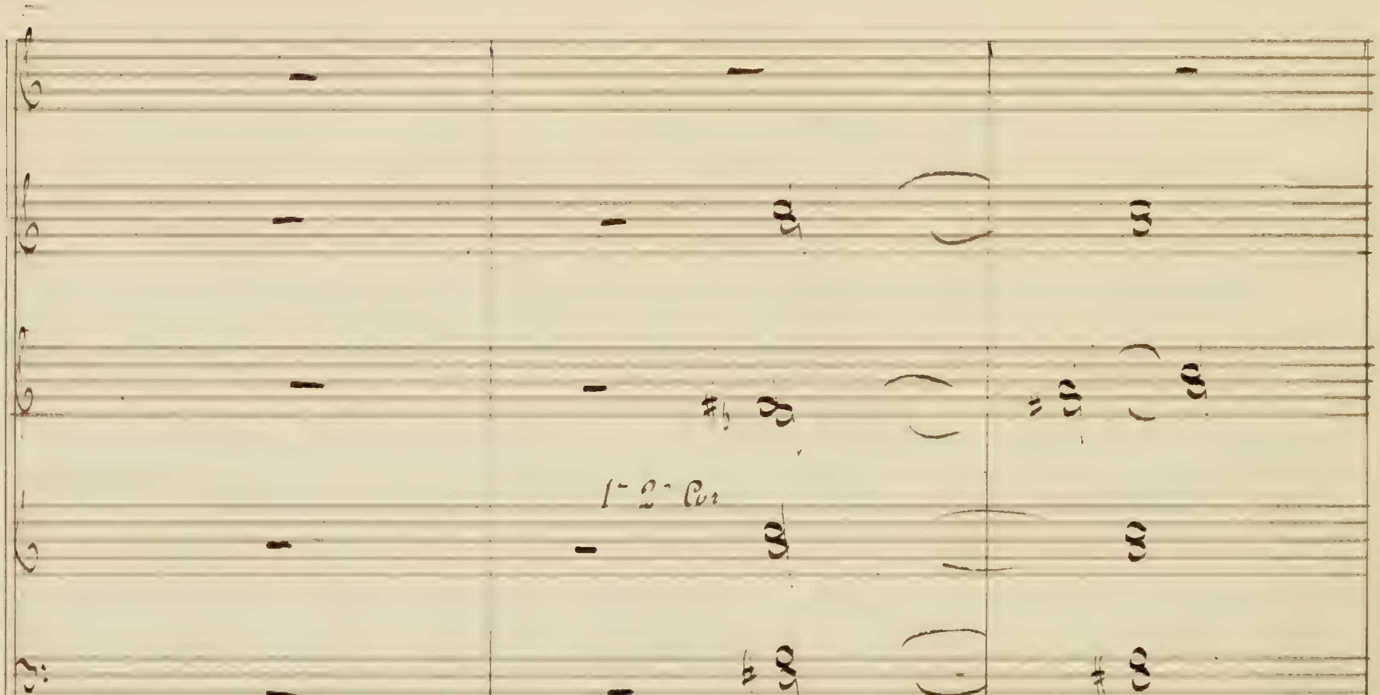


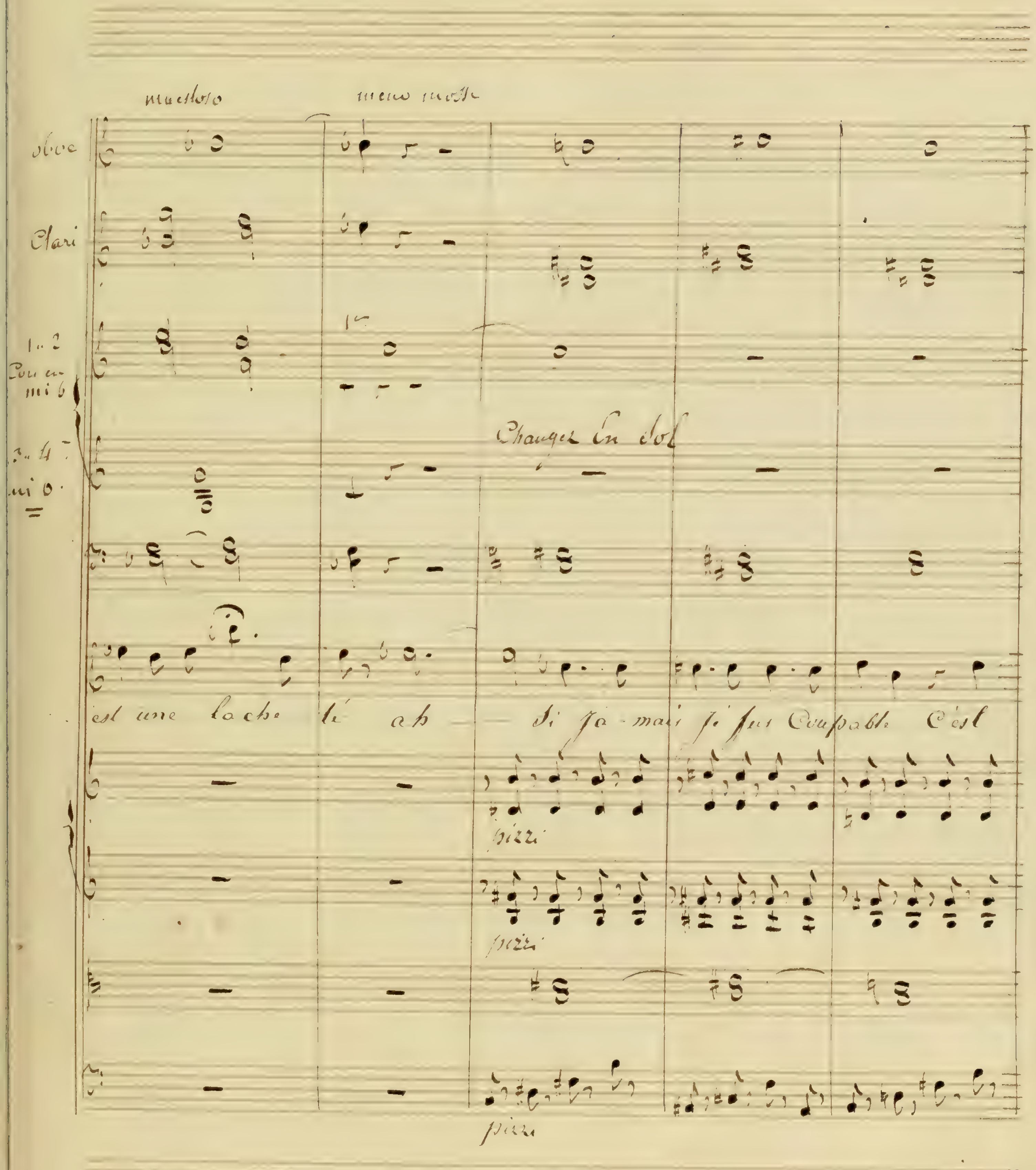
En Re
richard
lento
raire! j'ose dé fendre la vertu
mod^to
je paraitrai bien
mod^to
Ben marcato
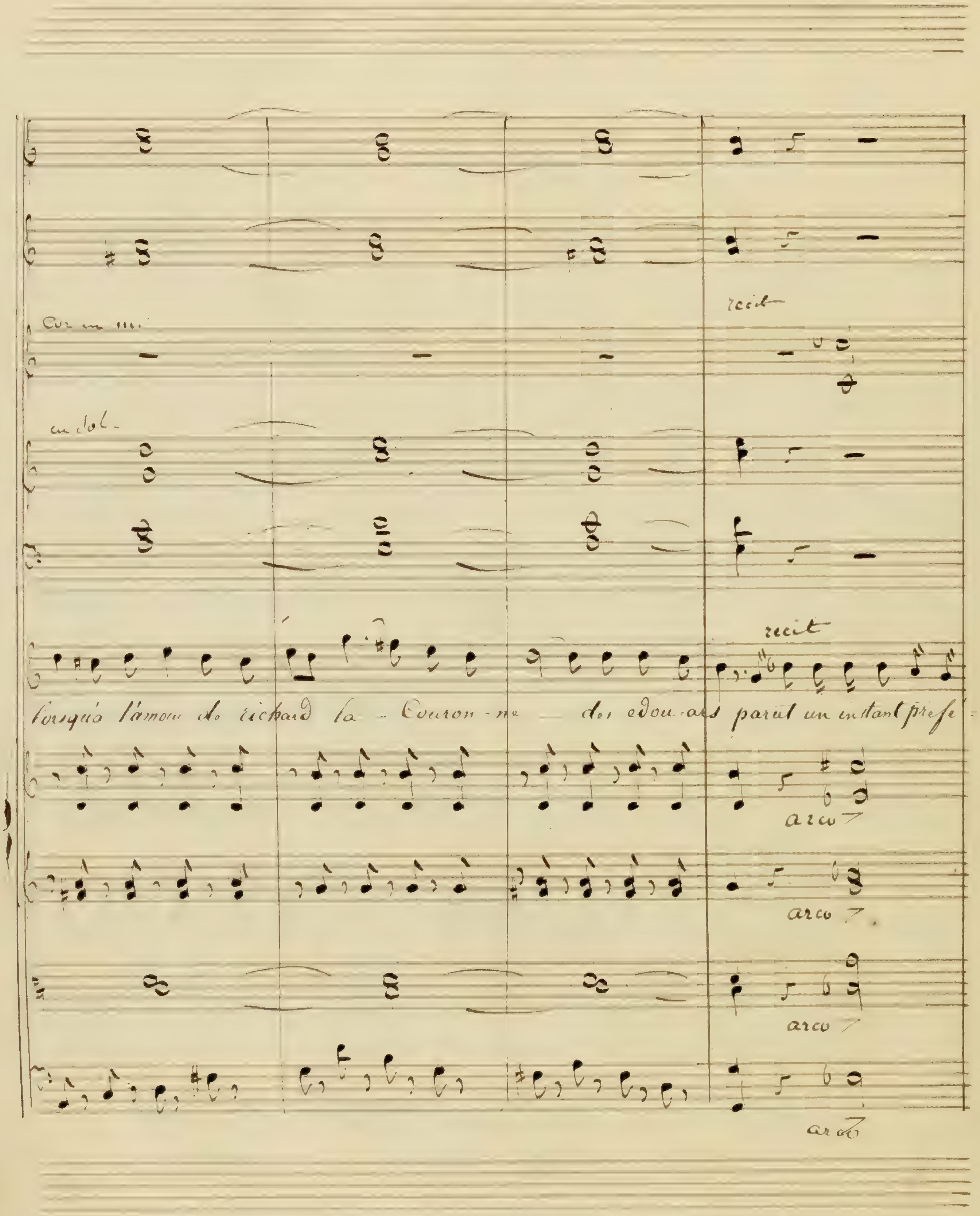

-tôt Car l'ar-rêt est ren-du devant un juge auguste et plus que toi Sé-

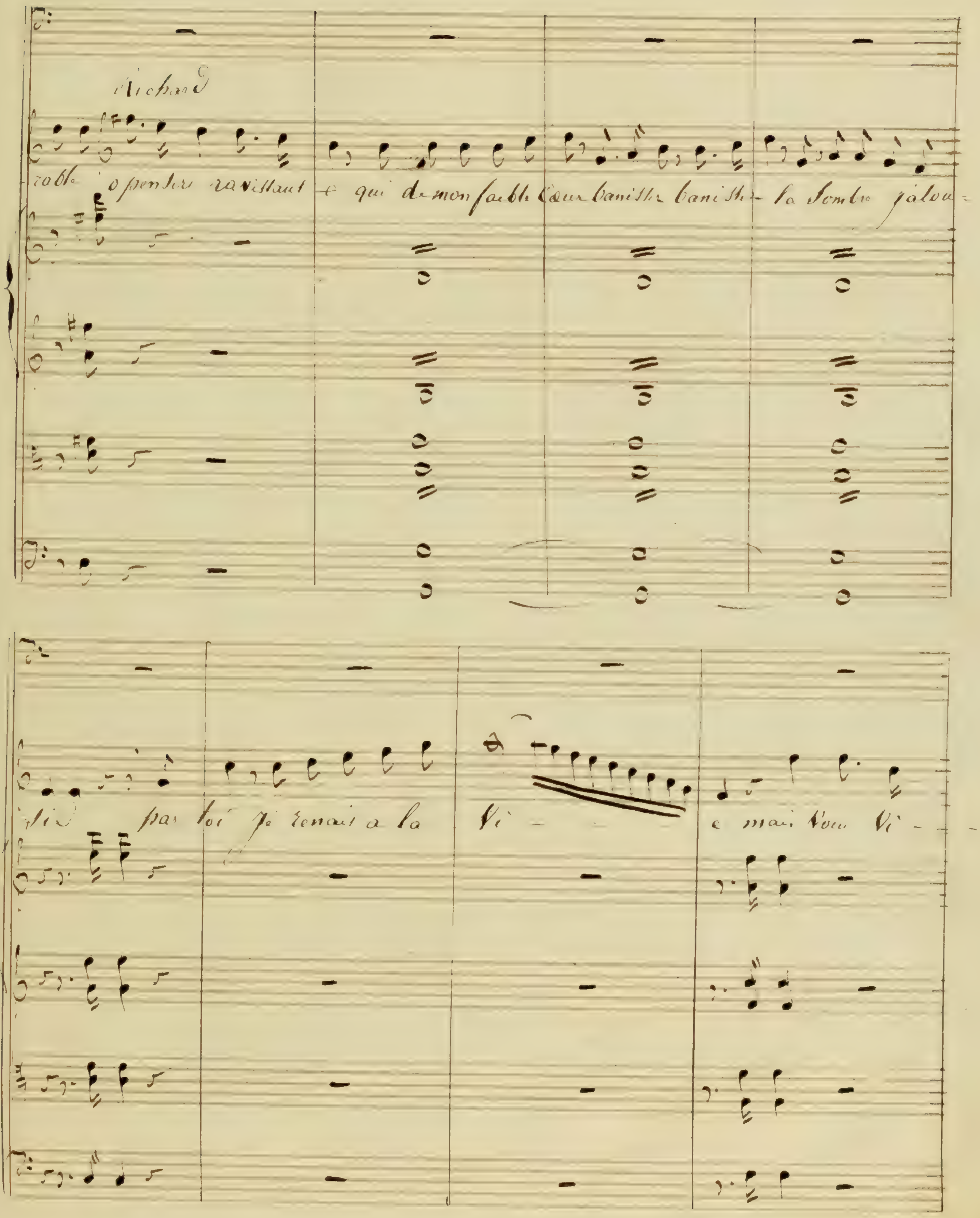

vere et bien et bien j'atteste i - ci que fidele a l'honneur et Contre mon a =
la
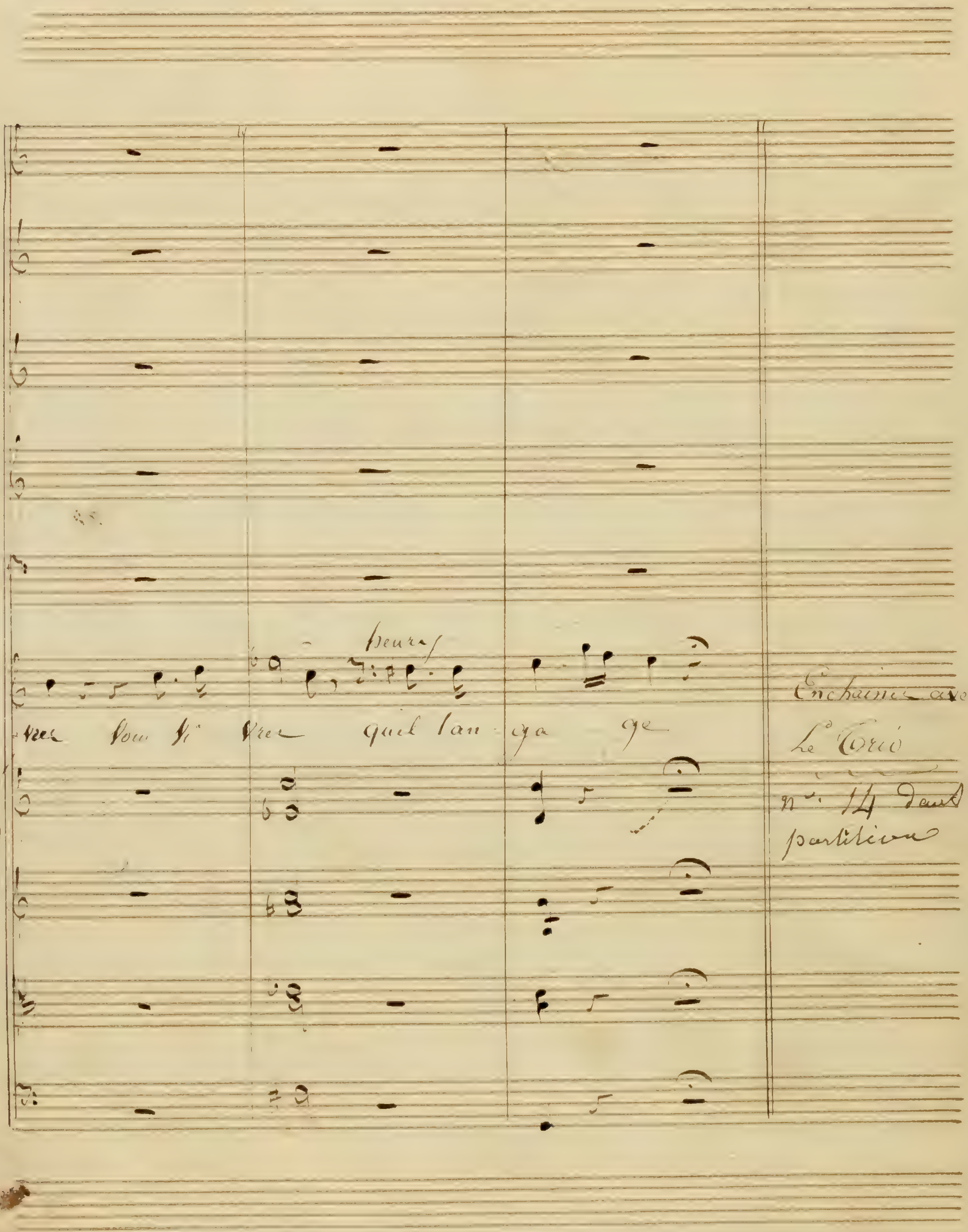

Henry
mour au-nu garda son Cœur a dementir le page c'serait lu pré=

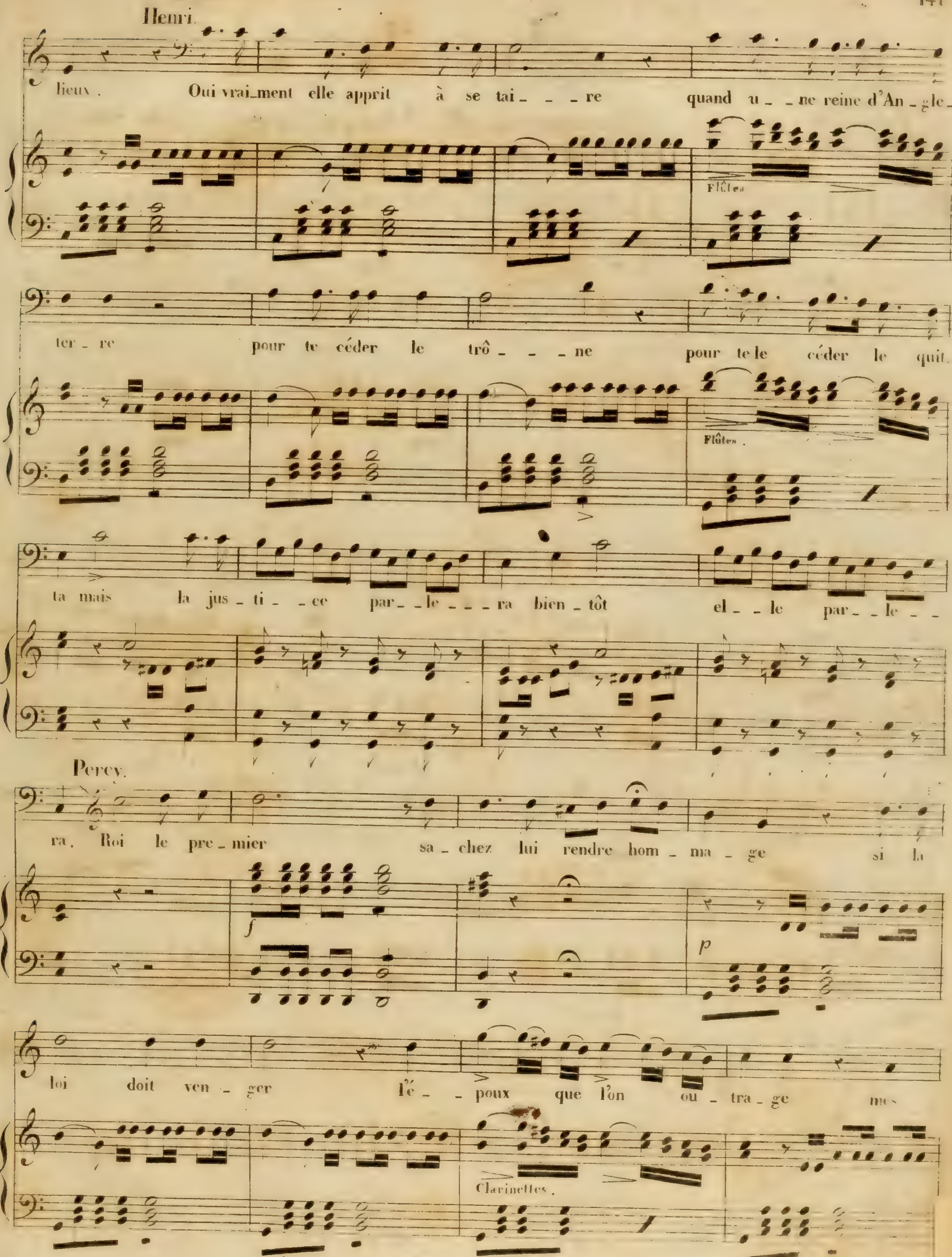

1r 2e Cor
Anna
-tendre quand lui même l'ac - cuse et ne peut la défendre Cesse un tel langage

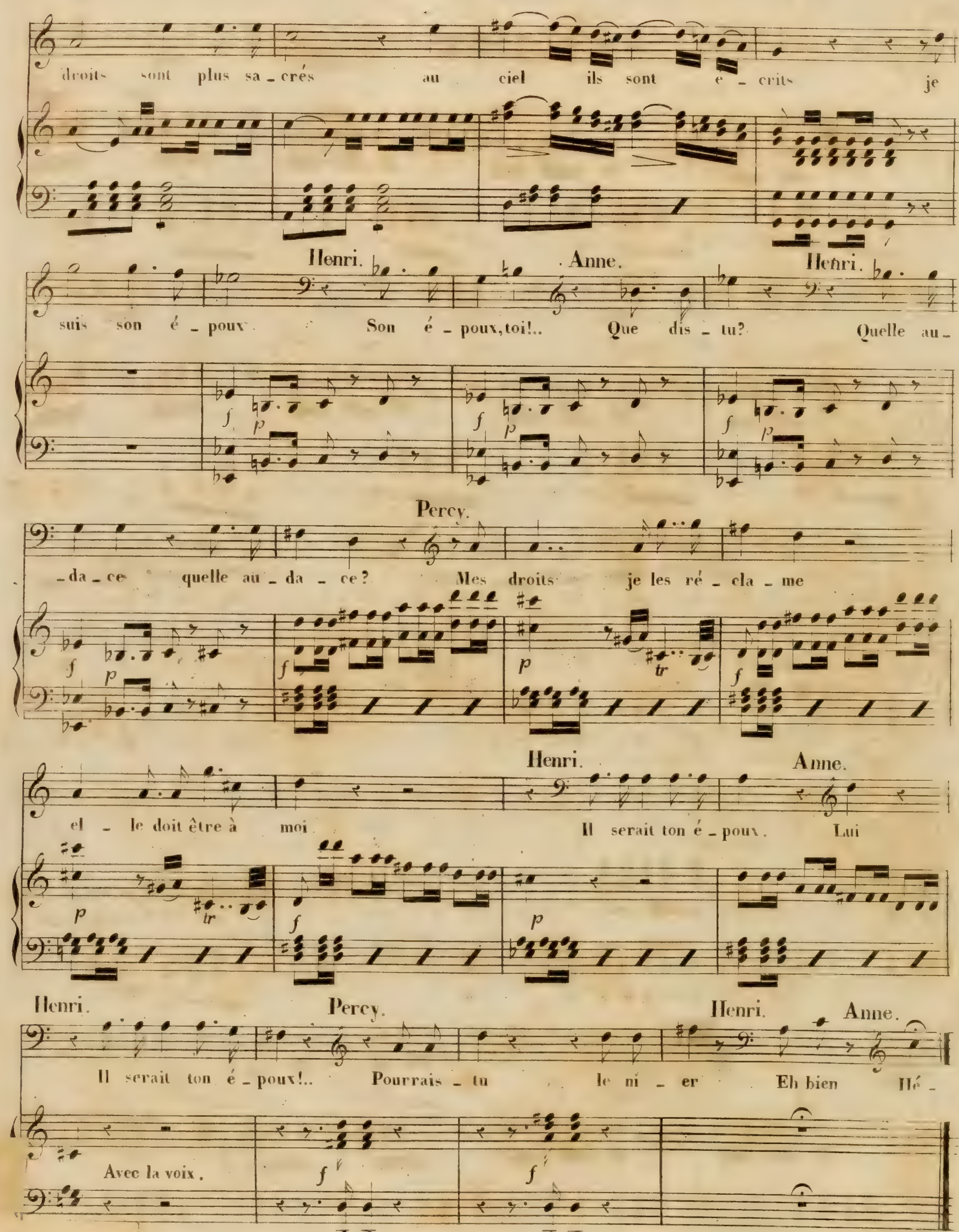

maestoso
meno mosso
Oboe
Clari
Changez En sol
est une lache té ah
Si ja-mais je fus Coupable C'est
pizzi
pizzi
pizzi

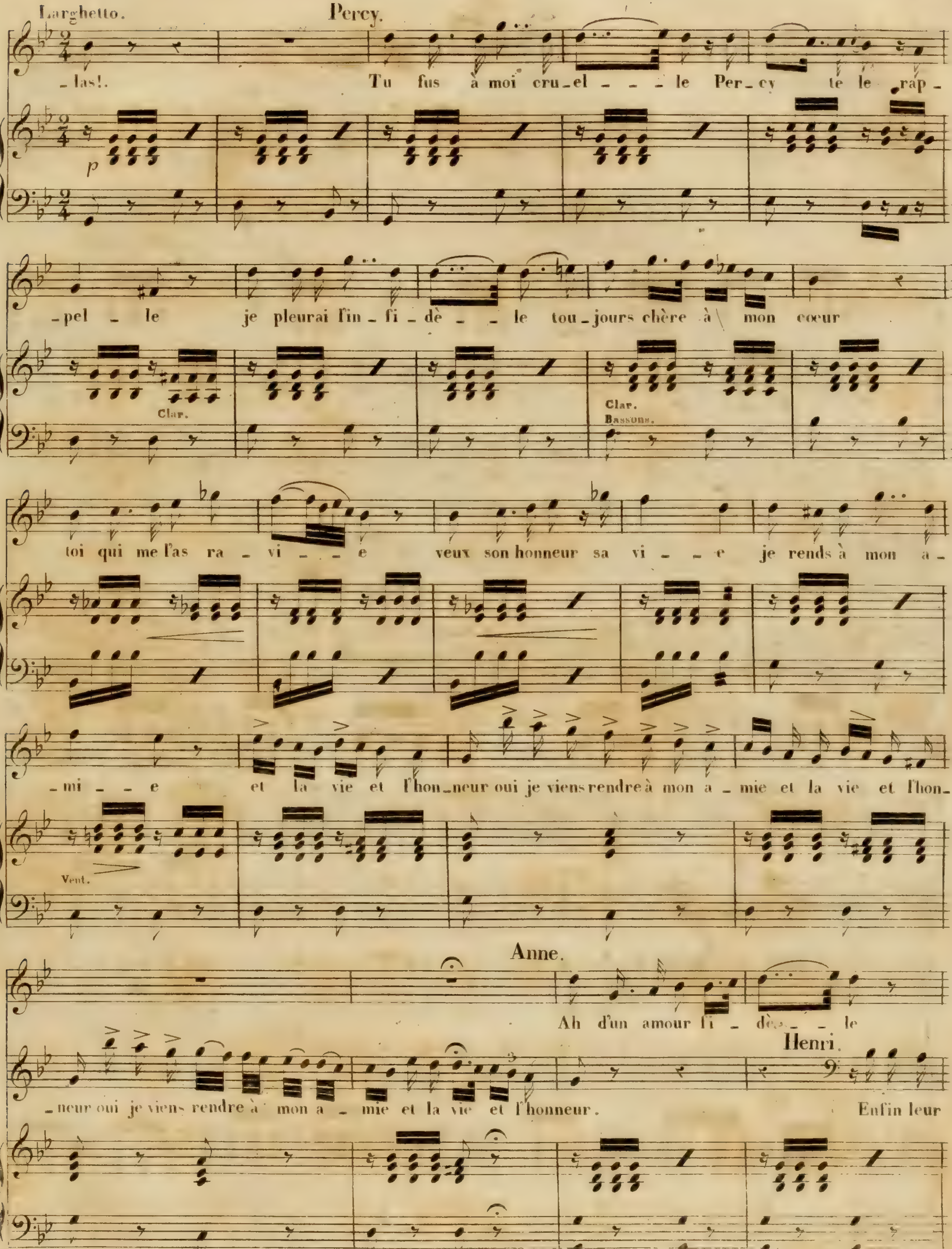

Cor en mi
en sol
recit
recit
lorsque l'amour de richard la - Couron - ne des edou-ards parut un instant préfé -
arco
arco
arco
arco


Richard
roble ô pensers ravissant
e qui de mon faible cœur banisse banisse la sombre jalou=
sie par toi je renais a la
vie
e mai vous vi

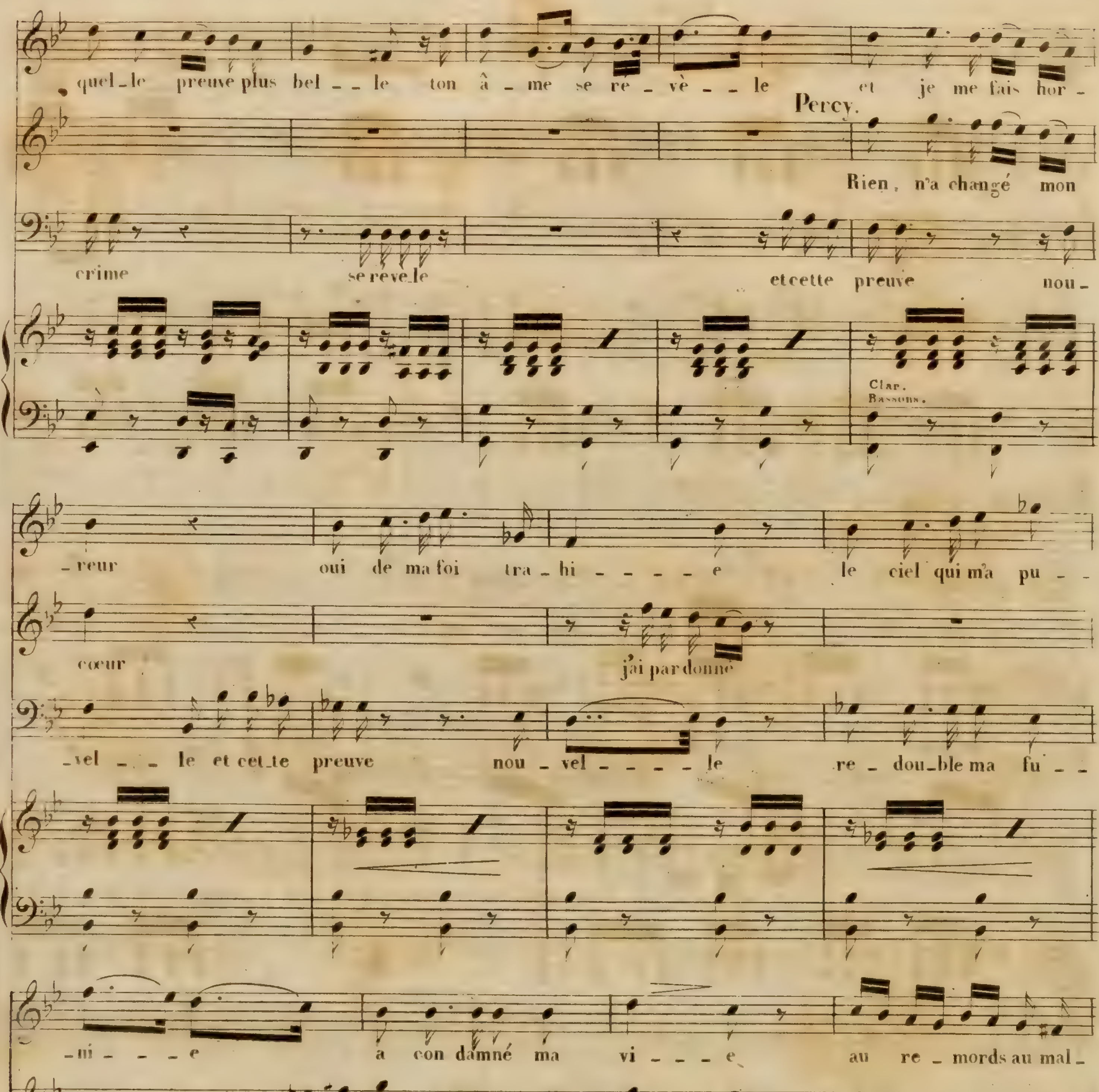

heurs
vez vous si vrai quel lan-ga ge
Enchaîner avec
Le Trio
n° 14 dans la
partition

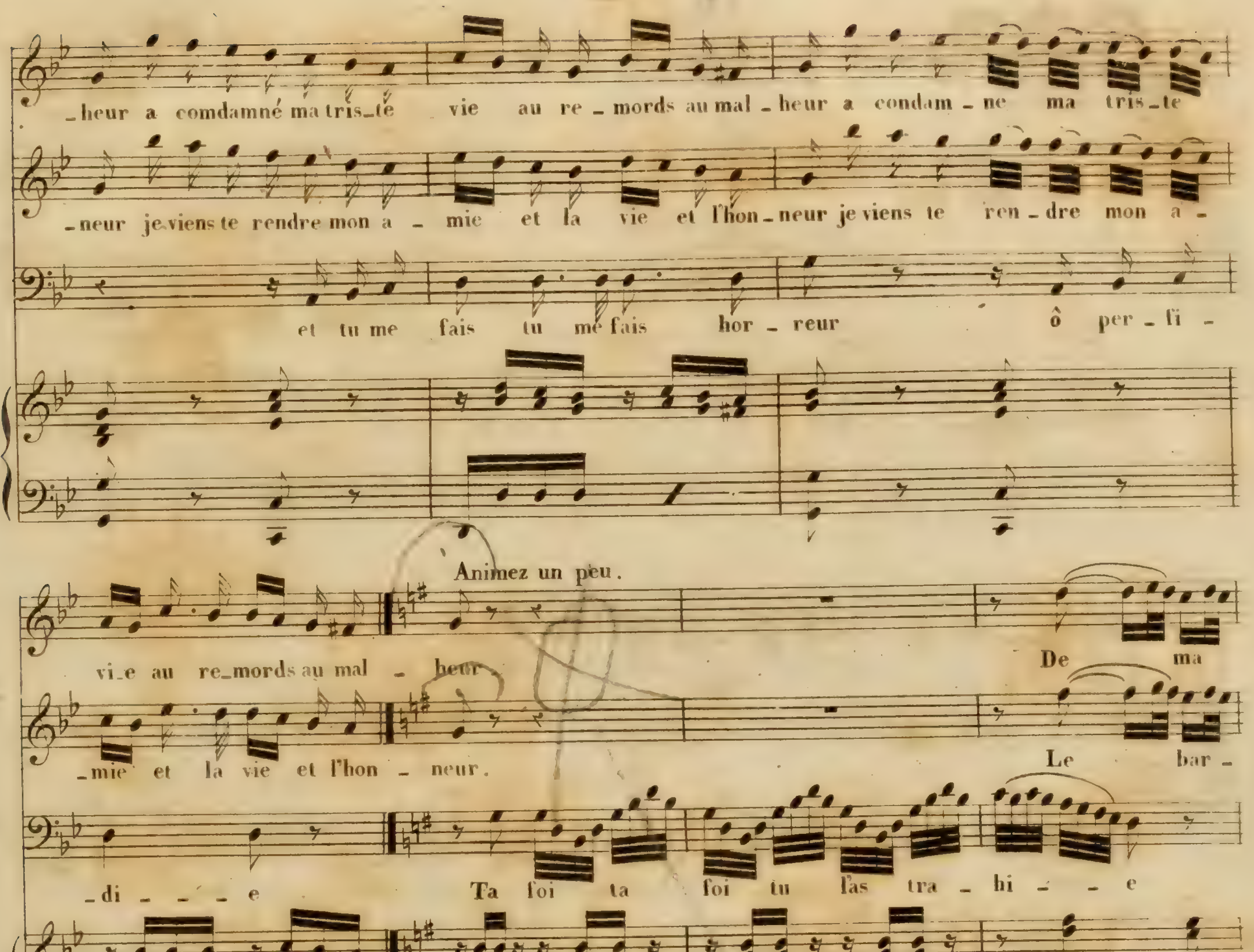

Henri.
lieux. Oui vrai_ment elle apprit à se tai_ _ _ re quand u_ _ne reine d'An_gle_
Flûtes
ter_re pour te céder le trô_ _ _ne pour te le céder le quit_
Flûtes.
ta mais la jus_ti_ _ce par_ _le_ _ _ra bien_tôt el_ _le par_ _le_ _
Percy.
ra, Roi le pre_mier sa_chez lui rendre hom_ma_ge si la
f
p
loi doit ven_ger l'é_ _poux que l'on ou_tra_ge mes
Clarinettes.

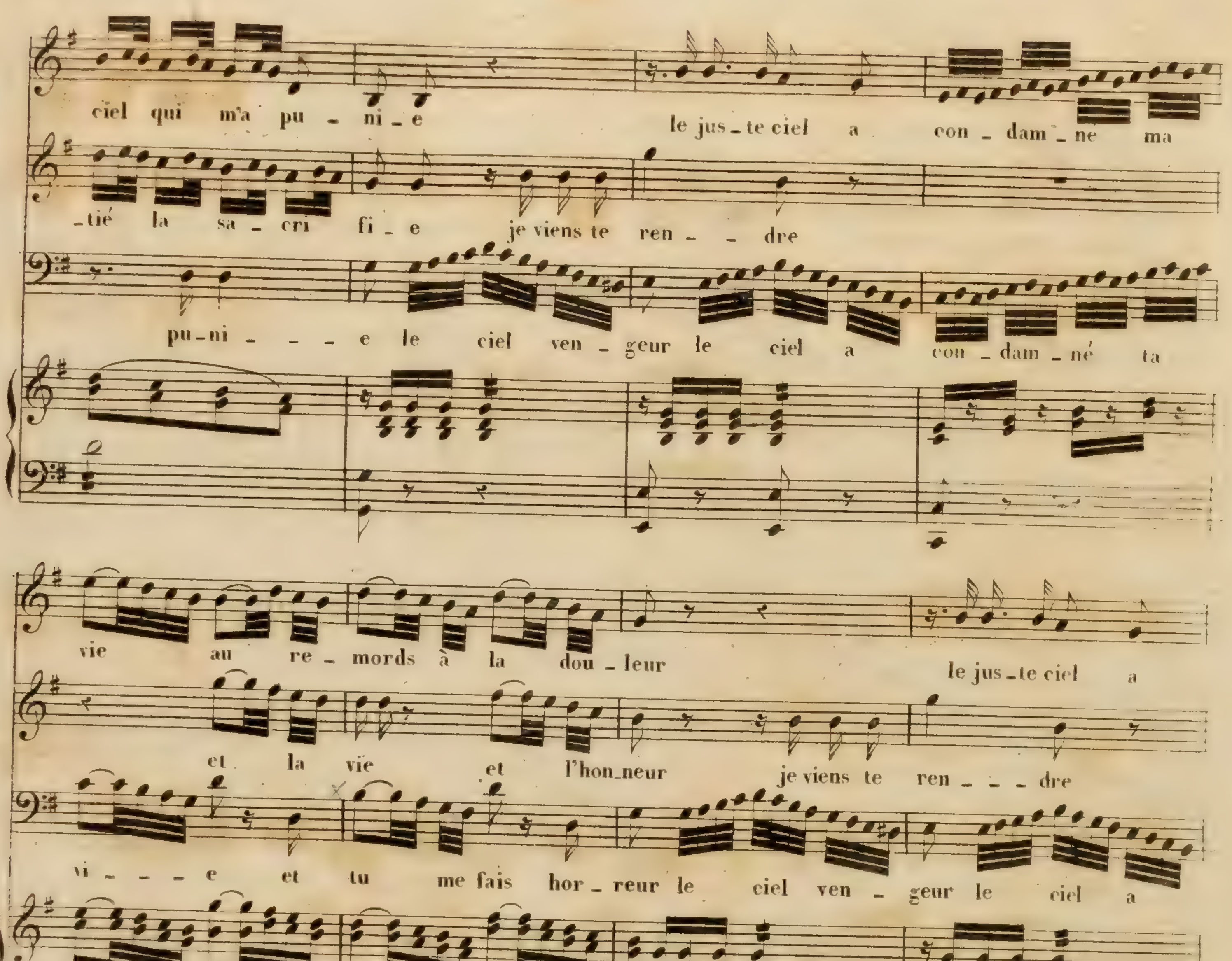

droits sont plus sa_crés au ciel ils sont é _ crits je
Henri.
Anne.
Henri.
suis son é _ poux Son é _ poux, toi!.. Que dis _ tu? Quelle au_
Percy.
_da_ce quelle au _ da _ ce? Mes droits je les ré _ cla _ me
Henri.
Anne.
el _ le doit être à moi Il serait ton é _ poux. Lui
Henri.
Percy.
Henri.
Anne.
Il serait ton é _ poux!.. Pourrais _ tu le ni _ er Eh bien Hé _
Avec la voix.

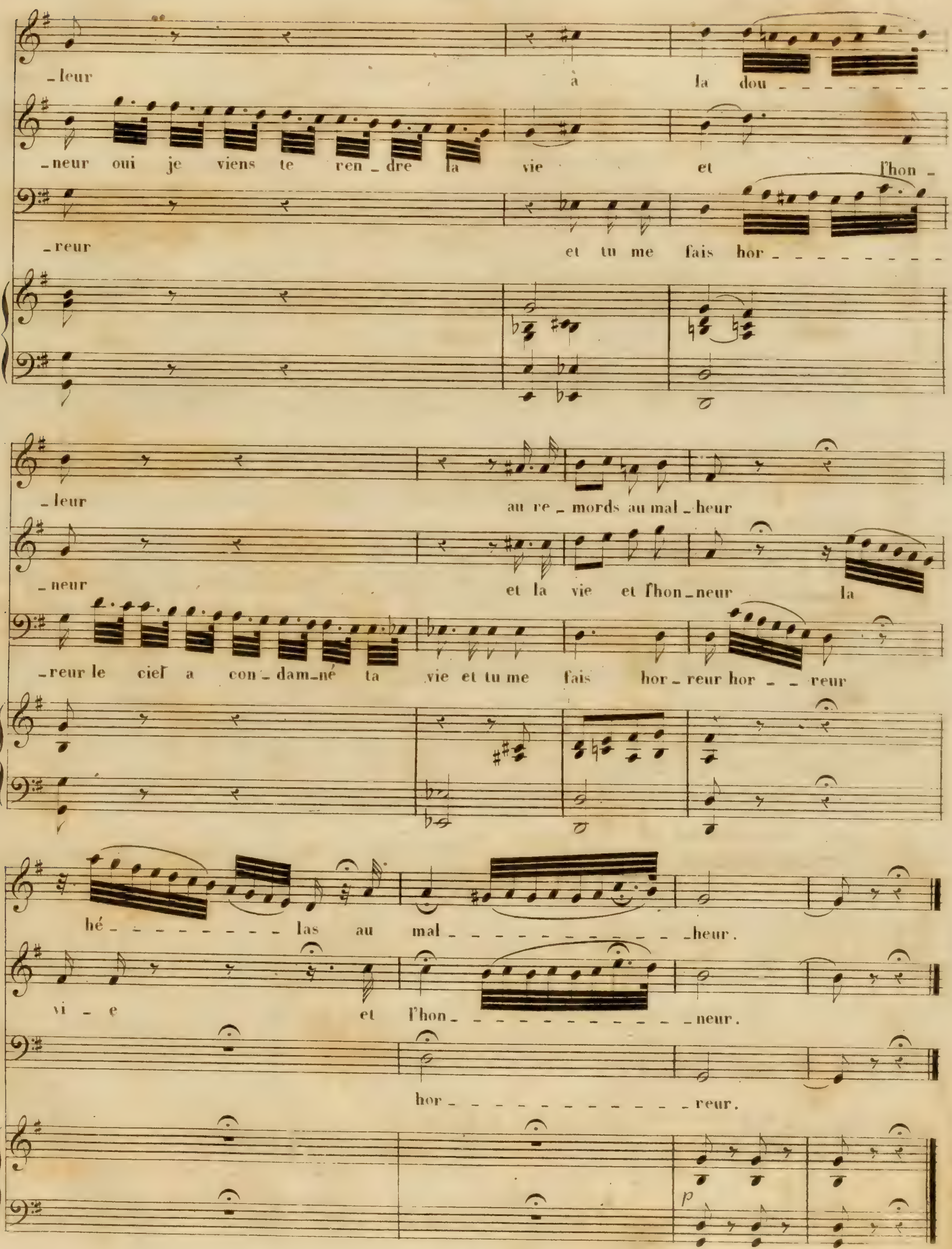


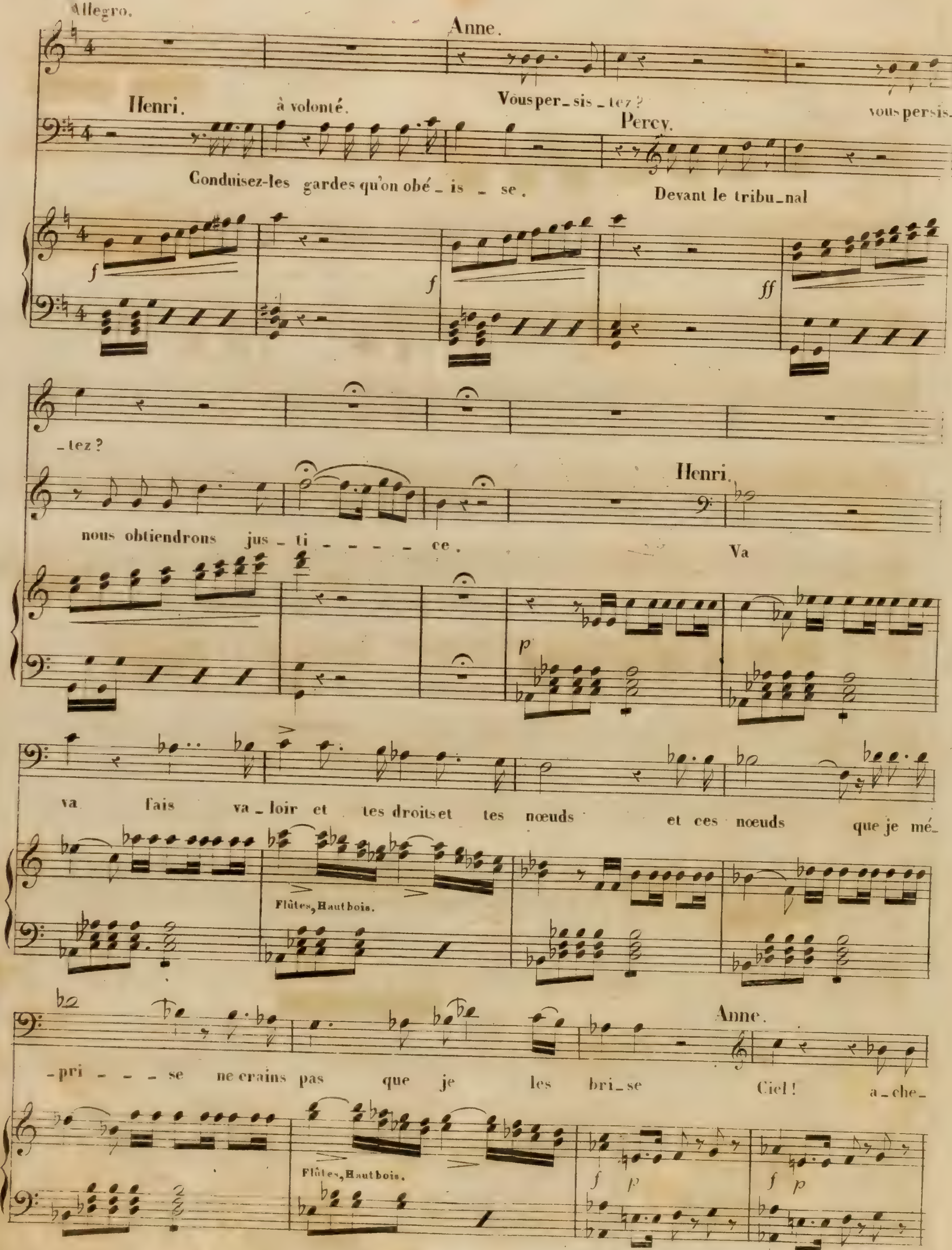
Larghetto.
Percy.
_las!. Tu fus à moi cru_el _ _ _ le Per_cy te le rap_
_pel _ le je pleurai l'in _ fi _ dè _ _ le tou_jours chère à mon cœur
Clar.
Clar.
Bassons.
toi qui me l'as ra _ vi _ _ e veux son honneur sa vi _ _ e je rends à mon a_
_mi _ _ e et la vie et l'hon_neur oui je viens rendre à mon a _ mie et la vie et l'hon_
Vent.
Anne.
Ah d'un amour fi _ dè _ _ le
Henri.
_neur oui je viens rendre à mon a _ mie et la vie et l'honneur. Enfin leur
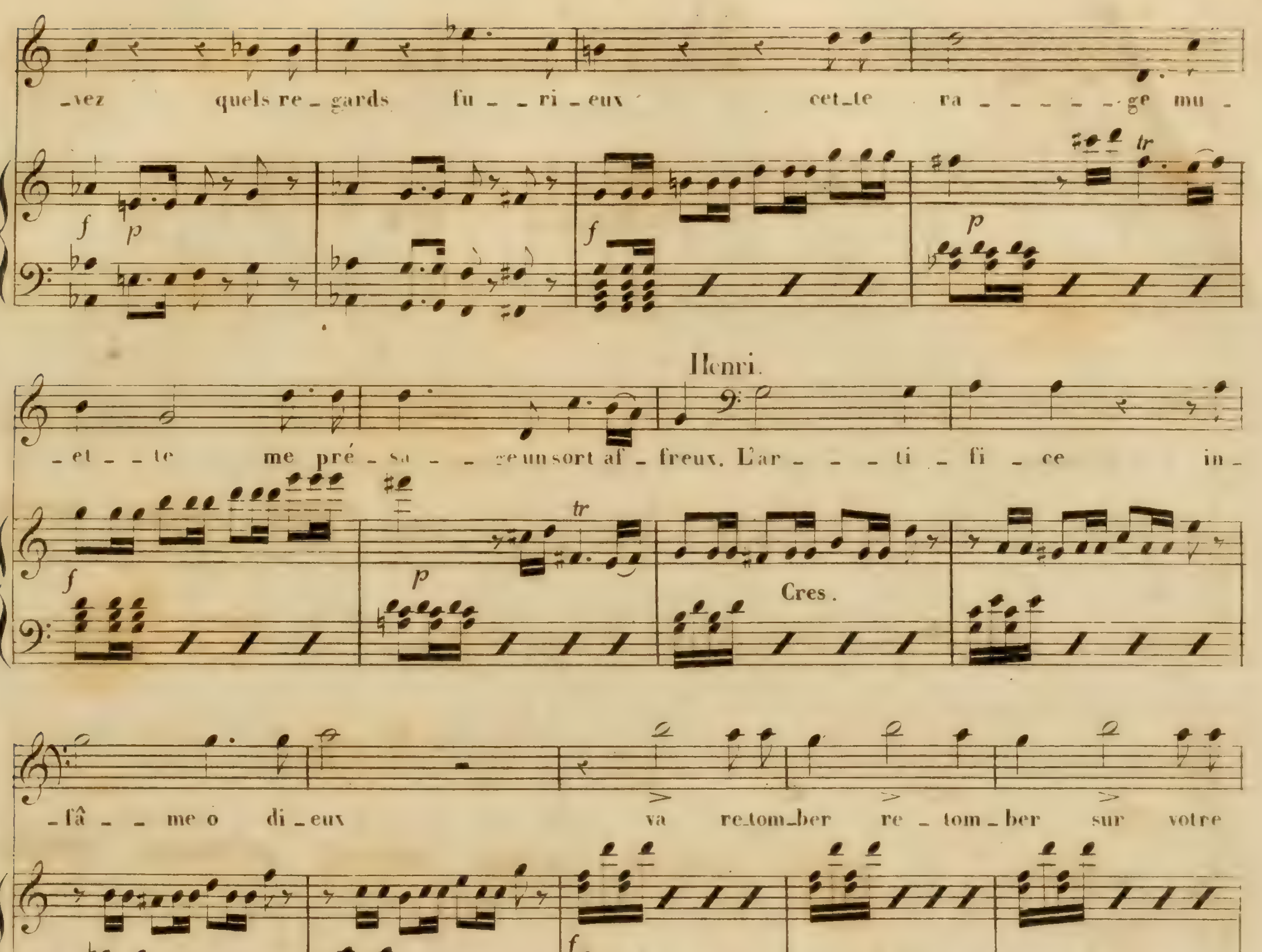

quel_le preuve plus bel_ _ le ton â _ me se ré _ vè _ _ le et je me fais hor _
Percy.
Rien, n'a changé mon
crime se révè_le et cette preuve nou_
Clar.
Bassons.
_reur oui de ma foi tra_hi _ _ _ _ e le ciel qui m'a pu_ _
cœur j'ai pardonné
_vel _ _ le et cet_te preuve nou_vel _ _ _ _ le re _ dou_ble ma fu_ _
_ni _ _ e a con damné ma vi _ _ _ e au re _ mords au mal_
je viens te ren_dre mon a _ mi _ _ e et la vie et l'hon_
_reur le ciel t'a pu _ ni _ _ _ e
Vent.

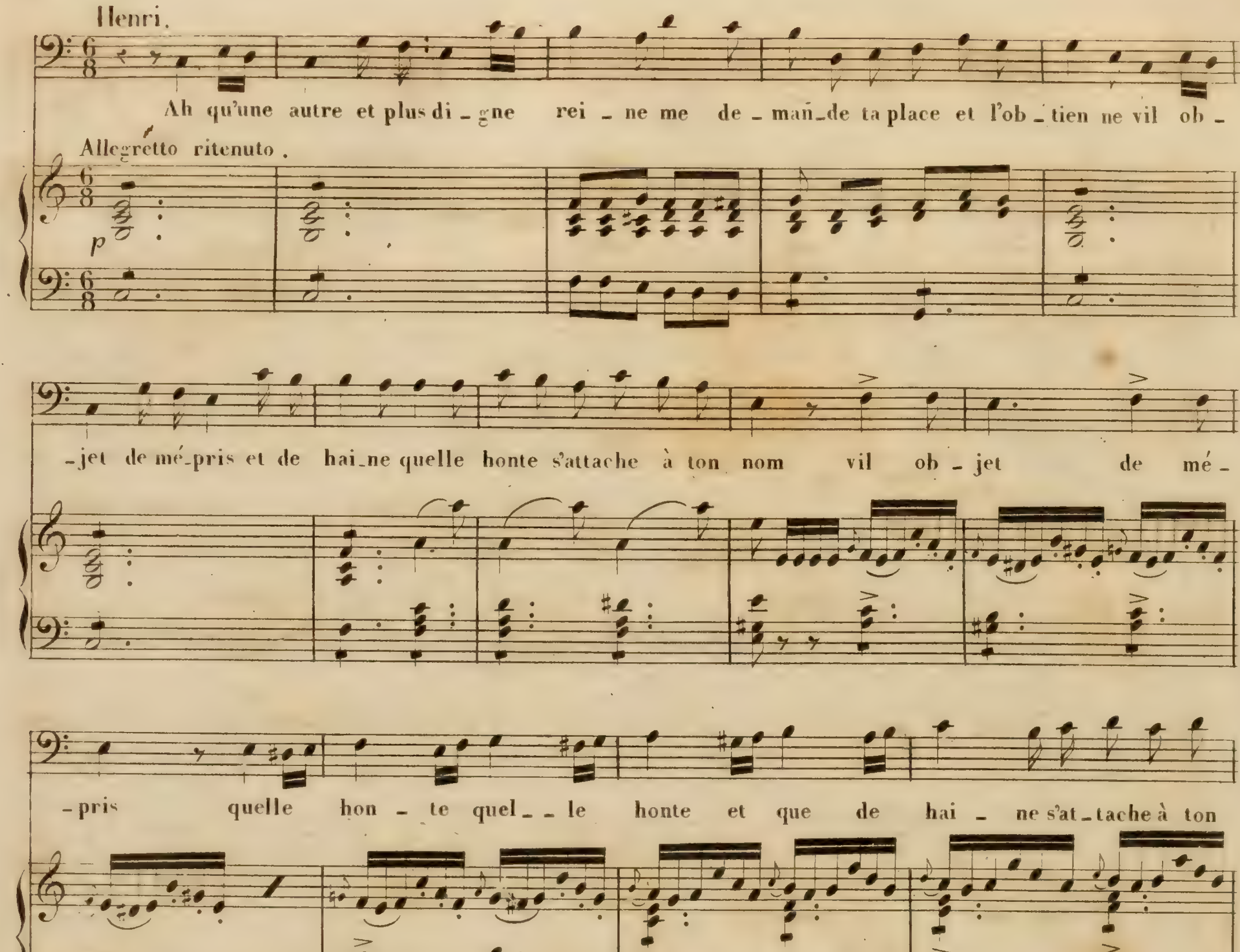

_heur a comdamné ma tris_te vie au re_mords au mal_heur a condam_ne ma tris_te
_neur je viens te rendre mon a_mie et la vie et l'hon_neur je viens te ren_dre mon a_
et tu me fais tu me fais hor_reur ô per_fi_
Animez un peu.
vi_e au re_mords au mal_heur. De ma
_mie et la vie et l'hon_neur. Le bar_
_di_e Ta foi ta foi tu l'as tra_hi_e
Vent.
Corde
Clar.
foi que j'ai tra_hi_e c'est le
_ba_re l'a ra_vi_e sans pi_
le ciel le ciel qui t'a pu_ni_e
Clar.

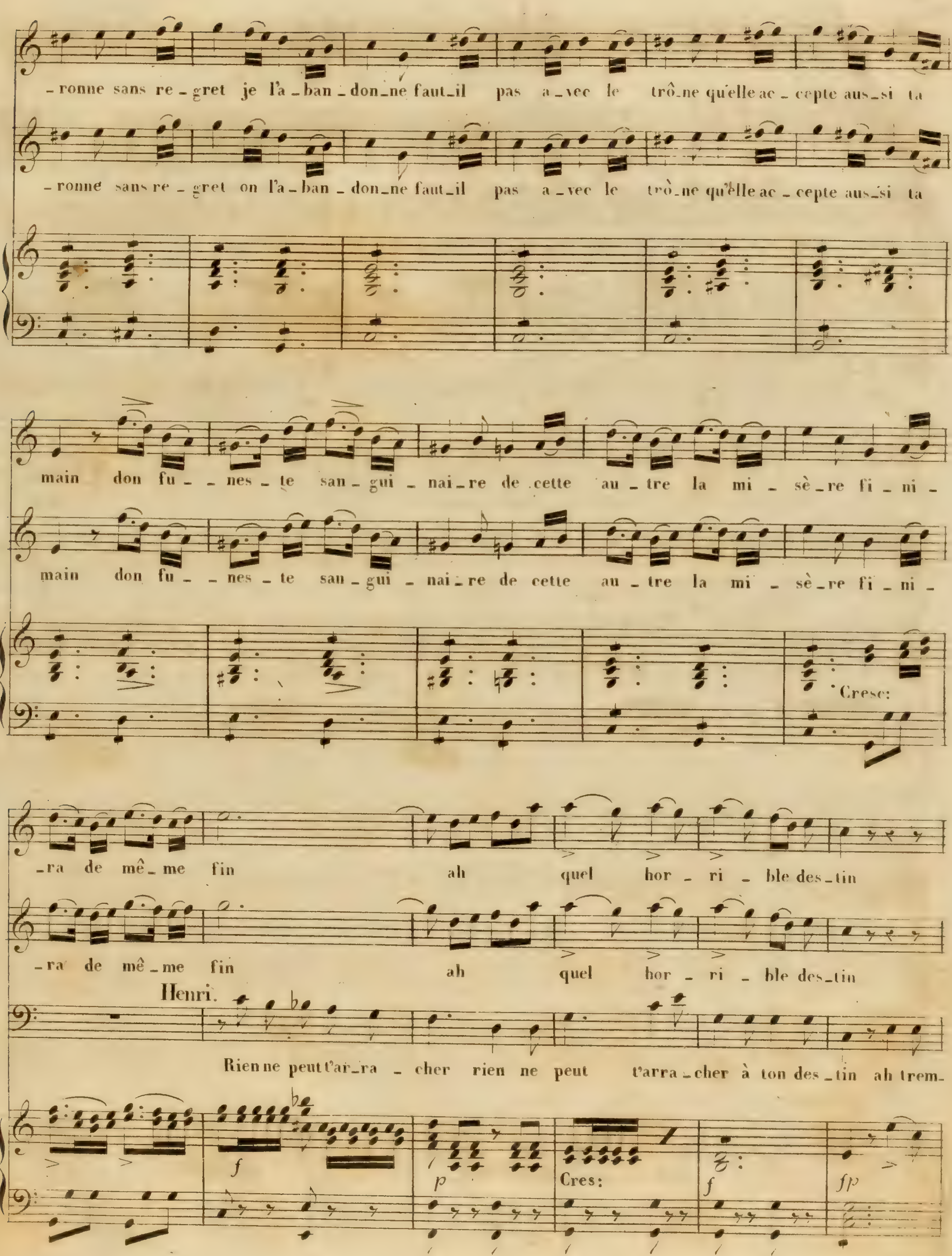

ciel qui m'a pu - ni - e le jus - te ciel a con - dam - né ma
- tié la sa - cri fi - e je viens te ren - - dre
pu - ni - - - e le ciel ven - geur le ciel a con - dam - né ta
vie au re - mords à la dou - leur le jus - te ciel a
et la vie et l'hon - neur je viens te ren - - - dre
vi - - - e et tu me fais hor - reur le ciel ven - geur le ciel a
con - dam - né ma vie au re - mords à la dou -
et la vie et l'hon -
con - dam - né ta vi - - - - e et tu me fais hor -
f p f p f p f p pp f p f p f p f p

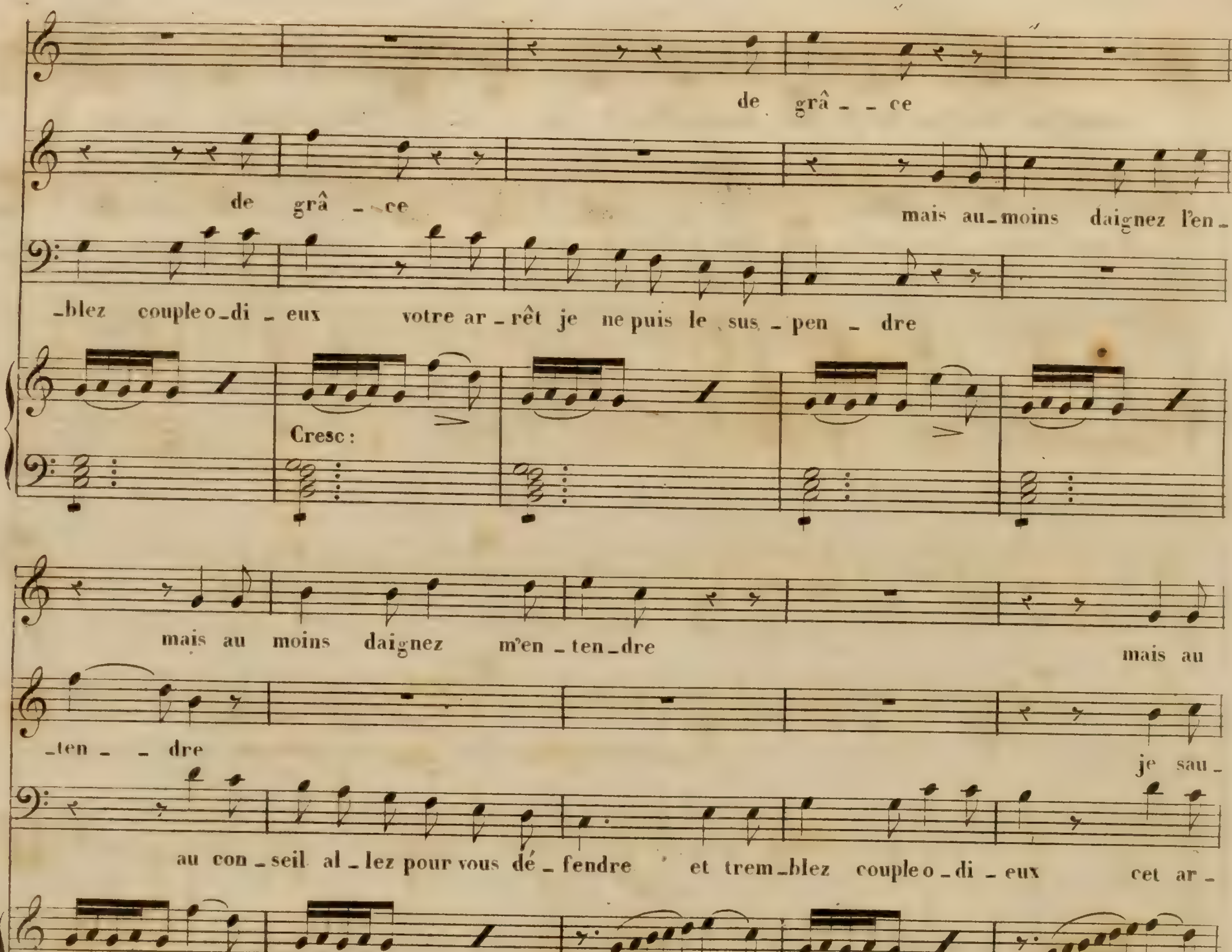

leur à la dou _ _ _ _ _ _ _ _
_neur oui je viens te ren_dre la vie et l'hon_
reur et tu me fais hor _ _ _ _ _ _ _ _
_leur au re_mords au mal_heur
_neur et la vie et l'hon_neur la
_reur le ciel a con_dam_né ta vie et tu me fais hor_reur hor_ _reur
hé_ _ _ _ _ _ _ _ _las au mal_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _heur.
vi_e et l'hon_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _neur.
hor_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _reur.
p

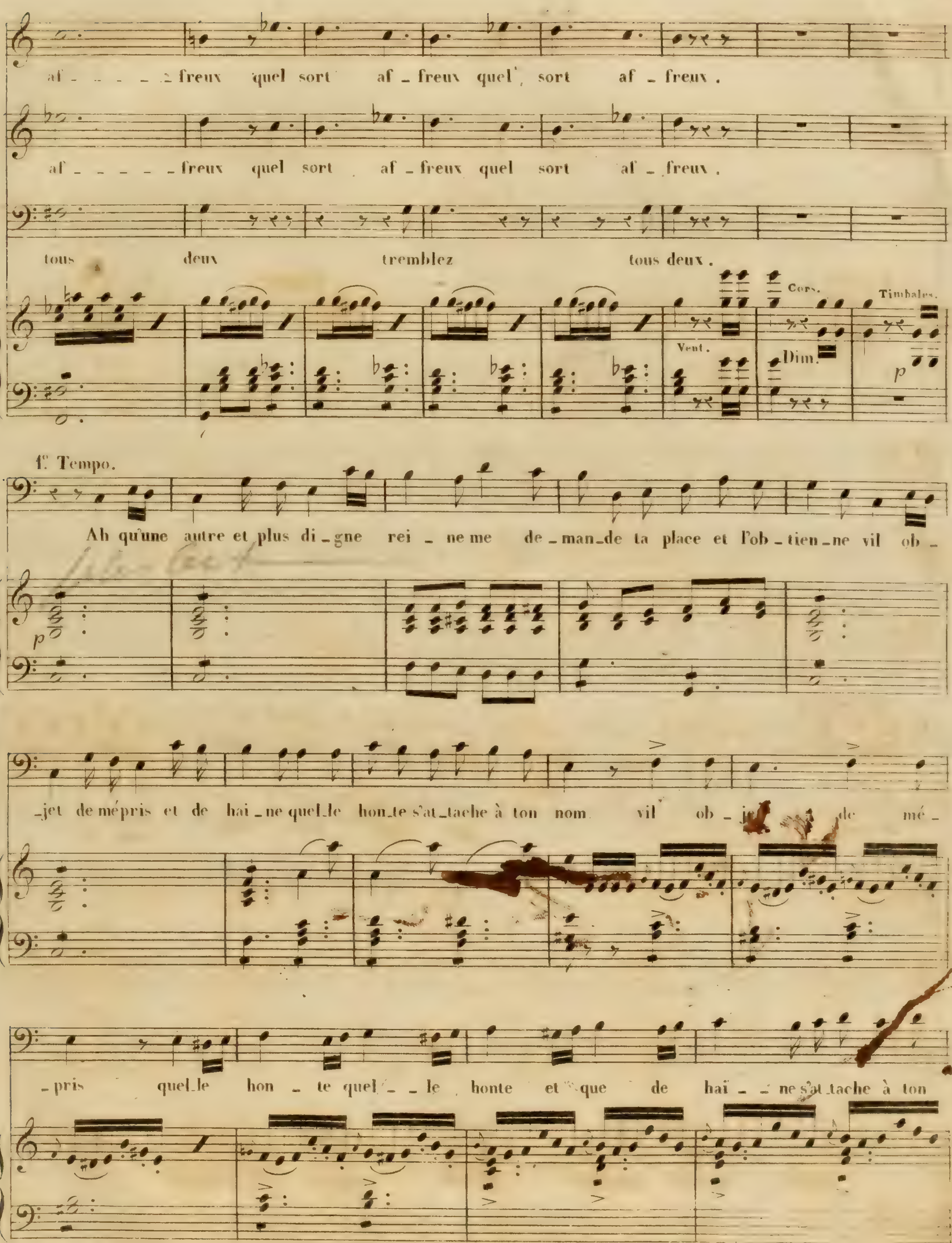

Allegro.
Anne.
Henri.
à volonté.
Vous per_sis_tez ?
vous persis-
_tez ?
Percy.
Conduisez-les gardes qu'on obé_is_se.
Devant le tribu_nal
nous obtiendrons jus_ti_ _ _ _ _ ce.
Henri.
Va
va fais va_loir et tes droits et tes nœuds et ces nœuds que je mé_
_pri _ _ _ se ne crains pas que je les bri_se
Anne.
Ciel ! a_che_
Flûtes, Hautbois.
Flûtes, Hautbois.
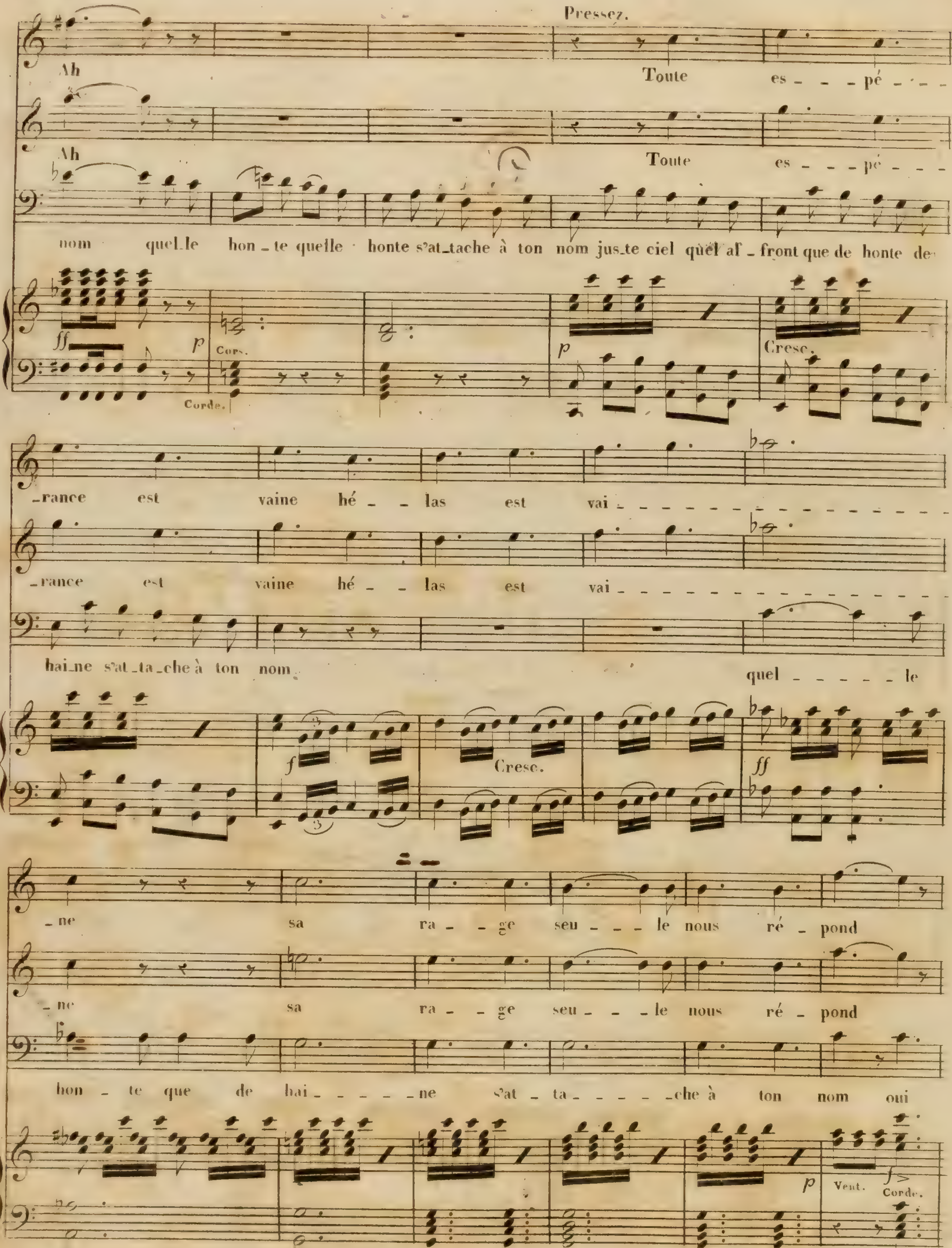

_vez quels re_gards fu_ _ri_eux cet_te ra_ _ _ _ _ge mu_
Henri.
_et_ _te me pré_sa_ _ge un sort af_freux. L'ar_ _ _ti_fi_ce in_
Cres.
_fâ_ _me o di_eux va re_tom_ber re_tom_ber sur votre
Ah!
Ah!
tê_ _ _ _te tremblez mal_heu_reux.
Cuivre.

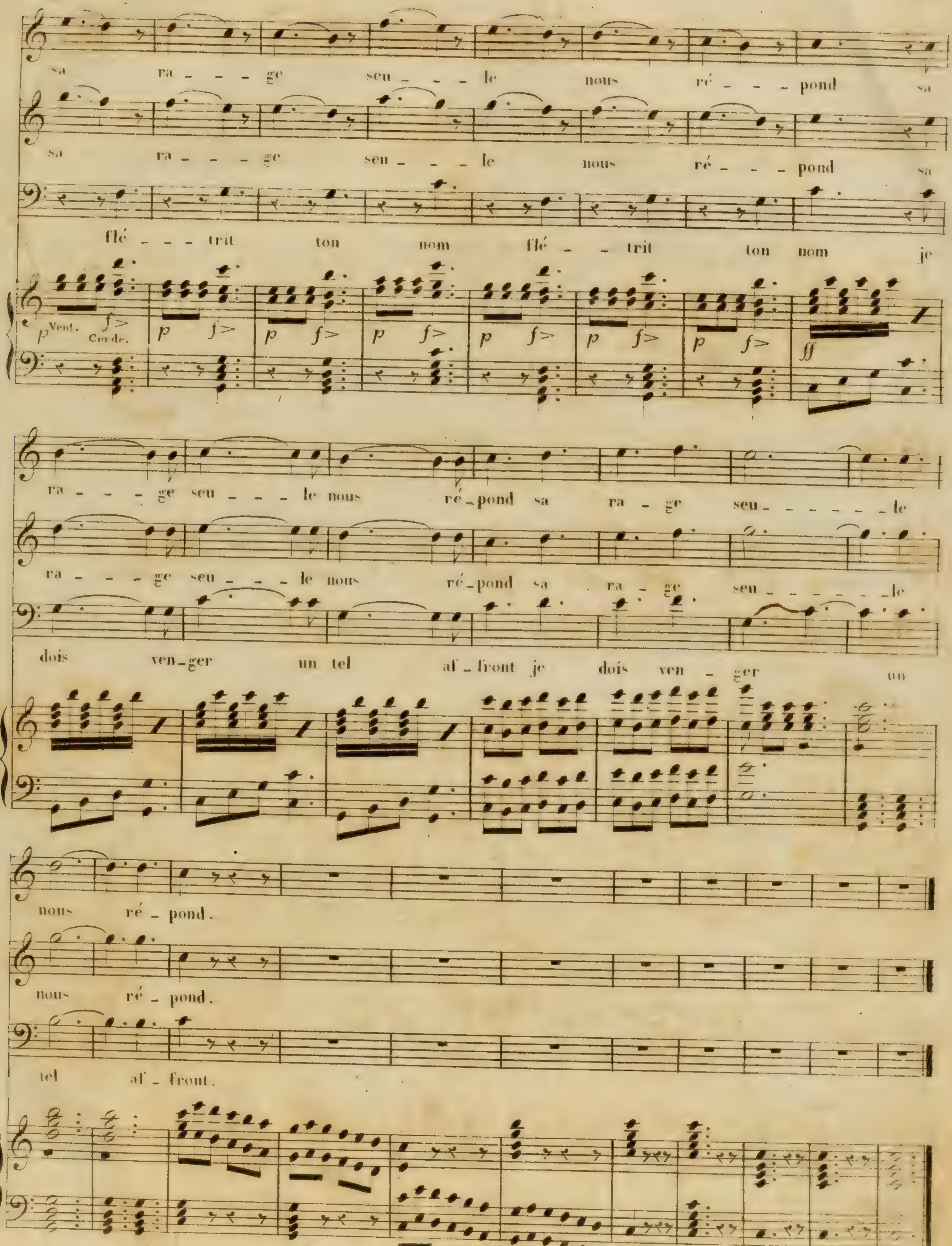

Henri.
Ah qu'une autre et plus di_gne rei_ne me de_man_de ta place et l'ob_tien ne vil ob_
Allegretto ritenuto.
p
_jet de mé_pris et de hai_ne quelle honte s'attache à ton nom vil ob_jet de mé_
_pris quelle hon_te quel_le honte et que de hai_ne s'at_tache à ton
Ah!
Ah qu'une autre ait ta cou_
Ah!
Ah qu'une autre ait ta cou_
nom quelle hon_te quel_le hon_te s'at_ta_che à ton nom.
Pressez peu à peu.
ff
p Cors.
Corde.


_ronne sans re _ gret je l'a _ ban _ don_ne faut_il pas a _ vec le trô_ne qu'elle ac _ cepte aus_si ta
_ronne sans re _ gret on l'a _ ban _ don_ne faut_il pas a _ vec le trô_ne qu'elle ac _ cepte aus_si ta
main don fu _ nes _ te san _ gui _ nai _ re de cette au _ tre la mi _ sè _ re fi _ ni _
main don fu _ nes _ te san _ gui _ nai _ re de cette au _ tre la mi _ sè _ re fi _ ni _
Cresc:
_ra de mê _ me fin ah quel hor _ ri _ ble des_tin
_ra de mê _ me fin ah quel hor _ ri _ ble des_tin
Henri.
Rien ne peut t'ar_ra _ cher rien ne peut t'arra_cher à ton des _ tin ah trem_
f
p
Cres:
f
fp


de grâ _ _ ce
de grâ _ _ ce
mais au_moins daignez l'en_
_blez couple o_di _ eux
votre ar _ rêt je ne puis le sus _ pen _ dre
Cresc :
mais au moins daignez m'en _ ten_dre
mais au
_ten _ _ dre
je sau_
au con _ seil al _ lez pour vous dé _ fendre
et trem_blez couple o _ di _ eux
cet ar _
Cresc.
moins daignez m'en _ ten _ dre
hé _ _ _ _ _ _ las
quel
sort
_ rai la dé _ fen _ dre
hé _ _ _ _ _ _ las
quel
sort
_ rêt je ne puis le sus_pen _ dre
trem _ _ _ _ blez
trem _ _ _ _ blez


af _ _ _ _ freux quel sort af _ freux quel' sort af _ freux.
af _ _ _ _ _ freux quel sort af _ freux quel sort af _ freux.
tous deux tremblez tous deux.
Cors.
Timbales.
Vent.
Dim.
1.er Tempo.
Ah qu'une autre et plus di _ gne rei _ ne me de _ man_de ta place et l'ob _ tien _ ne vil ob _
_jet de mépris et de hai _ ne quel_le hon_te s'at_tache à ton nom vil ob _ jet de mé _
_ pris quel_le hon _ te quel _ _ le honte et que de haï _ _ ne s'at_tache à ton


Pressez.
Ah
Toute es _ _ pé _ _ _
Ah
Toute es _ _ _ pé _ _ _
nom quel_le hon _ te quelle honte s'at_tache à ton nom jus_te ciel quel af _ front que de honte de
ff
p
Cors.
Corde.
p
Cresc.
_rance est vaine hé _ _ las est vai _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
_rance est vaine hé _ _ las est vai _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
hai_ne s'at_ta_che à ton nom.
quel _ _ _ _ le
f
Cresc.
ff
_ne sa ra _ ge seu _ _ le nous ré _ pond
_ne sa ra _ ge seu _ _ le nous ré _ pond
hon _ te que de hai _ _ _ _ ne s'at _ ta _ _ _ _che à ton nom oui
p
Vent.
f
Corde.

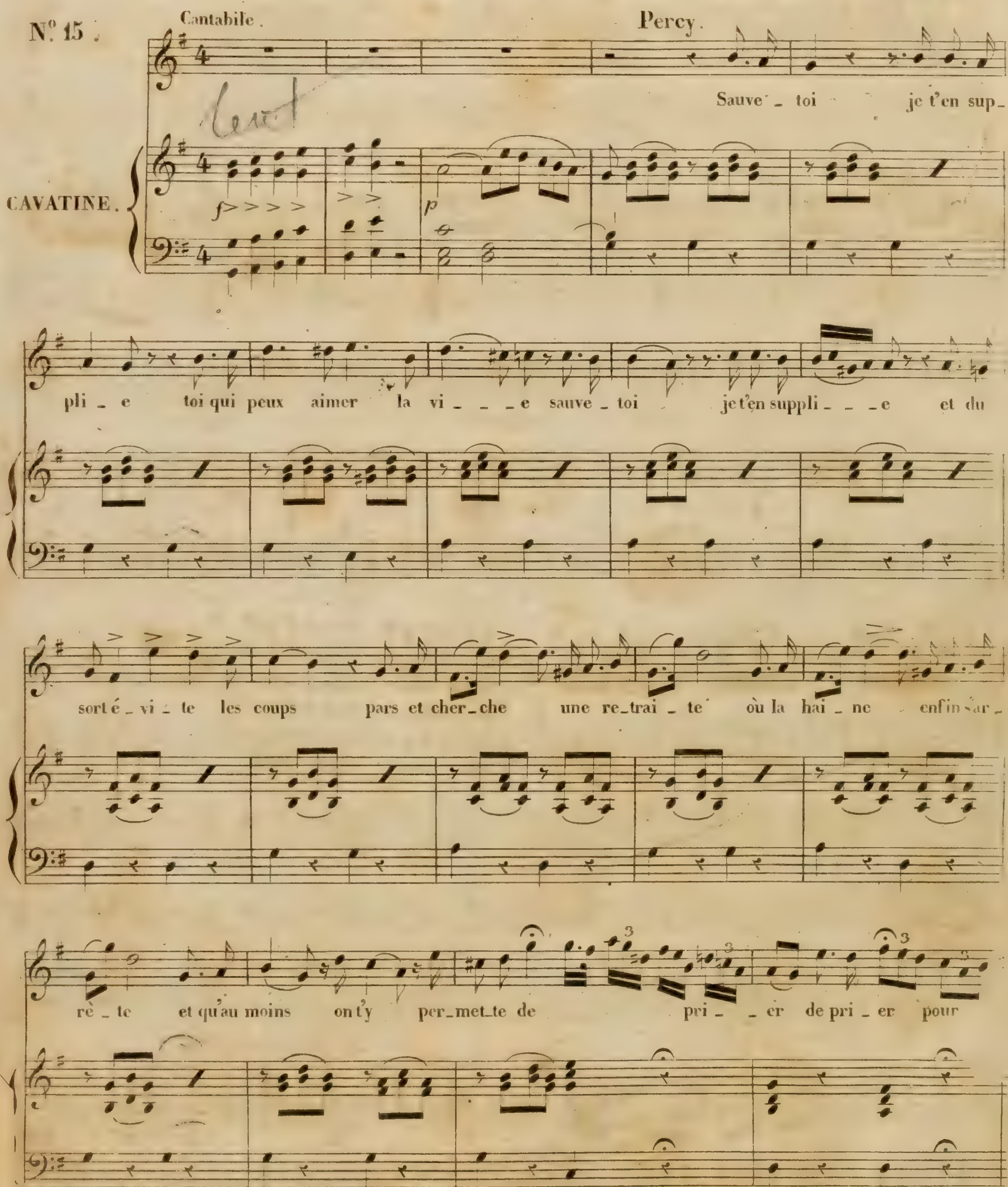

sa ra - - - ge seu - - - le nous ré - - - pond sa
sa ra - - - ge seu - - - le nous ré - - - pond sa
flé - - - trit ton nom flé - - trit ton nom je
p Vent. f> Corde.
p f>
ff
ra - - - ge seu - - - le nous ré - pond sa ra - ge seu - - - - - - le
ra - - - ge seu - - - le nous ré - pond sa ra - ge seu - - - - - le
dois ven - ger un tel af - front je dois ven - ger un
nous ré - pond.
nous ré - pond.
tel af - front.

au recit N°. 7.
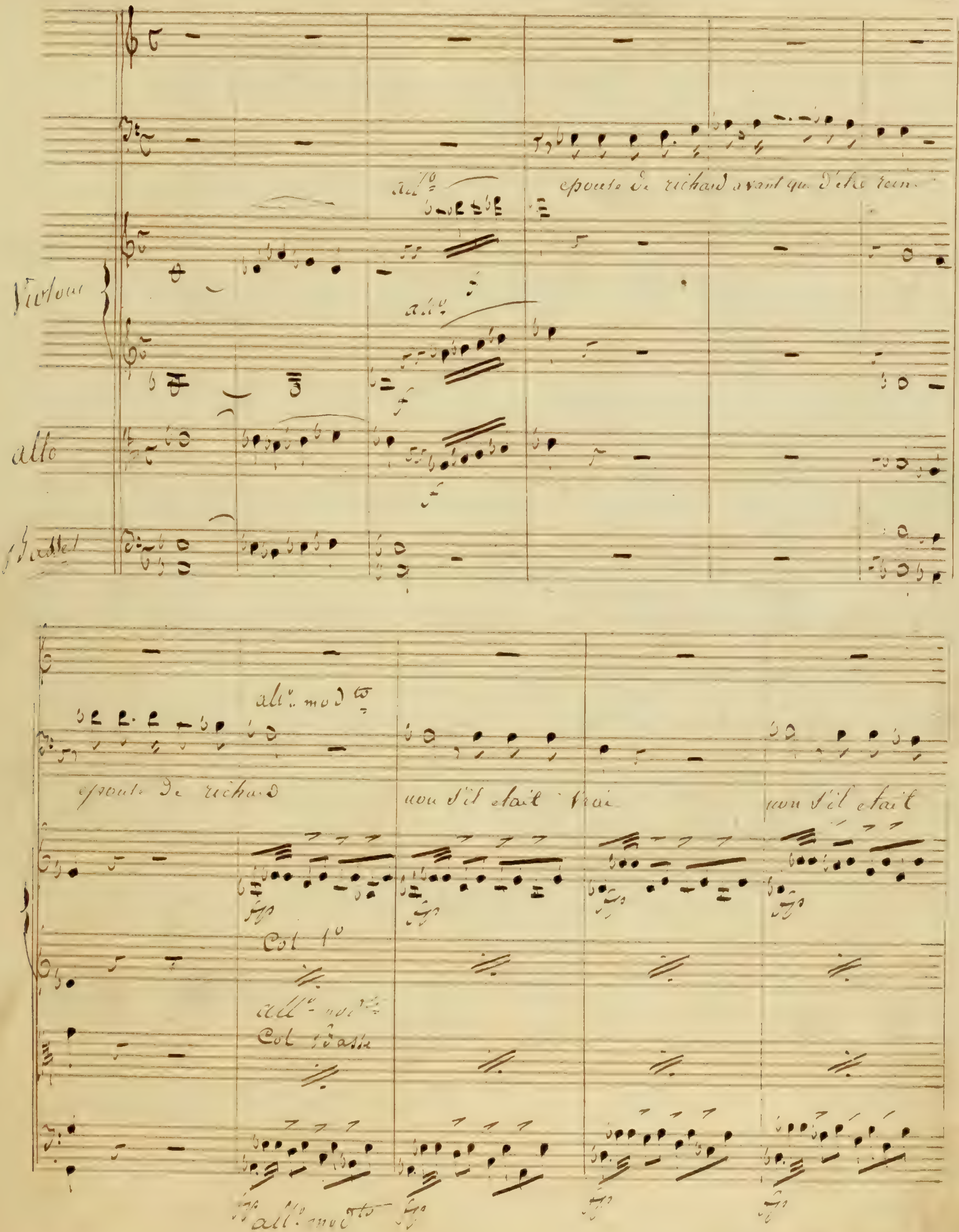
après le recit N° 7.
le N° 15. de la partition
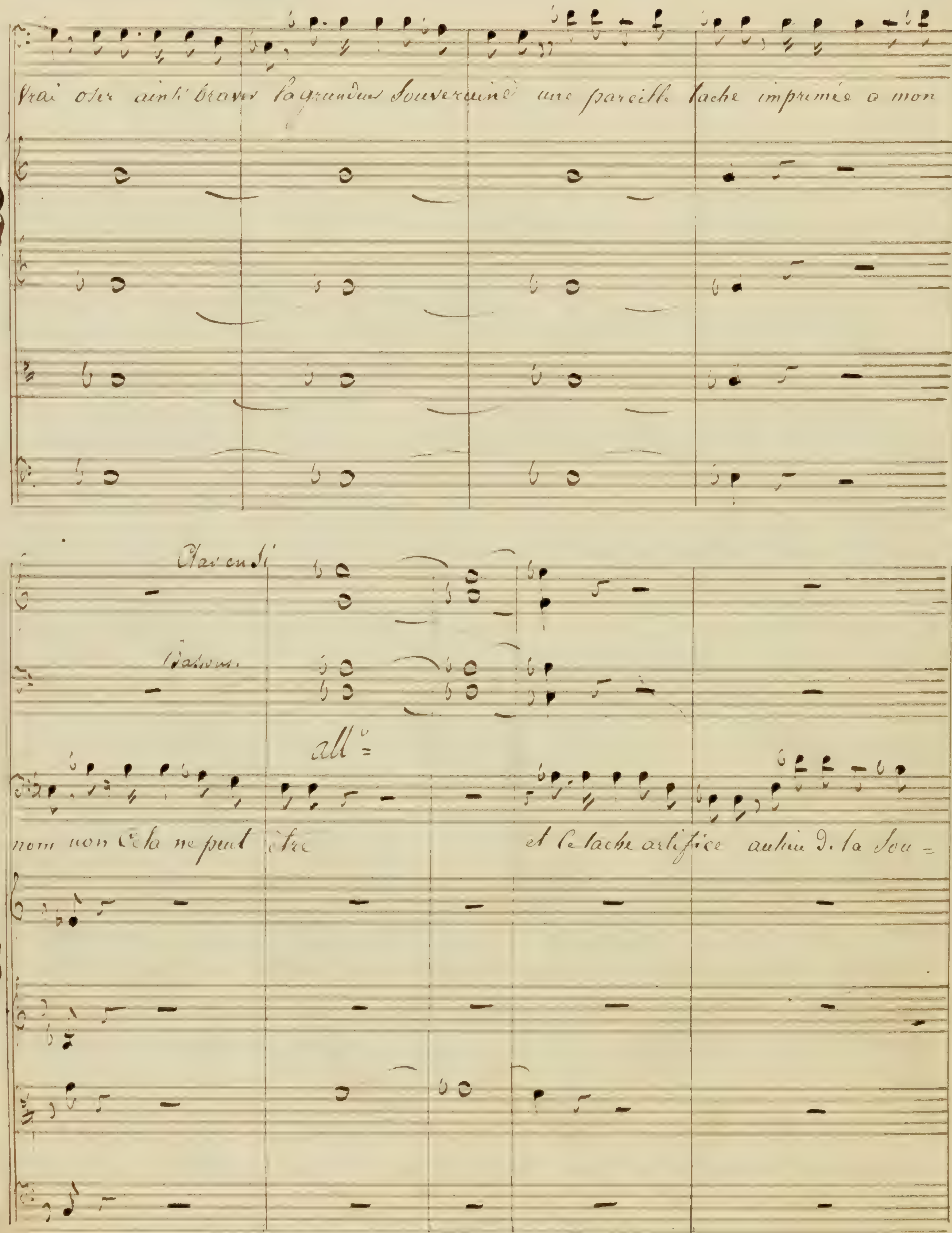
ANNE DE BOULEN.
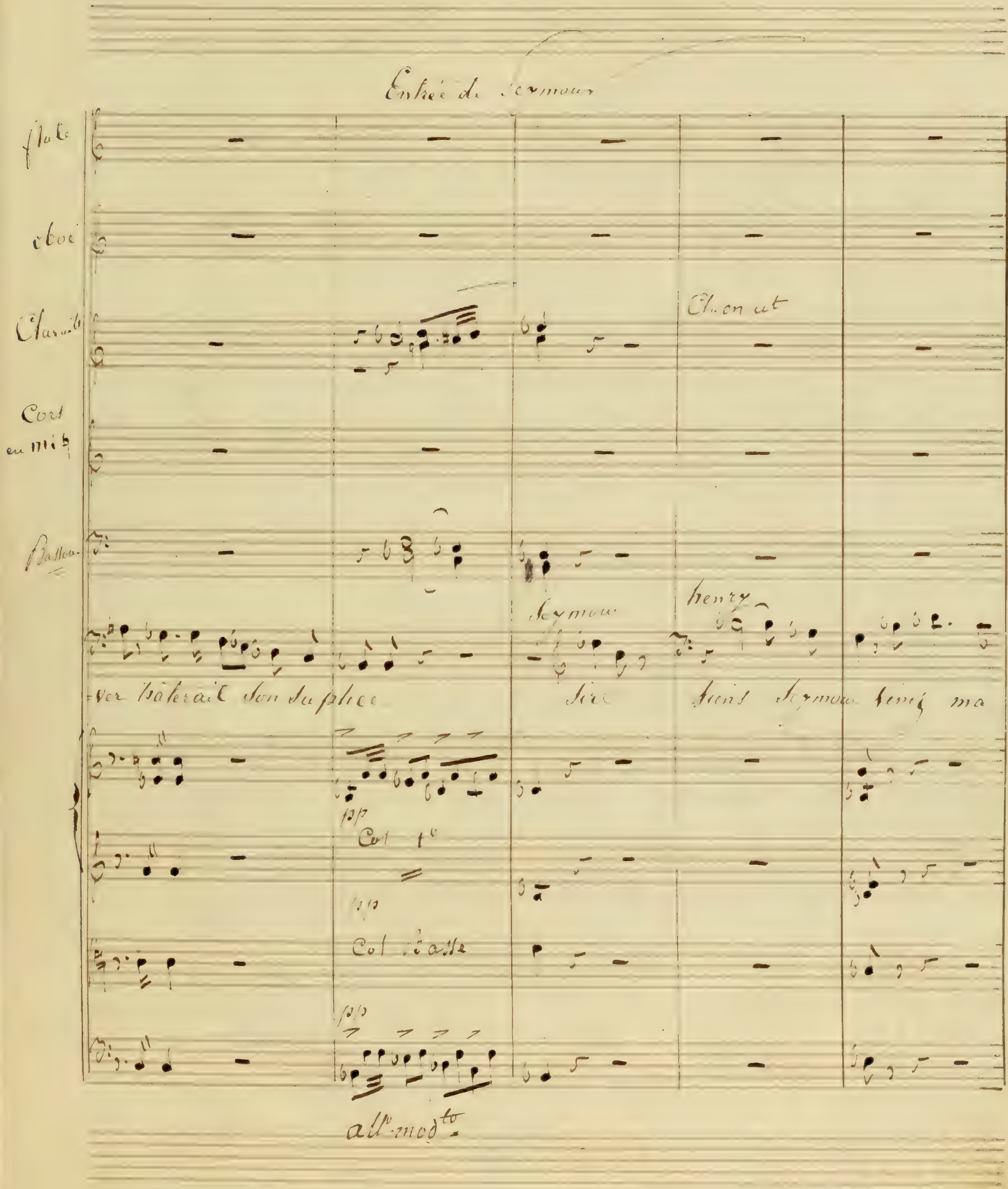
Je suis prêt à marcher à la mort.
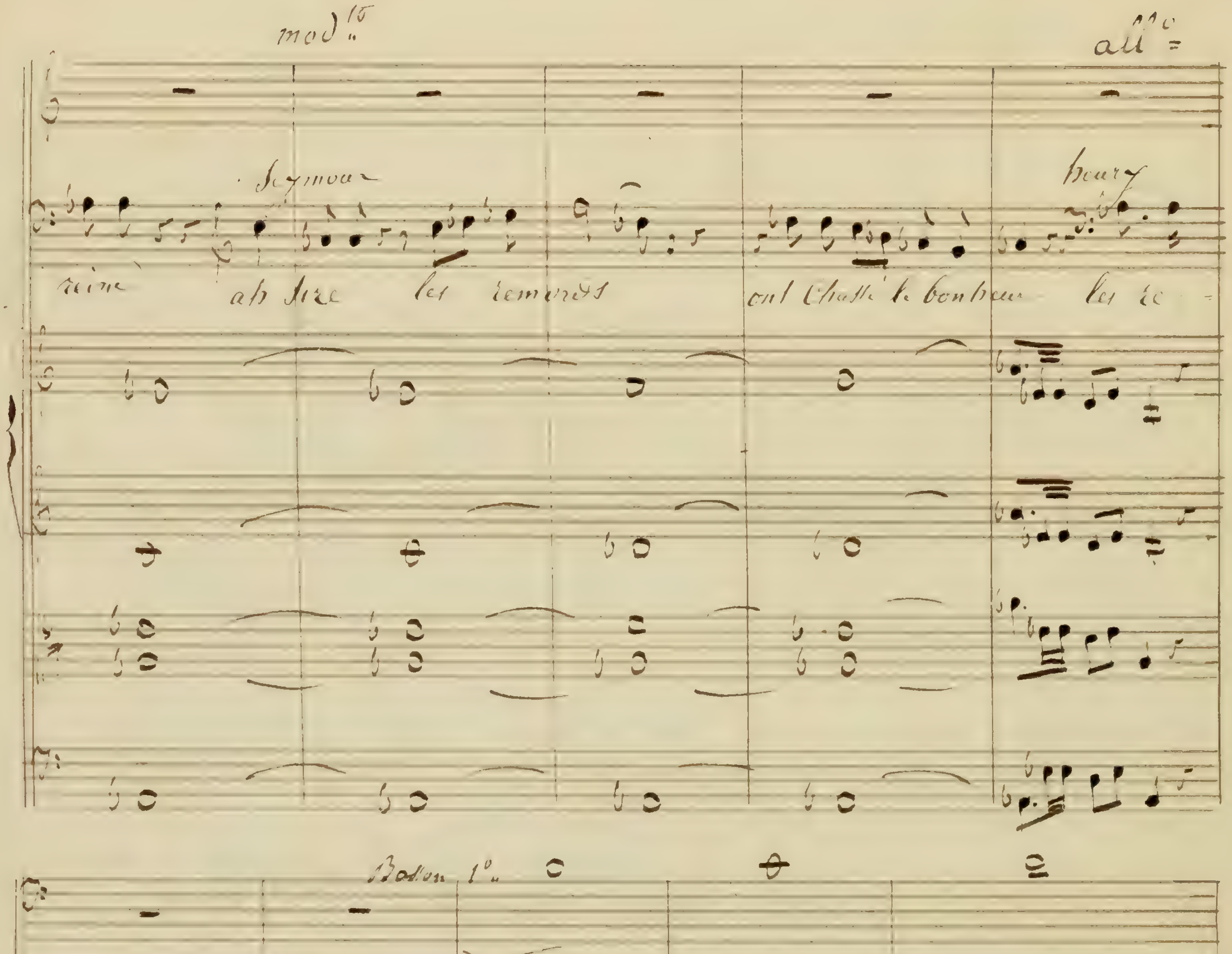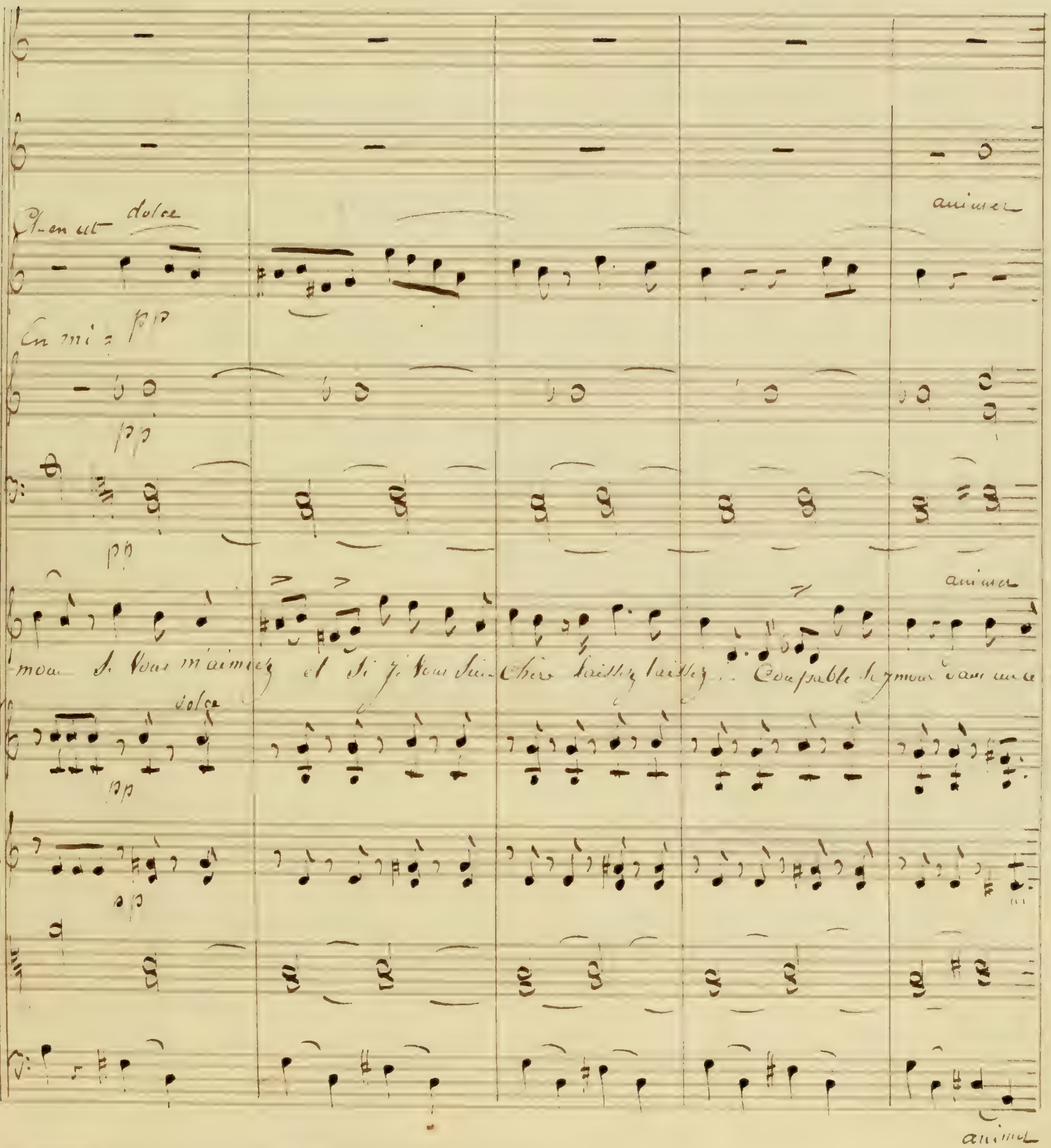


ensuite · Dessuite apres le Trio Henry Paul - No 7 1

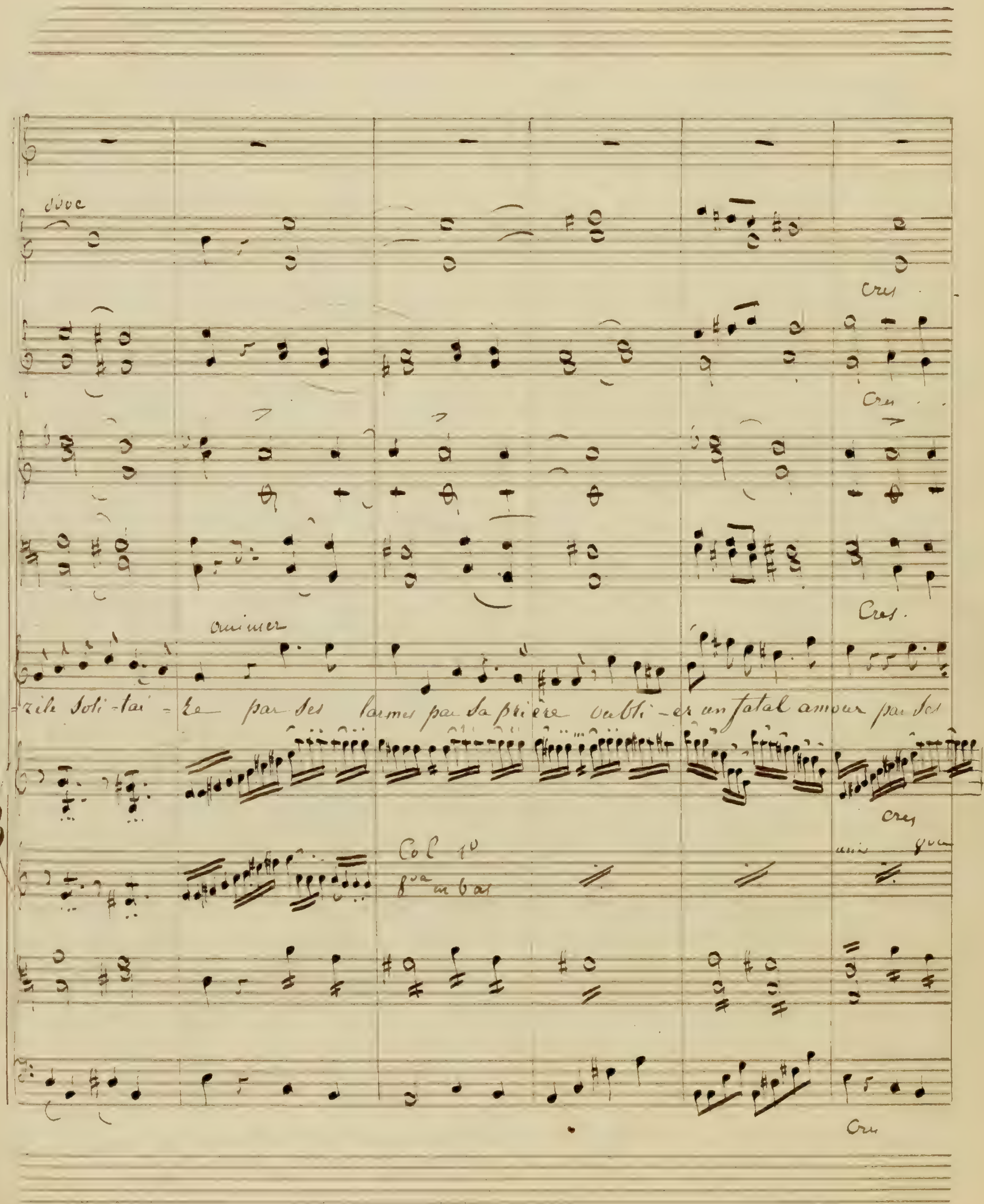


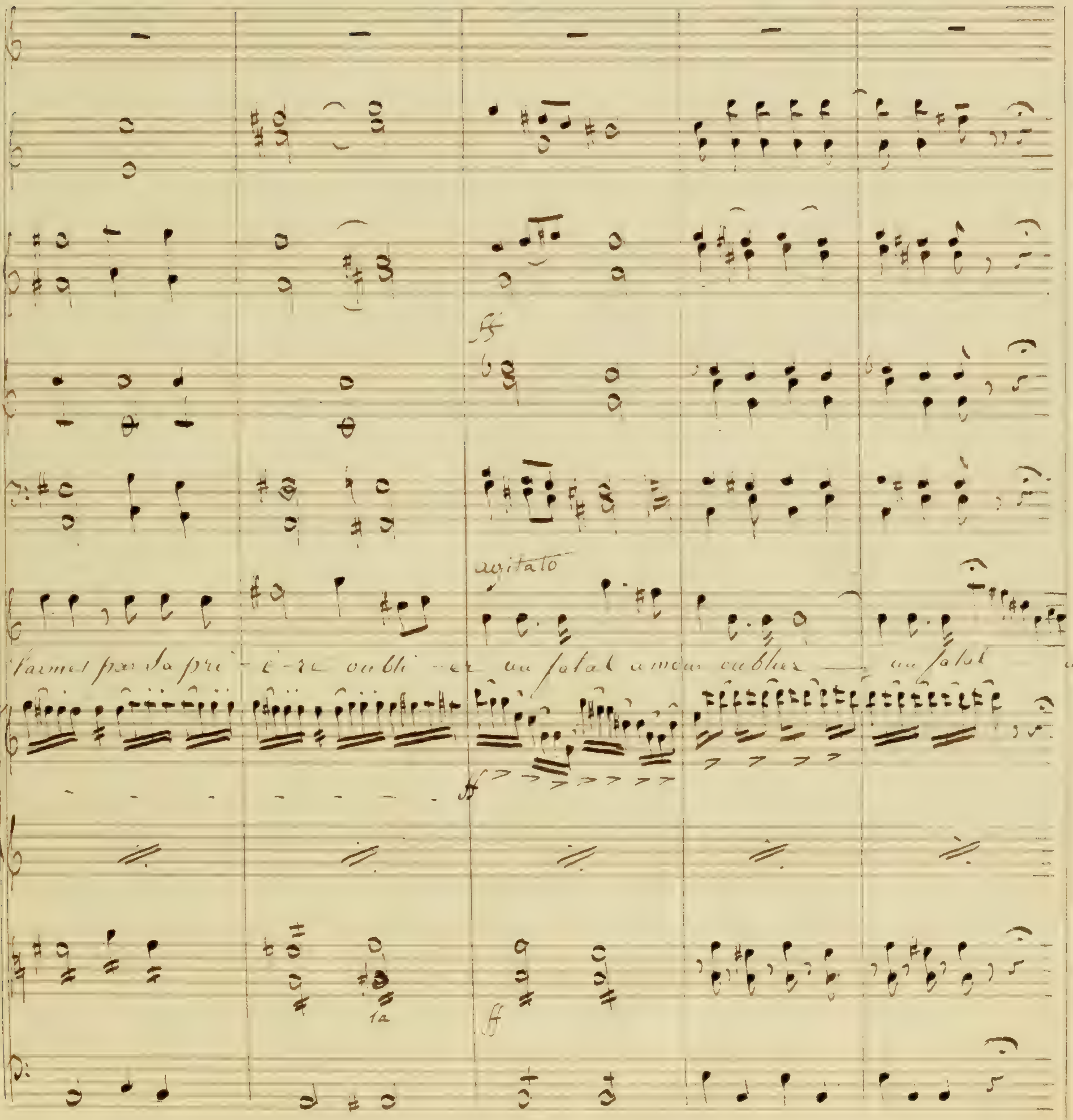

vrai oser ainsi braver la grandeur souveraine une pareille tache imprimée a mon
Clarinetti
Bassons
all°
nom non cela ne peut être
et ce lache artifice au lieu d. la Sou -
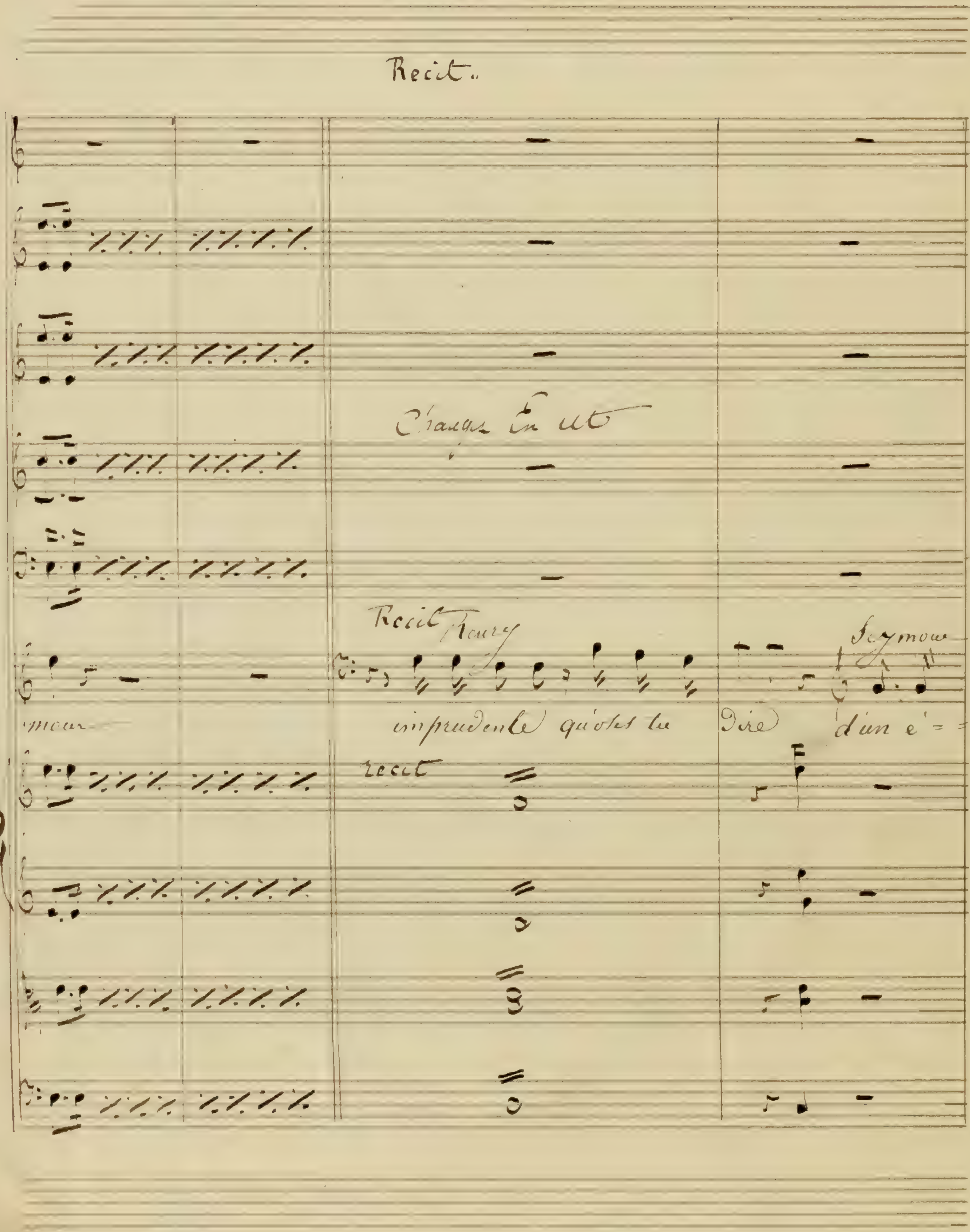

Entrée de Seymour
Flute
Oboe
Clarinette
Cors en mi♭
Bassons
Cl. en ut
Seymour
Henry
-ver trahirait son supplice
Sire
Tiens Seymour tiens ma
pp
Col 1°
pp
Col Basse
pp
all° mod^to
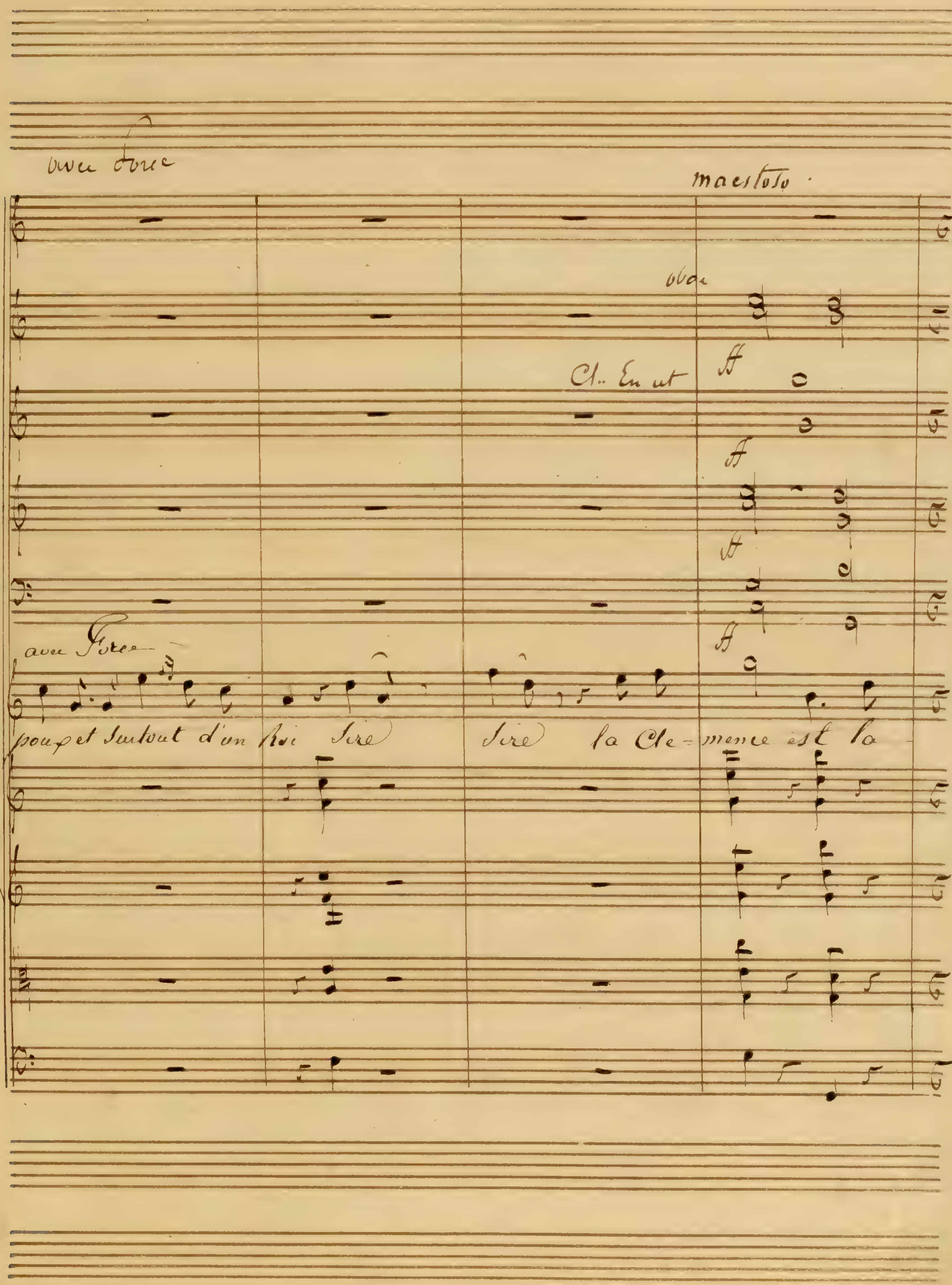

modto
allo
Seymour
reine ah Sire les remords ont chassé le bonheur les re-
henry
Basson 1o
andantino
Seymour
mords les remords Votre époux ma Souveraine bien plus que moi mérite Votre a=
andno
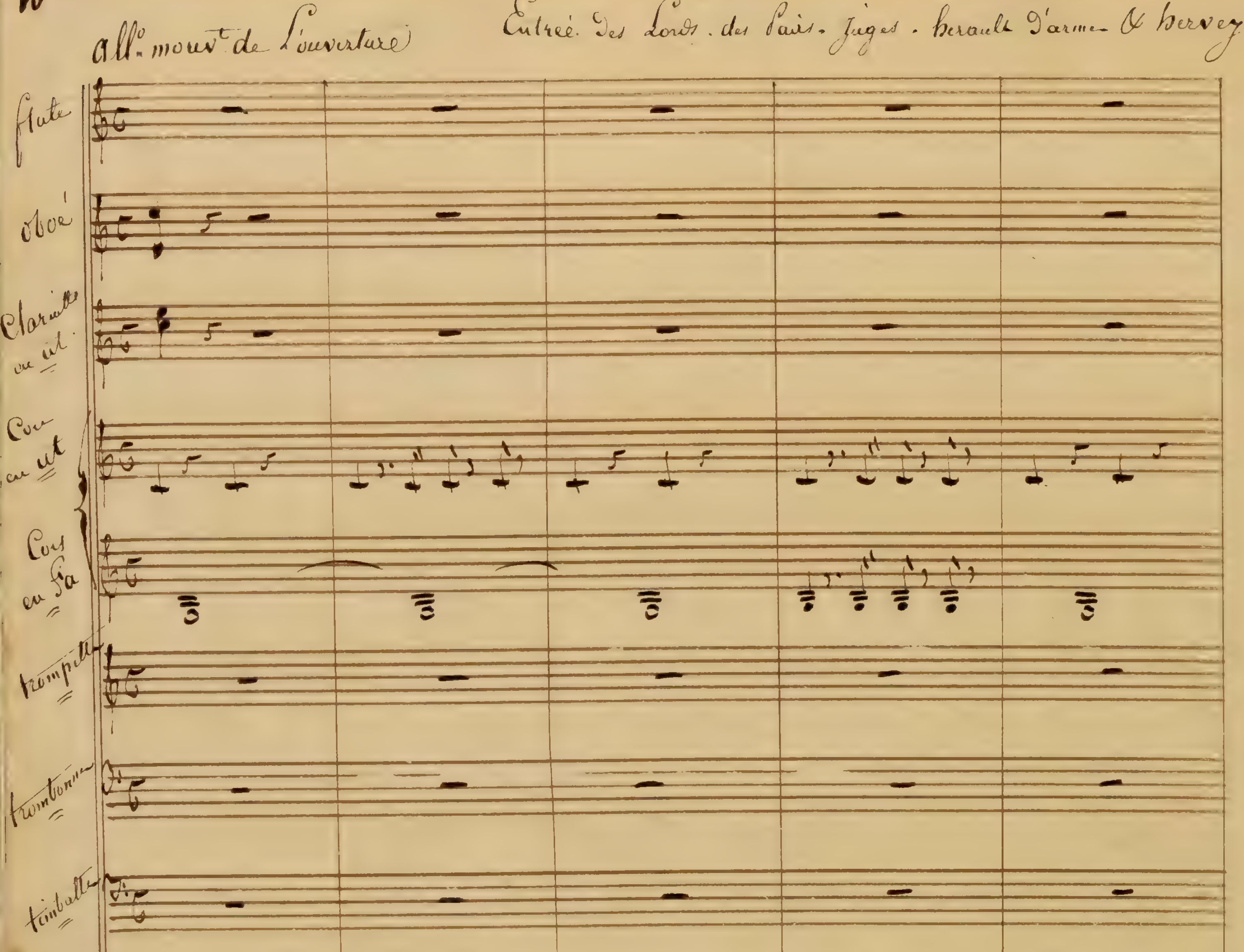

Cl. en ut
dolce
Cor en mi
pp
animez
moi Si vous m'aimiez et si je vous suis chère laissez laissez.. Coupable
dolce
pp
animez

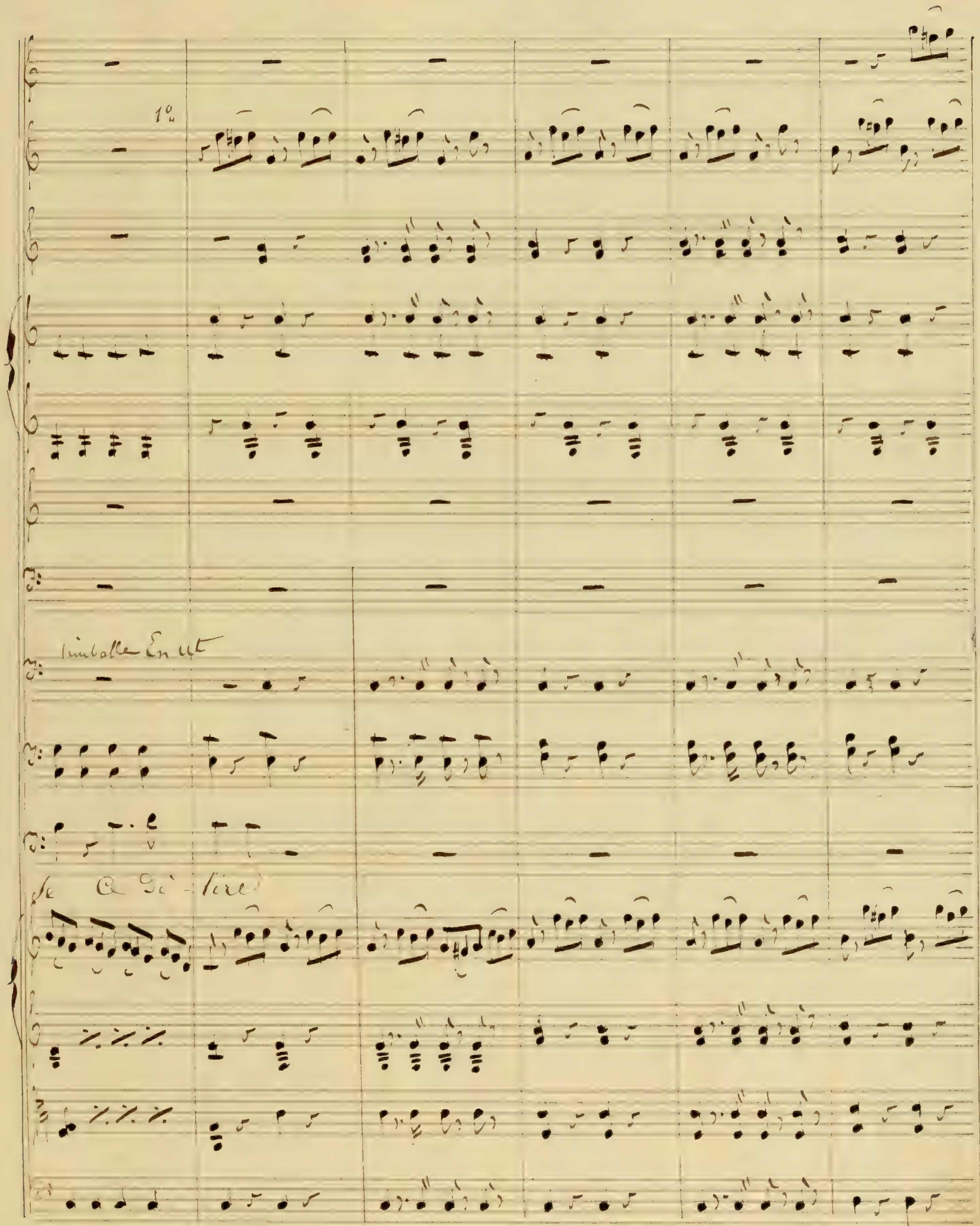

dolce
Cres
Cres
animer
Cres.
rile Soli-tai - re par ses larmes par sa prière oubli - er un fatal amour par ses
cres
Col 1o
8va en bas
Cres


ff
agitato
t'aimer par la pri - è-re oubli - er un fatal amour oublier — un fatal a-
ff
ff
1a

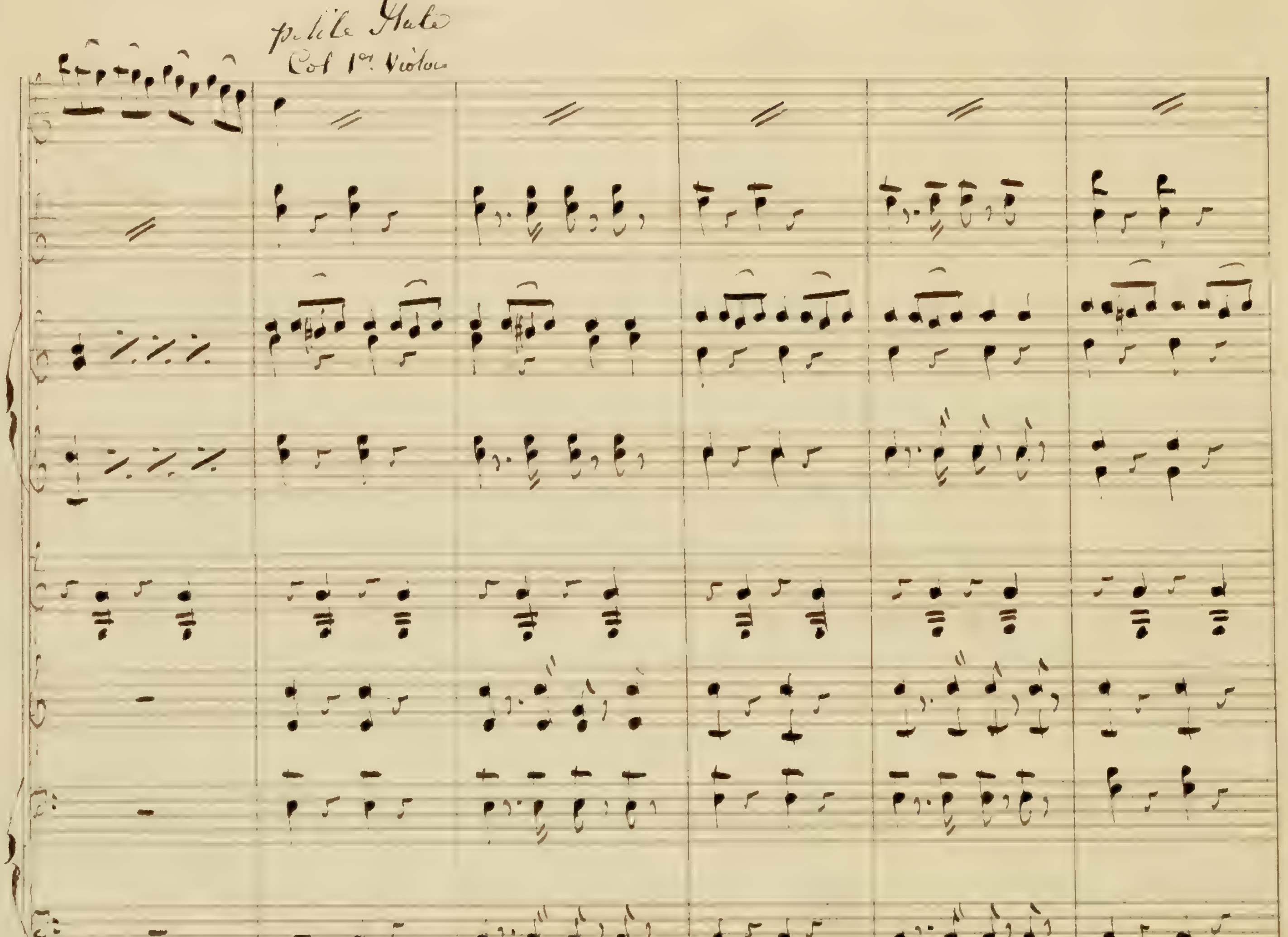

Recit.
Changez En ut
Recit Henry
Seymour
mour
imprudente qu'osez tu
Dire
d'un é=
recit

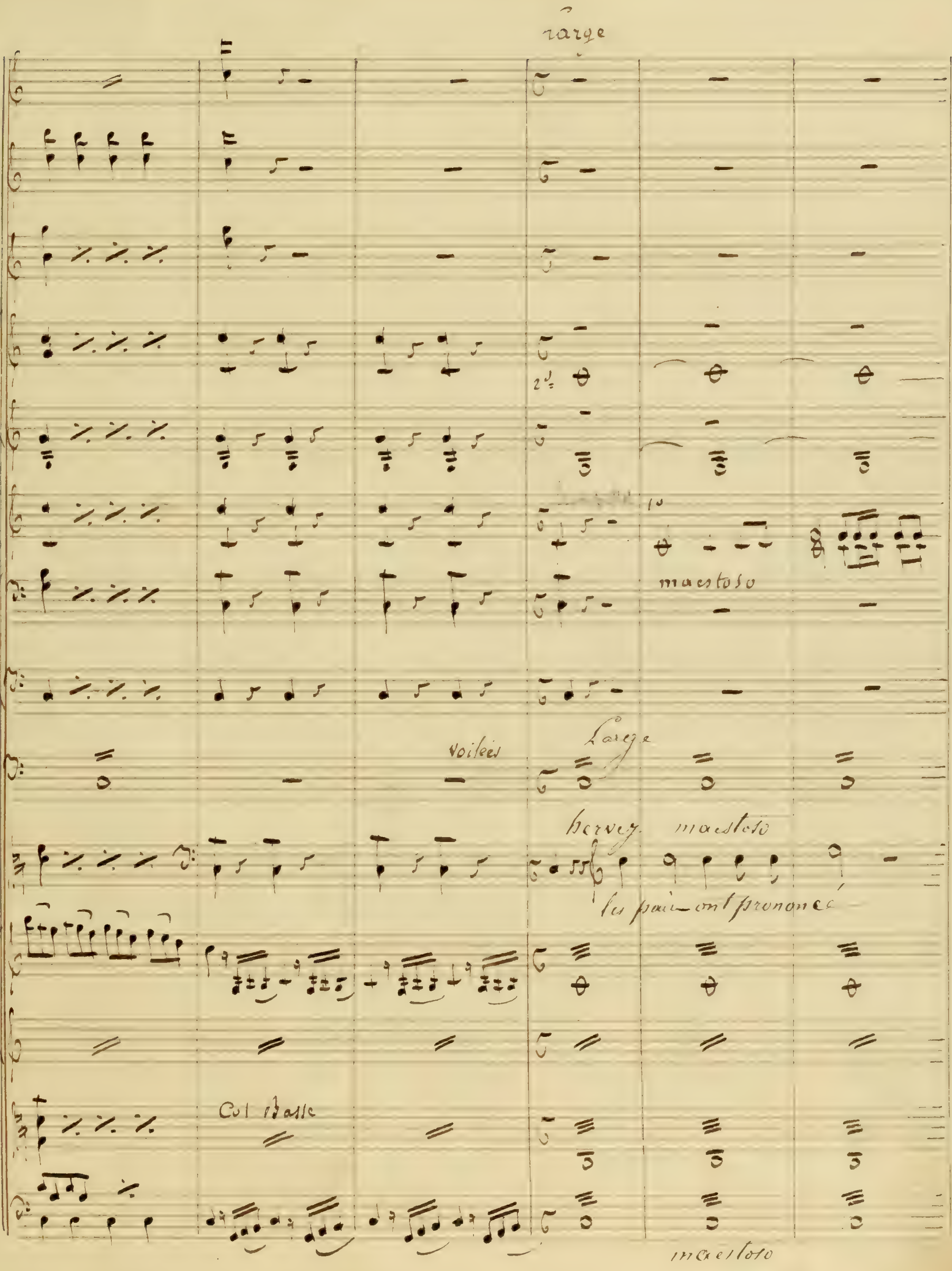

avec force
maestoso
Cl. En ut
avec Force
pour et surtout d'un Roi Sire
Sire la Cle-mence est la
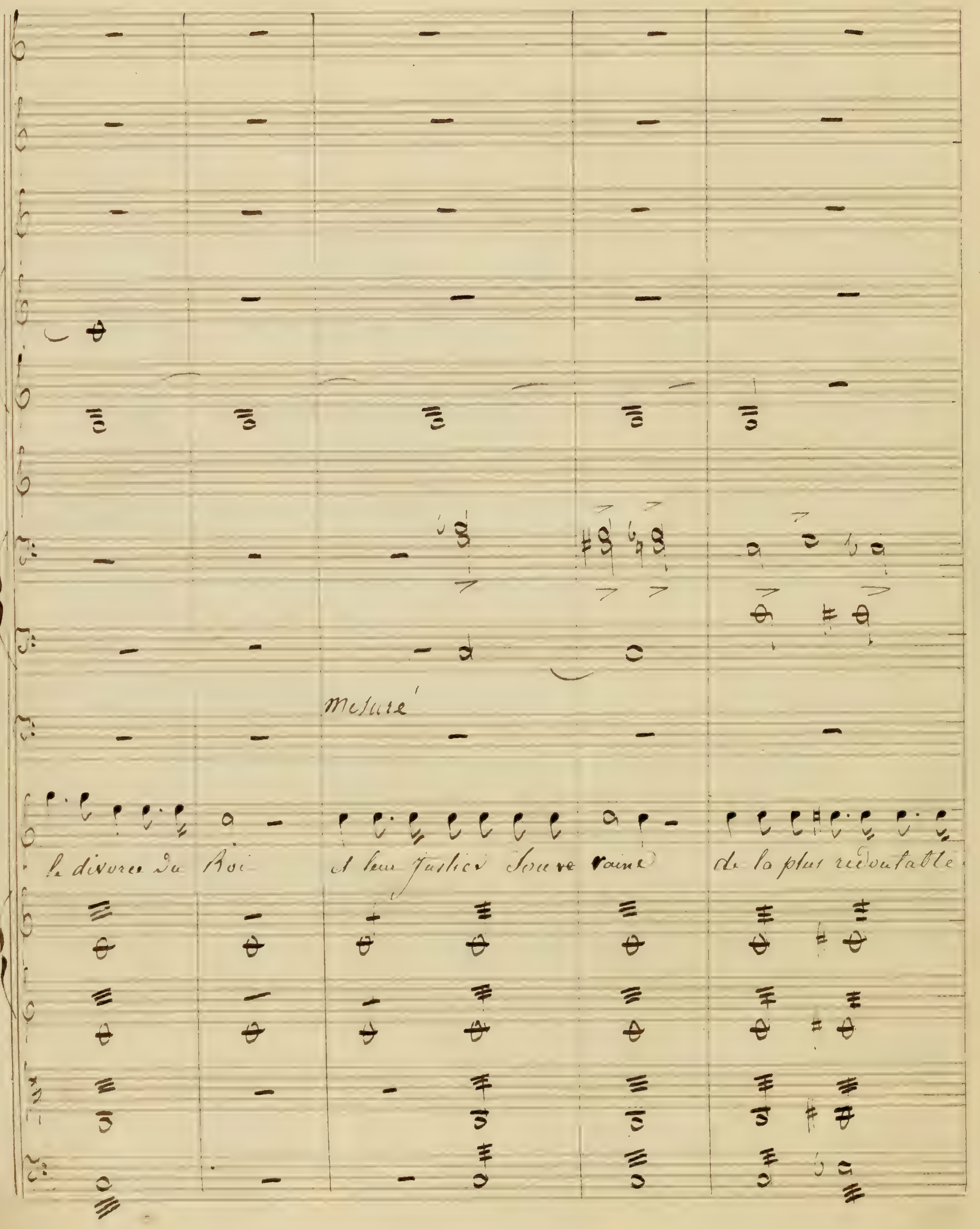

All° mouv.t de l'ouverture
Entrée des Lords, des Pairs, juges, herault d'armes & hervey
Flute
Oboé
Clarinettes en ut
Cors en ut
Cors en Fa
trompettes
trombonnes
timballes
Bassons
henry
Chant
toi
on vient
Seymour maitre
Violons
alto
Basses
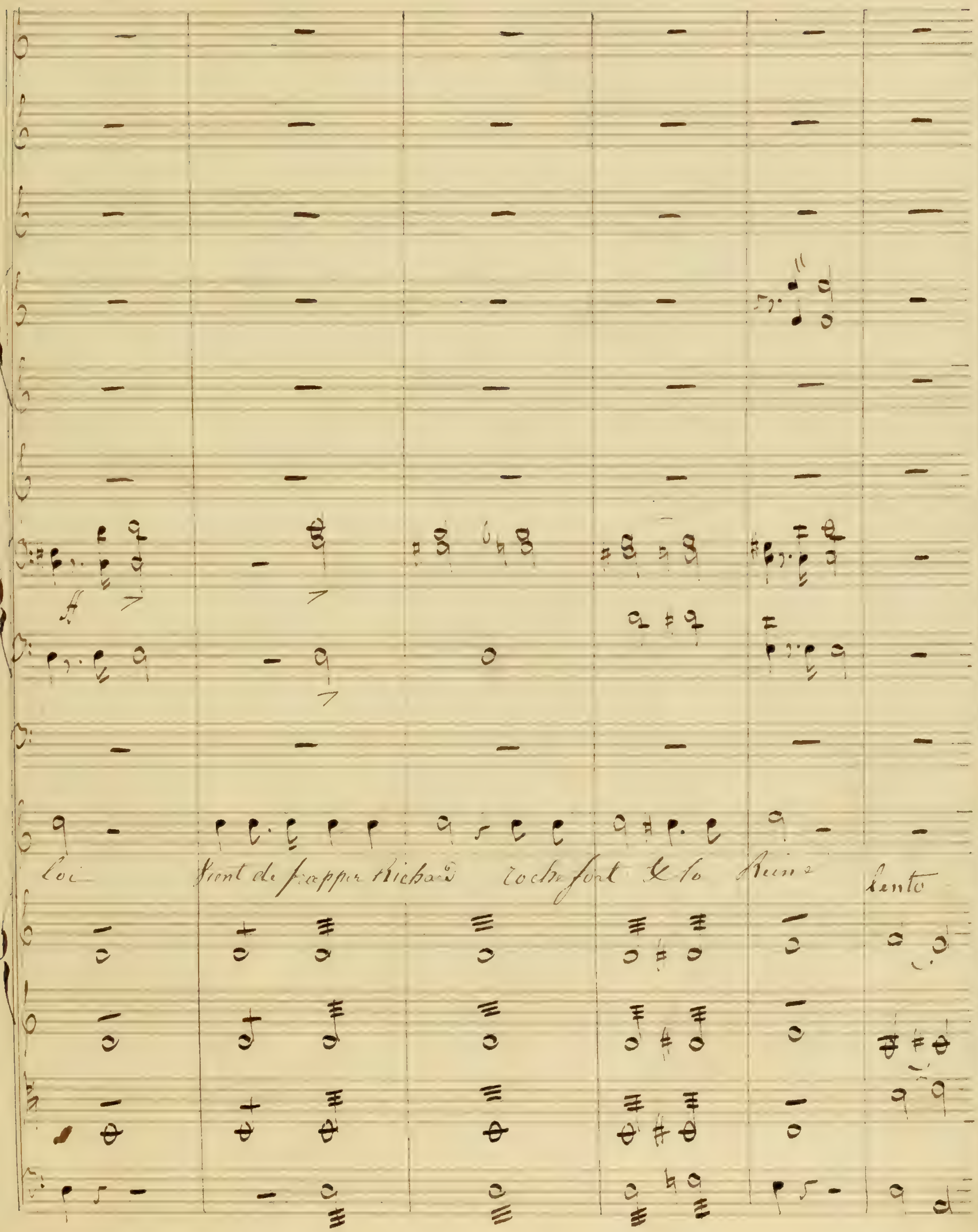


1o
timballe En ut
Se Ce Dé-lire
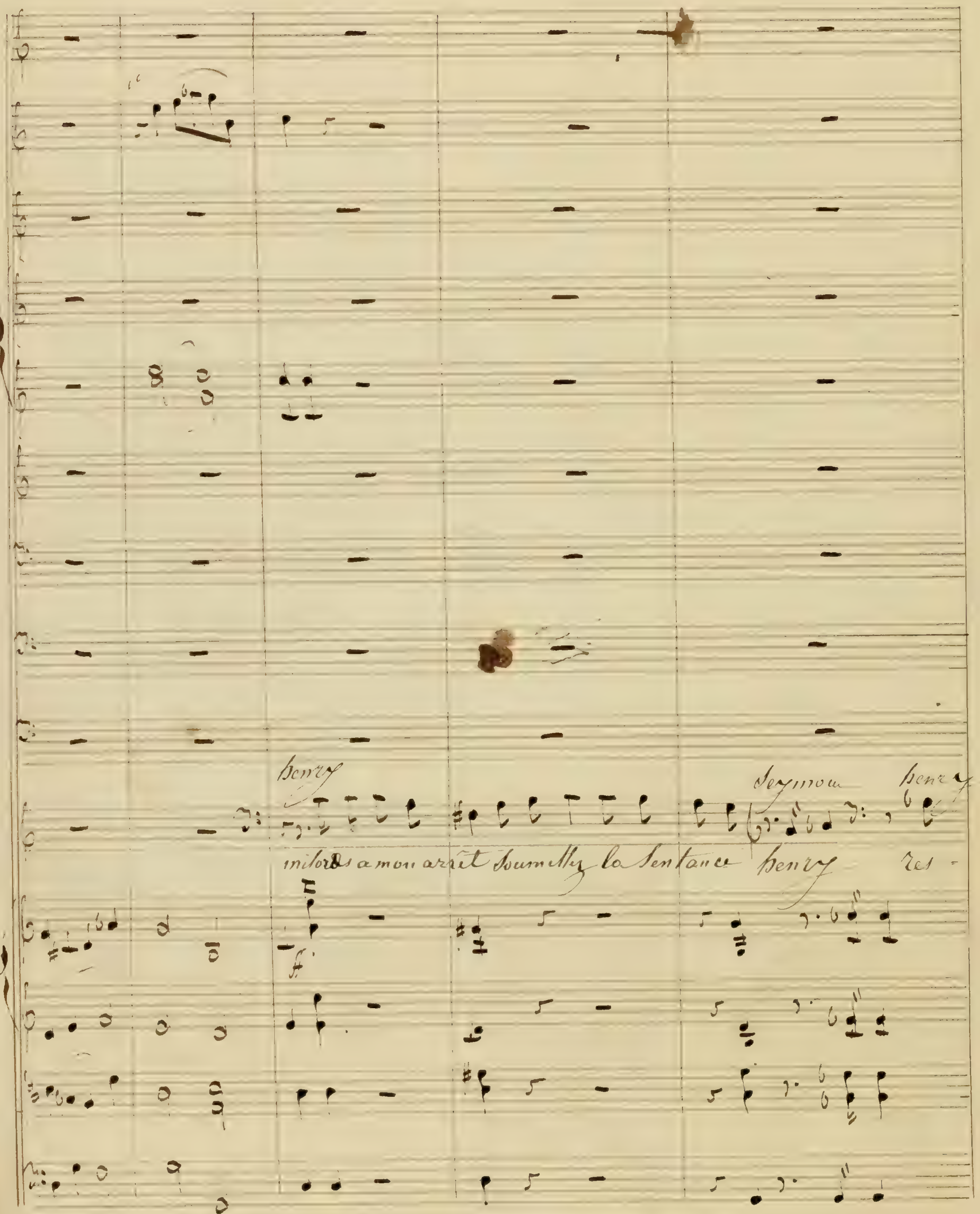

petite Flute
Col 1r. Violon
Col 1o.


Large
maestoso
voilées
Large
Hervey. maestoso
les pairs ont prononcé
Col Basso
maestoso
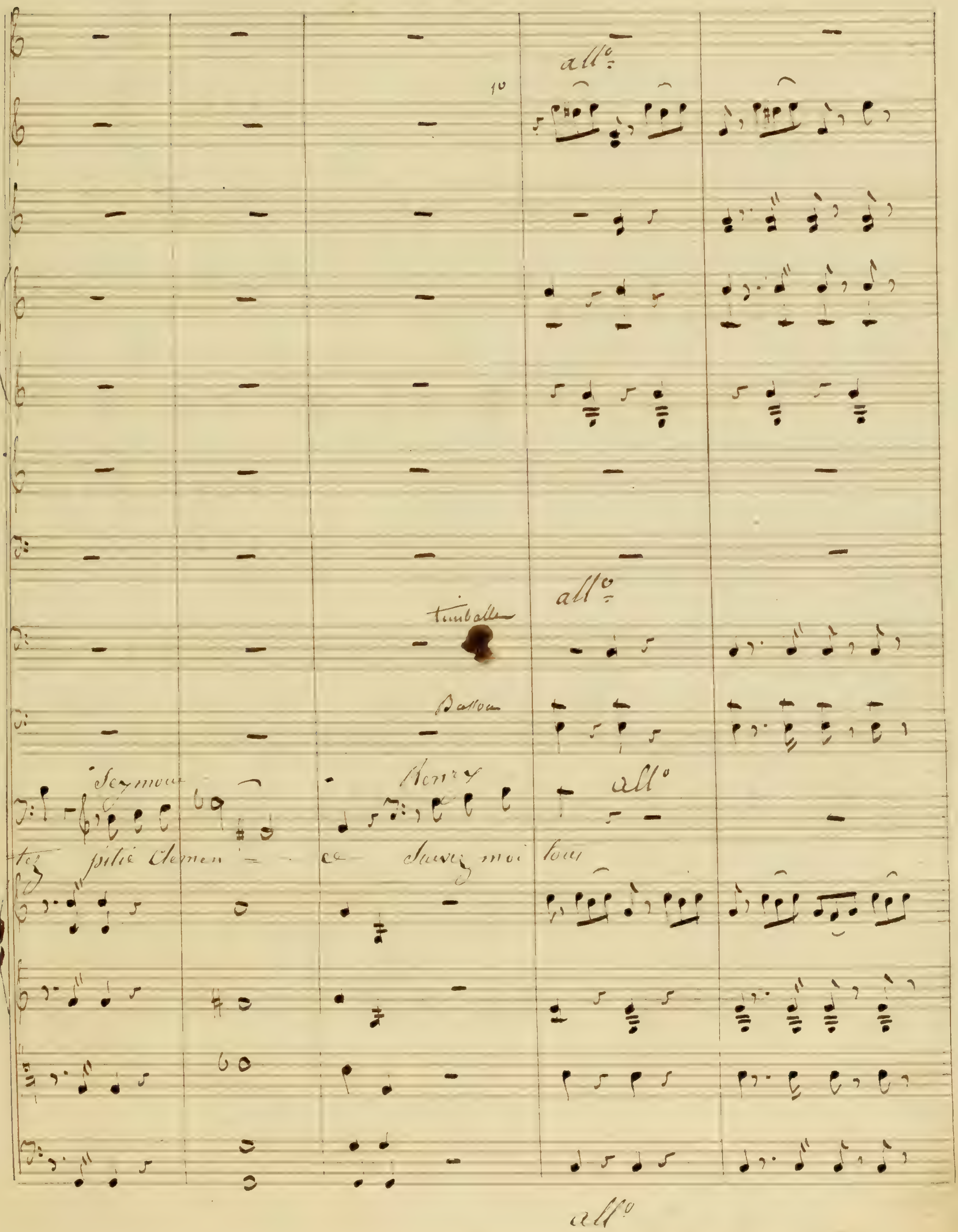

Mesuré
le divorce du Roi
et leur justice souveraine
de la plus redoutable

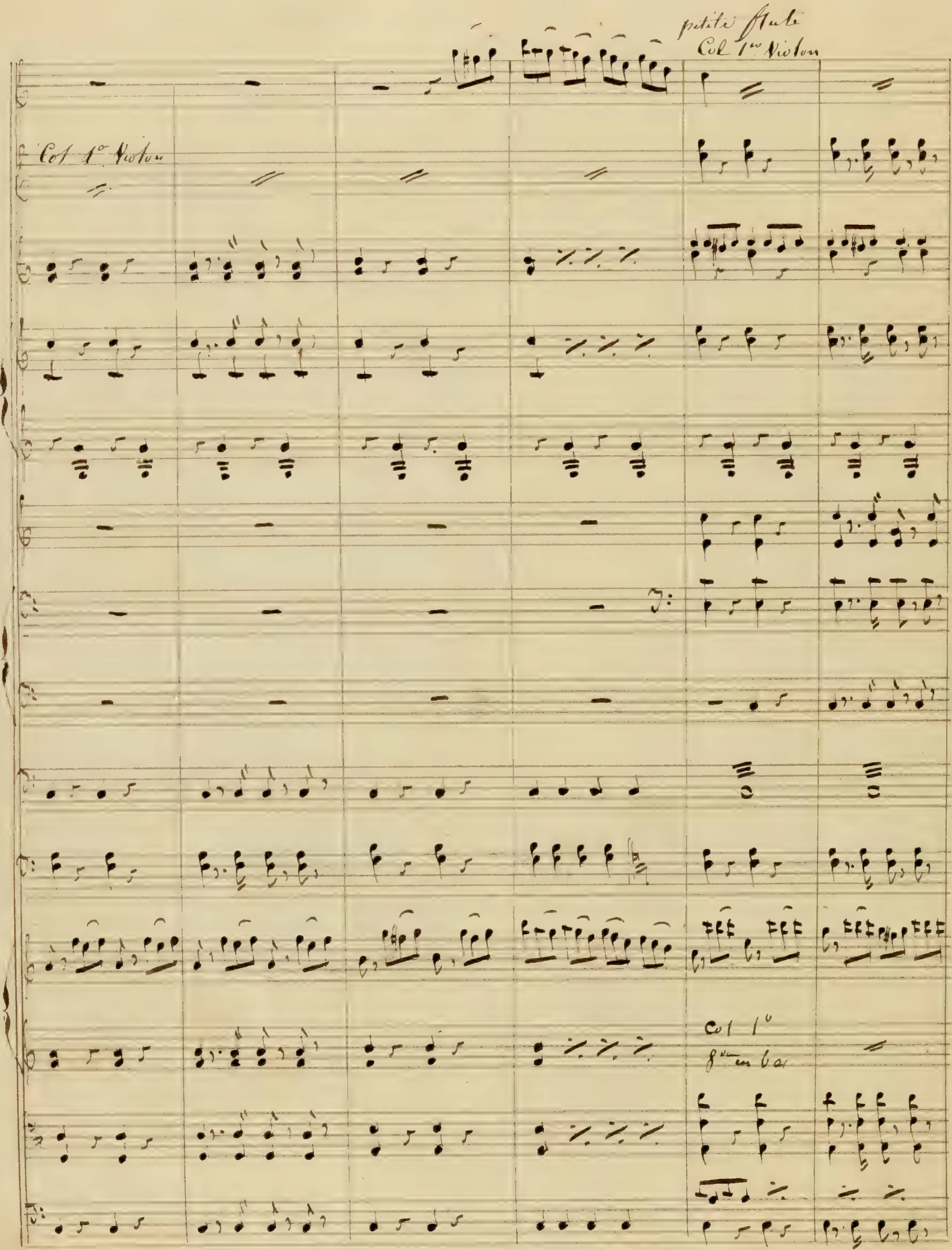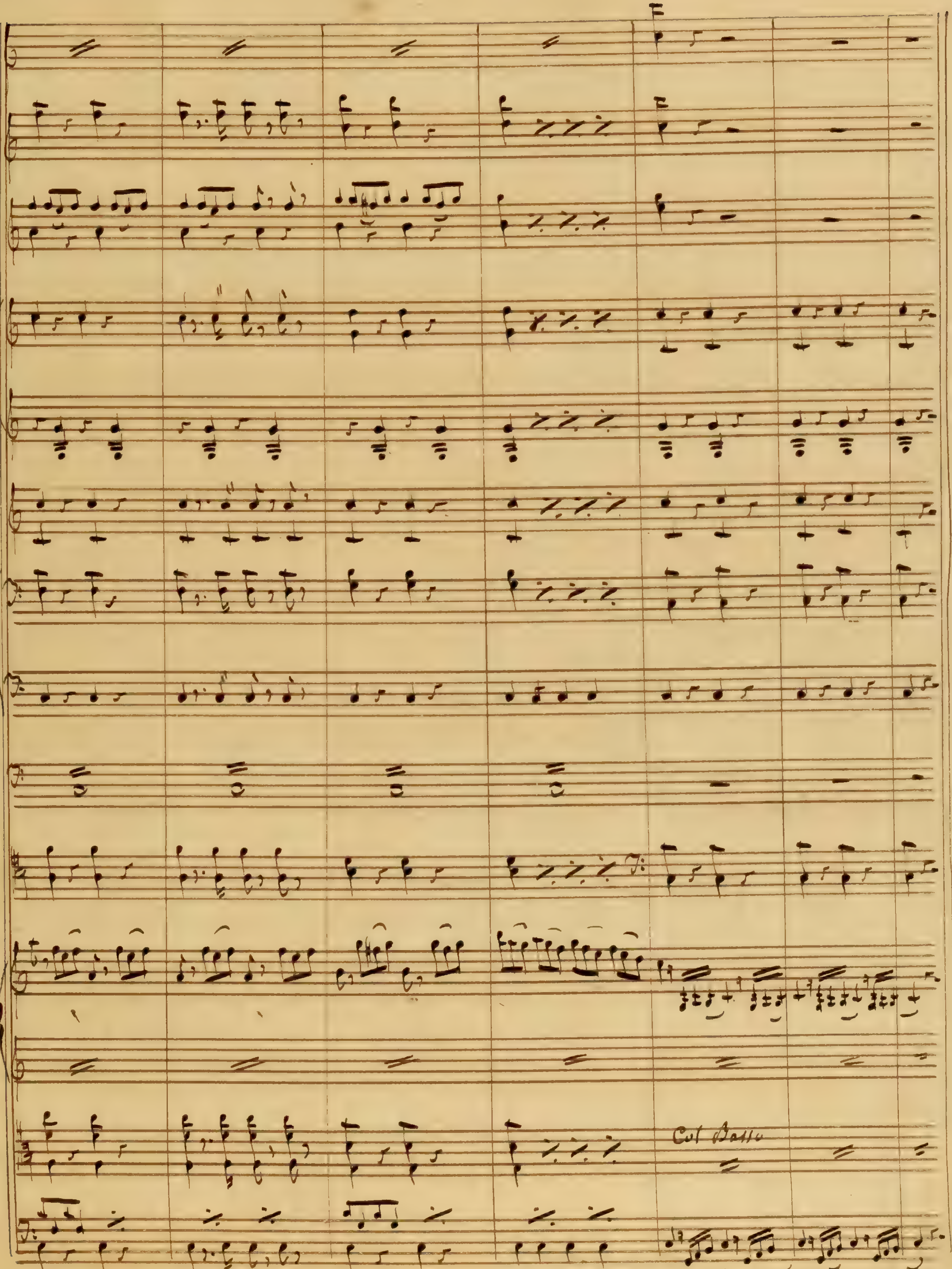


loi
Vient de frapper Richard
rochefort & la
Reine
Lento
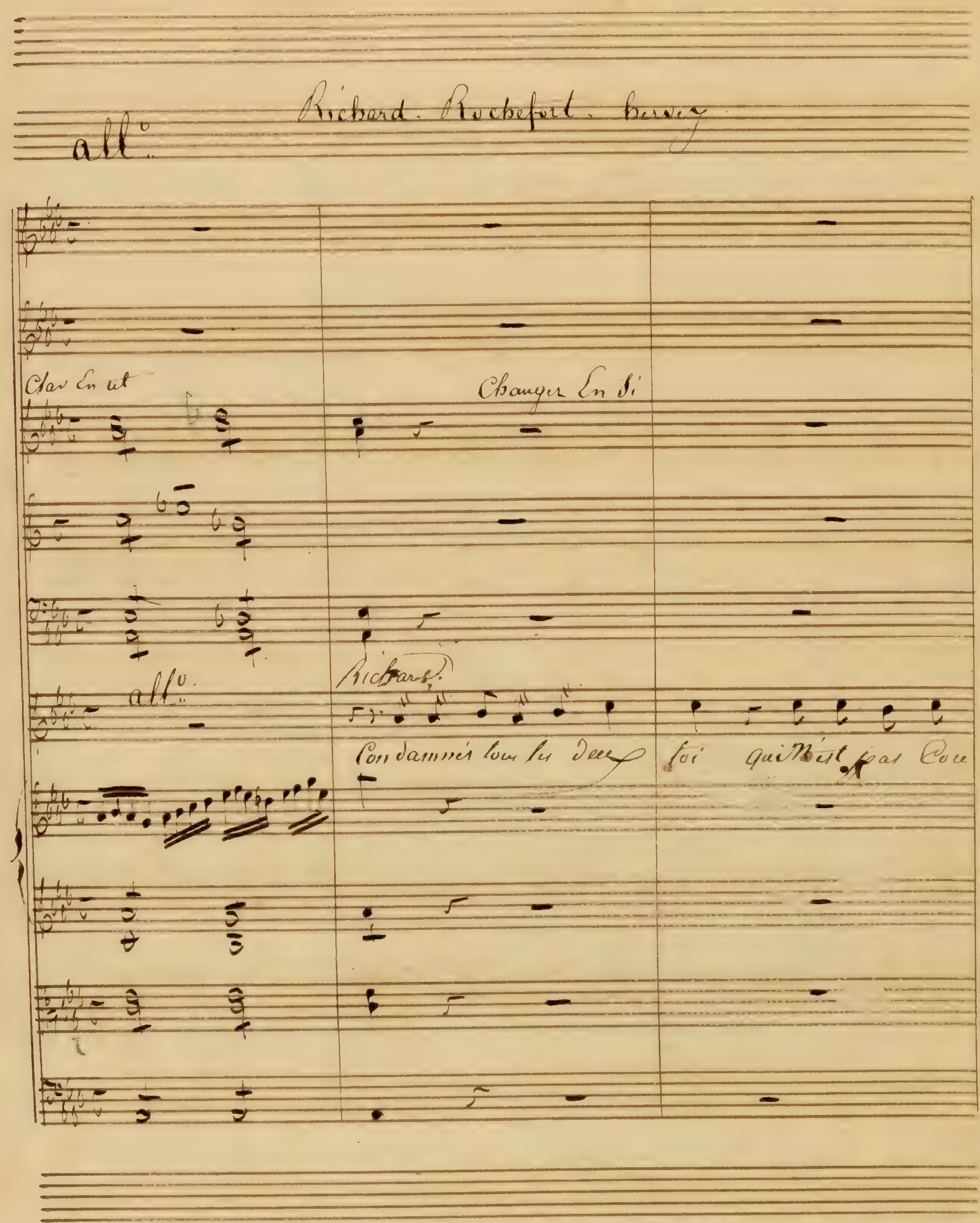

Henry
milords a mon arrêt soumettez la sentance
Seymour
Henry
Henry
res -
f
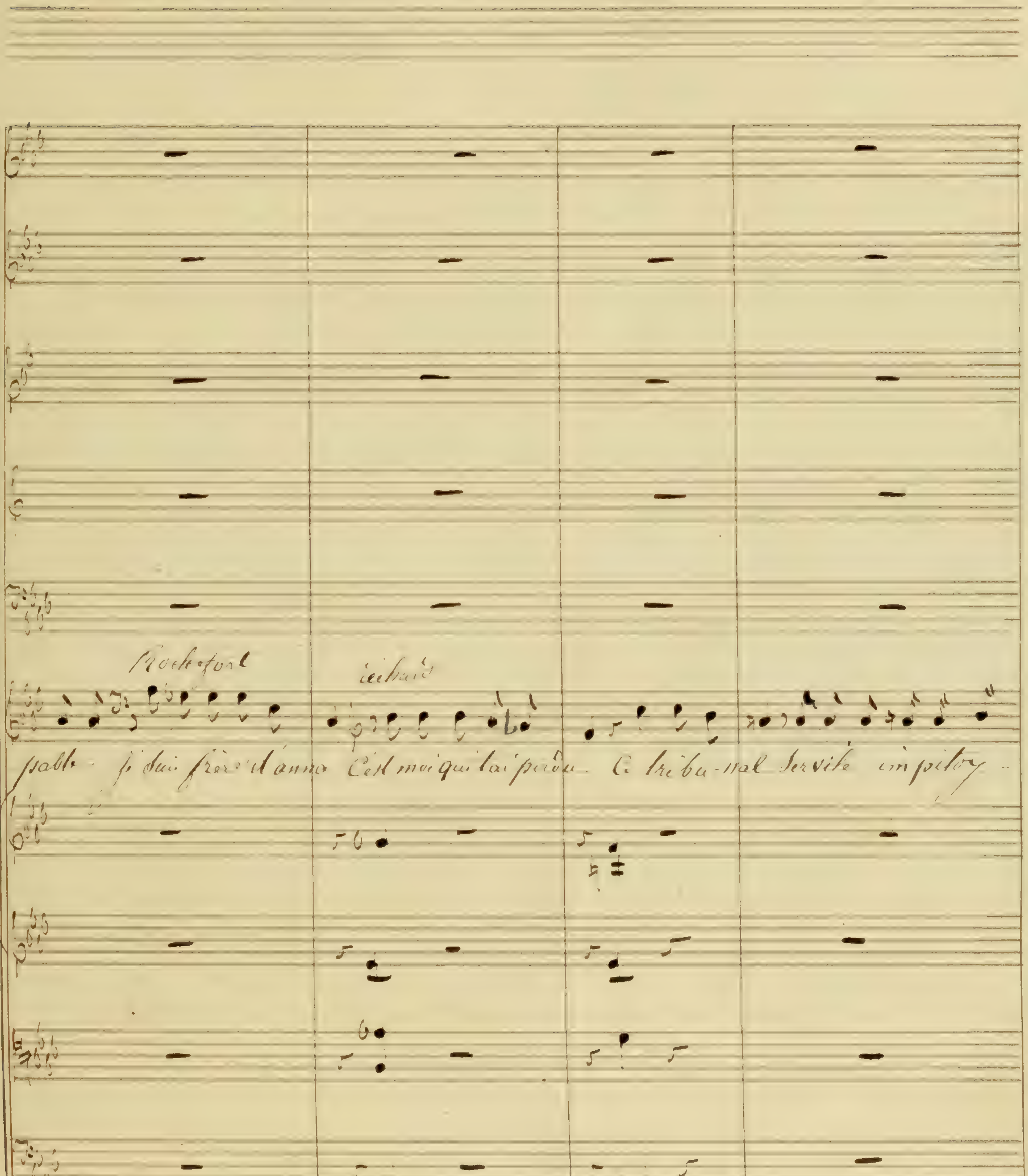
Sortie de tout le monde
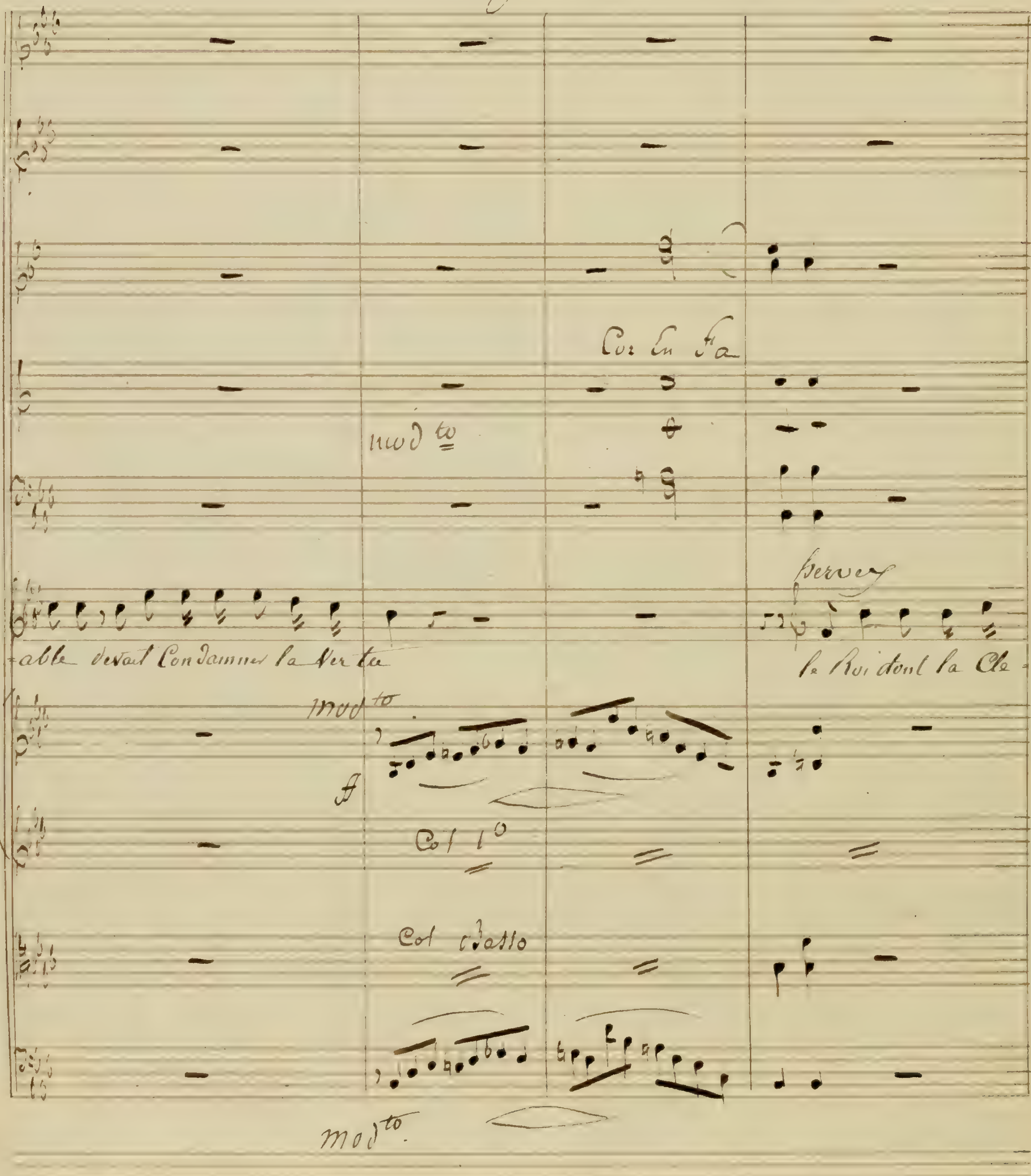



petite flute
Col 1er Violon
Col 1er Violon
Col 1o
8va en bas
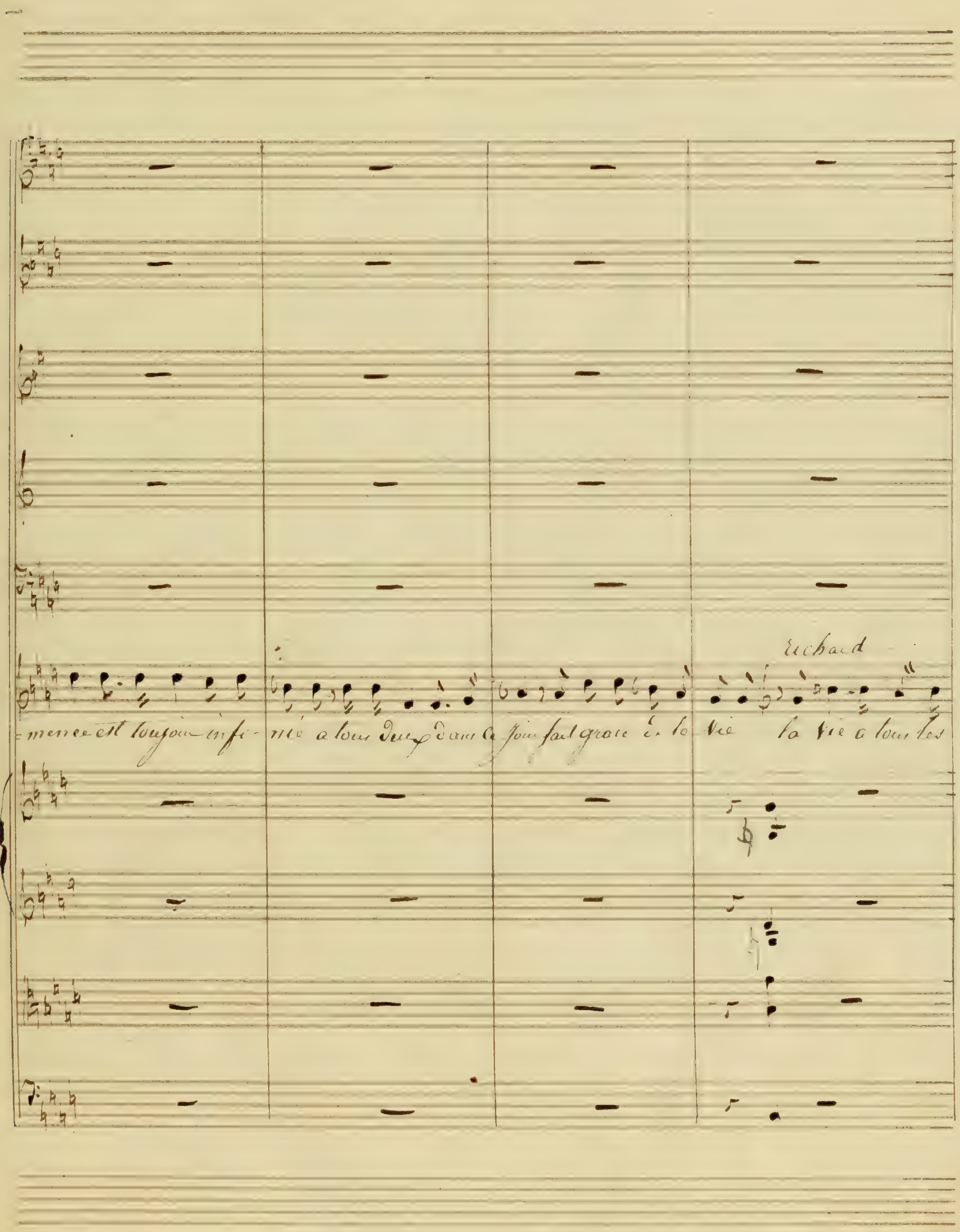

Col Basso
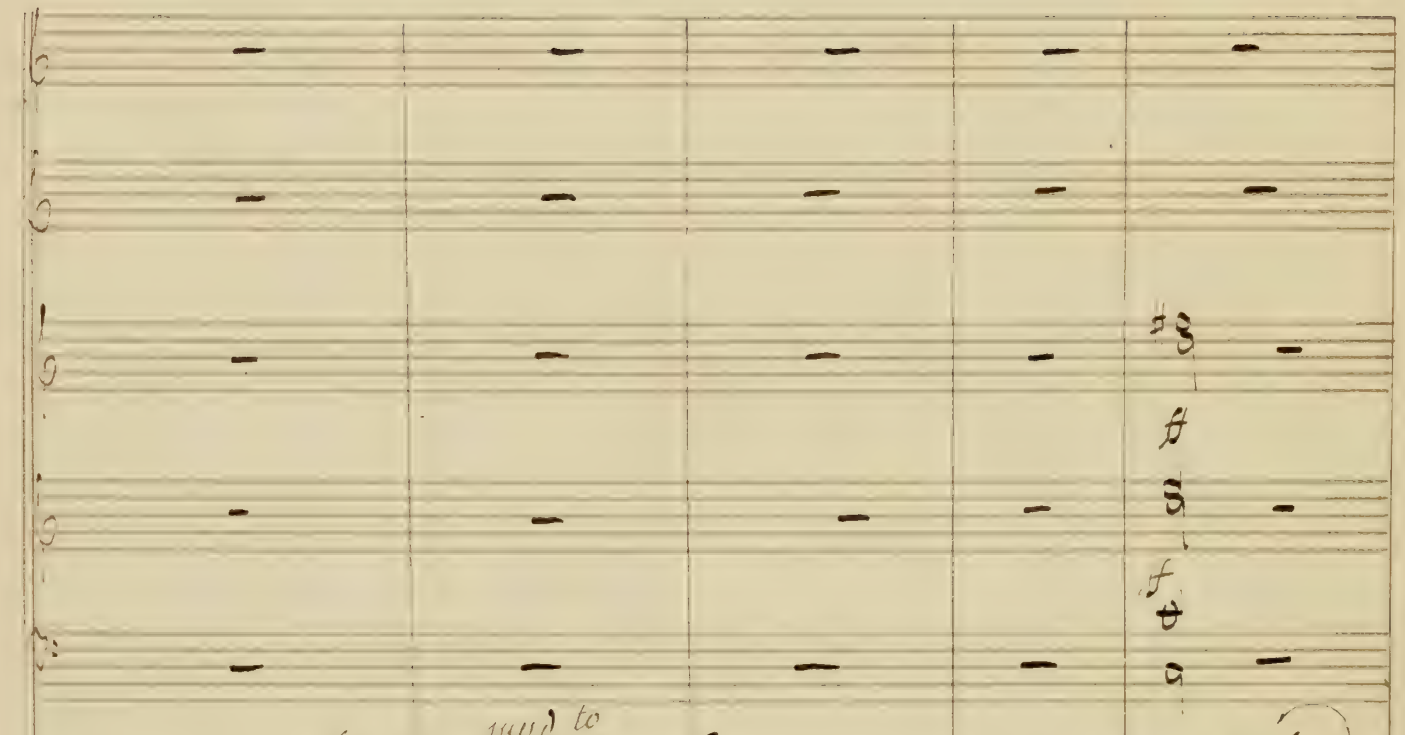

all°.
Richard. Rochefort. hervey
Clar En ut
Changer En Si
all°.
Richard.
Condamnés tous les deux foi qui n'est pas Cou=
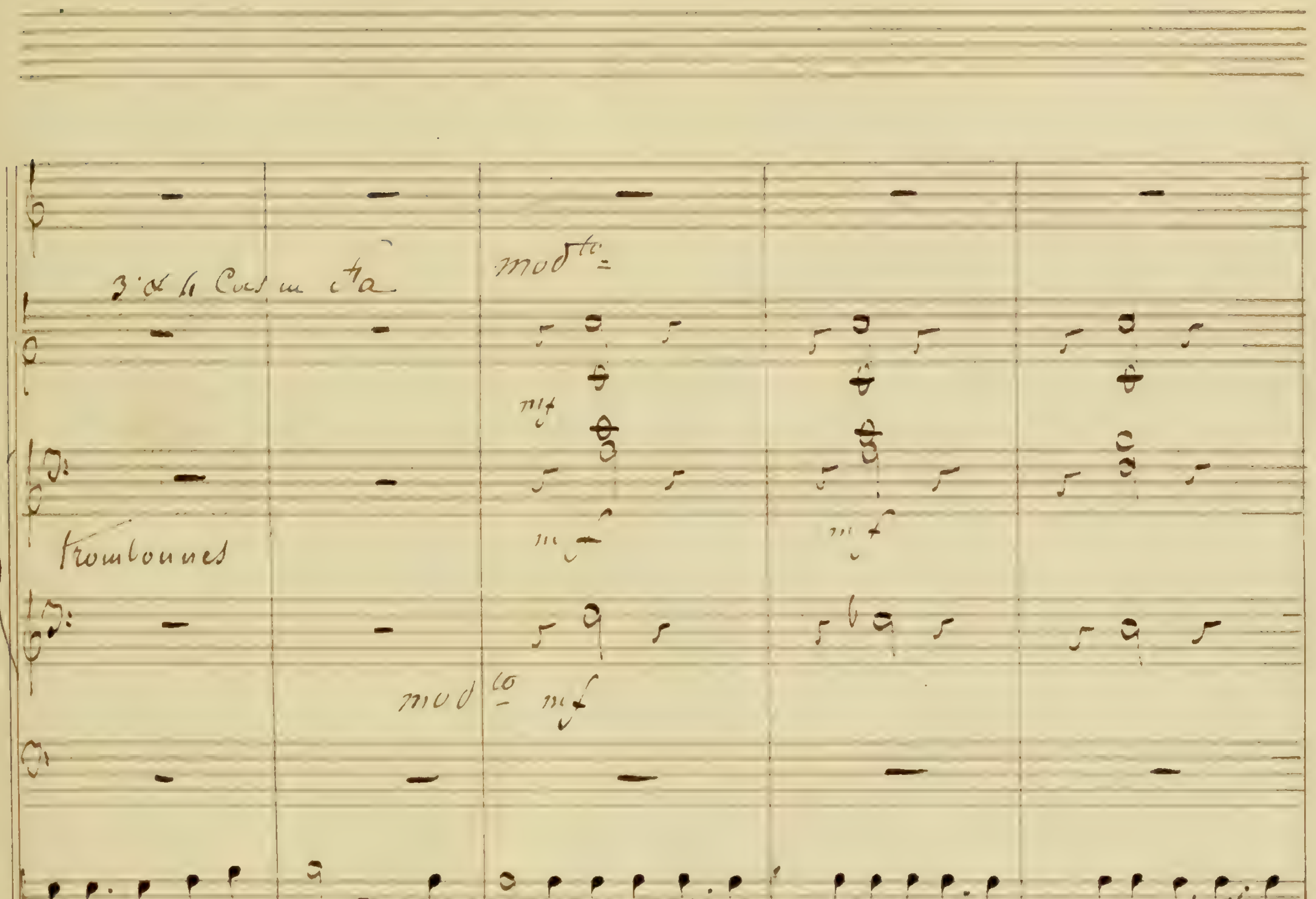

Rochefort
Richard
-pable - je suis frère d'Anna C'est moi qui l'ai perdu - Ce tribu-nal servile impitoy -
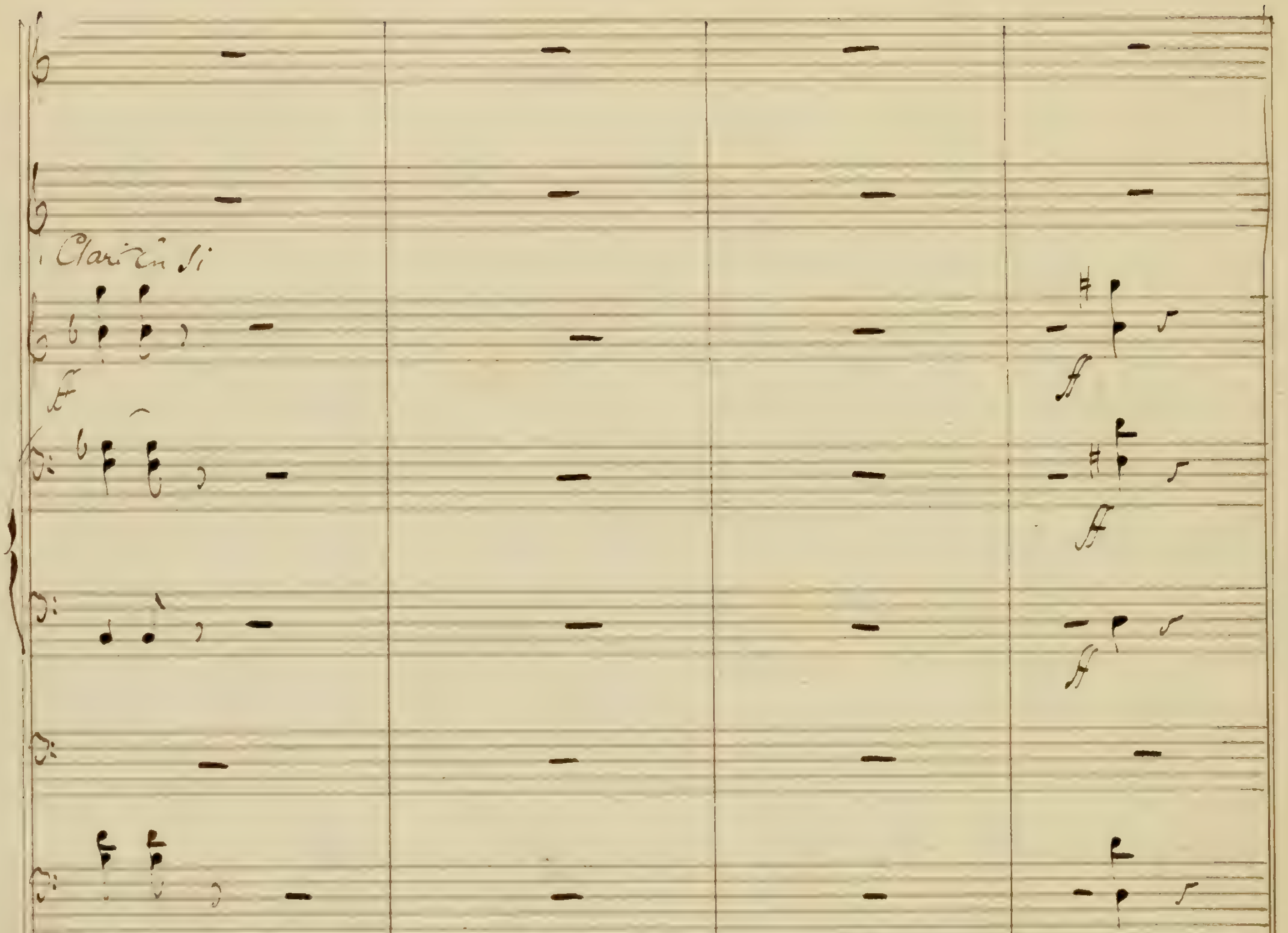
Entrée d'Hervey
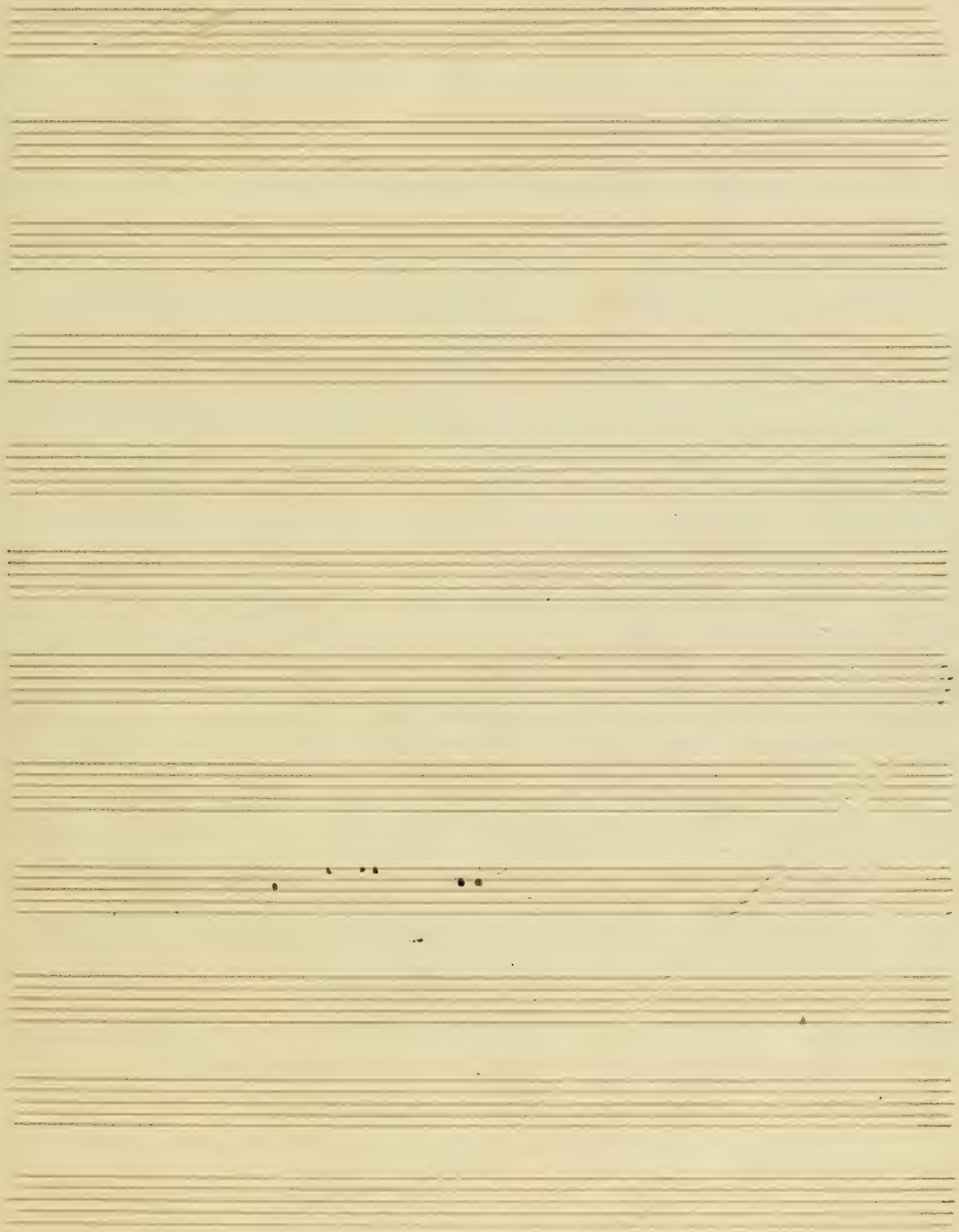



fait grace à la vie
la vie a toutes les

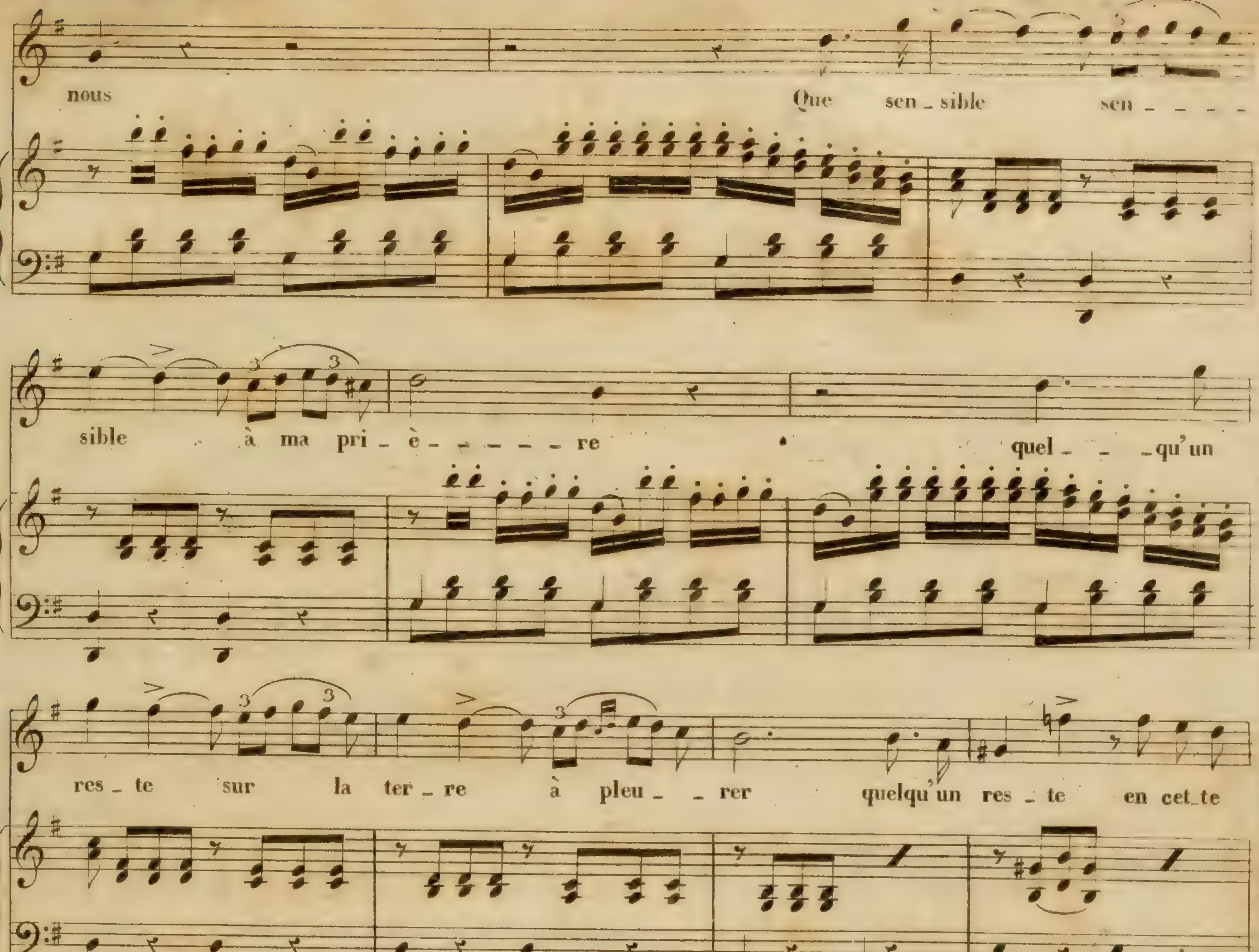

hervey
modto
richard
ieux et la reine lo loi la Condam-née et Comm-elle, le Roi! eh bien
modto
modto

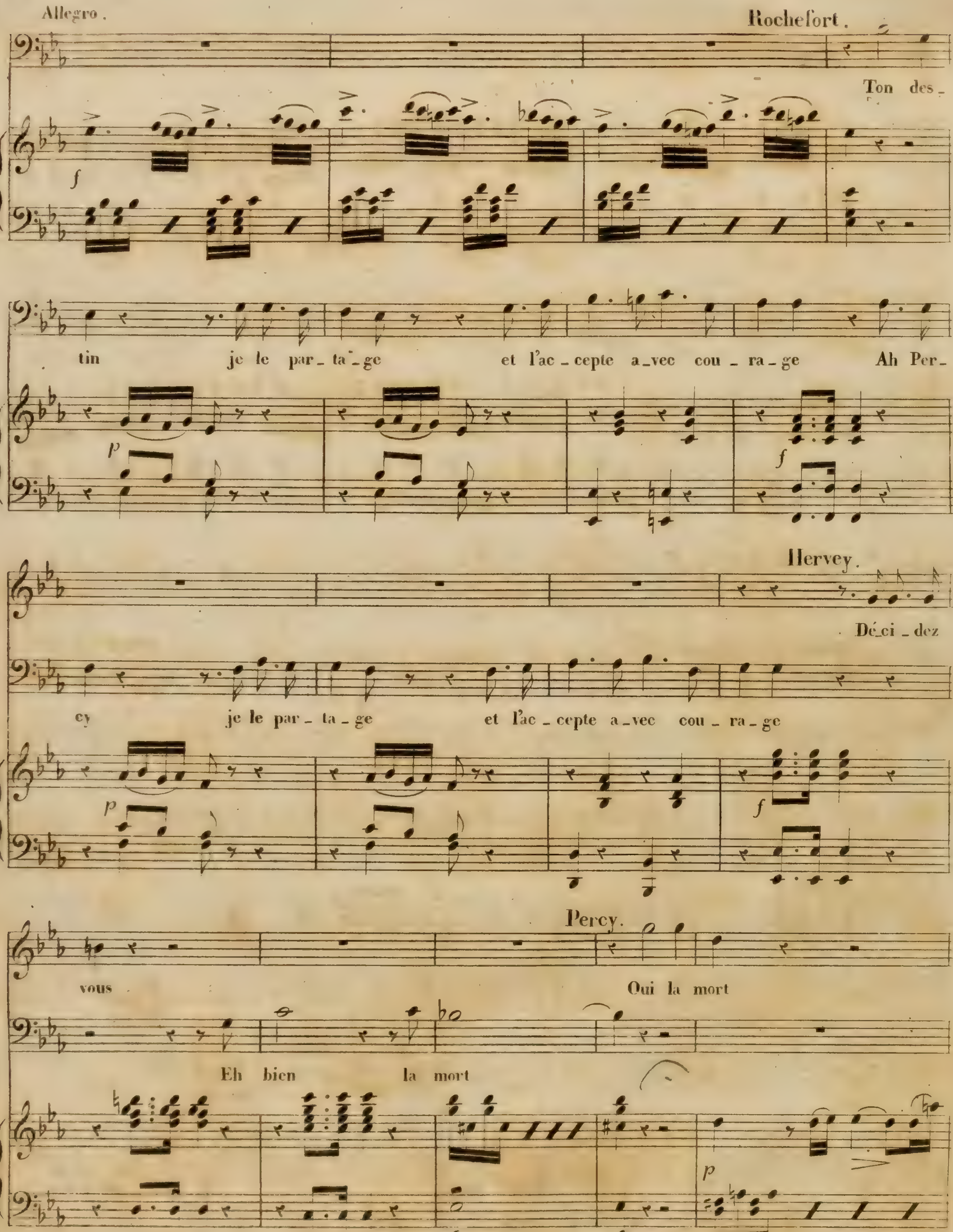

Trombonnes
mf

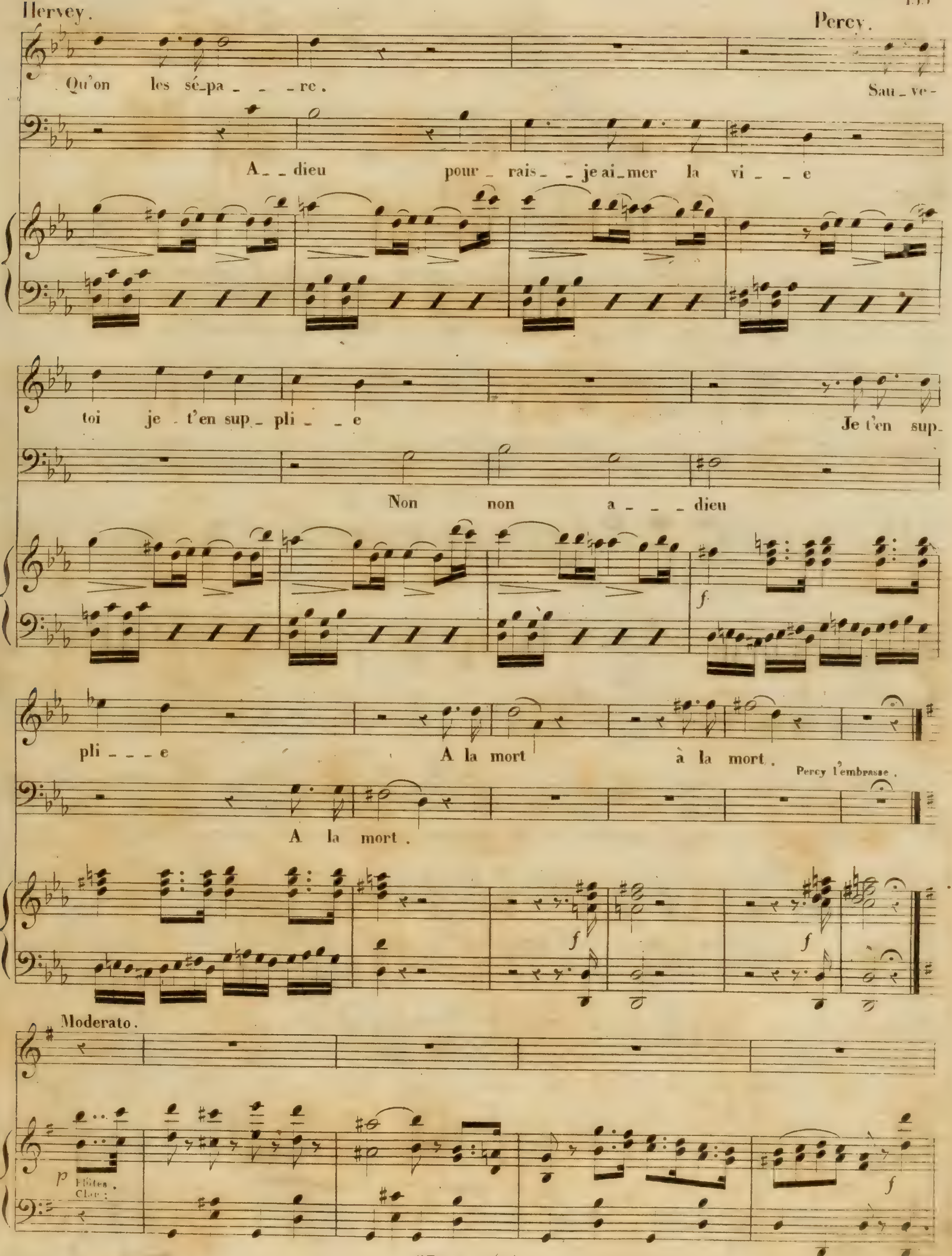


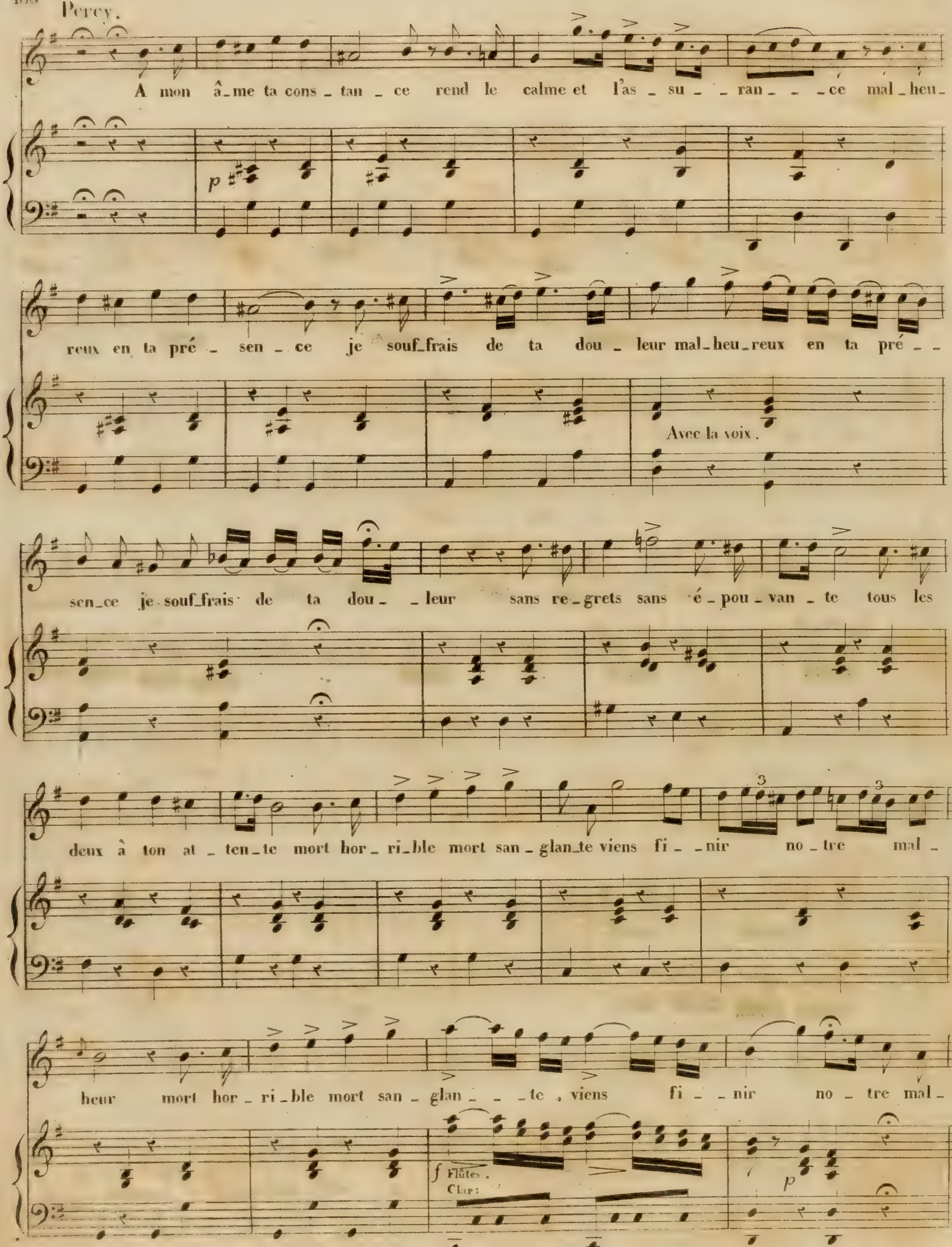
Enchaîner avec l'air de Richard
N° 15 dans la partition
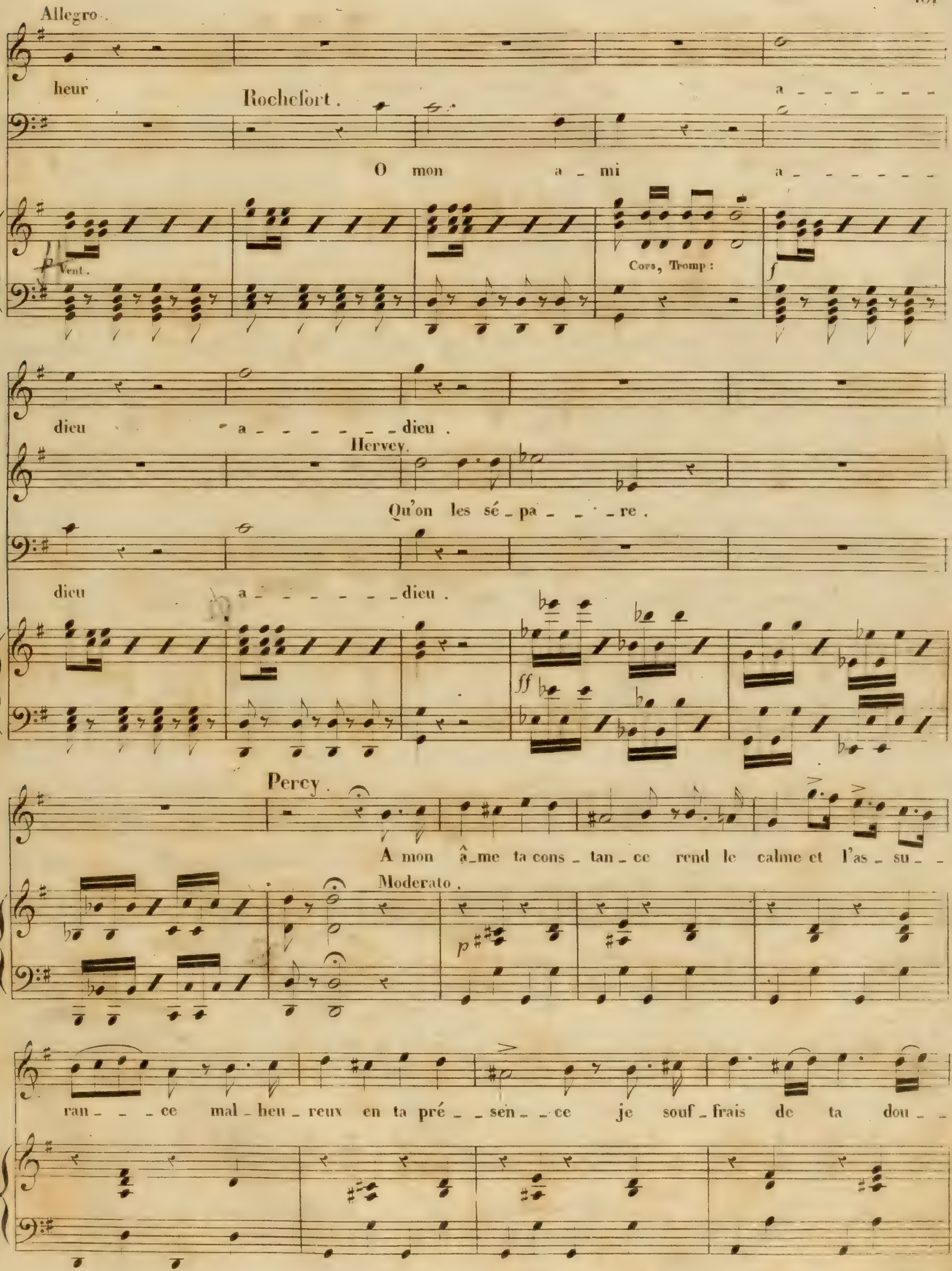


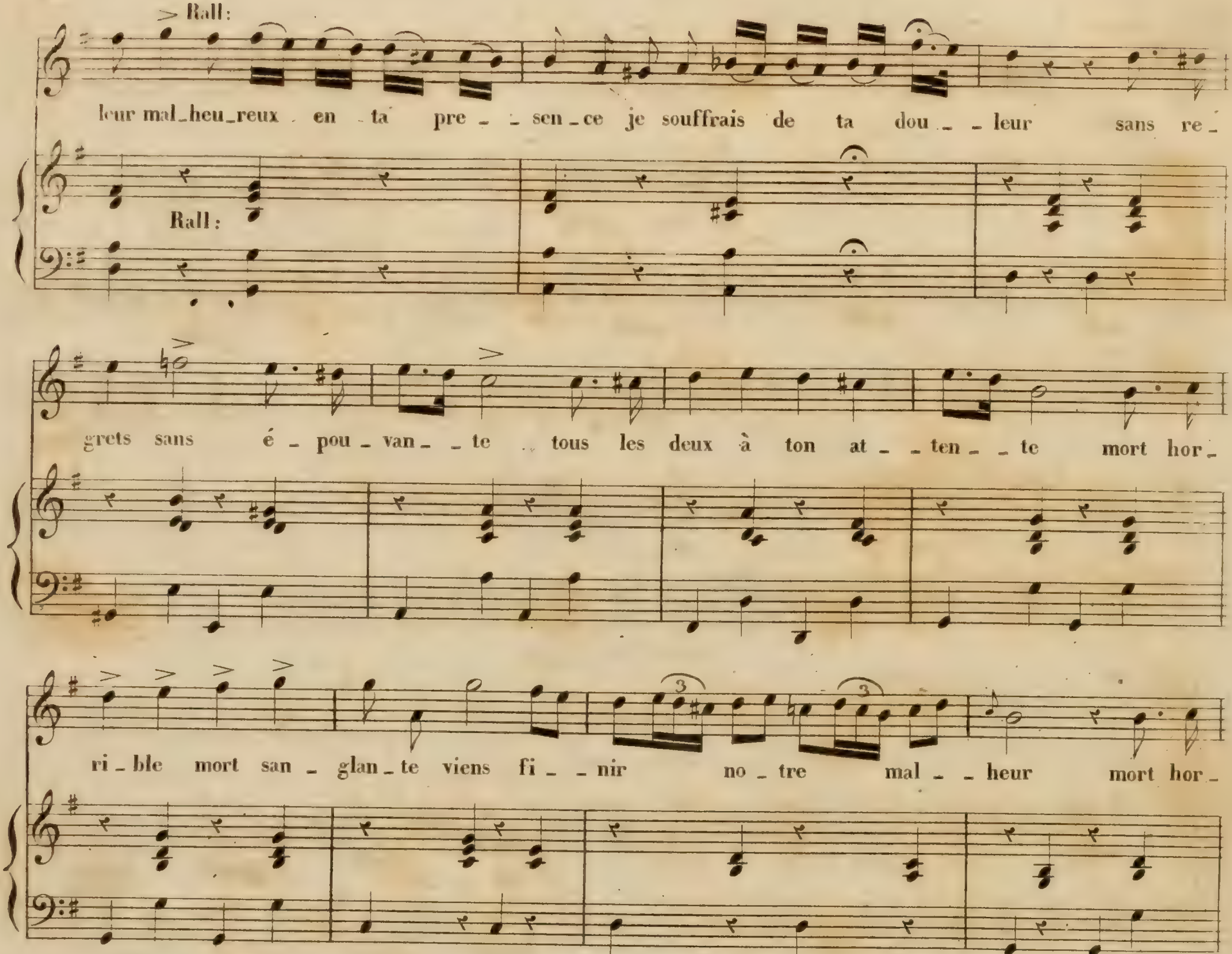

nous Que sen_sible sen_ _ _ _
sible à ma pri_è_ _ _ _ _ re quel_ _ _qu'un
res_te sur la ter_re à pleu_ _rer quelqu'un res_te en cet_te
terre pour pleu_rer pleu_ _rer sur no_tre sort quelqu'un reste en cet_ _te
ter_ _ _re pour pleu_rer sur no_ _ _ _ _ _ _ _ _ _tre sort.
Cres.

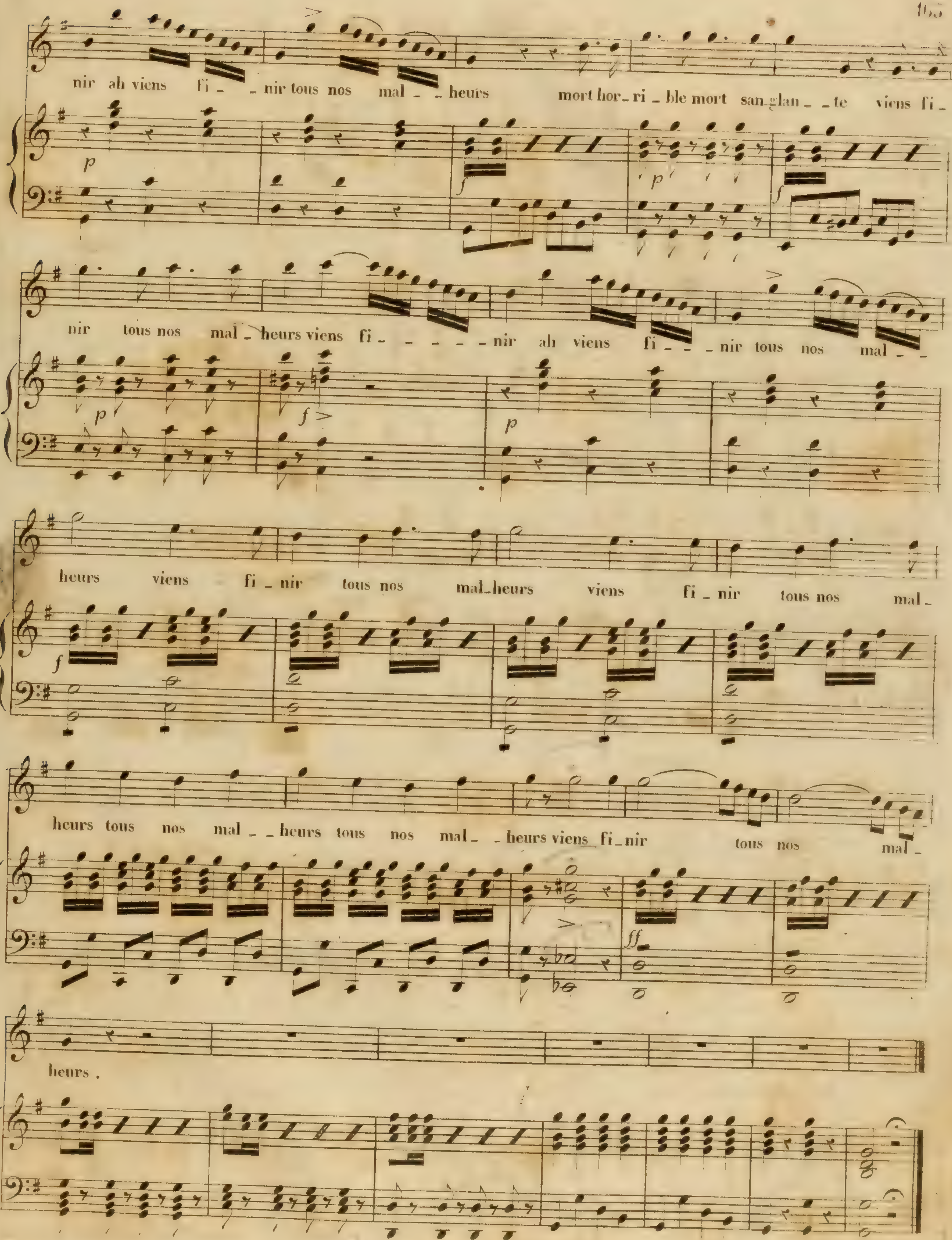

Allegro.
Rochefort.
Ton des_tin je le par_ta_ge et l'ac_cepte a_vec cou_ra_ge Ah Per_cy je le par_ta_ge et l'ac_cepte a_vec cou_ra_ge
Hervey.
Dé_ci_dez vous
Percy.
Oui la mort
Eh bien la mort
f
p


Hervey.
Percy.
Qu'on les sé_pa _ _ _ re.
Sau _ ve -
A_ _ dieu pour _ rais_ _ je ai_mer la vi _ _ e
toi je _ t'en sup_ pli _ _ e
Je t'en sup.
Non non a _ _ _ dieu
f
pli _ _ _ e
A la mort
à la mort.
Percy l'embrasse.
A la mort.
Moderato.
p
Flûtes.
Clar:


Percy.
A mon â_me ta cons_tan_ce rend le calme et l'as_su_ran_ce mal_heu_
p
reux en ta pré_sen_ce je souf_frais de ta dou_leur mal_heu_reux en ta pré_
Avec la voix.
sen_ce je souf_frais de ta dou_leur sans re_grets sans é_pou_van_te tous les
deux à ton at_ten_te mort hor_ri_ble mort san_glan_te viens fi_nir no_tre mal_
heur mort hor_ri_ble mort san_glan_te, viens fi_nir no_tre mal_
f Flûtes. Clar:
p

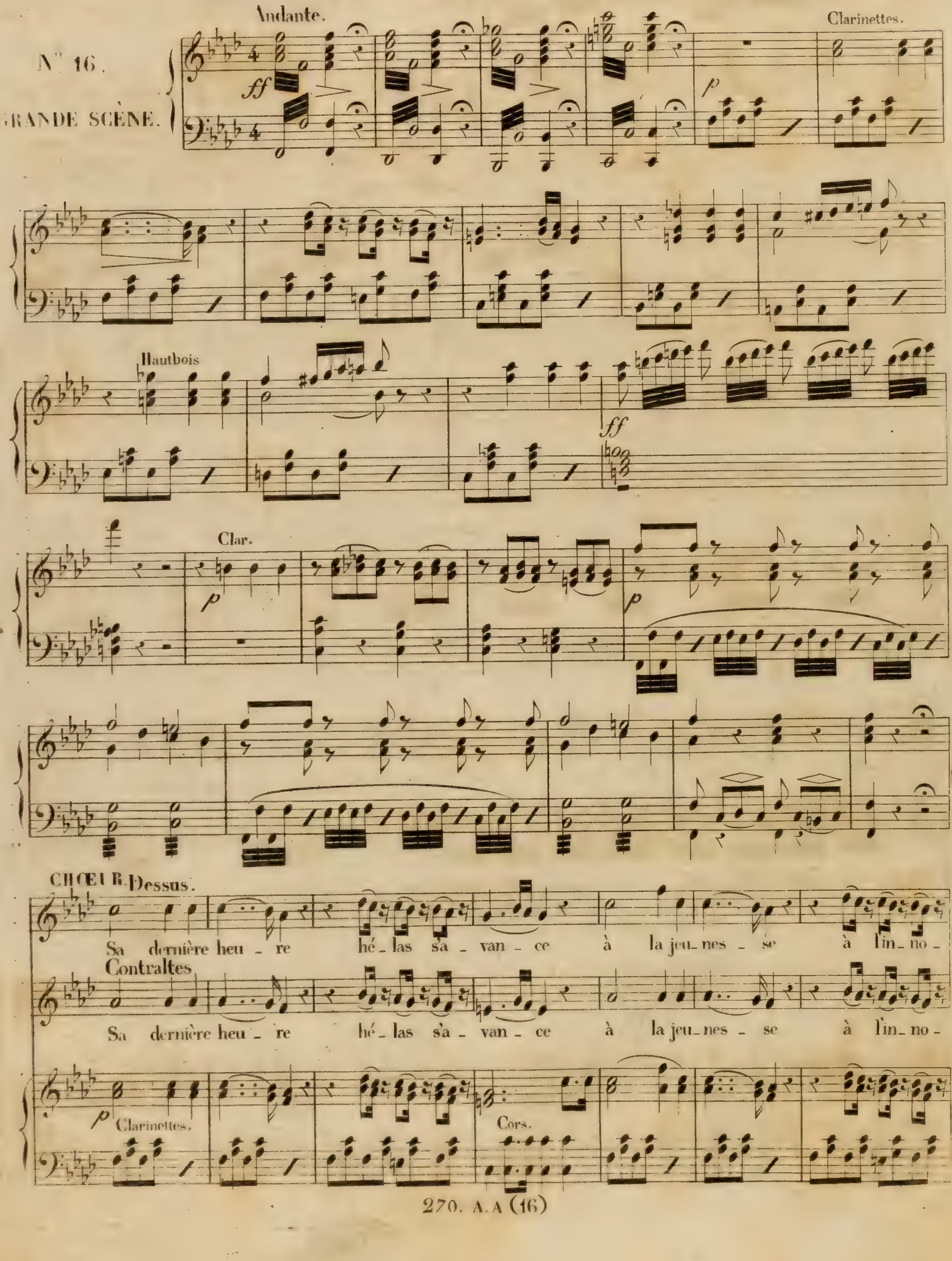

Allegro.
heur
Rochefort.
a
O mon a_mi a
Vent.
Cors, Tromp:
dieu a_ _ _ _ _ _dieu.
Hervey.
Qu'on les sé_pa_ _ _re.
dieu a_ _ _ _ _ _dieu.
Percy.
A mon â_me ta cons_tan_ce rend le calme et l'as_su_
Moderato.
ran_ _ _ce mal_heu_reux en ta pré_ _sen_ _ce je souf_frais de ta dou_ _

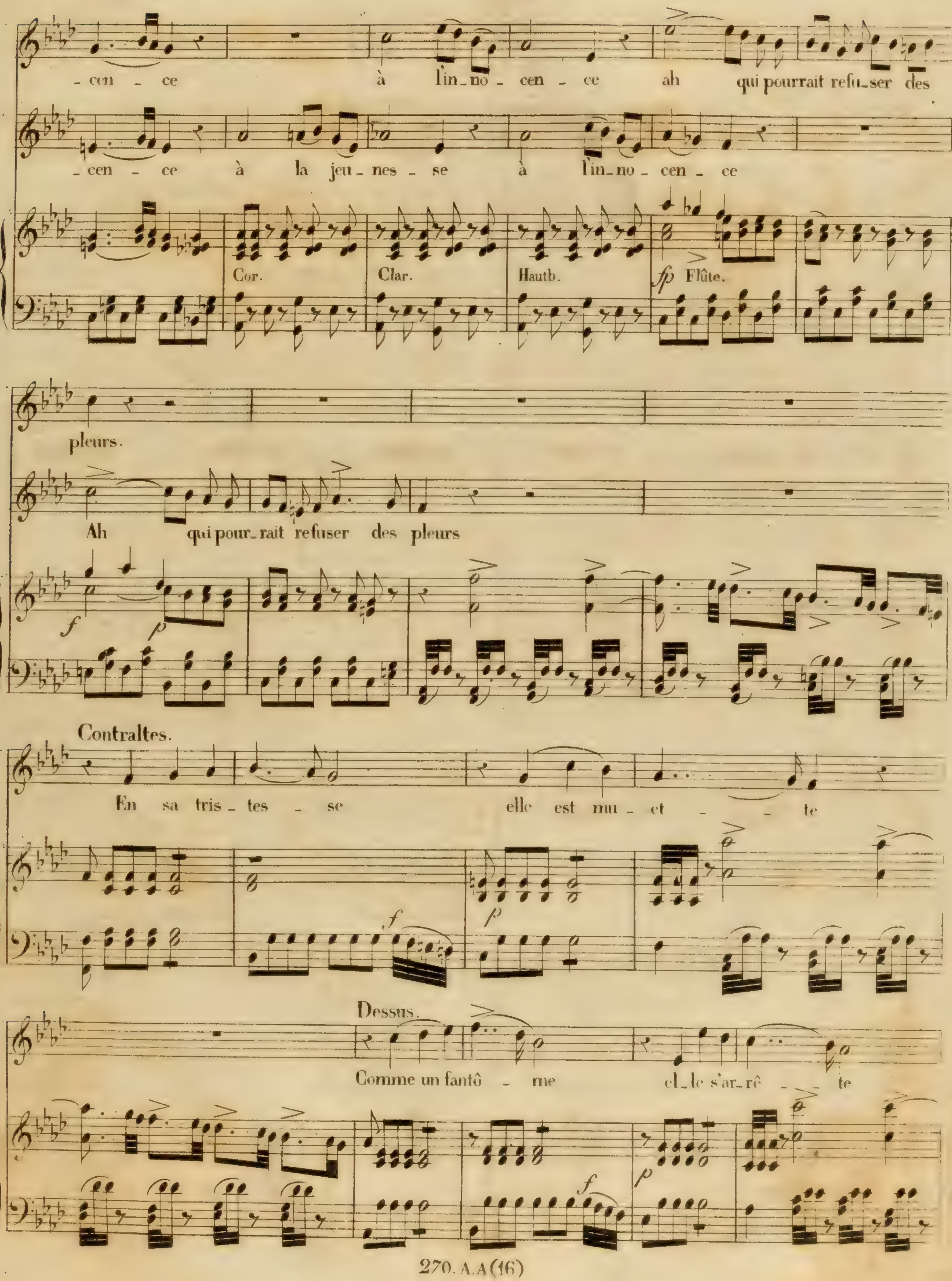

Rall:
leur mal_heu_reux en ta pre_ _sen_ce je souffrais de ta dou_ _leur sans re_
Rall:
grets sans é_pou_van_ _te tous les deux à ton at_ _ten_ _te mort hor_
ri_ble mort san_ _glan_te viens fi_ _nir no_tre mal_ _heur mort hor_
Pressez.
ri_ble mort san_glan_ _ _te viens fi_ _nir no_tre mal_heur mort hor_
ri_ _ble mort san_glan_ _te viens fi_nir tous nos mal_heurs viens fi_ _ _
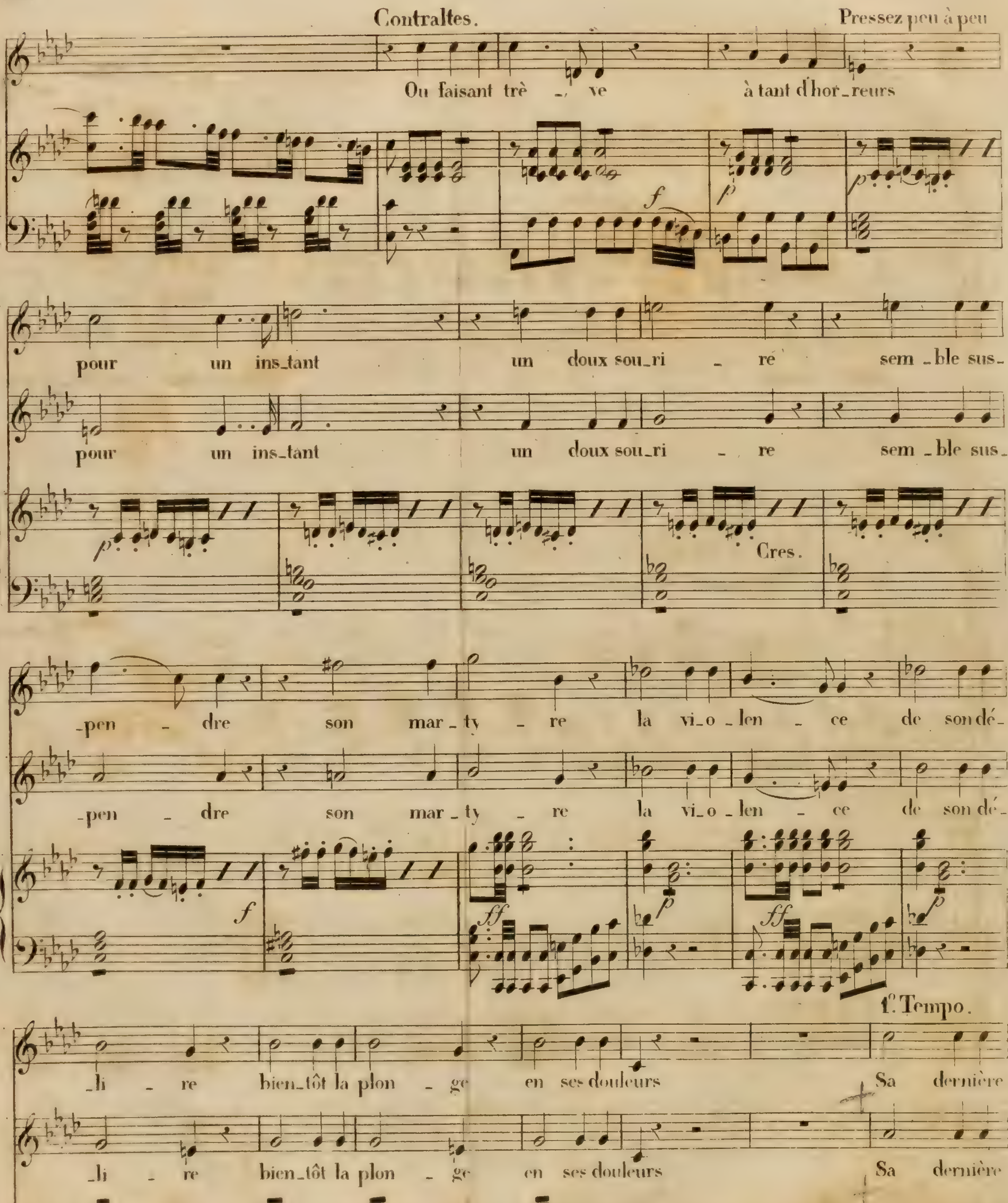

nir ah viens fi _ _ nir tous nos mal _ _ heurs mort hor _ ri _ ble mort san_glan _ _ te viens fi _
nir tous nos mal _ heurs viens fi _ _ _ _ _ _ nir ah viens fi _ _ nir tous nos mal _ _
heurs viens fi _ nir tous nos mal_heurs viens fi _ nir tous nos mal _
heurs tous nos mal _ _ heurs tous nos mal _ _ heurs viens fi_nir tous nos mal _
heurs .

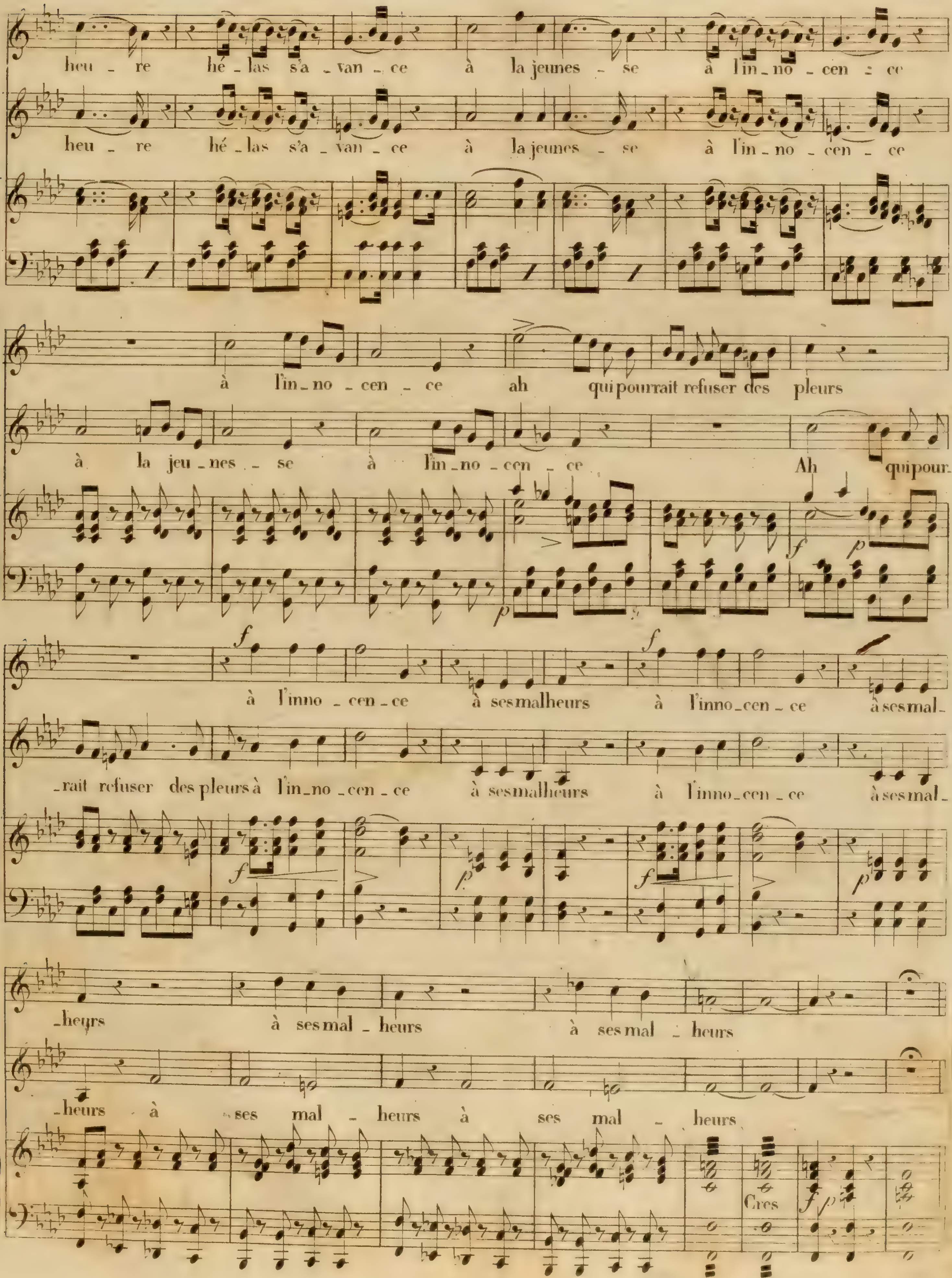
ANNE DE BOULEN.

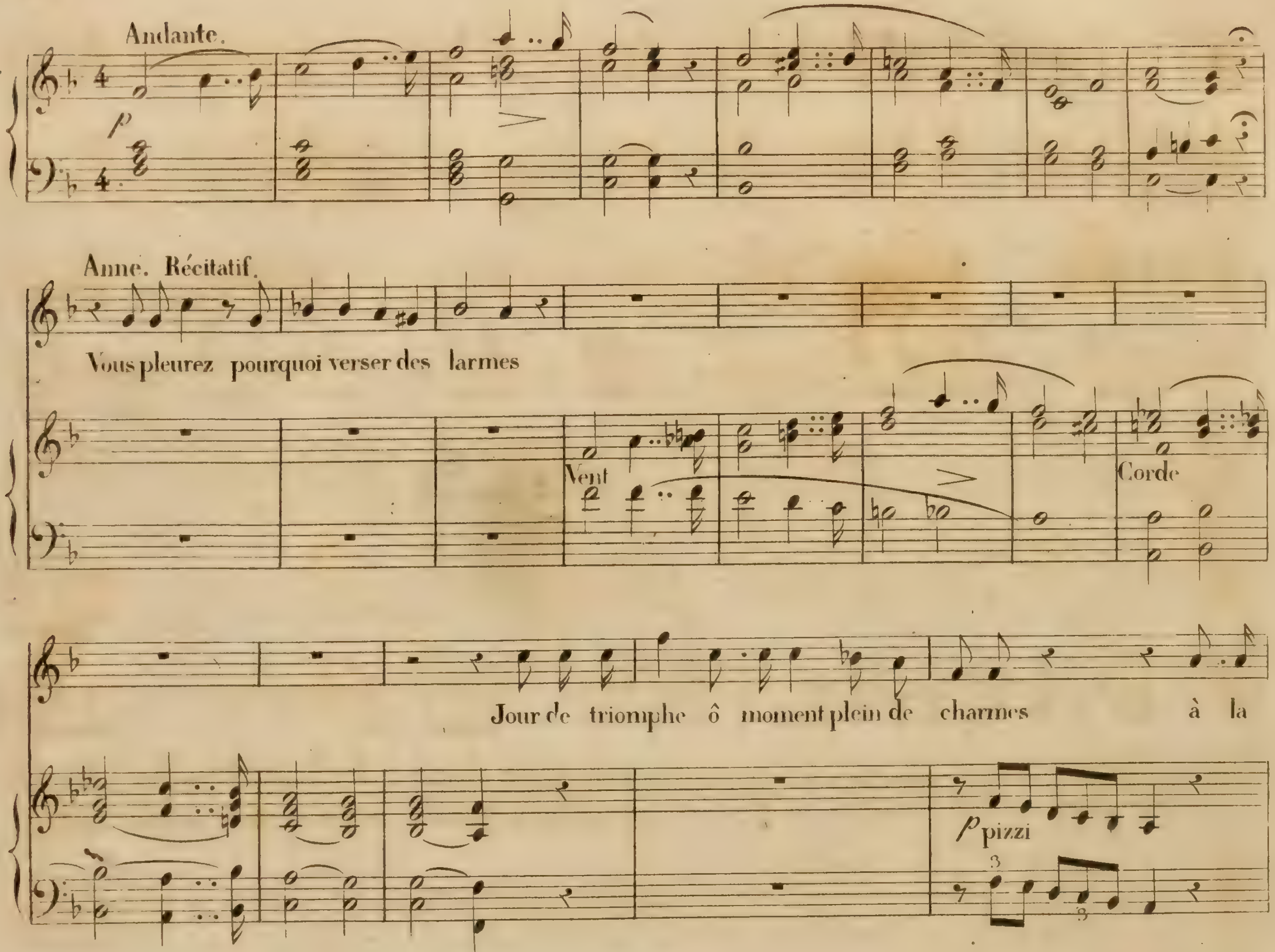
N° 16.
GRANDE SCÈNE.

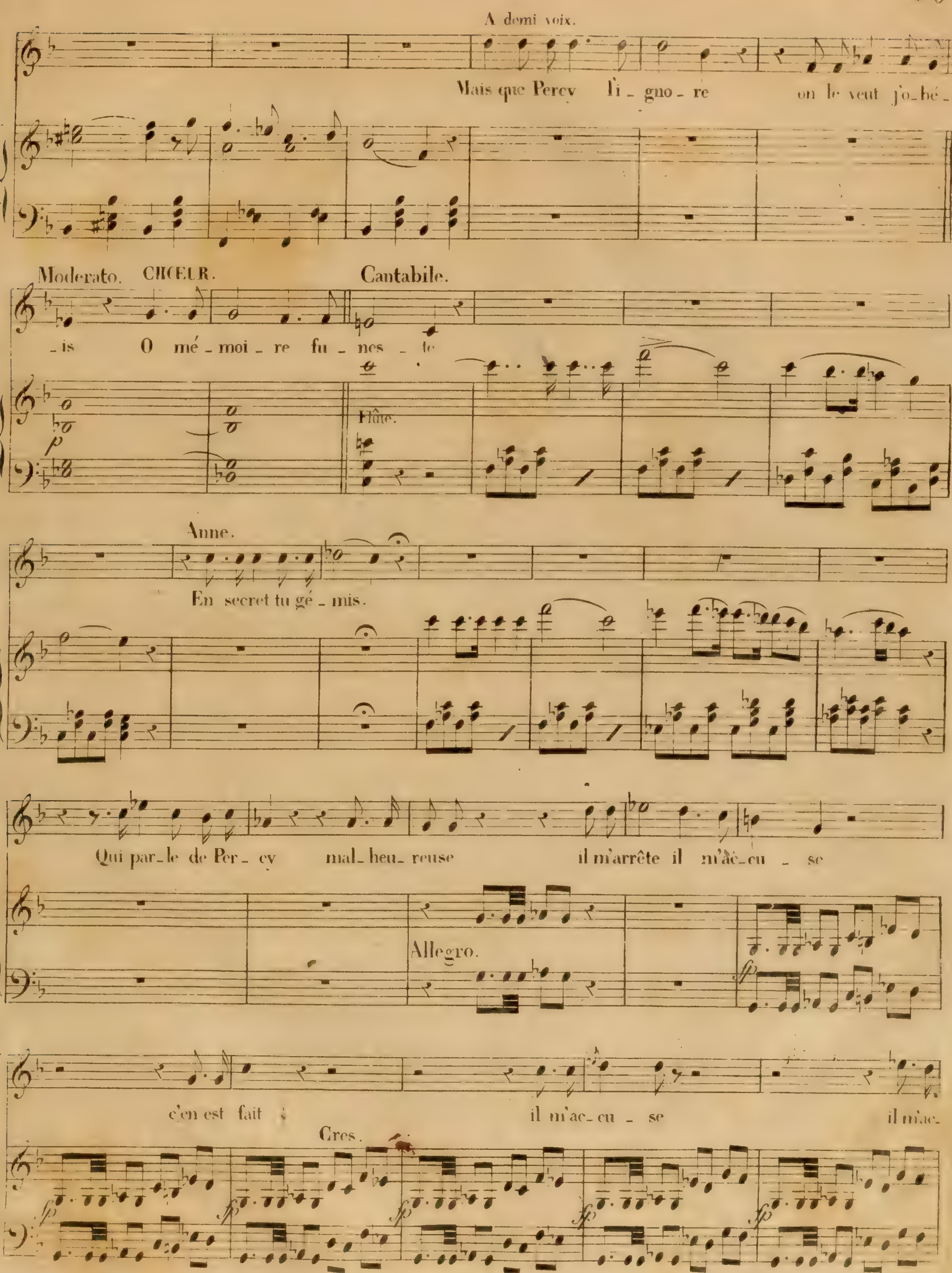


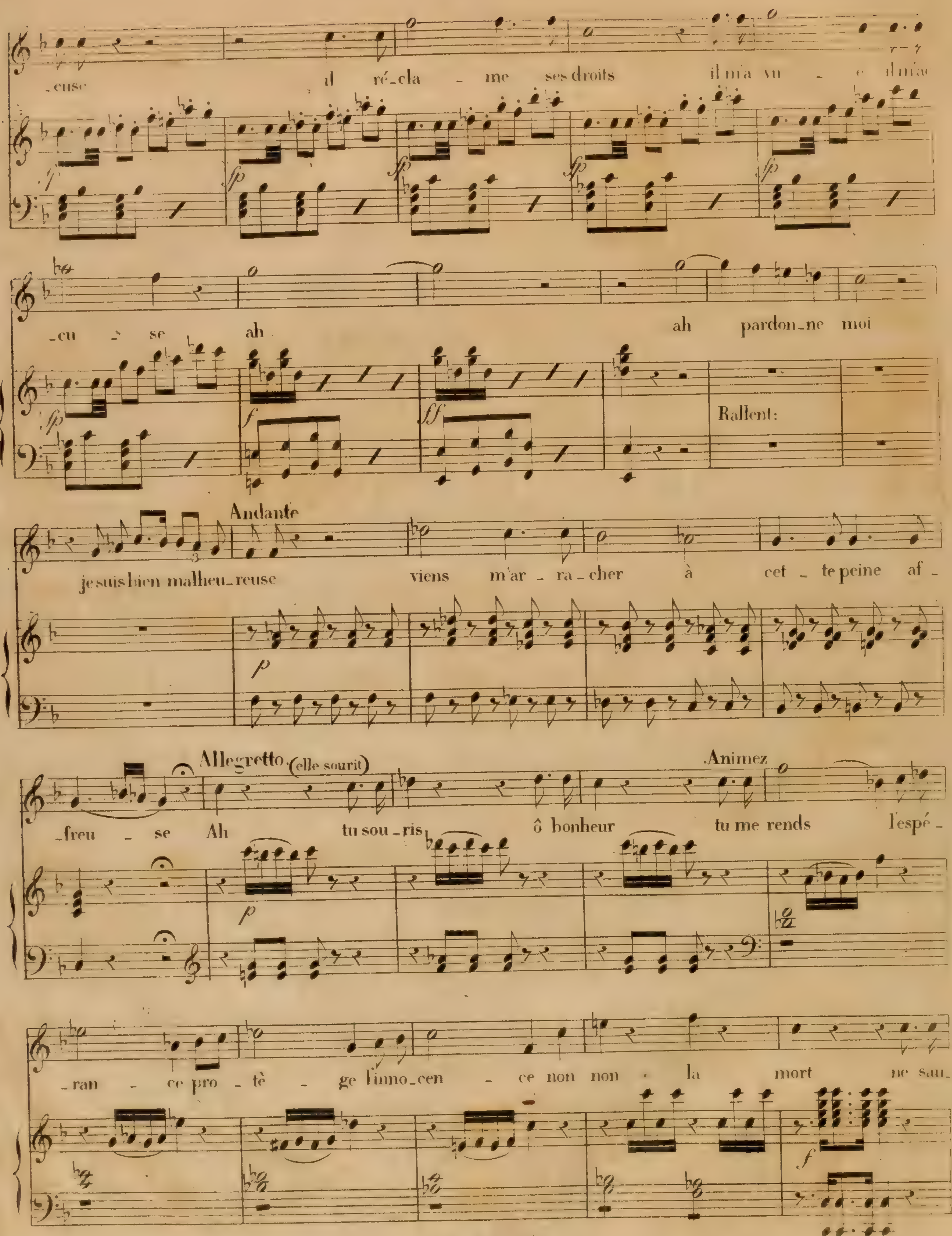

-cen - ce à l'in-no - cen - ce ah qui pourrait refu-ser des
-cen - ce à la jeu-nes - se à l'in-no - cen - ce
Cor.
Clar.
Hautb.
fp
Flûte.
pleurs.
Ah qui pour-rait refuser des pleurs
f
p
Contraltes.
En sa tris - tes - se elle est mu - et - - te
f
p
Dessus.
Comme un fantô - me el-le s'ar-rê - - te
f
p


Contraltes.
Pressez peu à peu
Ou faisant trè _ ve à tant d'hor_reurs
f
p
pour un ins_tant un doux sou_ri _ re sem _ble sus_
pour un ins_tant un doux sou_ri _ re sem _ble sus_
p
Cres.
_pen _ dre son mar _ ty _ re la vi_o _ len _ ce de son dé_
_pen _ dre son mar _ ty _ re la vi_o _ len _ ce de son dé_
f
ff
p
ff
p
1.° Tempo.
_li _ re bien_tôt la plon _ ge en ses douleurs Sa dernière
_li _ re bien_tôt la plon _ ge en ses douleurs Sa dernière
p
pp
Rall:
Trompettes

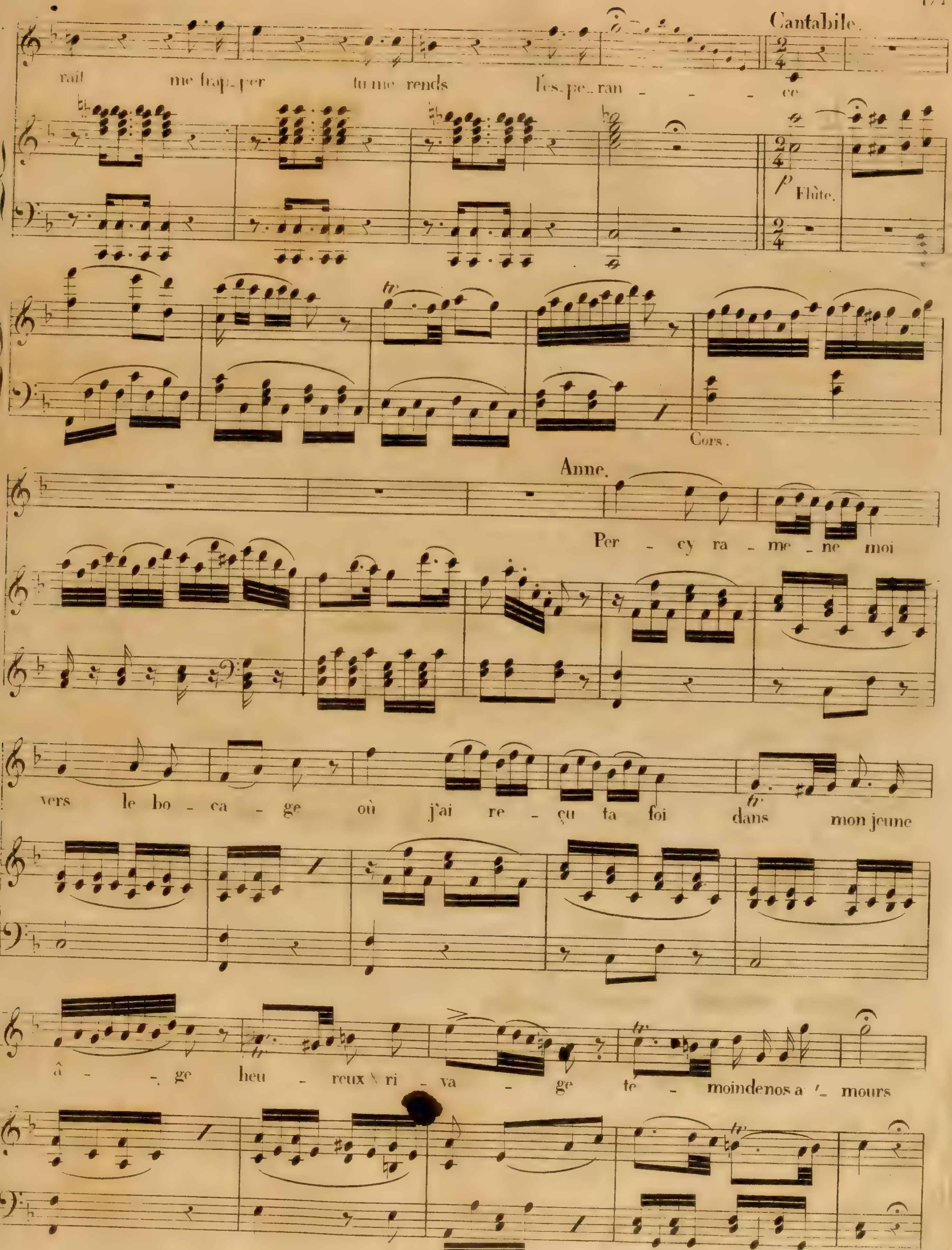

heu _ re hé _ las s'a _ van _ ce à la jeunes _ se à l'in _ no _ cen _ ce
heu _ re hé _ las s'a _ van _ ce à la jeunes _ se à l'in _ no _ cen _ ce
à l'in _ no _ cen _ ce ah qui pourrait refuser des pleurs
à la jeu _ nes _ se à l'in _ no _ cen _ ce Ah qui pour
à l'inno _ cen _ ce à ses malheurs à l'inno _ cen _ ce à ses mal _
_rait refuser des pleurs à l'in _ no _ cen _ ce à ses malheurs à l'inno _ cen _ ce à ses mal _
_heurs à ses mal _ heurs à ses mal _ heurs
_heurs à ses mal _ heurs à ses mal _ heurs
Cres

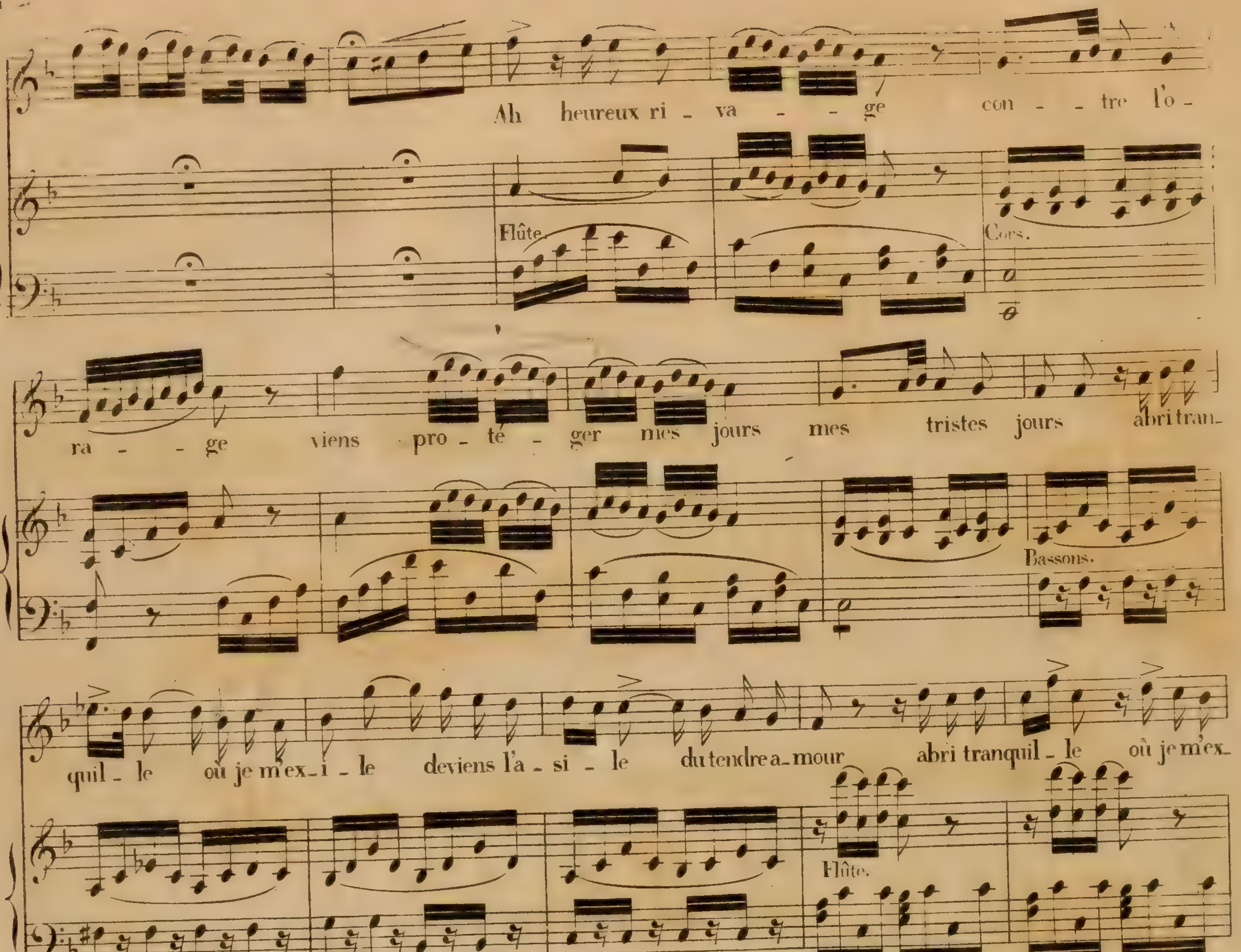

Andante.
p
Anne. Récitatif.
Vous pleurez pourquoi verser des larmes
Vent
Corde
Jour de triomphe ô moment plein de charmes à la
p pizzi
no - ce à l'autel c'est le Roi qui m'at - tend
Allegro.
sur ces riches a -
ff
-tours posez mon voile blanc ma couron_ne de fleurs placez_la sur ma tê - te
Allegro. p

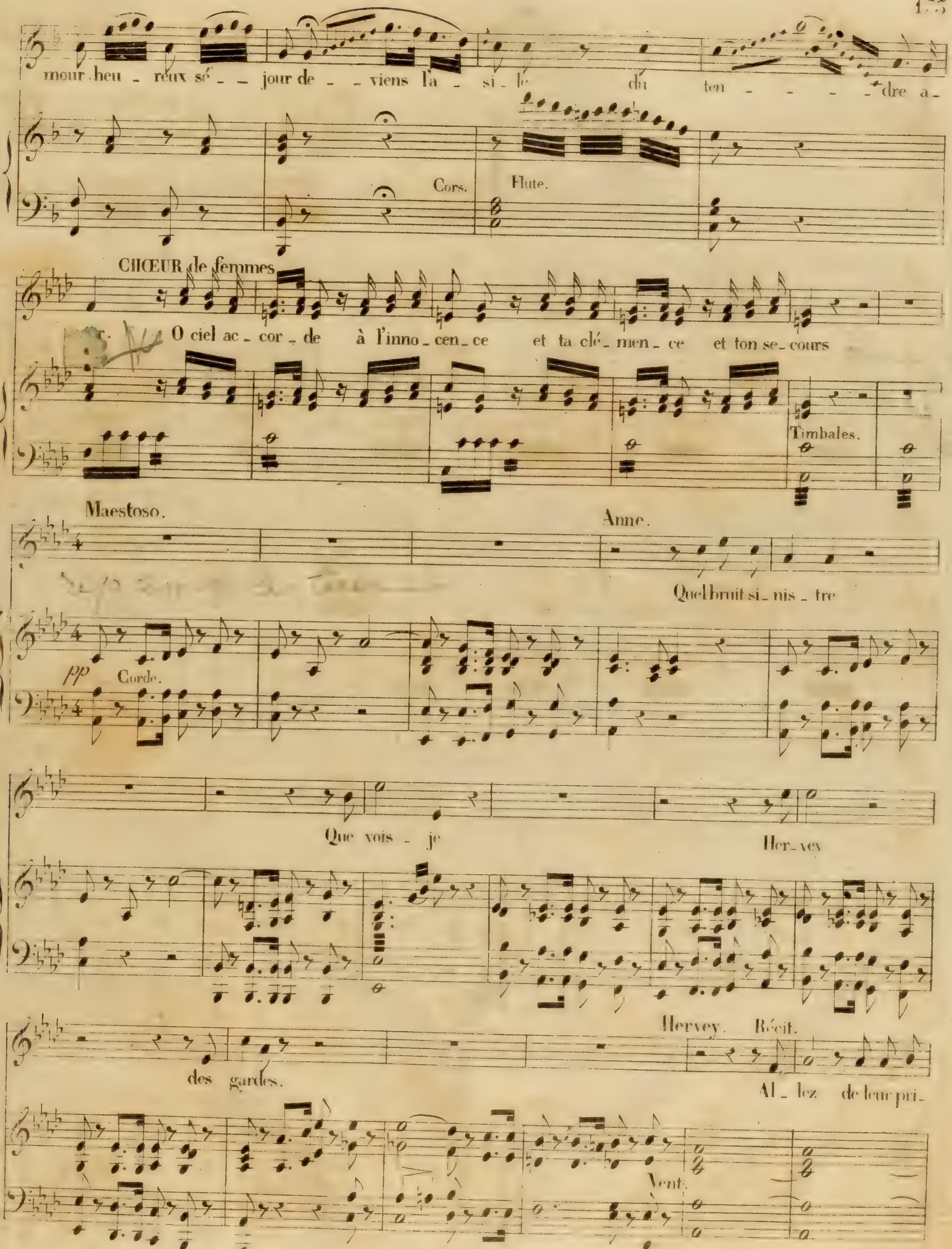

A demi voix.
Mais que Percy l'i_gno_re on le veut j'o_bé_
Moderato. CHŒUR.
Cantabile.
_is O mé_moi_re fu_nes_te
Flûte.
Anne.
En secret tu gé_mis.
Qui par_le de Per_cy mal_heu_reuse il m'arrête il m'ac_cu_se
Allegro.
c'en est fait il m'ac_cu_se il m'ac_
Cres.

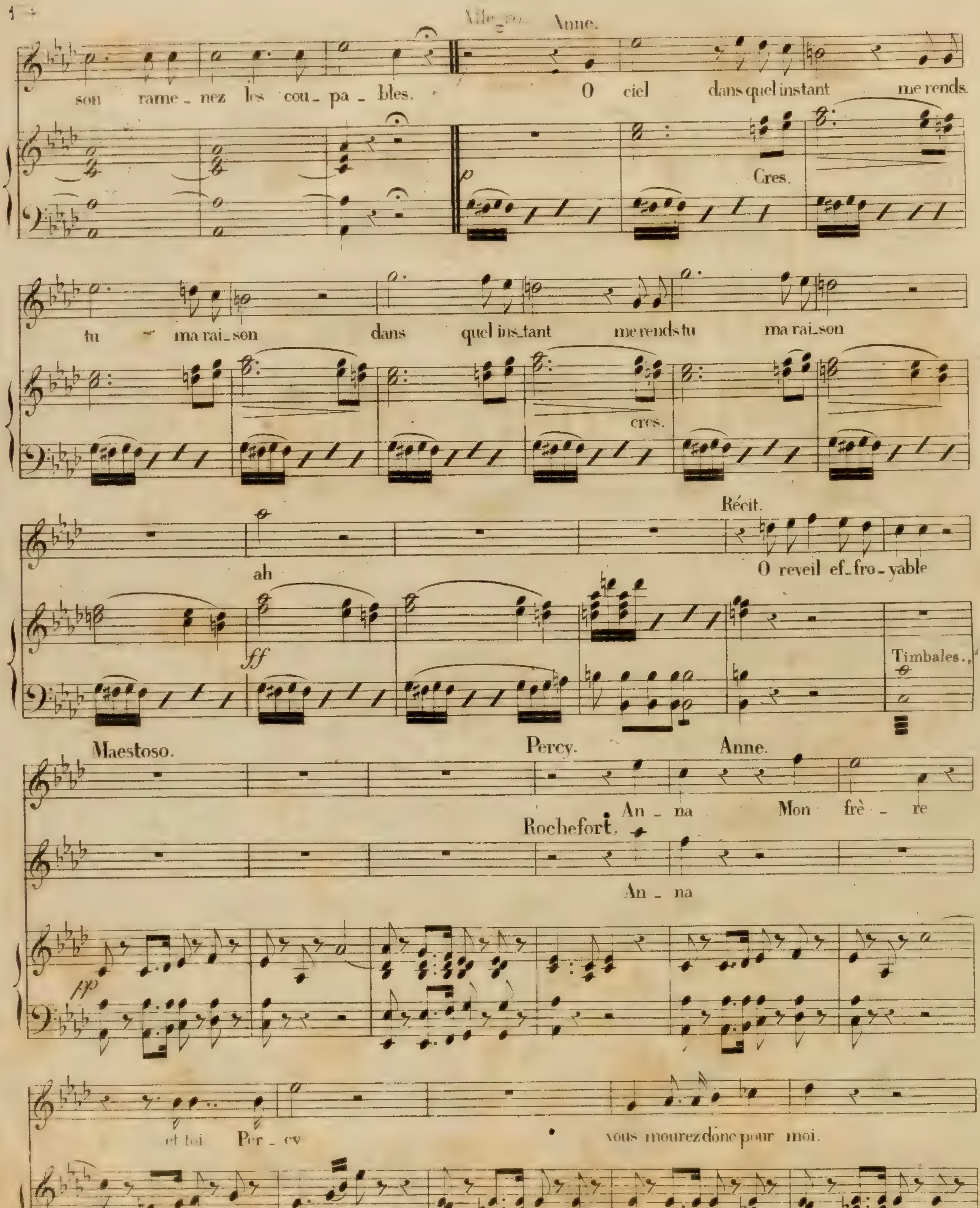


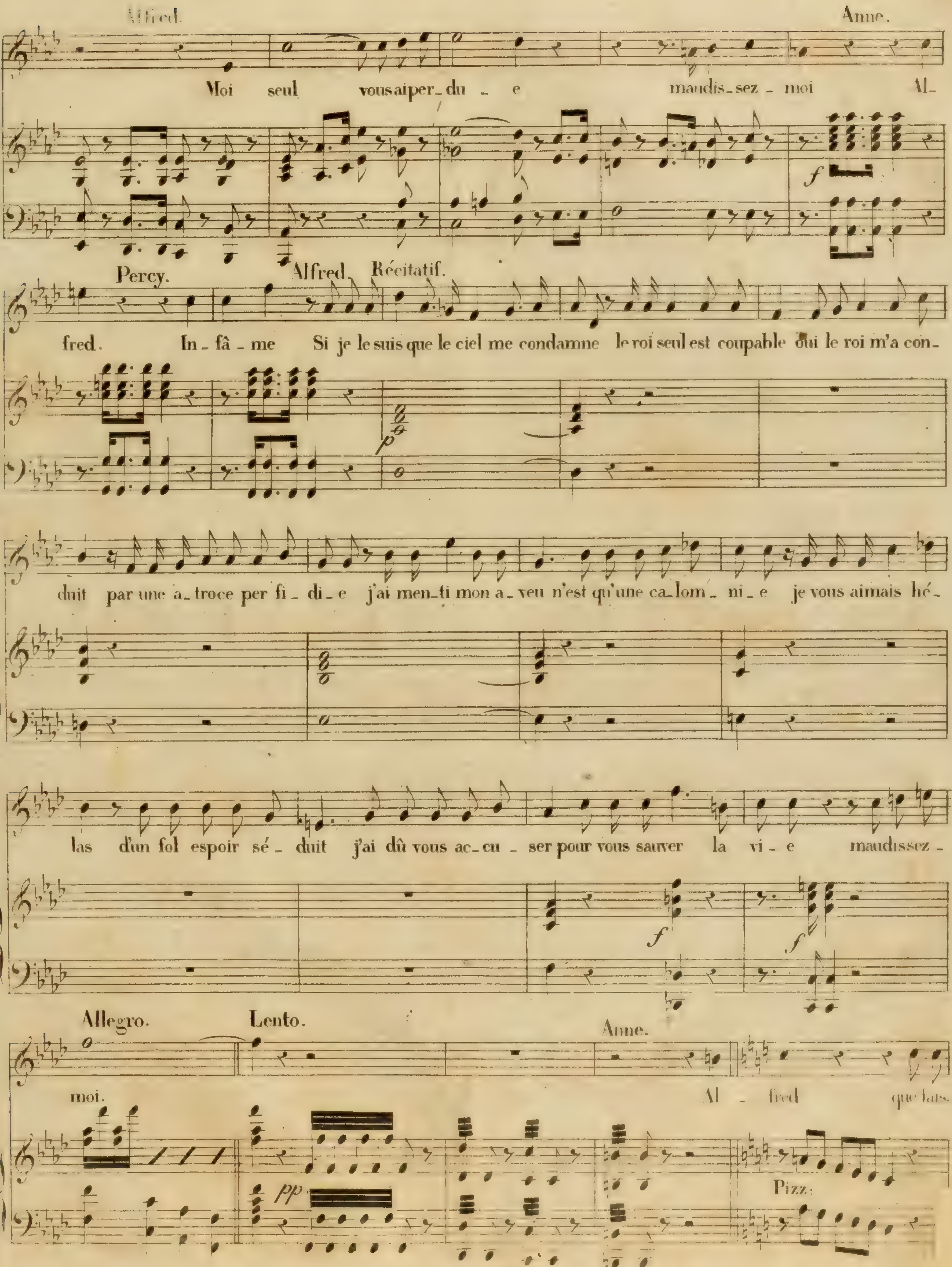
_cuse il ré_cla _ me ses droits il m'a vu
fp
_cu _ se ah ah pardon_ne moi
f
ff
Rallent:
Andante
je suis bien malheu_reuse viens m'ar _ ra _ cher à cet _ te peine af _
p
Allegretto (elle sourit)
Animez
_freu _ se Ah tu sou_ris ô bonheur tu me rends l'espé _
p
_ran _ ce pro _ tè _ ge l'inno_cen _ ce non non la mort ne sau_
f
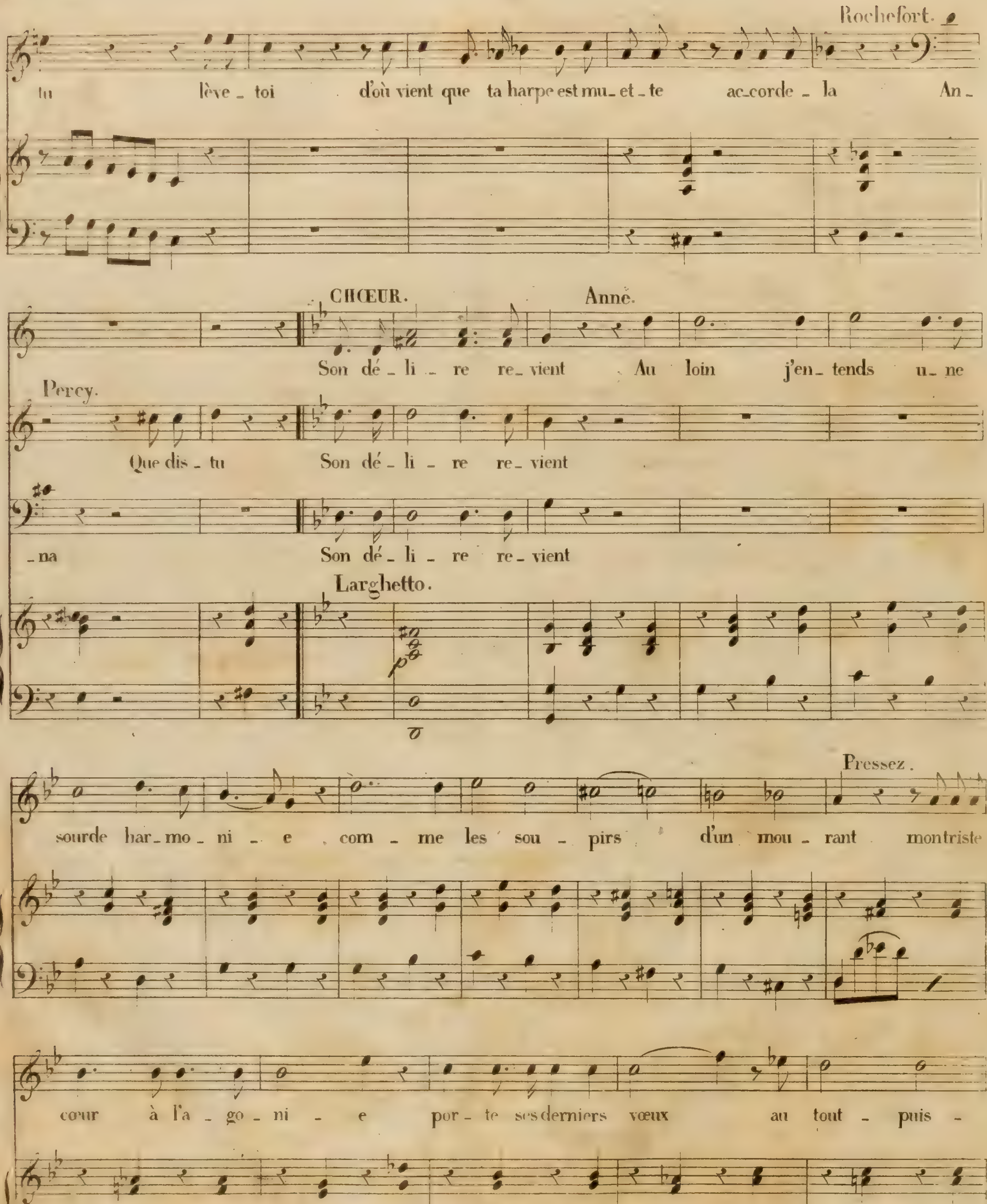

Cantabile.
rait me frap_per tu me rends l'es_pe_ran _ _ _ ce
p Flûte.
Cors.
Anne.
Per _ cy ra _ me _ ne moi
vers le bo _ ca _ ge où j'ai re _ çu ta foi dans mon jeune
â _ _ ge heu _ reux ri _ va _ ge té _ moin de nos a _ mours

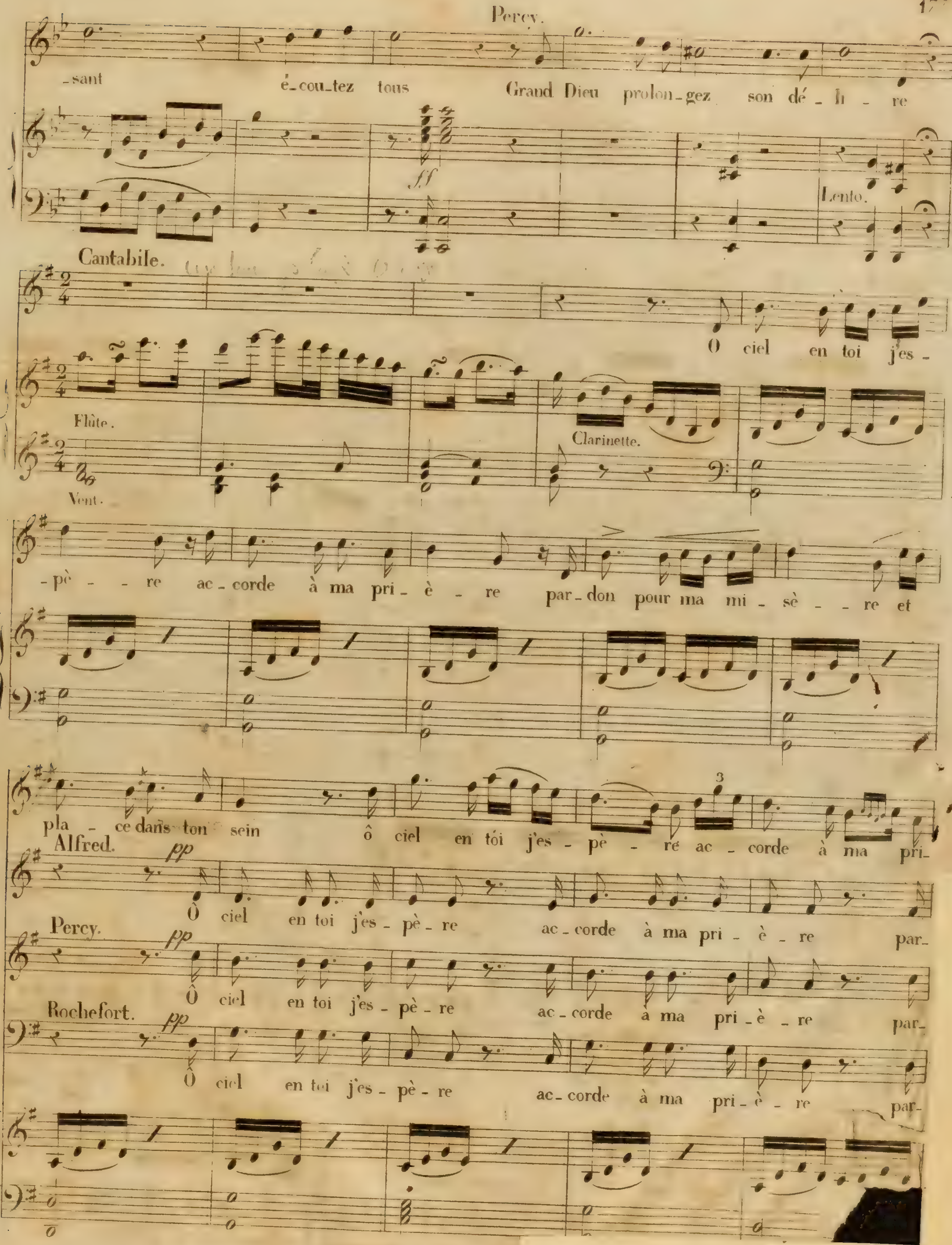

Ah heureux ri - va - - ge con - - tre l'o -
ra - - ge viens pro - té - ger mes jours mes tristes jours abri tran -
quil - le où je m'ex - i - le deviens l'a - si - le du tendre a - mour abri tranquil - le où je m'ex -
- i - le deviens l'a - si - le du tendre amour
de - viens l'a - si - le du tendre a - mour de - viens l'a - si - le du tendre a -
Flûte.
Cors.
Bassons.
Flûte.
Clar.
Pressez.
Rall.

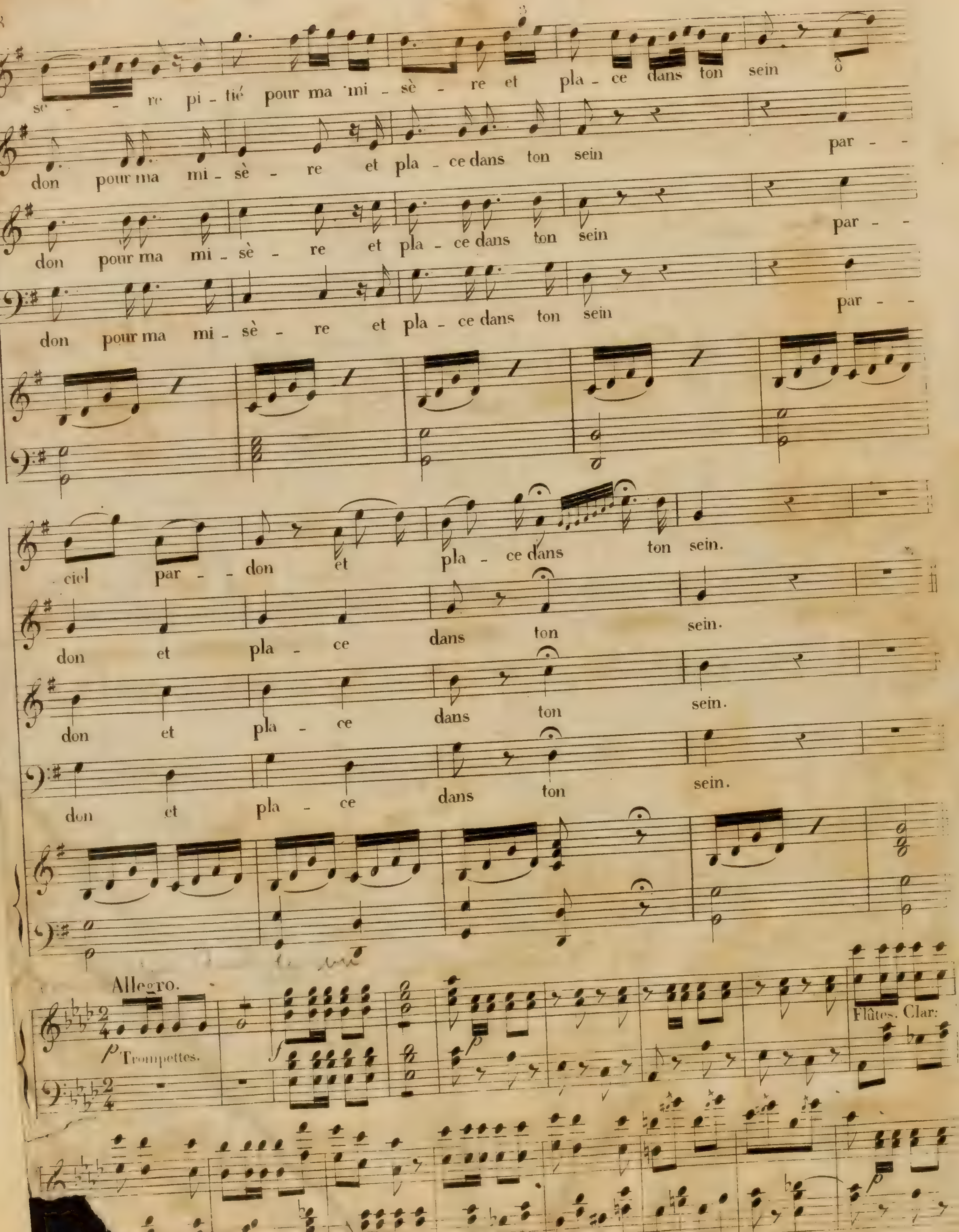

mour heu - reux sé - - jour de - - viens l'a - si - le du ten - - - - dre a -
Cors.
Flute.
CHŒUR de femmes
O ciel ac - cor - de à l'inno - cen - ce et ta clé - men - ce et ton se - cours
Timbales.
Maestoso.
Anne.
Quel bruit si - nis - tre
pp
Corde.
Que vois - je
Her - vey
des gardes.
Hervey. Récit.
Al - lez de leur pri -
Vent.

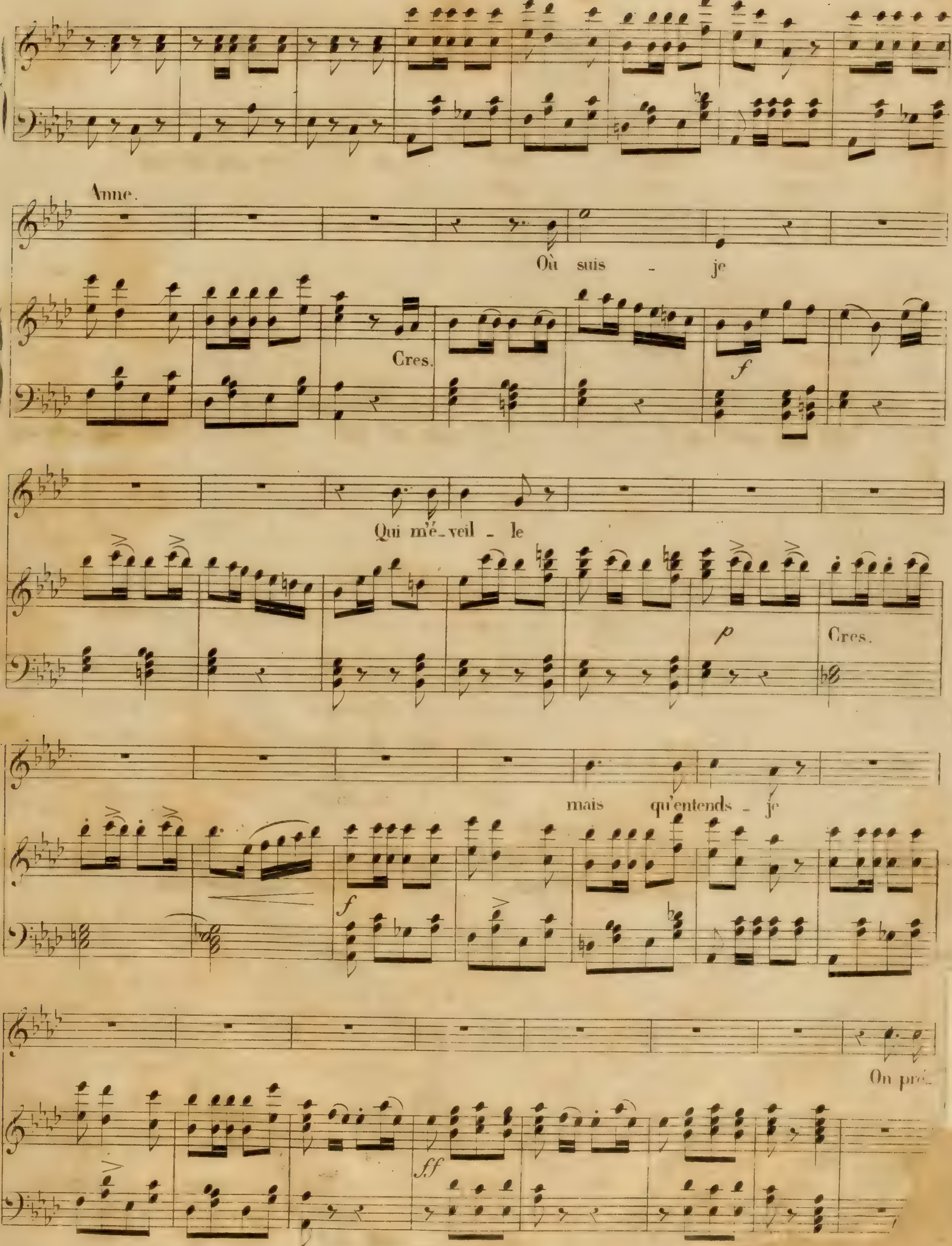

Anne.
son rame_nez les cou_pa_bles.
O ciel dans quel instant me rends
Cres.
tu ma rai_son dans quel ins_tant me rends tu ma rai_son
cres.
Récit.
ah
O reveil ef_fro_yable
ff
Timbales.
Maestoso.
Percy.
Anne.
Rochefort.
An_na Mon frè_re
An_na
pp
et toi Per_cy
vous mourez donc pour moi.

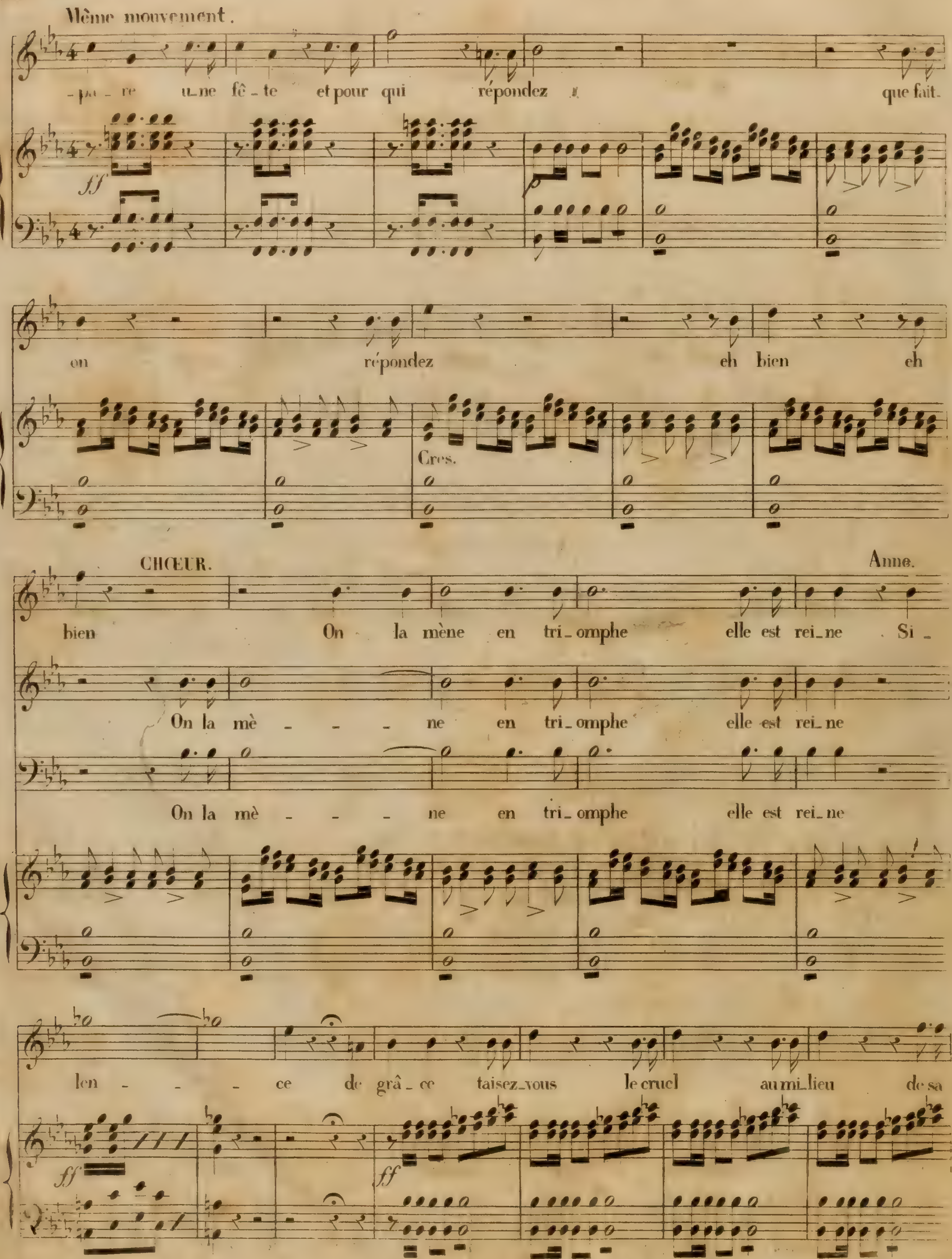

Alfred.
Anne.
Moi seul vous ai per_du_e maudis_sez_moi Al_
Percy.
Alfred. Récitatif.
fred. In_fâ_me Si je le suis que le ciel me condamne le roi seul est coupable oui le roi m'a con_
duit par une a_troce per fi_di_e j'ai men_ti mon a_veu n'est qu'une ca_lom_ni_e je vous aimais hé_
las d'un fol espoir sé_duit j'ai dû vous ac_cu_ser pour vous sauver la vi_e maudissez_
Allegro.
Lento.
Anne.
moi.
Al_fred que fais
Pizz:

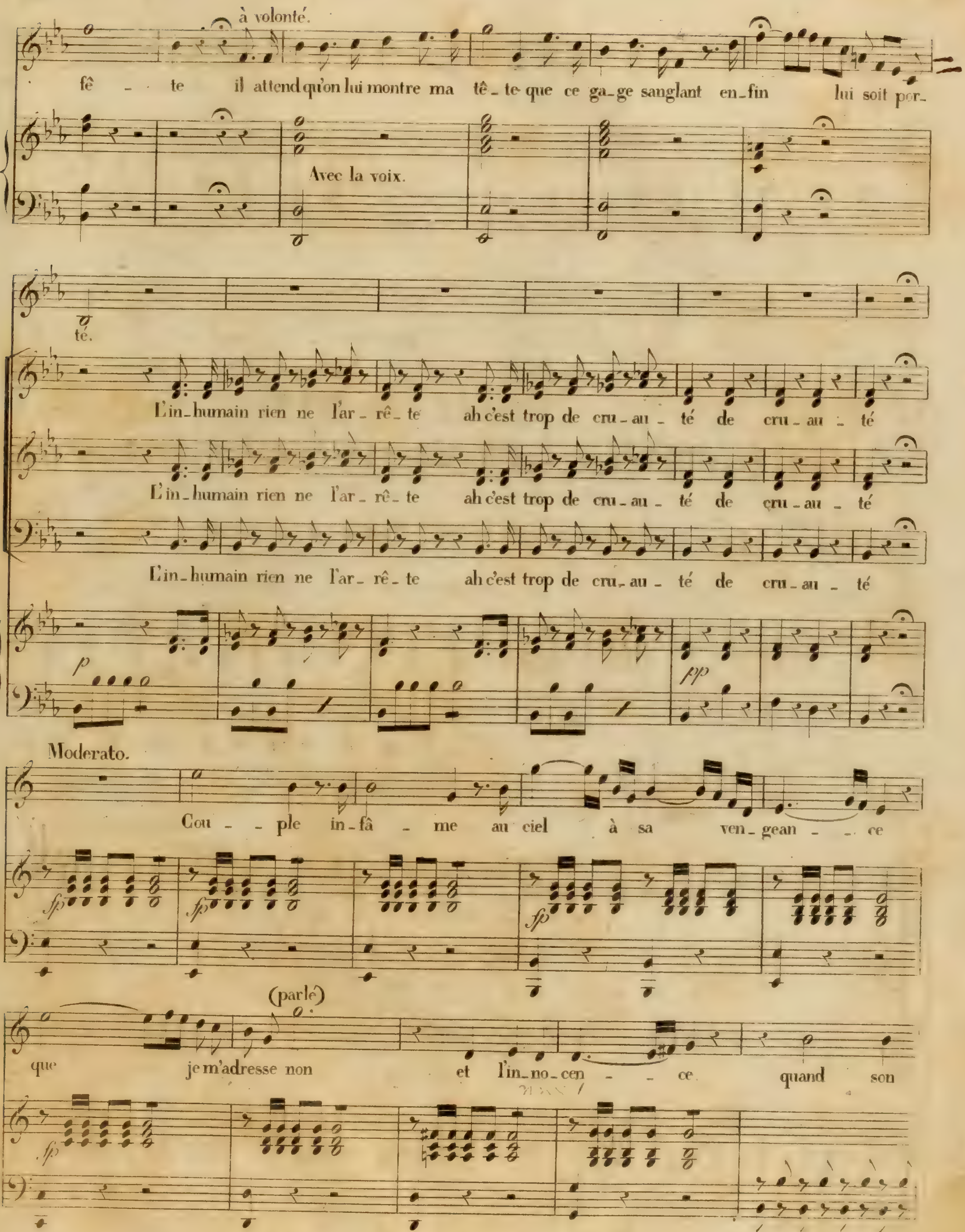

Rochefort.
tu lève _ toi d'où vient que ta harpe est mu _ et _ te ac_corde _ la An _
CHŒUR.
Anne.
Son dé _ li _ re re _ vient Au loin j'en _ tends u _ ne
Percy.
Que dis _ tu Son dé _ li _ re re _ vient
_ na Son dé _ li _ re re _ vient
Larghetto.
Pressez.
sourde har _ mo _ ni _ e com _ me les sou _ pirs d'un mou _ rant mon triste
cœur à l'a _ go _ ni _ e por _ te ses derniers vœux au tout _ puis _

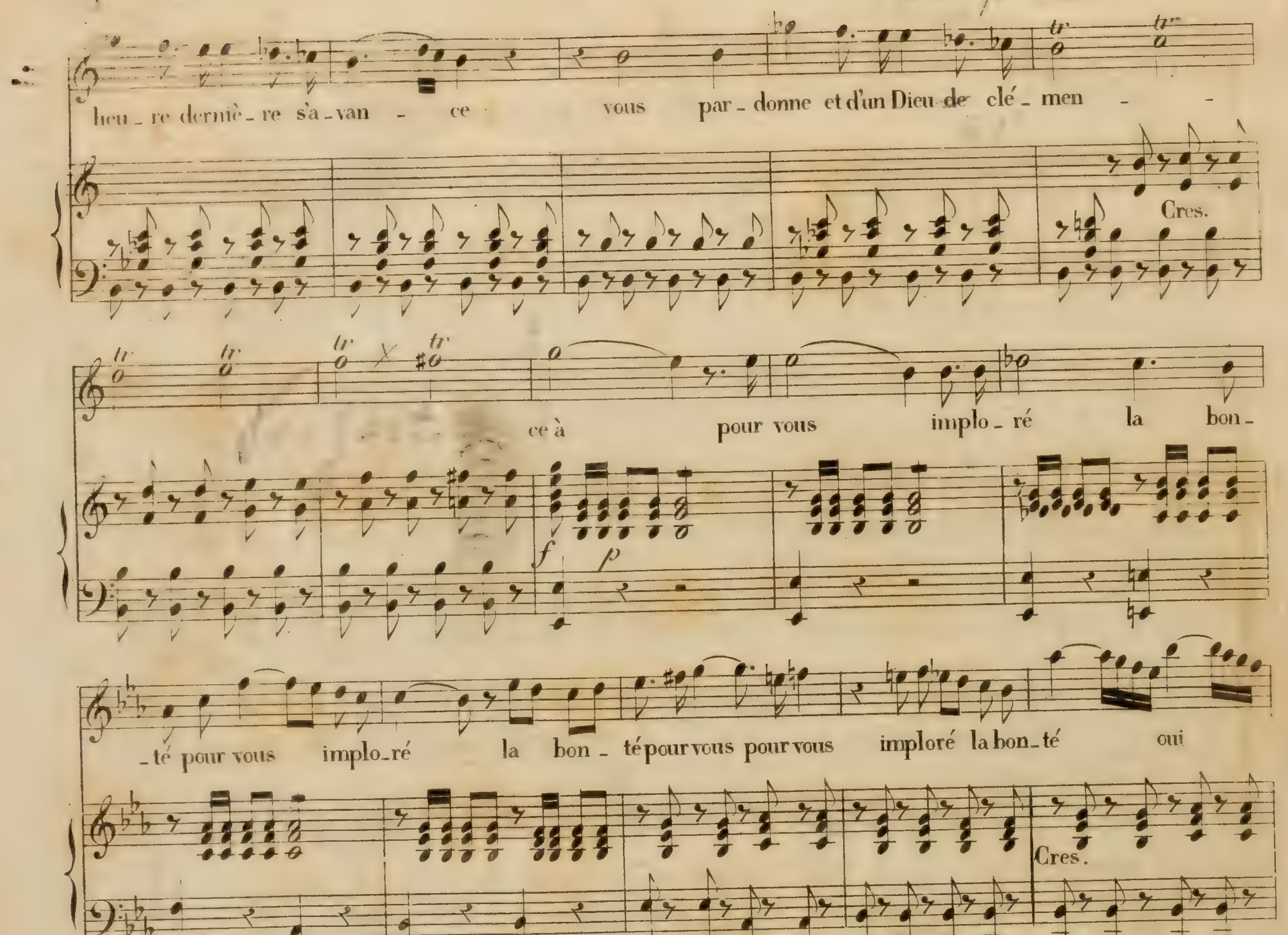

Percy.
-sant é-cou-tez tous Grand Dieu prolon-gez son dé-li-re
ff
Lento.
Cantabile.
O ciel en toi j'es-
Flûte.
Clarinette.
Vent.
-pè-re accorde à ma pri-è-re pardon pour ma mi-sè-re et
pla-ce dans ton sein ô ciel en toi j'es-pè-re ac-corde à ma pri-
Alfred. pp
Ô ciel en toi j'es-pè-re accorde à ma pri-è-re par-
Percy. pp
Ô ciel en toi j'es-pè-re accorde à ma pri-è-re par-
Rochefort. pp
Ô ciel en toi j'es-pè-re accorde à ma pri-è-re par-

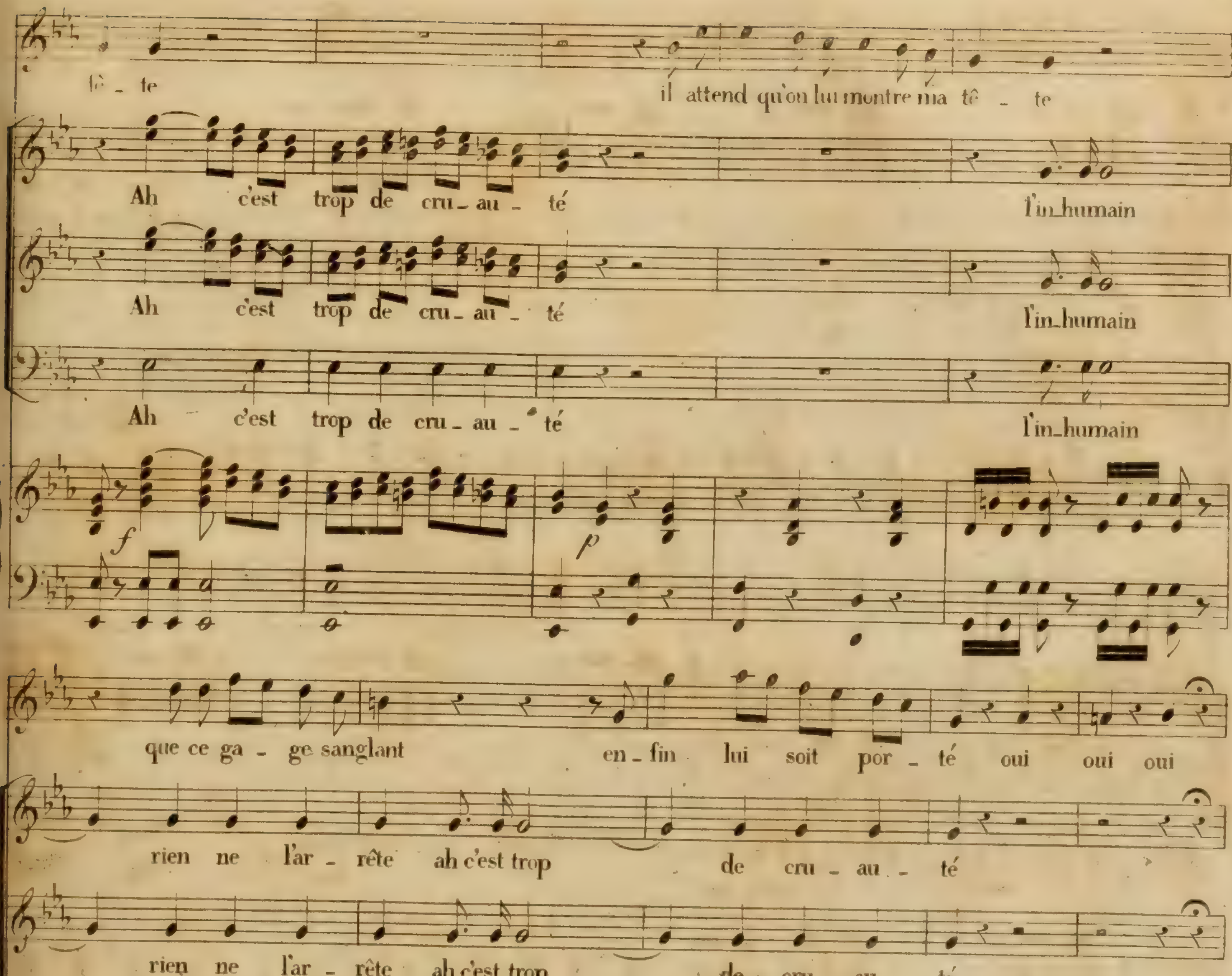

se - re pi - tié pour ma mi - sè - re et pla - ce dans ton sein ô
don pour ma mi - sè - re et pla - ce dans ton sein par -
don pour ma mi - sè - re et pla - ce dans ton sein par -
don pour ma mi - sè - re et pla - ce dans ton sein par -
ciel par - don et pla - ce dans ton sein.
don et pla - ce dans ton sein.
don et pla - ce dans ton sein.
don et pla - ce dans ton sein.
Allegro.
p Trompettes.
f
p
Flûtes. Clar:

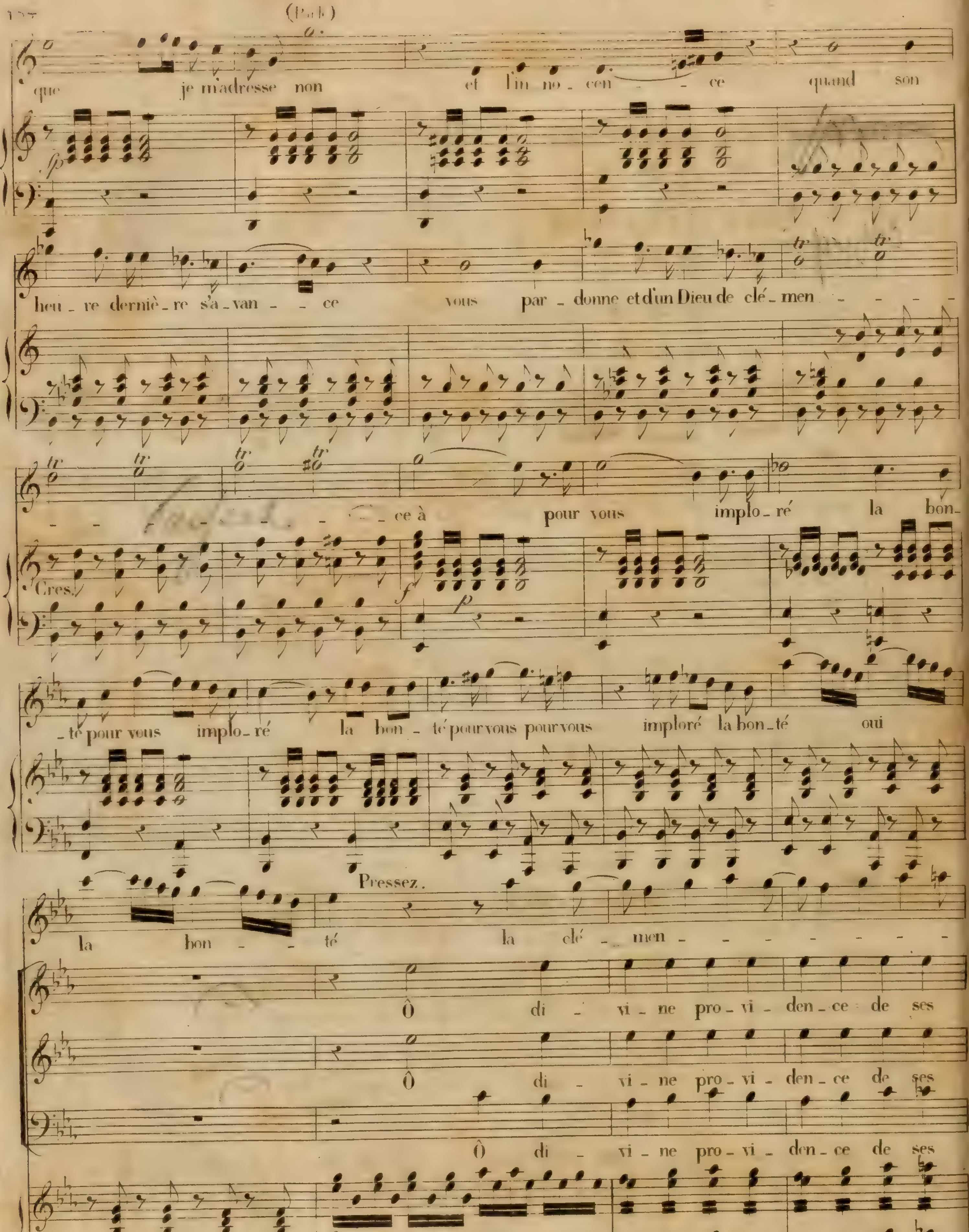

Anne.
Où suis - je
Cres.
f
Qui m'é_veil - le
p
Cres.
mais qu'entends - je
f
On pré
ff

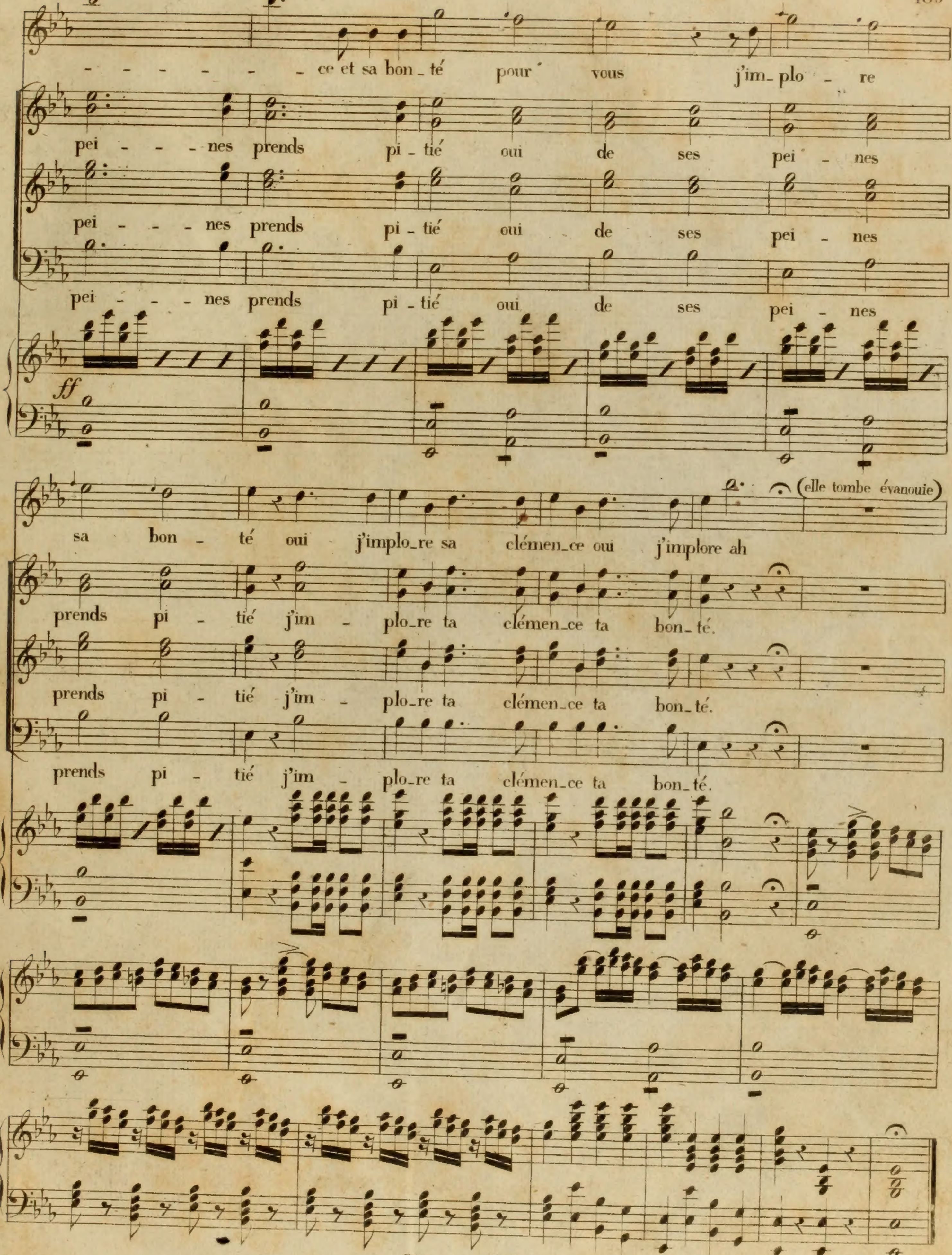

Même mouvement.
_pa _ re u_ne fê _ te et pour qui répondez que fait.
ff
on répondez eh bien eh
Cres.
CHŒUR.
Anne.
bien On la mène en tri_omphe elle est rei_ne Si _
On la mè _ _ _ ne en tri_omphe elle est rei_ne
On la mè _ _ _ ne en tri_omphe elle est rei_ne
len _ _ _ ce de grâ_ce taisez_vous le cruel au mi_lieu de sa
ff
ff


à volonté.
fê - te il attend qu'on lui montre ma tê_te que ce ga_ge sanglant en_fin lui soit por-
Avec la voix.
té.
L'in_humain rien ne l'ar - rê - te ah c'est trop de cru - au - té de cru - au - té
L'in_humain rien ne l'ar - rê - te ah c'est trop de cru - au - té de cru - au - té
L'in_humain rien ne l'ar - rê - te ah c'est trop de cru - au - té de cru - au - té
p
pp
Moderato.
Cou - - ple in_fâ - me au ciel à sa ven_gean - - ce
fp
(parlé)
que je m'adresse non et l'in_no_cen - - ce quand son


heu_re derniè_re s'a_van - ce vous par_donne et d'un Dieu de clé_men - -
Cres.
ce à pour vous implo_ré la bon_
f
p
_té pour vous implo_ré la bon_té pour vous pour vous imploré la bon_té oui
Cres.
Pressez.
la bon - té
le cru_el au milieu de sa
L'in - hu_main rien ne l'ar - rê_te
L'in - hu_main rien ne l'ar - rê_te
L'in - hu_main rien ne l'ar - rê_te
f
p


tê _ te
il attend qu'on lui montre ma tê _ te
Ah c'est trop de cru_au_ té
l'in_humain
Ah c'est trop de cru_au_ té
l'in_humain
Ah c'est trop de cru_au_ té
l'in_humain
que ce ga - ge sanglant en_fin lui soit por - té oui oui oui
rien ne l'ar - rête ah c'est trop de cru _ au _ té
rien ne l'ar - rête ah c'est trop de cru _ au _ té
rien ne l'ar - rête ah c'est trop de cru _ au _ té
Moderato.
Cou - ple in _ fâ - me au ciel à sa ven - gean - ce


(Paul)
que je m'adresse non et l'in no _ cen _ _ ce quand son
fp
heu _ re derniè _ re s'a _ van _ _ ce vous par _ donne et d'un Dieu de clé _ men _ _ _ _
tr
_ _ _ _ ce à pour vous imploré la bon _
Cres.
f p
_ té pour vous implo _ ré la bon _ té pour vous pour vous imploré la bon _ té oui
la bon _ _ té la clé _ _ men _ _ _ _ _ _ _
Pressez.
Ô di _ vi _ ne pro _ vi _ den _ ce de ses
Ô di _ vi _ ne pro _ vi _ den _ ce de ses
Ô di _ vi _ ne pro _ vi _ den _ ce de ses
f


- - - - - - ce et sa bon_té pour vous j'im_plo - re
pei - - - nes prends pi - tié oui de ses pei - nes
pei - - - nes prends pi - tié oui de ses pei - nes
pei - - - nes prends pi - tié oui de ses pei - nes
ff
sa bon - té oui j'implo_re sa clémen_ce oui j'implore ah
(elle tombe évanouie)
prends pi - tié j'im - plo_re ta clémen_ce ta bon_té.
prends pi - tié j'im - plo_re ta clémen_ce ta bon_té.
prends pi - tié j'im - plo_re ta clémen_ce ta bon_té.

18

partiti